



سچا کہاں آپ جیسا بگ چیاں

سنگرز سوسائٹی

2013

نمبر

مہینہ

سوسائٹی

قلم کہانی، معلومات کے دریا گردے، مالی دلچسپ تحریر
ڈیٹ، بگڑے معاشرے کی محاسن کی بیانیں، جسے آپ بلاؤ گیس کے

ان کے علاوہ کسی بہت سی عجیب و غریب کہانیاں، سچے قصے، دلچسپ معلوماتی تحریریں
[www.papsociety.com](http://papsociety.com)

15

سرگزشت

ناخدا

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل مختصر مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

53

جرم و سزا

الجھی ڈور

ابن کبیر

حسرم کی الجھی ڈور کو
تلاش کرنے کی سعی

92

پراسرار

لارڈ ڈفرن

سید احتشام

ایک مشہور شخصیت کو پیش
آنے والے پراسرار واقعات

129

تذکرہ خاص

ہر دل عزیز

شکیل ادریس

اس مصنف کا تذکرہ جس کی تحریروں
بیک وقت کئی زبانوں میں چھپتی ہیں

16

گفت و شنید

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ
کے مشورے اور آپ کے سوال

73

عزم و حوصلہ

زندگی جیت گئی

امیمہ سلیم

وہ زندگی اور موت کے
درمیان پھنس گئے تھے

95

سفر کشانی

ترکی نمی دلم

علی سفیان آفاقی

اچھے سفر نامے دھنچے کے شوقینوں کے لیے
حلقہ پیرائے میں ایک دلچسپ سفر کہانی

133

تاریخ نامہ

قلم کہانی

محمد ایاز راہی

قلم تحریر کا حسن و زلف
ہے اس کی تہمت پر ایک نظر

24

شہسخت

ایک تھاراجا

ڈاکٹر ساجد امجد

تحریک آزادی کے ایک
بے لوث مجاہد کی داستان

89

حادثات

اعتراف

ڈاکٹر روبینہ نفیس

نادانستگی میں ہی ایسے
حادثات جسم لیتے ہیں

111

تہذیب و ثقافت

سامی

مختار آزاد

ایک گم ہوتی تہذیب
پر تحقیق و پس تحسیر

141

علم و صحافت

فلمی الفیہ

علی سفیان آفاقی

فلمی صنعت کی کئی کہانیاں
فلم نگری کی باتیں یادیں

161

معلومات

عرب اور خوشبو

اختر شہاب

خوشبو جو عربوں کی
پہچان بن گئی ہے

218

پہلی سچ بیانی

ڈیٹ

سنیل

عناظر استے پر حیلے والوں
کے لیے بستر بھر اقصا

247

دوسری سچ بیانی

دلبر

احمد حسین

اسرائیلی لڑکیاں غسبا
کو کتے ہی تو سمجھتی ہیں

275

ساتویں سچ بیانی

آنکھیں

سارہ

اس نے شوہر کو پالنے
کے لیے نامینا رکھا

165

تعارف

نارن وزڈم

سلیم قرخی

اپنے دور کے ایک مشہور
اداکار کا تعارف نامہ

235

دوسری سچ بیانی

فرشتہ

اختر

ایک لڑکی نے اس کے اندر
فرشتے کو بیدار کیا

253

تیسری سچ بیانی

ایجنٹ

زاہد خان

وہ انسانوں کا اسطر
ہے مگر بنا کیسے

281

آٹھویں سچ بیانی

مجبور

مرتضیٰ علی

ایک مختصر لیکن
بہت ہی پُر اثر سچ بیانی

172

معاشرت

سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں
سے گندھی تہلکہ خیز داستان

241

تیسری سچ بیانی

پیاسا

امانت خان

محبت میں وہ
پیاسے کا پیاسا رہا

257

چوتھی سچ بیانی

پیر جی

ماہ نور

ایک عورت کی عقلمندی نے
خاندان بھر کو بچا لیا

285

نویں سچ بیانی

اعتماد

شہناز نظام

کم عقل لڑکیوں کا
یہی انتخاب ہوتا ہے

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے
کی اشاعت یا کسی بھی طرح کا استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
تمام اشتہارات ٹیکسٹ کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

نا خدا

سیرگزشت

1910 میں علی پور چٹھہ ضلع کو برائوالہ میں اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس وقت یہ قصبہ ہمسائیگی کی نمائندگی میں سرفہرست تھا۔ یہاں کی زندگی انتہائی دشوار تھی۔ تعلیم کا بھی زیادہ رواج نہ تھا پھر بھی اس کے گھرانے میں علم کی بو باس باقی تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی اسے نزدیکی مسجد کے کتب میں بھیج دیا گیا تاکہ وہ ابجد سے واقف ہو جائے۔ ابتدا میں اسے مولوی صاحب سے بہت خوف آتا تھا۔ ان کی صورت دیکھ کر وہ سوچا کرتا کہ اماں جس ملک الموت کا تذکرہ کرتی ہیں وہ بھی مولوی صاحب کا ہمشکل ہوگا۔ اس قدر خوف ہوتے ہوئے بھی وہ اپنی حرکتوں میں پیچھے نہ تھا۔ عمر صرف چھ سال تھی پھر بھی اس نے ایک عجیب حرکت کر دی۔ اس دن مولوی صاحب آ کر اپنی جگہ بیٹھے تھے کہ انہوں نے ایک بڑے لڑکے سے کہا کہ ان کی میز لائی جائے۔ کتب بند ہوتے ہی کوئی ایک نہایت بڑا بچہ ان کی ڈھائی فٹ بلند میز اٹھا کر گلدستہ اذان کے نیچے رکھ آتا پھر اگلے دن جب کتب شروع ہوتا تو اس میز کو لا کر مولوی صاحب کے سامنے رکھ دیتا۔ اس دن بھی مولوی صاحب کے آتے ہی ان کے سامنے وہ میز رکھی گئی جو مولوی صاحب نے بڑے شوق سے لاہور جا کر بنوائی تھی۔ عادت کے مطابق مولوی صاحب نے کندھے پر رکھے رومال کو اتار اور چہرہ صاف کرنے کے بعد میز کی دراز کھول کر اسے رکھنا چاہا تھا کہ وہ اچھل پڑے۔ دراز سے پھنکارتا ہوا سانپ نکلا تھا۔ مولوی صاحب نے دو تین مددگاروں کی مدد سے اسے مارا۔ اب غور شروع ہوا کہ سانپ دراز میں گیا کس طرح۔ دراز میں ایک بڑا سا رومال تھا۔ رومال کو دیکھتے ہی لڑکوں نے پہچان لیا کہ وہ اس شریر بچے کا ہے۔ مولوی صاحب نے ڈنڈا اٹھایا تو اس نے فر فر بٹا دیا کہ آتے وقت اس کی نظر سانپ پر پڑی تو اس نے رومال پھینک کر اسے باندھ لیا اور لا کر دراز میں رکھ دیا۔ اس دن مولوی صاحب نے کچھ زیادہ نہیں کہا مگر گھر پہنچنے پر حشر برا ہوا۔ اس کا نتیجہ اگلے دن یہ نکلا کہ جیسے ہی مولوی صاحب نے مسجد کے صحن میں بچوں کو سبق دینا شروع کیا۔ گلدستہ اذان سے ایک کے بعد ایک آٹھ دس بڑے بڑے مینڈک کود کود کر گرنے لگے۔ بچوں میں ہلکے ڈبکی۔ وہ تو مولوی صاحب کے بالکل سامنے تھا اس لیے کسی کو شک بھی نہیں ہوا۔ بعد میں اس نے اپنے حالات زندگی میں لکھا کہ میں نے صرف اتنا کیا تھا کہ سوکھی گھاس کے ڈھیر کی دوسری طرف مینڈکوں کو رکھا اور گھاس میں آگ لگا دی پھر خاموشی سے آ کر مولوی صاحب کے پاس بیٹھ گیا۔ جب آگ بجھ گئی تو مینڈکوں نے چھلانگ لگانا شروع کر دیا۔ ایسی ہی شرارتوں کے درمیان وہ عمر کی منزلیں طے کرتا رہا پھر وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے لاہور آ گیا اور گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لے لیا۔ یہیں سے اس نے 1930 میں اکنامکس میں ایم اے کیا۔ عملی زندگی کا آغاز ماہنامہ شاہکار لاہور سے کیا۔ اس نے مدبر کی حیثیت سے اس پر سچے کو خوب سنبھالا پھر اس نے کشن ملتان کے دفتر میں ملازمت کر لی۔ یہ دور اس کی زندگی کا تلخ ترین دور تھا۔ بالآخر اس نے نوکری سے استعفا دیا اور آل انڈیا ریڈیو دہلی سے منسلک ہو گیا۔ اسی دوران دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی اور وہ ریڈیو سے محکوم فوج کے شعبہ نشر و اشاعت میں چلا گیا۔ فوج کے ساتھ مختلف ممالک میں متعین رہا۔ قاہرہ، تہران اور سری لنکا میں بحیثیت کیپٹن ڈیوٹی دی۔ 1952 میں اسے وائس آف امریکا کے لیے مستعار لے لیا گیا۔ وہیں نیویارک میں اس کا انتقال ہوا۔ اسے ہم جید اردو نظم کا نا خدا، م راشد کے نام سے پہچانتے ہیں جبکہ اس کا اصل نام نذر محمد تھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم!

سیلاب بلا خیر نے ملک کے بیشتر حصے کو لپیٹ میں لے لیا ہے۔ ایک بے بسی کا عالم ہے کوئی پرسان حال نہیں۔ بستیوں کی بستیاں زیر آب آرہی ہیں کیونکہ پڑوسی ملک نے اپنے آبی ذخائر بھر لینے کے بعد بیراج کے دروازے کھول دیے ہیں اور ہمارے پاس اس اضافی پانی کو ذخیرہ کرنے کے لیے وسائل نہیں، ہم نے بیراج بنانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ نتیجہ خشک سالی اور سیلاب کی صورت میں سامنے آرہا ہے۔ سال بہ سال سیلاب کی تباہ کاری کا دائرہ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ لوگ بغیر امداد قاقوں سے مرنے پر مجبور ہیں۔ سوشل میڈیا پر ایک ویڈیو کلیپ دیکھی کہ کچھ لوگ اسلحہ لہراتے آئے اور اللہ اکبر کا نعرہ لگا کر امدادی سامان بزور طاقت لے گئے۔ کیا یہ تو بین احکام خدا نہیں ہے؟ کیا یہ اسلام کی تکذیب نہیں ہے؟ مسلمانوں کو رسوا کرنے کا سامان نہیں ہے۔ مغربی میڈیا ایسے ہی مناظر دہا دہا کر مسلمانوں کو دہشت پسند ثابت کرنے میں لگا ہوا ہے اور ہم اس کے لیے سامان فراہم کر رہے ہیں۔ ایسے ویڈیو کلیپ اپ لوڈ کر کے آسانیاں دے رہے ہیں کہ وہ چیخ چیخ کر کہیں کہ یہ ہے مسلمانوں کی حقیقت۔ ایسے وقت پر ہمارے دل کی بس ایک صدا ہے جو عابدہ بانو صبا کا یہ شعر ہے۔

اس وقت فضائے عالم پر گھنگھور گھٹائیں چھائی ہیں
اے ماہِ عرب اے نورِ خدا ظلمت میں اجالا ہو جائے

معراج رسول

جلد 23 • شمارہ 10 • ستمبر 2013ء

ماہنامہ
کراچی

مدیر: اعلیٰ: عذرارسل

مصورہ: شاہد حسین

شعبہ اشتہادات

نمبر اشتہادات: 0333-2256789

نمبر اشتہادات: 0333-2168391

نمبر اشتہادات: 0323-2895528

نمبر اشتہادات: 0300-4214400

♦♦♦♦

قیمت فی پرچہ 60 روپے • ذریعہ سالانہ 700 روپے

پبلشر و پرنٹر: عذرارسل

مقام اشاعت: C-63، فیز II ایکس پریس

ڈپٹی کنٹرولر پریس: کورنگی روڈ

کراچی 75500

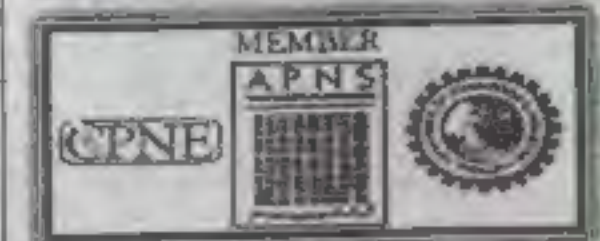
پرنٹر: جمیل حسن

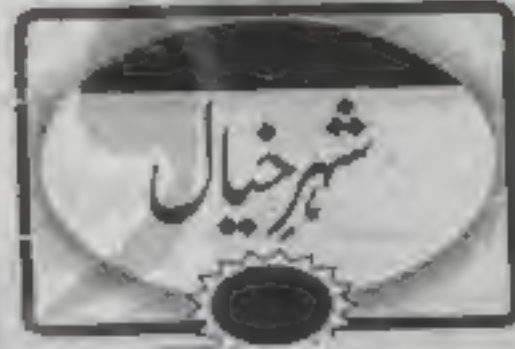
مطبوعہ: ابنِ جن پر تنگ پریس

ہائی اسٹیڈیم کراچی

تذکرات کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551
E-mail: jdpgroup@hotmail.com





☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی لاہور سے لکھتے ہیں: "معراج رسول صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو دیکھا کہ وہ ہمیشہ کی طرح انسانیت کے دکھ میں مبتلا ہیں۔ اسی مرتبہ دشمنان اسلام کی ریشہ دوانیاں اور امت مسلمہ کی بے بسی پر وہ خود کہاں تھے۔ کاش خدا ہمارے گناہوں اور غلطیوں کو معاف کر دے تاکہ انکار کا شمار امت مسلمہ تک پہنچا ہو کہ دشمنوں کے خلاف صف آرا ہو سکے۔ تمام تر ماساہد حالات کے باوجود معذوری معذوری نہیں رہتی اگر گلن جتو اور امید کا دامن تمام لیا جائے۔ بے بصارتی نے بھی معذوری کو شکست دے کر پوری دنیا میں وہ عظیم انسان نمایاں کیے ہیں جن کے کارنامے نمایاں ہم آنکھوں والوں کے لیے بھی مشکل راہنما بن گئے ہیں۔ بے بصارت لوگوں کے کارناموں کو نکال کر اس ماہ آپ نے دریا کو کوڑے میں بھر کر دیا ہے۔ دنیا بھر کی بے بصارتی ایک ہی لشت میں پڑ کر ہماری بصارت اور بصیرت دونوں اس آگدائش میں مبتلا ہو گئی ہیں کہ کس کی تعریف کی جائے۔ ہماری غم و ناشوری اگر مصر جا کر بیٹا بیٹا علیہ السلام کو دلاؤ حسین و سیدے کا سوچتی ہے تو پاکستان کے شیخ محمد اقبال شکوہ کرتے لکھتے ہیں کہ آپ اگر دیدہ و بین تو پہلے مجھے خراج تحسین پیش کریں کیونکہ میرے اور ان کے کارناموں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اسی صف میں پاکستان کے نسیم احمد کی زندگی بھی مشکل راہ ہے۔ عراق کے بشارت گاہی شاعر ہیں تو خلیفہ وقت کا کردار تازہ کر کے قلم کے لہجے میں لادائی میں بشارت کو ہمیشہ کے لیے امر کر دیا ہے۔ اس طرح پر

جب ہم سوچتے ہیں تو ہمارے سامنے بس پردہ گلکاری کے بانی منجی بند کٹن چندرے اور فرانس کے لوئی برنلی آکھڑے ہوئے جن کا کہنا تھا کہ وہ بھی ان کی طرح تازیانوں کی تحریر شاعری کے موجد ہیں ہم نے اپنی خطا ہوتی ہوئی عقل کے مطابق دونوں کو داد دی تو امریکی ایک ویں میز کو دیکھ کر یہی عقل بھٹک سے اڑ گئی جب انہیں ماؤنٹ ایورسٹ کو سر کر کے دیکھا۔ اس حوصلہ مند جوان کی ابھی پینٹنگ ہی تھی کہ جوڈو کے اتھوٹی کاراک نے اپنی موجودگی کا احساس دلایا کہ میرا ملک آسٹریلیا بھی میری وجہ سے چمکنا ہے۔ ان کی داستان سن کر ہمیں سو فیصد اتفاق ہوا ہی تھا کہ ہمارے کالوں میں پاکستان کے ڈاکٹر ممتاز عمر کی سرگوشی سنائی دی کہ زیادہ مرغوب ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں نے بھی بصارت سے بصیرت تک کا سفر طے کرنے میں بہت سی گھٹنائیوں کا سامنا کیا ہے۔ ان کی حزم و ہمت کے بحر میں جکڑے جانے تو بنگال کے احمد حسن مسافر ہوں یا روہ کاراگ الاچے ہوئے اپنی لندن یا ترا سنانے بیٹھ گئے۔ سچ پوچھیے تو ہمیں مشکل راگ بالکل بوجھ نہیں آتے لیکن دوسروں کی دیکھا دیکھی ہم نے بھی صرف اس لیے تالیاں بجانیں کہ کوئی ہمیں موسیقی سے نا آشنا نہ سمجھے جیسے بلغاریہ کی بابا ویکا کو ان کے اپنے ہی انہیں عظیم پیش کو کی بجائے جاسوس سمجھ بیٹھے۔ ویسے جاسوس کا لفظ ہمارے لیے بہت دلکشی رکھتا ہے کیونکہ ہم جاسوسی ڈائجسٹ کے بھی مستقل قاری ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم جاسوس کی دلکشی میں کھو جائے فلسطین سے عبادا عظیم شیخ احمد اسماعیل نے اچانک وارو ہو کر ہمیں بے نقط سنانا شروع کر دیں کہ عورتوں میں گمن ہو جانے والے تمہاری طرح کے لوگ صرف ان کی شان میں تمہارے ہی لکھ سکتے ہیں۔ مجھے دیکھو میں بصارت سے عاری ہونے کے باوجود امت مسلمہ کے دشمنوں پر لڑہ ماری کر رہا ہوں لیکن میرے اندر سے جن سے زیادہ امت مسلمہ اندھی ہو چکی ہے جسے فلسطین کے مسلمانوں کی آہ و بکا سنائی نہیں دے رہی۔ ہم نے کہا کہ انہیں تو کشمیر، بوسنیا، چیچنیا اور برما کے مسلمانوں پر بھی ہونے والے مظالم دکھائی نہیں دے رہے تو انہوں نے معراج رسول صاحب کی طرح بڑے دکھ سے فرمایا کہ پھر بھی ہم جیسے بڑے لوگ، پیدا ہوتے ہیں اور امت مسلمہ کے حکمران دشمنوں کے مصروفی دیدہ و زیب سراب کے پیچھے بھاگتے رہیں گے۔ ان سے فارغ ہوتے ہی بتایا جانے لگا کہ میں اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے دیکھی ہی اداکاری شروع کر دی جیسی فلمی الف لیل میں اداکاروں کا کردار ادا کرنے والے اداکاروں نے کی ہم چنک اب تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہو کر ٹھٹک چکے تھے اور شہر خیال میں جا کر دوستوں سے ملو ہائے کرنا چاہتے تھے لہذا فالو سانس کو تازہ دم کرنے کے لیے پرانی خوشبو کو استعمال کیا اور بے بصارتی کو فوت گئے والے کے خیالات جان کر یقین ہو گیا کہ جلد باز اور محدود بین کمی بڑا آدمی نہیں بن سکتے۔ اس ماہ کی عظیم الشان تحریروں سے خبردار رہا ہونا اور ان پر تبصرہ کرنا ایک بڑے آدمی کا ہی کام ہے اور خود کو اس منصب کے لائق سمجھتے ہوئے جب ہم شہر خیال میں داخل ہوئے تو خود کی بجائے محمد عمران جوانی کو مستند

مدداریت پر دیکھ کر پہلے تو سرگزشت کی انتہائی کی بے بصارتی پر غصہ ہوا لیکن جب عمران صاحب کا تبصرہ پڑھا تو ہم انتہائی کی بصارت کے ساتھ ساتھ ان کی بصیرت کے بھی قائل ہو گئے کہ میں ہمارا تبصرہ رد کر دیا گیا۔ عمران صاحب کو شاید اشراج حسین ہماری طرف سے، لاہور مجیر اگر ہم صاحب کی خدمت میں عرض ہے کہ جب آپ کو کوئی شعر پڑھنا آئے تو اس محفل میں ہمارا شعر تلاش کر لیا کریں آپ کو یادی نہیں ہوگی۔ تنہا اقبال صاحب شہر خیال میں خط ہی چھپ جائے تو بڑی بات ہے آپ انسانی باتیں نہ کیا کریں۔ روایتیں نہیں صاحب آپ کی ہم نام ہماری اہلیہ نے بھی نواز شریف صاحب کو روٹ دیا ہے اور اب آپ ہی کی طرح مہنگائی اور اپنے بچت کے سوا نہ بڑھ سکتی کا شکار بھی ہیں۔ محمد اسماعیل اور آصف ضیاء آپ کی تحریریں بھی ضرور چھپ جائیں گی۔ عبدالحمید جانی اور کارشیام ہی نہیں گزشتہ تیس سال کے شادیوں میں دو کچھ چھپ چکا ہے جس کا تصور بھی کسی ایک میگزین میں ملن نہیں ہے۔ ہمارے پاس مکمل ریکارڈ موجود ہے۔ سدرہ بانو قلم انٹرنی کی تباہی میں وہی لوگ شامل ہیں جو اس سرسبز درخت کی شاخوں کو خود ہی کاٹتے رہے ہیں۔ انکار احمد کھنسن ہمارا کوئی حکمران غیروں کے کٹے کٹھول اٹھائے بغیر وہ ہی نہیں سکتا۔ چوہدری محمد حسین اس ماہ آپ کی طرح ہمارا بھی پروگرام جامع اور مکمل تبصرہ لکھنے کا ہے۔ احسان عمر آپ کے تبصرے یا سیت کی رات کے بعد صبح کے اجالوں کی توجہ دیتے ہیں بالکل معراج رسول صاحب کی طرح۔ معراج الدین صاحب آپ کا نفا عظیم کی تازہ اشیا کار و بار رہے ہیں یہاں تو ہم نے ان کے انکار کو ہی بھلا دیا ہے۔ چودہ اگست کی رات کو سڑکوں پر ہونے والی بڑ بونگ چلتی ہوئی ہماری نوجوان نسل ہمارے مستقبل کی نشاندہی کرتی نظر آتی ہے۔ (ہوائی فائرنگ سے صرف کراچی میں ایک ہلاک 50 زخمی ہوئے تھے) رانا محمد سجاد آپ بھی ہماری طرح دیکھی ہیں کہ خالد حسن چیم، ہمایوں دین خان پوری، محمد یونس بلوچ، جرنی، شہباز ندیم، جو جیو اور بشری افضل کہاں غائب ہو گئیں۔ انجم فاروقی اگر لکھنے کا شوق ہے تو نوازمات ضرور پورے کیا کریں شاید آپ کی کوئی اچھی تحریر سے ہم محفوظ ہو سکیں۔ رانا محمد شاہد آپ بھی کتابوں سے محبت کرنے والوں میں شامل ہیں۔ اعجاز حسین صاحب تعلیم کے بارے میں آپ کے خیالات قابل قدر ہیں۔ شاہد چانگیر شاہد صاحب آپ کا غرض دوست ہے کہ ہم ہر طرف سے اپنے دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں اور جو ہمارے دوست ہیں ان کے لیے ہم ناقابل اعتبار ہیں۔ ہماری یہ شاشت ہمارے لیڈر ان کی وجہ سے ہے جنہیں کبھی ہم خود منتخب کرتے ہیں اور وہ کبھی بھی خود کو ہی منتخب کر کے ہم پہ مسلط ہو جاتے ہیں۔ پارٹے اپنی مثال آپ تھے سب دوستوں کو مبارکباد خاص کر محمد ایاز راہی کو اس تاریخی دستاویز کا حصہ بننے پر ہم بھی بن جاتے اگر پاکستان کی بلاترین کرکٹ ٹیم پر اپنی معلومات کو بروقت روانہ کر دیتے۔ کاش اتنے خاص نمبر میں ہماری عالمی مضامین ٹیم کو بھی اس کا حصہ بنا دیا جاتا۔ اس کی کاظم ہمیں بھی ہے۔“

ہلا ڈاکٹر آراکیم ای نے ریاض سعودیہ عرب سے لکھا ہے: "سرگزشت کے معجز لکھاریوں نے ملی محفل کو قابل ستائش انداز میں آباد کر رکھا ہے۔ آپ نے کمال فیاضی سے میری آرا کو اعزازی توجہ کے قابل بنایا اس کے لیے ممنون ہوں۔ قارئین نے اپنی گراں قدر آراء سے نوازا اور بہت افزائی بھی فرمائی جو ان کے ملی ذوق کی دلیل ہے۔ گزشتہ تحریر کی بقیہ جرحی کاٹ یا حذف نے صورت تحریر کے خدوخال کو کچھ سمجھنا سہا دیا۔ (ہم اس بات پر عمل کرتے ہیں کہ بحث طول نہ پکڑے) ایک صاحب نے دلیپ کمار کے بیان کی نسبت سے بڑے جوشیے اور غضبناک اسلوب میں دلیپ کمار کی وکالت کرتے ہوئے منصف اعلیٰ کی حیثیت میں سخت اور سطح فسطی بھی صادر فرمادیں۔ اگر وہ تحریر میر دسکون کے ساتھ پڑھ لیتے تو غلط فہمی اخذ نہ کرتے۔ ان سے گزارش ہے کہ وہ پھر بڑھیں اور تائیں کہ غلط بیانی کہاں تھی۔ بہر کیف دلیپ کمار صاحب کی فنکارانہ مہارت کا میں معترف اور مداح تھا شاید ان سے بھی زیادہ۔ اللہ یوسف صاحب کو شفا ملی عطا فرمائے (آمین) ہماری اور صحت حیات ارضی کا مقصود حصہ ہیں۔ توبہ و اصلاح کی اپنی اہمیت لیکن حقوق اللہ اور حقوق الناس کی اپنی حیثیت۔ اللہ تعالیٰ نے بنی آدم پر عظیم احسان کیا اس کے حقوق کی حرمت اور تحفظ کو نہ صرف مامون بنایا بلکہ فضیلت کی سند بھی عطا کی۔ بد قسمتی سے ہم اس فضیلت سے لاعلم ہیں۔ دلیپ کمار کا ایک منفرد اور خاص مقام رہا ہے۔ سونا (Gold) میں کھوٹ آجائے تو پھر بھی سونا ہی کہلاتا ہے لیکن کھوٹ و حوت پسندی سے ختم تو نہیں ہو جاتی۔ اہل نظر اور اہل قدر کھوٹ کے عنصر کو جانچتے ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ یوسف صاحب نے نسیم بانو اور دیگر اعزازی سفارشات پر سائرہ بانو سے دینی اور ملی غیرت کے جذبے سے شادی کی تھی جو کہ راجندر کمار سے بہت قریب ہو گئی تھی۔ جہاں تک یوسف صاحب کی بھی اور ذاتی زندگی میں نقب زنی اور مداخلت کا اہرام ہے تو کتنے فلمی لوگ ہیں جن کی ذاتی زندگی گھریلو چار دیواری تک محدود ہوتی ہے لیکن یوسف صاحب کی بات صرف کھوٹا پڑھی نہیں تھی بلکہ اس قصے کی بازگشت شیخ دہلی اور دیگر کئی رسائل کی معرفت گئی کوچوں قصبوں، شہروں اور شہر دہماک میں اس کی گونج سنائی دے رہی تھی۔ اس سلسلہ میں کا تھہ منفرد اور عام قسم کا نہیں تھا۔ اس شادی شدہ اور دو تین بچوں کی ماں تھیں اور خوشگوار و معزز زندگی گزار رہی تھیں وہ دلیپ کمار کی فلمی مداح تھیں۔ دو چند ملاقات میں شادی کے عہد و بیان ہوئے۔ حلیہ قسم پر کہ اساطلاق کے گرد انہیں آئیں گی اور پھر حرج و مرج نظام کے مطابق شادی انجام پائے گی۔ چنانچہ یوسف صاحب کی حلیہ تصدیق کے ایسا اور اساس پر وہ جنونی انداز میں حیدر آباد (دکن) پہنچیں ان کا میکے کا خاندان جو کافی بڑا اور معزز سمجھا جاتا تھا اور یہی حالت سسرال کی بھی دونوں خاندانوں کے افراد اور خاوند بچوں کے لیے زندگی کا لوکا اور عظیم شاک تھا۔ سائرہ بانو، نسیم بانو نے طوفان برپا کر دیا تھی کہ یوسف صاحب سے اساتذہ تعلقات کی نفی کا حلیہ بیان بھی دلوا دیا۔ چنانچہ اس کو عارضی قیام گاہ چھوڑنا پڑی گویا کہیں کی بھی نہ رہیں۔ اس مہر خاک اور روٹاک الیہ کے سائرین میں تھیں کہ بے حد مشکل امر ہے کہ کون زیادہ متاثر ہوا ہے۔ 1۔ اساتذہ ملی۔ 2۔ اس کے بچے۔ 3۔ اس کا خاوند اور گھر۔ 4۔ میکے کے افراد۔ 5۔ اس کا سسرال۔ بہر کیف میں اس واقعہ کی نوعیت سے بہت دکھی ہوا اور دلیپ کمار صاحب کی فنکارانہ پسندیدگی کے باوجود اپنے تعلقات کا برملا انکبار کیا۔ دلیپ کمار کا تبصرہ ہندوستان کی مسلم کمیونٹی میں خاص مقام رکھتے ہیں لیکن جب وہ ممبئی کے آنریری میئر یو۔ پی۔ منترے بنے تھے تو مسلم اکثریتی اور تدار طاعت میں کوئی ایسا چیلنج یا پوچھو نہی وغیرہ بخوار ہے تو اس کے ان گت ثمرات ہوتے۔ (فون پر لکھی گئی سطر میں پڑھنا یا تبصرہ پڑھا، بہت پسند آیا، پھر میرا بیٹا جگ بہت درست اور اعلیٰ معیار کی ہے۔ حفاظت سے دیکھے جانے والا شاہد ہے۔“

اعجاز حسین سسٹار نور پور قلم سے لکھتے ہیں: "اولیہ واقعی فکر انگیز ہے ہم ابھی گرے نہیں ہیں، بلکہ کڑا ہے ہیں ہمیں مضبوط سہارے کے

پہنچا۔ میں اپنی نو عمری میں سرگزشت کا باقاعدہ قاری رہا۔ 1998ء کے بعد سے یہ سلسلہ متقطع تھا۔ گزشتہ دنوں جولائی کا شمار پڑھا پڑھو غیر غلام جیلانی اصغر صاحب کے بارے میں ڈاکٹر ساجد امجد صاحب نے خوب لکھا۔ سارا شمارہ ہی قابلِ تحسین ہے۔ اللہ کرے دیرگم اور یادوارہ۔

☆ فضل بھادویہ سے لکھتی ہیں "ناٹل اپنے موضوع کے حساب سے بالکل فٹ تھا اپنی محفل کی طرف دوڑا لگا کی محمد عمران کا تیرہ پڑھا قابلِ ستائش اور اسی اس کرسی کے حقدار تھے ہماری طرف سے مبارک ہو۔ روایتِ نقیص، نقیصہ دشمنان کو نہی پریشانیاں نے کر چکی ہیں؟ اللہ سے ابھی امید رکھیں وہ اپنے بندوں کا امتحان لیتا ہے۔ آپ کی اس بات سے متفق ہوں کہ مرد و عورتوں کے درمیان میں مائیت۔ اکثر مرد و عورتوں کی غلط بیانی سے کرتے ہیں یعنی دھوکے سے شادی کرتے ہیں اور ان کے گھر والے ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ شاید اور مانا سجاد کو شادی مبارک ہو۔ ہاں اگر ان کی بیگمات محفل میں آنے کا تاثر دین کی تو آئیں گے نا؟ اریضہ بخاری والیں آجائے جن لوگوں نے نہیں یاد رکھا، ان کا شکر یہ۔ کچھ بیانیوں کی طرف آ رہی ہوں۔ جو میں نے لاسٹ کہانی سے شروع کیا "جلد باز" میں نصیحت کا پہلو نمایاں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ظہیر نام بدل کر شاید کے نام سے چکا کوٹنگ کرنا ہو اور شادی اس کی دوست سے کر لی "قاتلوسائیں" خدا نے ان لوگوں میں عام لوگوں سے زیادہ احساسات عطا کیے ہیں۔ "بڑا آدمی" حیرت ہے کہ ایسے بھی مرد ہوتے ہیں جو اعلیٰ ظرفی کا نمونہ بن جاتے ہیں ورنہ ہمارے معاشرے میں مرد کی ذہنی سطح بڑی کے بوائے فریڈز زیادہ پسند کرنے والوں کو جیسے نہیں دیتی، اسلام کی اعلیٰ ظرفی کی داد دینی چاہیے۔ "پرائی خوشبو" ایک ہی نشست میں اختتام کی "اندھیرے اجائے" میں رانی نے بہت عمدہ کی کا بیوت دی۔ شہر سے چھپا یا کہ بھی بھار نظر آتا ہے ورنہ اس کا سودا کرنے کا کوئی اور طریقہ اختیار کرتا۔ رانی نے بڑی ہمت دکھائی۔ "محدودیتیں" اس کہانی نے تو ہمیں ملادیا۔"

☆ فضل رؤف مروت کا غلام نامہ تحریک کی مروت سے "3 ماہ کی غیر حاضری کے بعد شہر خیال میں پھر وارد ہو رہا ہوں۔ امید ہے کہ خوش آمدید کہیں گے۔ جناب ایڈیٹر صاحبہ تعلیم کسی بھی ملک اور قوم کے لیے ریزہ کی بڑی حیثیت رکھتی ہے۔ آپ مسلمانوں کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لیں 7 ویں صدی سے 12 ویں صدی تک مسلمانوں نے تعلیم کی بدولت ہر جگہ راج کیا۔ اٹھم، اسیرونی، جابر بن حیان، نصیر الدین طوسی، ابن بطلینار، اور الرشید جیسے جیٹس نے اس دور میں اپنا لوہا منوایا۔ لیکن مسلمانوں نے اس کے بعد جب عیش و عشرت کا لبادہ اوڑھنا تو علمیت مغرب کی طرف چلی گئی۔ اور ابھی تک مسلمان عقیدت رفتہ کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ مغرب نے تعلیم اور ہنر کو کھینچا کیا۔ اور اس سے اس زوال پڑا معاشرے میں جیسے روح چڑھ گئی۔"

☆ رانا محمد سجاد نے مظفر گڑھ سے لکھا ہے "پڑنا پڑنا نمبر بھلا کچھ خاص نہیں تھا۔ شمارے کے اندر داخل ہوتے ہی سراب کے پیچھے بھاگے۔ اس کے بعد شہر خیال میں آئے محمد عمران جو نانی سرفہرست تھے۔ تیرہ دلچسپ اور چار چاق تھا۔ شہر خیال کی ایک اور دینی قاری "عمر اکرم" بھی آئیں۔ یعنی آپ کہاں عاقب ہو گئی تھیں؟ اور یہ اداسی والی باتیں کیوں؟ ڈاکٹر روینہ نقیص نا قب ووت دینے کو غلط کہہ رہی تھیں۔ بس تھوڑا حوصلہ رکھیے ان اللہ بہتر ہو جائے گا یہ مسئلہ بھی۔ عبدالحمید آپ بھی چنگد ارستاروں میں سے ہیں سدرہ بانو نا گوری اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔ انھار احمد محسن کا تیرہ پند آیا۔ چوہدری مہر حسین پھر کب انٹری دے رہے ہیں شمارے میں۔ احسان عمر کا تیرہ خوبصورتی لیے ہوئے تھا۔ معراج الدین صاحب درست فرمایا وہ حملے پورے پاکستانیوں کے دلوں پر ہوئے ہیں۔ انھم صاحب آپ نے جھلک نہیں دکھائی کافی عرصے سے۔ رانا محمد شاہد صاحب آپ کی بات نے تو دل کو چھو لیا۔ اسی ہم سب کچھ بدل لیتے ہیں لیکن اپنا رویہ نہیں بدلتے۔ جو سوال آپ نے اٹھایا اس کا جواب تو ادارے سے دے دیا ہے۔ اعجاز حسین شمارہ جامع تیرہ کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے یعنی حجت سے تیرہ کرتے ہیں اور جس عرق ریزی سے مطالعہ کرتے ہیں وہ ایک مثال ہے۔ شاہد جہانگیر بس غلام دل سے دعا کی کر سکتے ہیں کہ ارض پاک بھی اس قدر ترقی کی بہاروں سے آشنا ہو آمین۔"

☆ فقیر غلام حسین نے بھکر سے لکھا ہے "جولائی کے شمارے میں پروفیسر غلام جیلانی اصغر مرحوم کا سوانح خاکہ پڑھنے کو ملا۔ مرحوم کی ایک نظم "میرے رونے کو رمانتی ہو" کے کچھ شعر تجویز بنانے لکھے ہیں اور نظم مجھے بھی بہت مدت تک یاد رہی۔ اب عمر کے آخری ایچ پر بہت کچھ بھول چکا ہوں پھر بھی اتنا ضرور عرض ہے کہ زندگی کی بڑی حکیم ہی تو رہی۔ "کا اگلا شعر" مسکراتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جا" کی بجائے "کھل کھلاتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ چلیے۔" عظیم صاحب نے کراچی سے اداسگی کے عنوان سے حوالہ کیا جو واقعہ تحریر کیا ہے اپنی کنز سے اپنی سابقہ محبت کی تشنگی کو دھانے کا جو موقع اسے ملا ہے اسے پڑھ کر بہت افسوس ہوا کہ یہ کسی بکھرے خانہ ان سے تعلق رکھنے والے لوگ ہیں۔"

☆ سدرہ بانو نا گوری کا خط کراچی سے "پڑنا پڑنا نمبر ہماری امیدوں سے بڑھ کر دلچسپ ثابت ہوا۔ ہماری طرف سے اتنا اچھا شمارہ شائع کرنے پر مبارکباد قبول کیجیے اور ان عظیم لوگوں کو سلام کہ جنہوں نے اپنی کمزوری کو پس پشت ڈال کر تاریخ کے صفحات پر روشن مثالوں کی داستانیں رقم کر دیں "شہر خیال" کی محفل میں "عمران جو نانی" کا تیرہ سرفہرست رہا و نگہ ساتھیوں کے تیرہ سے بھی پسند آئے سید احمد چاند، ایم اے خاں یعنی اور طاہر الدین بیک غیر حاضر رہے، خیریت تو ہے "مشعل راہ" ابن کبیر نے شہر کراچی کی ایک عظیم شخصیت سے متعارف کروایا جس کی کامیابیوں کی فہرست اتنی طویل کہ آنکھوں والوں کی محفل بھی دنگ رہ جائے اس سے پہلے ہمیں قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اس کو ہر نایاب نے ہماری اپنی دھرتی پر جھٹ لیا ہے۔ عارفہ کریم نے بڑے لوگوں کے مختصر مختصر کارنامے بیان کیے مختصر ہی کسی نگران بڑے لوگوں نے ثابت کر دیا کہ "ناٹل" کچھ بھی نہیں بلکہ ممکن ہی سب کچھ ہے۔ با حوصلہ شخصیت، ڈاکٹر ممتاز عمر نے بصارت سے بصیرت کا سفر دلچسپ انداز میں شیئر کیا کہ ان کے راستے تنہا اور دشوار ضرور تھے مگر منزل ایسی شاندار کہ جس کا صرف تصور ہی کیا جاسکتا ہے۔ سراب اس دفعہ سستی خیر واقعات سے بھر پور رہی۔ پرانی فلموں کے تذکرے اور باغی کی یادگار تصاویر سے بھی "فلمی الف لیلہ" میں آفاقی انگل کی یادداشتوں کو پڑھ کر حیرت آگیا۔ اندھیرے اجائے، پہلی کج بیانی سے انداز کی تحریر ثابت ہوئی رانی نے حالات کا جس طرح مقابلہ کیا وہ واقعی قابلِ تحسین ہے "قاتلوسائیں" آفتاب احمد نے چار دلچسپ نایا کرداروں کی سرگزشت سنا کر حیران کر دیا یہ پھر تمام کی تحریر رحمت ہے بصارتی۔

حافظہ کر کے کر رہے تھے مگر کیا پاتی تھا پھر یہی لا جواب ہیں۔"

☆ محمد عمران خان ڈبلی ٹاٹاں بھکر سے لکھتے ہیں "کافی انتظار کے بعد سرگزشت کا پڑنا پڑنا نمبر ملا۔ پڑنا پڑنا نمبر شائع کرنے پر سرگزشت کی پوری ٹیم کو مبارکبادیں دیوے ہیں، موجودہ دور کے تمام ڈاکٹروں میں سرگزشت منفرد اور مطلوبی ڈاکٹرسٹ ہے۔ یہ نمبر پڑھ کر حیرت ہوئی کہ پڑنا پڑنا افراد نے کیسے کیسے کارنامے انجام دیے۔ وہ بھائی کی دولت سے تو محروم تھے لیکن عزم و ہمت کی دولت سے بالامال تھے۔ بلند حوصلے میں وہ اپنی مثال آپ تھے۔ تحریروں میں سب سے پہلے کج بیانیوں کو پڑھا کیونکہ سرگزشت کی کج بیانیوں مجھے بہت پسند ہیں۔ جس کہانی نے بہت متاثر کیا وہ بھی بڑا آدمی، شریل نے محبت میں بہت بڑی قربانی دی۔ محبت کو کھٹانا آسان نہیں۔ اور اسلم صاحب نے بھی شریل کی قبر کے بارے میں کیا خوبصورت الفاظ کہے کہ "یہ قبر نہیں بلکہ یہ محبت کا تاج محل ہے۔" پاتی کج بیانیوں بھی اچھی تھیں۔ دیدہ ور شیخ اقبال کی زندگی کی کہانی بڑی توجہ سے پڑھی تو حیرت ہوئی کہ کیسے ایک شخص نے ہمت کر کے معاشرے میں اپنا ایک مقام بنایا۔ مشعل راہ بھی اچھی کہانی تھی تاہم جب ان کہانیوں میں ان کے مخالفین اور حامدوں کے بارے میں پڑھا تو حیران ہو گیا کہ لوگوں نے ان کو بھی نہ بخشنا شاید یہ منافقت بھی اور ان حامدوں کو ان کی کامیابی پسند نہ آئی دوسرے نمبر پر جس کہانی نے متاثر کیا وہ ظفر یوسف کی حوصلہ مندگی ایک نے ہمت و حوصلہ کی عظیم مثال قائم کی۔ اس نے اپنی ہمت اور حوصلہ سے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا ایک نے اپنی ہمت سے بھائی کو کنگست دی۔ احسان عمر (میانوالی) اور معراج الدین کا تیرہ بھی اچھا لگا۔ رانا محمد سجاد (مظفر گڑھ) رانا محمد شاہد (پورے والا) اعجاز حسین شمارہ (نور پور محفل) اور شاہد جہانگیر شاہد ان چاروں دوستوں کو اچھا تبصرہ لکھنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔"

☆ عرصہ دراز بعد عبدالرؤف عدم کی راولپنڈی سے تشریف آوری "اک عرصہ بعد شہر خیال میں داخل ہو رہے ہیں تو بے شمار یادیں بھی ہمارے ساتھ ہی اس شہر بے مثال کے در پر دستک دے رہی ہیں۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی ہم بلا جھجک اور کثرت سے اپنے اس شہر میں آیا کرتے تھے خوب محفلیں جھا کرتی تھیں۔ غمیزہ شاہد بیہا اور ہم مل کر خوشیاں بکھیرا کرتے، پھر اسی شہر میں شمیمہ بیہا کی اچانک موت کی خبر سن کر قلم بھی عرصہ تک اداس رہا، اسی شہر میں شہناز ندیم جو نیچو کے ساتھ ہماری "تاریخ ساز" جھڑپ ہوئی اس شہر کے ایک کونے میں جرمنی والے یونس بلوچ محبت کے رنگ بکھیرتے، تو دوسری طرف 80 سالہ "جوان" عبدالوہید خان اپنے خوبصورت تیرہ کے ساتھ موجود ہوتے، خالد حسین چیمہ مرحوم اپنے منفرد رنگ کے ساتھ محفل کو چار چاند لگایا کرتے۔ ہمایوں دین پوری کا محنت سے بھر پور سالانہ جائزہ محفل کی جان ہوا کرتا۔ روینہ نقیص انصاری (جواب ڈاکٹر بن گئی ہیں) محروم کے حقوق کی جنگ بھر پور انداز میں لڑا کرتی تھیں اور اس جنگ میں ہم ان کی خوب حمایت کرتے۔ کیا خوب روٹی ہوا کرتی تھی۔ خیر روٹی تو اب بھی یقیناً ہوگی لیکن ہم طویل عرصہ موجودگی کے باعث خود روٹی افروز نہیں ہو سکے۔ اب ایک عرصہ بعد عدم سے موجودگی کا سفر طے کر رہے ہیں۔ اس عرصہ میں شہر خیال میں حاضری نہ دے سکے لیکن سرگزشت سے ہمارا ناٹا کبھی نہیں ٹوٹا، یہ براہ باقاعدگی سے ہمارے گھر کی روٹی بنتا ہے۔ پڑنا پڑنا نمبر پڑھا تو دل پر اختیار ہو گیا اٹھا کہ تیرہ لکھ کر داد دی جائے۔ شیخ محمد اقبال کے حالات زندگی پر مبنی تحریر دیدہ ور، پڑھ کر دل جموم اٹھا۔ ایک ایسا پڑنا پڑنا جو دنیاؤں کے لیے بھی مشعل راہ ہو، ایسے پڑنا پڑنا تو بے شمار پڑنا پڑناں چھانکتی ہیں۔ مشعل راہ میں حافظہ عظیم الدین کے کارنامے جان کر دل ان کی عظمت کا قائل ہو گیا۔ پڑنا پڑنا بھی ایسے پڑنا پڑنا لوگوں کو سلام کرتی ہوگی۔ پہلی دو دنوں تحریروں کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ شیخ محمد اقبال اور حافظہ عظیم الدین دونوں ماشاء اللہ بقیہ حیات ہیں اور دونوں کو بلاشبہ Living Legends کہا جاسکتا ہے۔ سر جانے والوں کے کارنامے تو ہر کوئی بیان کرتا ہے مگر زندہ لوگوں کی قدر کرتے ہوئے ان کی عظمت اور کامیابیاں دنیا کے سامنے آشکار کرنا بہت دلی کام ہے جس پر آپ یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔ عرب شاعر بشار الدین برذکی لا زوال خیلانی قوت نے بے پناہ متاثر کیا۔ آفاقی انگل نے اپنے مخصوص پرائز انڈاز میں "پڑنا پڑنا" کا ذکر کر کے خوبصورت ساں ہاندہ دیا۔ پڑنا پڑنا کوہ پنا کی جرات و ہمت نے حیران کر دیا۔ بابا وینکا اوسلا درجے کی تحریر ہے مجاہد اعظم ایک زبردست انسان کی داستان ہے۔ شمارے میں شامل ہر پڑنا پڑنا کی داستان اور ان کے کارنامے ایک سے بڑھ کر یک ہیں۔ کج بیانیوں میں اندھیرے اجائے، بہت پرائز تحریر ہے۔ رانی کی ہمت و جرات کو بھر پور سلام جبکہ جید جیسے شخص پر مبنی بھر کے لخت "پرائی خوشبو" میں رحمان کے سو گھنے کی جس نے حیران کر دیا۔ بڑا آدمی بہت لا جواب تحریر ہے۔ بہت پسند آئی۔ شریل کا کردار بہت ہی اچھا لگا۔ سحر امام کی محبت بے بصارتی، بڑھ کر عجیب سا احساس ہوا، یہ کیسا معاشرہ ہے کہ یہاں ایک شخص صرف اس لیے پڑنا پڑنا رہتا جاتا ہے کہ اس طرح اس کے بچوں کو اچھے کپڑے اور اچھی خوراک مل سکے گی۔ شہر خیال میں ڈاکٹر روینہ نقیص نا قب ووت دینے کی روینہ نقیص انصاری صاحبہ کو موجود پا کر دل خوش ہوا۔ سدرہ بانو نا گوری کا تیرہ اچھا لگا۔ احسان عمر، رانا محمد سجاد اور رانا محمد شاہد بھی بھر پور تبصروں کے ساتھ موجود تھے۔ شاہد جہانگیر شاہد کا تیرہ، تیرہ کم اور سیاہی مضمون زیادہ دکھائی دیا۔ اب اجازت درکار ہے۔ یاد زندہ محبت پاتی۔"

☆ احمد خان تو حیدری کراچی سے رقمراز ہیں "طویل انتظار کے بعد 29 جولائی کو پڑنا پڑنا نمبر ملا۔ رمضان شریف کی برکتیں رخصت اور آمد عید سب کو مبارک۔ اور معراج رسول صاحب، مسلمانوں کی نا اٹھاتی نے دہشت گردی کو ختم دیا ہے۔ دشمنوں کو کشمیر و فلسطین نظر نہیں آتا۔ بغل بچہ اسرائیل کی بیٹا لوسی پر پابندی نہیں ہے۔ ذہنی دشمن ہر طرف ڈیم ہٹا کر ہمیں بھوکا پیاسا مارنے کے لیے بے تاب ہے اور ہم کالاباغ ڈیم پر لڑ رہے ہیں۔ بادشہ سیلاب تو ساری دنیا میں آتے ہیں مگر وہ پانی کو خالص نہیں ہوتے دیتے۔ جدیہ بیٹا لوسی سے دہشت گرد پولیس کے دائرہ میں وصول کر کے خود پولیس والے بن کر سب لٹیک ہے آرام کر رہے ہیں جبکہ دے کر جیل تو لیتے ہیں۔ پڑنا پڑنا پڑنا حسین ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے خصوصی جس عطا فرمائی۔ محفل شہر خیال میں عمران جو نانی کو کڑی صدارت مبارک۔ سدرہ بانو نا گوری، رانا محمد سجاد، مظفر گڑھ، اعجاز محسن، معراج الدین پشاور، احسان عمر میانوالی، اعجاز سجاد، رانا شاہد پورے والا، شاہد جہانگیر پشاور آپ کے تیرہ سے بیوٹی فیل تھے مگر بہت طویل بھی تھے۔ ڈاکٹر ساجد امجد دیدہ ور لا جواب کہانی لائے، آفاقی صاحب بھی پڑنا پڑنا رو لدا کرنے والے فنکاروں کی کہانیاں لائے۔ ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک۔ کج بیانیوں میں حیرت انگیز رانی کے روپ میں۔ اندھیرے اجائے، جید جیسے غیرت اپنی عزت خود پامال کر رہا ہے۔ رحمان شاہ نے رانی کی شادی اسد شاہ سے کر کے بہت اچھا کیا۔ محدودیتیں و جاہت کا چہرہ انکارنا،

مدن اور غزوات کا شکار ہوا۔ مدنان نے اپنی غلطی کا ازالہ کر کے بہت اچھا کیا۔ اب وجاہت کو چشمہ لگا چاہیے۔ نعمت بے بصارتی، حافظہ ذاکر کو بھائی مل سکتی ہے مگر معذوری کو کمانی کا ذریعہ بنالیا۔ اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کی ناشکری ہے۔ یہ بالکل پسند نہ آئی باقی سب کہانیاں بہت اچھی اور شمارہ لا جواب نمبر ہے۔ ہماری طرح سب ساتھی جلد بخیر آکر پڑھنا دینا نمبر اگست 2013 لکھ کر محفوظ کر لیں۔

☆ اختر حبیانے غلوں سے لکھا ہے "سرگزشت کے پاس" میں نے رمضان کے مبارک مہینے میں جہاں اپنے لیے دعائیں مانگی، وہاں ہم سرگزشت اور اس کے تمام پاسوں کے لیے بھی دعا گو تھے۔ (جدا اک اللہ) میرے محبوب کی طرح سرگزشت بھی ایک عجیب سا مزاج رکھتا ہے۔ اگست 2011 میں پراسراریت نمبر، اگست 2012 میں عشق نامہ نمبر اور اگست 2013 میں دینا دینا نمبر۔ میرے خیال میں۔ اگست 2014 میں شخصیات بدنام نمبر ہونا چاہیے۔ شہر خیال کے تمام پاسوں کو سلام دینا دینا نمبر پورا کا پورا دودن میں پڑھا ماسوائے سراسر کے لیکن یقیناً مائیں مجھے زندگی میں پہلی بار کسی کتاب سے اتنی معلومات ملی اور وہ بھی دینا دینا افراد کے بارے میں حالانکہ میں آٹھ سال سے باقاعدہ لائبریری میں 755 گئے گزرتا ہوں (ماشا اللہ) دینا دینا نمبر پر تبصرہ کرنا مجھے جیسے کم علم انسان کے بس کی بات نہیں میں فقط اتنا کہتا ہوں کہ خدا جانے علامہ اقبال نے کس کتاب کو دیکھ کر کہا تھا کہ "اسی کتاب جس کا اک اک لفظ نور سے پڑھنے کے لائق ہو صدیوں کے بعد وجود میں آتی ہے" آج اگر علامہ اقبال زندہ ہوتے تو قسم میں اقبال سے ضرور کہتا کہ آپ کے اور میرے مہم میں بھی اک ایسی کتاب "سرگزشت" ہے جس کا اک اک لفظ نور سے پڑھنے کے لائق ہے۔ میں سرگزشت کے لیے اور کیا کہوں سوائے اس کے کہ "خدا تجھے ہر بار سے آشنائے کرے۔ آمین!"

☆ عمران جوانانی نے کراچی سے لکھا ہے "بالآخر خاص نمبر کا انتظار ختم ہوا۔" دینا دینا نمبر ہمارے ہاتھ میں ہے۔ لیکن یہ کیا ایک مرتبہ پھر رمضان المبارک میں خاص نمبر۔ چلیں سنی اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی۔ معراج بھائی آج اسرائیل اپنی تمام تر بد معاہدوں کی ویسی تیجہات بیان کر رہا ہے جو اس کے سیاسی جواہر امریکانے جاپان پر ایٹم بم گرانے سے پہلے اور بعد میں پیش کی تھیں۔ عالم اسلام آج مشکلات کا شکار ہے بیرونی طاقتیں باقاعدہ اتحاد کر کے پیچھے لگی ہیں لیکن ہمارے اپنے لوگ بھی کسی نہ کسی وجہ سے دانستہ نادانستہ ان کے آلہ کار بنے ہوئے ہیں۔ عرب شہزادوں کی عیاشیاں اب کسی سے ڈھکی چھپی نہیں۔ اللہ پاک نے دنیاوی اعتبار سے خوب نوازا ہے لیکن اسی رفتار سے اڑا جا رہا ہے۔ کیا یہ سب باتیں بربادی کی طرف نہیں جاتی؟ ایک سچی سرگزشت میں معمری دانشور طحہ حسین کے بارے میں پڑھ کر اندازہ ہو گیا کہ خاص نمبر واقعی خاص ہو گا قرآن پاک حفظ کرنا جامعہ میں خالص میرٹ کی بنیاد پر داخل اور پھر ترقی و ترقی، ہم ہی لوگ اس مختصر زندگی میں ایسا عروج پا رہے ہیں بلکہ پڑھتا ہے تو نقش کے ساتھ پڑھ جاتے ہیں چنانچہ اکثر حامد کی زندگی بھی تزارع معمری۔ تحلیل صدیقی صاحب کالونی بریل کے بارے میں لکھا گیا مضمون بندے کی ناقص رائے میں ترجمی اعتبار سے اول نمبر ہونا چاہیے تھا۔ جتنے بھی دینا دینا نمبر کا تذکرہ پڑھا ان میں سے اکثر نے اسی بریل سسٹم سے استفادہ کیا۔ پیدا کی دینا دینا نمبر بھی کوئی چھوٹی معذوری نہیں لیکن 718 سال دنیا کی رنگینیاں دیکھ کر دینا دینا ہونے والے شیخ محمد اقبال نے تو زندگی کا رخ ہی موڑ دیا لیکن ہے ان کی آنکھیں نہ جانتی تو وہ تعلیم کو اس طرح پہنچانے کے طور پر نہ لیتے۔ عرصہ دراز کے بعد ڈاکٹر ساجد امجد صاحب کے قلم سے کسی ایسے انسان کا تذکرہ پڑھنے کو ملتا جو ابھی بقیہ حیات ہیں۔ اللہ ہر دو صاحبان کی عمر میں برکت عطا فرمائے آمین۔ دلچسپ معلومات سے بھرپور وحید ریاض یعنی "مفتی ہند" خاص نمبر کا تحفہ ثابت ہوا۔ کیا دور تھا وہ جب ایک فلم میں 60 سے لے کر 100 تک گانے ہوا کرتے تھے، سہولتوں اور ٹیکنالوجی کے فقدان کے باوجود کیسے کیسے فنکار پیدا ہوئے جس کی ایک مثال کرشنا چندر ڈے ہیں جو دینا دینا ہونے کے باوجود کامیابی سے اداکاری کرتے رہے۔ شہر خیال میں نووارد ہوں کر سی حدارت اس قدر جلد ملے گی اس کی توقع بالکل نہیں تھی۔ حوصلہ افزائی بندہ نوازی ہے آپ کی۔ حمیرا کریم اویسیم السلام کی کئی ہیں آپ بات انعام کے لالچ کی نہیں یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں زندگی کا انمول سرمایہ ہیں۔ ڈاکٹر روبینہ کا خط کالی مختصر مگر غلوں سے بھرپور تھا۔ سر کے بال کا لے ہونے کی آپ نے خوب کئی میری طرف سے بھی سب کو رمضان کی برکتیں عید کی خوشیاں مبارک۔ اجمل خان صاحب امریکا سے اپنی صاف ستھری اردو کے ساتھ تشریف لائے، آپ کے تراشوں کا انتظار رہے گا۔ بھائی عبد المجید جانی آپ نے جن ساتھیوں کا ذکر کیا وہ واقعی شہر خیال کا بھرم ہیں لیکن ان میں سے کچھ کی فکر حاضری بڑھتی جا رہی ہے۔ ایسا نہ کریں دوستو! سدرہ پانچ صاحبہ کا بے ساختہ تبصرہ پسند آیا آپ کا انداز اور لکھن لکھن انگریزی الفاظ کا استعمال خوب ہے۔ اگر خدا مشکل راستے دیتا ہے تو ان پر چلنے کے لیے مضبوط جوتے ضرور فراہم کرتا ہے۔ اس جملے نے دل پڑا کر دیا۔ مدثر حسین صاحب کے تفصیلی تبصرہ کا انتظار رہے گا۔ احسان بحر اخوندو ملک کی مشکلات اور ان کے حل پر دیر تک میر حاصل گفتگو کی اور ساتھیوں سے شکایت کہ سب ملکی حالات کا دوراوتے ہیں۔

☆ قیصر عباس خان کی آمد بھر سے "شہر خیال کے پاس" سب کو میری طرف سے عید مبارک ہو۔ سرگزشت ایک اچھا ادبی پروجیکٹ ہے شروع کرب کیا یا نہیں عنایت حسین چشتی کی کہانی بہت شوق سے پڑھتا تھا پھر سارا در سال پڑھنے لگا۔ اور ایک دن شہر خیال میں ڈاکٹر روبینہ تیس ناقب انصاری بھکر کا تبصرہ پڑھا میں بھی ضلع بھکر سے ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کا لکھن کا بیوت پڑھا کالی متاثر ہوا۔ پھر شہر خیال پڑھنا شروع کیا۔ ایک بار بھکر کے دوسرے آدمی عمران خان نے شرکت کی اچھا لگا اور دینا دینا نمبر اگست 2013 میں شہر خیال میں ڈاکٹر صاحب کے تبصرہ کے اوپر خوب اقبال نمبر... دریا خان بھکر کا تبصرہ پڑھا۔ شہر خیال میں بھی نہ لکھتا لیکن پراسراریت نمبر اگست 2011، عشق نامہ نمبر اگست 2012، دینا دینا نمبر اگست 2013 نے مجبور کیا۔ پہلی دفعہ کسی رسالہ میں خطا یا رائے پیش کی ہے۔ پہلے صرف دوست رشتہ داروں کو خطا لکھتا تھا۔ دینا دینا میں ڈاکٹر ساجد امجد صاحب کی دیدہ و درخشاں کالی قابل دید ہے۔ شیخ صاحب کافی محنت لیکن والے شخص ہیں۔ اس کے علاوہ بڑا آدمی ہے جس کی بہت اچھی لکھی گئی، اہم، شریخیل اور سارہ دینیوں بہت بڑے طرف کے لوگ تھے۔ اس کے علاوہ پچھلے پرچے میں اول لکھی والی سچی جی کہ مرادی انا کو جب بھی پیچھے اور موقع ملے مرد پھر بدل ضرور دیتا ہے۔ شہر خیال میں سب کے سب بہت اچھا لکھتے ہیں اور در سال کالی اچھا ہے۔ خیر و بخیر خواہ کے ضلع و بڑا سا میل خان جیل پر حملہ ہماری خود بخاری پر حملہ ہے میرا گھر جیل سے 36 کلومیٹر صوبہ پنجاب میں ہے اور میرے رشتہ دار وہاں رہتے ہیں کافی دھماکے اور گولیوں نے خوف و ہراس پھیلا دیا جیل سے قیدیوں کا فرار لکھ کر یہ ہے جو

قیدی قتل کے کیسوں میں سر قید یا مزائے موت کاٹ رہے تھے اب وہ آزاد ہیں اور خطرہ ان مدعوں کے لیے ہے جن کے وہ پہلے دشمن تھے اب ٹٹلے کے بعد زیادہ دشمنی ہوگی۔

☆ ڈاکٹر روبینہ تیس ناقب انصاری بھکر سے لکھتی ہیں "دینا دینا نمبر ملامید سے قبل عید کی خوشیاں مل گئیں، شہر خیال میں ایم عمران جوانانی نے جی کہا کہ شادی کے بعد عورت نہیں کی نہیں رہتی۔ اس کی اپنی پسند ختم ہو کر وہ جاتی ہے۔ سدرہ بانو ناگوری، واقعی اللہ پاک سے مانگنا اور بھگنا چاہیے۔ مگر کسی سے دل کی بات کر لینا کوئی قلعہ نہیں ہے۔ انسان کے دل کا پورا پورا ہونا چاہیے۔ رانا محمد شاہد دل تو بہت کرتا ہے کہ آپ لوگوں سے بہت سی باتیں کروں تاکہ دل کو سکون ملے مگر پہلے معاشرے میں بہت سے لوگ ان باتوں کو سختی سے لیتے ہیں۔ کیا سے کیا انسان بنا دیتے ہیں۔ بس اسی لیے چپ رہتی ہوں کہ یہاں دکھ پانچنے والے کم دکھوں پر پھنسنے والے زیادہ ہیں۔ چاند صاحب نظر نہیں آئے، کہانیوں میں پرانی خوشبو پڑھی یہ تو حقیقت ہے کہ عورت کی چھٹی حس بہت تیز ہوتی ہے چاہے وہ دینا دینا نمبر لکھتے ہوں یا نہ لکھتے ہوں۔ بہت بے بصارتی پڑھ کر دکھ ہوا کہ لوگ۔ بے روزگاری کو کس کس طرح سے استعمال کر رہے ہیں۔ چاہے وہ طریقہ جائز ہو یا ناجائز۔ جن لوگوں کو بیٹھ کر کھانے کی عادت ہو جائے وہ بھلاحت کیوں کریں گے۔ باقی باتیں بعد میں۔ میری اور ناقب کی طرف سے سب کو عید مبارک۔"

☆ پروفیسر ڈاکٹر شیخ اقبال ہر گودھ سے رقت راز ہیں "ماہنامہ سرگزشت کے" دینا دینا نمبر کی اشاعت پر ڈیڑھروں مہار کاوا آپ نے وہ کارنامہ سرانجام دیا ہے جو کسی حکومتی ادارے یا کسی NGO کو سرانجام دینا چاہیے تھا لیکن سرکاری اداروں اور این جی او کے لئے قلم کا دھنی ہونا بھی تو ضروری ہے۔ ہاں آپ کی طرح وہ یہ کام مشاہیر زمانہ ادیبوں اور فنکاروں سے کروا سکتے تھے لیکن یہ اعزاز تو آپ کو حاصل ہونا تھا سو ہو گیا۔ آپ کے فنکاروں نے کمال کر دیا آپ نے جس عرق ریزی سے اور بے پناہ انسانی محبت کے جذبے کے تحت یہ کارنامہ سرانجام دیا ہے یہ دینا دینا کی تاریخ میں کسی دستاویز سے کم نہیں ہوگا۔ یقیناً دینا کی ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ لیکن تیس تو اللہ کی دین ہوئی ہیں لیکن ہمت صرف دینا ہی کو نہ کہا جائے بلکہ ان کی کئی اقسام ہوتی ہیں کتنے کتنے اعزاز اور کتنے طریقے ہوتے ہیں ہم اللہ کی کس کس نعمت کو بھگتا نہیں گے جو ایک نعمت جھین لیتا ہے تو اس کی جگہ اتنی ہمت بھی عطا کر دیتا ہے کہ اس نعمت سے محروم شخص ہزاروں نعمتیں اپنی قوت بازو سے حاصل کر لیتا ہے۔ یہ قوت بازو یقیناً خدا کی دین ہے لیکن اس کے لئے قوت ارادی مستقل حراچی اور منزل کی لگن ہونا لازمی ہے آپ نے ہر شعبہ سے دینا دینا کے چراغ روشن کئے ہیں آپ نے ثابت کیا ہے کہ یہ وہ دینا دینا ہیں جو دینا دینا سے بھی زیادہ دیکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں مجھ سے بھی ایسا شعر ہو گیا تھا وہ تو بیکار نہیں ہے۔

ترے وجود کی نس نس سے آکھ جھانکے گی
اگر ہے ذوق تماشا نظر کی بات نہ کر

ذوق تماشا ہو تو ہر شے کا تماشا کیا جاسکتا ہے ہر شے سے لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے قوت بلا سہا نکھیں تراش لیتی ہے قوت ذائقہ سکتی لذتیں فراہم کر دیتی ہے کہ بصارت کا وہ بیان ہی نہیں رہتا۔ آپ نے جس محبت سے میری زندگی کو تیز رفتار نہیں کیا ہے اس کے لئے میں آپ کا اور ڈاکٹر ساجد امجد صاحب کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ ڈاکٹر موصوف نے کمال ہی کر دیا مجھے یوں لگا کہ انہوں نے مجھے کئی آنکھیں عطا کر دی ہیں اتنی آنکھیں جو میں پورے معاشرے میں تقسیم کر سکتا ہوں۔ جانے کس کس ہاتھ کو بصارت دے سکتا ہوں۔

☆ ایاز راہی، ماہنامہ سے لکھتے ہیں "مدیر سرگزشت کے درخیز ذوق رسائے تمام ماہ ناموں میں ماہنامہ سرگزشت کو موجب نظر ادبیت عطا کی کہ ایک انوکھا نمبر نکلا اور آٹھ دنوں کی مزید آنکھیں کھول دیں۔ موجودہ شمارہ سرو چا امان کی مانند جگہ جگہ ٹالکا۔ وہ ہاہست لوگ جو دل کی روشنی سے مالا مال تھے اور اب بھی ہیں۔ جھپو مسلسل سے گھبراہٹ میں دل کو شرمندہ اور رو سیاہ کر گئے اور سب کے لئے مثال بن گئے۔ ایسی جرات مند شخصیات جو آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں یقیناً قابل تقلید ہستیاں ہیں۔ مگر بے حس معاشرہ ہے کہ ہم انہیں نظر انداز کر رہا ہے اسی لئے تو کوئی دل جلا بھی اٹھا تھا۔ اور نہیں تو حکومت کم از کم دکھاوے کے لئے ہی کسی ان ہستیوں کے ڈاک گفٹ ہی جاری کر دے بہر حال مدیر سرگزشت داراہ دعا کے سختی ہیں کہ ان نادروں کا رسید توں کے کارنامے گلہ سے کی صورت کبجا کر دیئے۔ سرگزشت کا یہ شمارہ یقیناً کتب خانے کا مستقل حصہ رہے گا۔ عرب شاعر بشار ابن برد نے ستر اکیس کی جرات اپنائی اور امر ہو گیا۔ حافظہ سیم کے ٹی وی پروگرام ماضی میں دیکھا رہا ہوں۔ وہ بلاشبہ نظام گھر کے قارع تھے مگر آج تک اسی سرکاری بے جسی کا شکار ہیں اور ڈاکٹر شیخ اقبال بھی اسی لپٹ میں ہیں۔ یورپ نے اپنے سپوتوں کی بہر کیف قدر کی جب کہ یہاں۔ "ایک ہم ہیں کہ لیا اپنی ہی صورت کو گاڑ" اس بار قلمی القہ لیلہ میں قلم انبلا کے گانے قلم "بیادری پیار" کے کھاتے میں ڈال دیئے گئے۔ ایک اور کی جو محسوس ہوئی وہ یہ کہ صحابی رسول ﷺ عبد اللہ بن ام کلثوم جو دینا دینا تھے ان کا ذکر کہیں بھی نہیں تھا حالانکہ قرآن پاک ۳۰۳۰ میں پارے کی تیسری سورہ میں (۳۲ آیتیں ایک روکن) کی شان نزول بھی صحابی عبد اللہ ابن ام کلثوم ہیں۔ نیز دینا نامہ محرم سے بھی خواتین کو پردے کا حکم انہی صحابی کی وجہ سے ہوا۔ تفصیل کے لئے قرآن پاک کی تفسیر اور احادیث مبارکہ دیکھی جا سکتی ہیں۔ سرگزشت کے موجودہ ۳۰۰ صفحات تحقیق و راہنمائی کا باعث بنے رہیں گے اور یہ سب مدیر سرگزشت کی شانہ روز محنت کا نتیجہ ہے۔"

تاخیر سے موصول خطوط:
طاہرہ بگڑاں، پشاور۔ شاہ بخاری، لاہور۔ انیس احمد، ساہیوال۔ ندیم شاہ، خان پور۔ دلشاد خان، رتکو۔ نادر شاہ، حیدر آباد۔ نصاحت بھٹی، کراچی۔ عالم علی، کوئٹہ۔ گارہ، کوئٹہ۔ اقبال حسن، خان پور۔ نیاز حسن، علی پور۔ فیض بخاری، فیصل آباد۔ ناصر حسن، ملتان۔ سائقہ طاہرہ، دینہ جلم۔

یہ ایک شاعر نہیں تلخ حقیقت ہے کہ کاروان آزادی کے وہ اہم لوگ جن کی کوششوں سے ہم نے منزل پائی انہیں ہی آج ہم بھولے ہوئے ہیں۔ ایسی ہی ایک اہم شخصیت راجا صاحب محمود آباد کی تھی۔ وہ راجا تھے مگر فقیر منشی ان میں حد درجہ تھے۔ انہوں نے پاکستان کے لیے کیا کیا نہیں کیا، اپنی ریاست کا پورا خزانہ مسلم لیگ کی تحریک کو کامیاب کرنے کے لیے خالی کر دیا۔ جب خزانہ خالی ہو گیا تو گائوں کے گائوں بیچ دیئے تاکہ شایان شان جلسے منعقد کیے جاسکیں۔ بہار کے مسلم کش قسادات ہوں یا کلکتہ کا قتل عام مسلمان ہر جگہ وہ ایک بہادر سپاہی کی طرح موجود رہے۔ وہ قائد اعظم کے سب سے قریبی ساتھی تھے مگر جب پاکستان بنا اور وہ اپنی وسیع جاگیر گولان مار کر پاکستان آئے تو یہاں کا عجب منظر تھا۔ حرص و ہوس کا دور دورہ دیکھا تو انتہائی مایوس ہو کر عراق کوچ کر گئے۔ گورنر جنرل اسکندر مرزا نے انہیں پاکستان میں جاگیر دینے کی پیشکش کی تو انہوں نے حقارت سے ٹھکرا دیا اور کہا کہ میں نے پاکستان کے لیے قربانی دی ہے پاکستان سے مجھے کچھ لینا نہیں ہے۔ اپنے اخراجات پورے کرنے کے لیے جب نوکری کرنے کا ارادہ کیا تو اہم عہدوں پر فائز افراد نوکری حاصل کرنے میں مدد دیتے ہوئے بھی خوفزدہ تھے کہ کہیں وہ یہ نہ سمجھیں کہ حکومتی اہلکار ان کی مدد کر رہے ہیں۔ کبیر سنی میں بھی وہ مسلمانانِ عالم کی یک جہتی کی سعی میں کوشاں رہے 2014 ان کی صدی کے طور پر منایا جائے گا

تحریک آزادی کے ایک اہم مجاہد کا زندگی نامہ

امیر احمد باپ کی نظروں کو پہنچتا تھا۔ جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ نہرو نے بھی مورتی حال کا اندازہ لگایا تھا۔ انہوں نے بات بتاتے کے لیے امیر احمد کو قاضی طلب کیا۔ ”بیٹا اگر تم کو کھدڑی پہننا ہے تو میری طرح اچھی قسم کا کھدڑ پہنا کرو۔“

امیر احمد خاموشی سے وہاں سے چلا آیا۔ دوسرے دن موتی لال نہرو کے ہاں سے نہایت اچھی قسم کے کھدڑ کے کئی تھان بطور تحفہ اس کے پاس آ گئے۔

بھارتی ریاستوں کے راجپوت اور شہزادے نازوں میں بچے تھے، مخدروں میں رہتے تھے۔ پھولوں پر سوتے تھے نمود و نمائش کے پٹکے بنے رہتے تھے لیکن امیر احمد خان کو اس طبقے کے امیرانہ ٹھاٹھاٹ سے شدید نفرت تھی۔ اس کے طبع نظر کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا تھا کہ اس نے اپنے کمرے میں مشہور انقلابی لیڈر بھگت سنگھ کی تصویر لگائی ہوئی تھی۔

اس کی یہ سادگی اور نمود و نمائش سے نفرت اسے اپنی والدہ کی جانب سے تحفے میں ملی تھی۔ اس کی والدہ متوسط

موتی لال نہرو ریاست محمود آباد میں مہاراجا محمد علی محمد خان آف محمود آباد کے مہمان تھے اور ان کی شاندار کوشی میں مقیم تھے۔ وہ اکثر یہاں آ کر مقیم ہوتے تھے اس لیے مہاراجا کے دونوں صاحبزادے بھی ان سے مانوس تھے اور ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ اس روز مہاراجا کے بڑے بیٹے راجندر امیر احمد خان نے ”کھدڑ“ کا نیا لباس زیب تن کیا تھا۔ اس نے جب سنا کہ نکل نہرو آئے ہوئے ہیں تو اسے شوق ہوا کہ یہ لباس وہ انہیں بھی دکھائے۔ اس لیے کہ نہرو بھی ان دنوں کھدڑ کا لباس پہنتے تھے۔ دس سالہ امیر احمد نے سوچا ہوگا کہ نہرو اسے اس لباس میں دیکھ کر خوش ہوں گے۔ وہ سلام کرنے ان کے پاس چلا گیا۔ وہ ابھی پہنچا ہی تھا کہ مہاراجا آ گئے۔ انہوں نے امیر احمد کو دیکھا پھر اس کے لباس کی طرف نظر ڈالی۔ آنکھوں نے ناپسندیدگی ظاہر ہو رہی تھی۔ مہمان کی موجودگی میں کچھ کہہ تو نہ سکے لیکن آنکھوں کا غصہ چھپانے کے لیے کہہ رہے ہوں، جنہیں تیز نہیں ہے۔ نہرو کے سامنے کس لباس میں آ گئے۔ تم شہزادے ہو دیش بھگت نہیں۔

ذرائع آمدنی رکھنے والے ایک ایسے ملی خاندان سے تعلق رکھتی تھیں جس نے بے شمار علم پیدا کیے تھے۔ یہ خاندان نیشا پور (ایران) سے ہجرت کر کے ہندوستان آیا تھا۔ مہاراجا محمد علی محمد خان کی والدہ چاہتی تھیں کہ اپنے بیٹے کی شادی کسی



ایسی لڑکی سے کرنا چاہیے جو سیدوں کے خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ ان کی نظر زاکیہ بیگم پر جا پڑی۔ زاکیہ بیگم شادی کے بعد ”مہارانی“ ہو گئی تھیں۔ دولت کی ریل ریل اور شاہانہ ٹھاٹ باٹ دیکھنے کے باوجود انہوں نے ان اقدار کو خیر یاد نہیں کیا جو انہیں اپنے خاندان سے ورثے میں ملی تھیں۔ زاکیہ بیگم کا تعلق دین دار گھرانے سے تھا۔ علما کا خاندان تھا اس لیے مہارانی بن جانے کے بعد بھی اسلامی اصول کے مطابق زندگی گزارنے لگیں جس کا اثر پورے خاندان پر پڑا۔ راج گھرانہ ہوتے ہوئے بھی سب کی زندگی سادہ گزرنے لگی۔ تھوڑا بہت تین تیس تھا تو وہ مردوں تک محدود رہ گیا۔ پورا گھرانہ مکمل طور پر اسلامی اصول کے نزدیک ہوتا چلا گیا۔ جہاں بھی تاج رنگ، طوائفوں کے مجرے زندگی کا حصہ سمجھا جاتا تھا وہی گھرانہ اب نماز روزہ اور دیگر ارکان دین کو اپنا شیوہ بنا چکا تھا۔ اس گھرانے سے پہلے بھی علما کی سرپرستی ہوتی تھی مگر اب بہت زیادہ ہونے لگی۔ مدرسہ الوصلین کے تمام اخراجات اٹھائے جاتے تھے۔ تمام علما کو شہر کے نام پر معقول مشاہرہ دیا جاتے تھے۔ غربا مساکین کی کھل کر امداد کی جاتے تھے اور اتنی بڑی تبدیلی صرف ایک دیندار گھرانے کی لڑکی کے ”مہارانی“ بن جانے پر آئی تھی۔ امیر احمد خان نے ایسی ماں کی آغوش میں پرورش پائی تھی لہذا جاگیر دارانہ معاشرے کے ٹھاٹ باٹ سے وہ بھی مانوس نہ ہو سکا۔

اس کی زندگی کا دوسرا پہلو وہ تھا جو اسے برطانوی استعمار کے خلاف نفرت سکھاتا تھا۔ یہ نفرت بھی اس کے ماحول کا حصہ تھی۔ سروجنی ٹائیڈو، راجکاری امرت کور، ڈاکٹر انصاری، محمد علی جناح وغیرہ اس کے والد کے دوستوں میں تھے۔ ان حضرات و خواتین کے درمیان ہونے والی گفتگو اس کی سماعت کا حصہ بنی۔ یہ گفتگو کسی طرح بھی برطانیہ کے حق میں تو صلی نہیں تھی۔ اس نے اپنے ہندوستانی اساتذہ اور اپنی پرورش پر مامور خواتین سے جنگ آزادی، برطانوی استبداد، خوریزی اور ہندوستانیوں کی کسمپرسی کے واقعات سنے تھے۔

ایسی صورت میں انگریزوں کے لیے اس کے دل میں کیا گنجائش رہ سکتی تھی۔ روزمرہ واقعات بھی ایسے ہوتے رہتے تھے جن سے اس کے دل میں انگریزوں کی طرف سے نفرت بڑھتی رہتی تھی۔

حکومت برطانیہ نے نام نہاد اصلاحات کے لیے

سائنس کمیشن ہندوستان بھیجا تھا۔ ہندوستانیوں کی جانب سے اس کمیشن کی شدید مخالفت ہوئی۔ جب یہ کمیشن لکھنؤ پہنچا تو کانگریس نے احتجاج کیا۔ مہاراجا محمد علی محمد خان نے اس احتجاج میں کانگریس سے تعاون کیا۔ پولیس نے اس تعاون کے پاداش میں مہاراجا کی لکھنؤ کی کوٹھی کا گھیراؤ کر لیا اور کوٹھی میں قس کر تلاشی لی۔ اس کوٹھی سے انہیں ایسی کوئی قابل اعتراض چیز نہ ملی لیکن جب پولیس راج کتورامیر احمد کے کمرے میں داخل ہوئی تو اسے ایک ایسی تصویر ملی جو اس گھرانے کو برطانوی حکومت کا عداوت قرار دینے کے لیے کافی تھی۔ وہ تصویر تھی بھگت سنگھ کی وہ لوگ بھگت سنگھ کی تصویر اتار کر لے گئے جو اس نے بڑے شوق سے اپنے کمرے میں لگا لی تھی۔

اس واقعے کے فوراً بعد ڈپٹی کمشنر نے اس کے والد سے معذرت کی تھی لیکن راج کتورامیر احمد کے دل میں انگریزوں کی طرف سے نفرت کا جذبہ مزید بڑھ گیا۔ وہ انگریزوں کے اس ظالمانہ اقدام کو بھی نہ بھلا سکا۔

اسی طرح کا ایک واقعہ اس وقت پیش آیا جب لکھنؤ میں آل پارٹیز کانفرنس منعقد ہو رہی تھی۔ تمام راجا مہاراجا محمد علی محمد خان کی کوٹھی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔

امیر احمد کے وطن پرستانہ جذبات زوروں پر تھے کہ اس کے کالج میں تاریخ کی کلاس کے دوران اینگلو انڈین پروفیسر نے اپنے پیچھے کے دوران آل پارٹیز کانفرنس کا حوالہ دیتے ہوئے کانفرنس کے رہنماؤں کو ”خنزیر“ کہہ دیا۔ راج کتورامیر احمد یہ لفظ سننے ہی جوش جذبات سے بھر گیا۔

”میرے والد بھی قوم پرست ہیں۔ تم نے یہ گالی میرے والد کو دی ہے۔“ وہ زور سے چیخا اور اپنی نشست سے اٹھ گیا۔ تاریخ کی ایک موٹی کتاب اس کے ڈیسک پر پڑی تھی۔ اس نے کتاب اٹھائی۔ پروفیسر کا نشانہ لیا اور وہ کتاب کھینچ کر اسے ماری۔ معلوم نہیں کتاب پروفیسر کو لگی یا نہیں۔ وہ تو کلاس سے نکل چکا تھا۔

کالج کا پرنسپل انگریز تھا لیکن اس نے اس حساس معاملے کی تحقیق کرنے کی ٹھانی۔ یوں بھی معاملہ ایک شہزادے کا تھا۔ یہ معاملہ طول کھینچ سکتا تھا اس لیے اس نے معاملے کو دبا دیا پھر کچھ دن بعد معلوم ہوا کہ مذکورہ پروفیسر کو کالج سے نکال دیا گیا ہے۔

اس ایک واقعے سے ہی منحصر نہیں، طالب علموں کی اکثریت اینگلو انڈین اور انگریز تھی جو ہندوستانیوں کے

بارے میں حقیر آمیز جذبات رکھتے تھے اور برملا اظہار بھی کرتے تھے۔ ہندوستانیوں کو ”جشی“ اور کالے کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ ان کا یہ حقیر آمیز عمل دیکھ کر وہ دل ہی دل میں سوچا کرتا تھا کہ خیر ابھی تمہارے دن ہیں لیکن ایک دن ایسا ضرور آئے گا کہ ہم تم سے بدلہ لیں گے۔

اس کا دل اس وقت بھی بہت کڑھتا تھا جب وہ ہندوستانیوں کو اپنے انگریز افسروں سے خوشامداتہ رویہ اختیار کرتے ہوئے دیکھتا تھا۔ اکثر ممتاز خاندانوں کے افراد تک انگریز ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں داخل ہونے سے پہلے اپنے جوتے اتار دیا کرتے تھے۔

اسے ایسے ہندوستانیوں پر سخت غصہ آنے لگا تھا۔ یہ غصہ اس نے اس طرح اتارا کہ قوم پرست رہنماؤں کی تصاویر جمع کرنا شروع کر دیں۔ گویا اس کا ذہن تیاری شروع کر رہا تھا کہ وہ ایک روز انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرے گا۔ کسی ایسی تحریک میں شامل ہو گا جو انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے کے لیے کام کر رہی ہوگی۔

امیر احمد کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی جا رہی تھی۔ مشرقی علوم سے واقفیت کے لیے مولانا ظفر مہدی گوہر کو استاد مقرر کیا گیا تھا جبکہ مغربی علوم میں تربیت کے لیے مسٹر جے۔ اے۔ چپ مین کا تقرر کیا گیا تھا۔ جرمن زبان کی تعلیم کے لیے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے معروف پروفیسر عبدالستار خیری کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ ابتدائی تعلیم کے بعد لکھنؤ کے لاہارنری کالج میں داخل کر لیا گیا۔ اس نے دل لگا کر پڑھا اور اسی کالج سے سینئر کیمرج کا امتحان پاس کیا۔

ابھی اس کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کے بعد امیر احمد خان صرف سولہ سال کی عمر میں مسند آرائے ریاست ہوئے۔

اب وہ امیر احمد خان نہیں، راجا صاحب محمود آباد تھے۔ یہ وقت ہندوستان کے لیے نہایت آزمائش کا تھا۔ چند ماہ قبل ہی محمد علی جوہر لندن میں انتقال کر چکے تھے۔ قائد اعظم محمد علی جناح نے جو گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے تھے سیاسی حالات اور گول میز کانفرنس میں غیر مسلم عناصر کا طرز عمل دیکھ کر نہ صرف کانفرنس میں مزید شرکت سے خود کو روک دیا تھا بلکہ یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ اب وہ لندن میں سکونت اختیار کر لیں گے۔ موتی لال نہرو بھی

لکھنؤ میں انتقال کر گئے۔ مہاراجا محمود آباد کے انتقال کے بعد اعتدال پسند قوم پرستوں کے حوصلے بالکل عی پست ہو گئے۔

اس غیر مستحکم دور میں جب راجا صاحب محمود آباد نے ریاست کی باگ ڈور سنبھالی تو بہت سے سوالات سامنے آتے تھے۔ وہ ان سوالوں پر غور کرتے رہے لیکن عملی سیاست سے دور رہے۔ اس کی ایک وجہ تو ریاست کے انتظامات کی مشغولیت تھی اور دوسری وجہ یہ تھی کہ ہندوستان کی سیاست غیر مبہم تھی۔ وہ اپنے لیے کوئی راستہ تلاش کر رہے تھے کہ انہی دنوں 1933ء میں انہوں نے مشرق وسطیٰ اور یورپی ممالک کا دورہ کیا تاکہ مقامات مقدسہ کی زیارت بھی کر سکیں اور عالمی تناظر میں ہندوستان کے حالات کا بھی جائزہ لے سکیں۔

اس دورے میں جب وہ لندن پہنچے تو قائد اعظم محمد علی جناح سے ملاقات کے لیے ان کی رہائش گاہ پر بھی گئے۔ انہیں وہ وقت یاد آ گیا جب بچپن میں قائد اعظم ان کے گھر آئے تھے۔ انہیں یاد آیا کہ وہ اسکول سے واپس آیا ہی تھا کہ اس کے والد اسے قائد اعظم کے پاس لے گئے تھے۔ قائد اعظم اس وقت چائنیز سلک کا سوٹ اور کسی قدر اونچے کار کی قمیص زیب تن کیے ہوئے تھے۔ انہوں نے راجا صاحب کو اپنے پاس بلا لیا تھا اور تعلیم کے بارے میں دریافت کیا تھا پھر انہوں نے ایک سوال کیا تھا۔ ”تم کیا ہو، پہلے مسلمان یا ہندوستانی۔“

لندن میں قائد اعظم کی رہائش گاہ ان کے سامنے تھی اور وہ اپنی سوچوں میں گم تھے۔ وہ اب امیر احمد نہیں راجا صاحب تھے۔ انہوں نے بچپن کے خیالوں کو ذہن سے جھٹکا اور انہی خوشگوار یادوں کو لیے ہوئے اپنی آمد کی اطلاع قائد اعظم تک پہنچائی۔ انہیں ایک مرتبہ پھر ماضی کی یاد نے آواز دی۔ ان کی شادی کے موقع پر قائد اعظم بمبئی سے لکھنؤ آئے تھے۔ شادی میں شرکت بھی کی تھی اور قیمتی تحائف سے بھی نوازا تھا۔

وہ ابھی کچھ اور سوچے کہ قائد اعظم نے طلب کر لیا۔

وہ انہیں بچا کہا کرتے تھے۔ قائد اعظم کا برتاؤ بھی ان کے ساتھ ویسا ہی شفقت آمیز تھا۔ اس وقت بھی وہ ان سے اسی محبت سے مل رہے تھے۔ دیر تک گلے سے لگائے رہے۔ وہ ان کے لیے اب بھی امیر احمد تھے، راجا صاحب

محمود آباد نہیں۔

انہوں نے لپٹی بیٹی دینا سے انہیں ملوایا جو ان کے قریب ہی تشریف فرما تھی۔

وہ ان کے گھر آئے تھے لہذا قائد بڑے خوش تھے۔ انہیں اپنے پورے مکان کی سیر کرائی۔ پھر ایک بڑے ہال نما کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔

گنگو کا آغاز ہوا۔ زیادہ تر گنگو خاندان اور جائیداد کے امور کے بارے میں ہوئی کیونکہ جناح، ریاست محمود آباد کے ٹرسٹیوں میں سے تھے۔

اس ذاتی گنگو کا اختتام ہوا تو بات ہندوستان کی نکل آئی۔

”ہندوستان کی موجودہ تشویش ناک صورت حال اس بات کی متقاضی ہے کہ آپ ہندوستان جائیں اور مسلمانان ہند کی قیادت سنبھالیں۔“

”مذخور دار، یہ مشورہ مجھے تم دے رہے ہو۔ کیا ہندوستان کے مسلمانوں کا مجھے احساس نہیں۔“

”بچا، میں نے مشورہ نہیں دیا۔ اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے۔“

”میں خود ساختہ جلا وطنی ختم کر کے ہندوستان واپسی پر سنجیدگی سے غور کر رہا ہوں۔ آل انڈیا مسلم لیگ کے اکثر دعوامند ہیں کہ میں ہندوستان واپس آؤں لیکن مذخور دار میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تم نے اب تک عملی سیاست میں قدم کیوں نہیں رکھا۔ ہندوستان کو تمہاری بھی تو ضرورت ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے میں نے کس پُر آشوب دور میں ریاست کا انتظام سنبھالا ہے لیکن آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے ہندوستان آنے کے بعد آپ کے مشوروں سے سیاست میں حصہ ضرور لوں گا۔“

”مجھے تمہاری ضرورت پڑے گی۔“

قائد اعظم اپنے جذبات کے اظہار میں بہت محتاط رہا کرتے تھے۔ گنگو بھی مختصر کرتے تھے لیکن راجا صاحب محمود آباد کی بات اور تھی۔ وہ انہیں اولاد کی طرح سمجھتے تھے اور جب ملتے تھے گنگو گنگو کیا کرتے تھے۔ اس وقت بھی اپنا قیمتی وقت ان کے سپرد کرتے رہے۔

جب راجا صاحب لندن سے واپس آنے لگے تو قائد اعظم نے انہیں ”بیرنگلے ہوٹل“ میں الوداعی عشاء دیا۔ اس

موقع پر بھی راجا صاحب نے اپنا مطالبہ دہرایا۔

”آپ کو بہت جلد ہندوستان واپس آنا چاہیے۔“

”میرے بیٹے، میں بہت جلد ہندوستان واپس آ رہا ہوں۔“

قائد اعظم کا یہ وعدہ بعض مجبور یوں کی وجہ سے تکرار ہوا اور پھر بالآخر وہ ہندوستان پہنچ گئے۔ قائد اعظم کا خط آیا جس میں انہوں نے راجا صاحب کو تاکید کی تھی کہ وہ دہلی آکر ان سے ملاقات کریں۔

راجا صاحب کو تو جیسے پیام مسرت مل گیا۔ وہ فوراً دہلی پہنچے اور ”میڈیئر“ ہوٹل میں سامان رکھ کر قائد اعظم سے ملنے چلے گئے۔

یہ ملاقاتیں روز روز ہونے لگیں۔ ان ملاقاتوں میں ظاہر ہے ہندوستانی سیاست ہی موضوع بحث بنتی تھی۔ ایک روز وہ راجا صاحب کو اپنے ایک دوست دیپ نرائن سنگھ سے ملانے کو لے گئے۔ یہ قوم پرست رہنما تھے۔ راجا صاحب کے والد کے دوست رہ چکے تھے۔ راجا صاحب نے ان سے ملاقات کی تو والد صاحب کے حوالے سے انہیں بہت مہربان پایا۔ جلد ہی یہ گنگو سیاسی مراحل طے کرتی ہوئی راجا صاحب کی ذات پر آکر رک گئی۔ قائد اعظم انہیں عملی سیاست میں قدم رکھنے کی تلقین کر رہے تھے۔

”کیا آپ سیاسی میدان میں میرا ساتھ دینے کو تیار ہیں۔“

”میں شائقِ حکمتوں سے وابستہ ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ رابندر ناتھ ٹیگور نے بھی میرے اس ارادے کی توثیق کر دی ہے۔“

قائد اعظم تو شاید اس کے اس منصوبے پر خاموش ہو جاتے لیکن دیپ نرائن خاموش نہ رہ سکے اور راجا صاحب کو ٹوکا۔ ”قائد جی تمہیک کہتے ہیں۔ حالات ایسے ہیں کہ آپ کو سیاست میں شمولیت اختیار کر کے اپنے اکل (جناح) سے تعاون کرنا چاہیے۔ جناح کے ساتھ تعاون کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ تم نے اپنے ہاتھ ایک عظیم محبت وطن ہندوستانی اور قوم پرست کے ہاتھ میں دے دیے ہیں۔“

دیپ نرائن سنگھ نے یہ باتیں کچھ اس انداز سے کہیں کہ راجا صاحب نے فیصلہ کر لیا کہ وہ قائد اعظم کے ساتھ سیاست میں تعاون کریں گے۔

یہ راجا صاحب کی تربیت کا زمانہ تھا۔ انہوں نے



قلعہ معلیٰ محمود آباد

معمول بنالیا تھا کہ جب موقع ملتا وہ بھیجی یا دہلی (قائد اعظم جہاں ہوتے) جا کر قائد اعظم کے ساتھ قیام کرتے۔

ان ملاقاتوں اور ان ملاقاتوں کی صورت میں تربیت نے راجا صاحب کو اس فیصلے پر پہنچا دیا کہ وہ آل انڈیا مسلم لیگ میں شمولیت اختیار کر کے محمد علی جناح کی قیادت میں اپنا سیاسی کردار ادا کریں۔

اس شمولیت کے فوراً بعد انہیں یو۔ پی کے گورنر کی جانب سے علم اے کی دعوت ملی۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ انہیں کس لیے یہ اعزاز بخشا گیا ہے۔

گورنمنٹ ہاؤس میں داخلہ ایک اعزاز تھا جس کی ترنا ہر شخص کو ہوتی تھی۔ راجا صاحب نے بھی اسے اپنے لیے ایک اعزاز ہی سمجھا اور گورنر صاحب سے ملاقات کے لیے چلے گئے۔ یہ دیکھ کر البتہ تعجب ہوا کہ اس علم اے میں وہ گورنر کے قہار مہمان تھے۔

چائے کے پُر تکلف دور میں گنگو کا آغاز ہو گیا۔

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے مسلم لیگ میں باقاعدہ شمولیت اختیار کر لی ہے۔“

”آپ کی معلومات درست ہیں۔ میں نے اپنے

لیے بھی بہتر سمجھا۔“

”کیا آپ اپنے اس اقدام کے نتائج سے آگاہ ہیں؟“

”میں اسے کوئی خطرناک بات نہیں سمجھتا۔ سیاست میں شرکت ایک عام اور ذاتی ہی بات ہے۔“

”آپ یہ تو یقیناً جانتے ہوں گے کہ آپ کی ریاست برطانوی اقتدار اعلیٰ کے لیے ضروری ہے۔“ یہ یاد کرانے کا مقصد یقیناً یہ تھا کہ وہ دھمکی دے رہے تھے۔ کچھ دیر بعد انہوں نے اس کی مزید وضاحت بھی کر دی۔

”میں آپ کو کچھ وقت دینا چاہتا ہوں۔ آپ اپنے موقف پر از سر نو غور کر لیں بلکہ بہتر ہے کہ مسلم لیگ سے قطع تعلیق کر لیں۔“

”گورنر صاحب، آپ کیا مشورہ دیتے ہیں۔ میں مسلم لیگ سے الگ ہو جاؤں تو پھر کیا کروں۔“ راجا صاحب چاہتے تھے کہ گورنر سے ان کے دل کی بات اگلا لیں۔

”انگریز حکومت بہت جلد مسلم لیگ کی سرگرمیوں پر



جناح پختی کے وقت (R+L) صدر جنرل محمد یونس (تیسرا) (استاد اجلاس) راجہ صاحب محمود آباد

نے اپنے برادران وطن کو بار بار یقین دلایا ہے کہ جنگ آزادی میں ہم ان کے دوش بدوش کھڑے ہیں مگر اپنی ہستی کو بالکل فدا نہیں کئے۔ ہم نے ایک متحدہ محاذ کا مطالبہ کیا ہے مگر کانگریس نے آزادی کی جنگ کو حقوق کے حصول کی جنگ بنا دیا ہے لہذا ہمیں مجبوراً مسلم لیگ کے ذریعے اپنی زبان، اپنے تمدن اور معاشرتی و سیاسی حقوق کا تحفظ کرنا پڑا۔ آج یہاں کوئی ایسا مسلمان نہیں جو خیال و عمل کی آزادی کا خواہاں نہ ہو اور جو ایک آزاد مملکت میں رہنے کا خواہش مند نہ ہو۔ جو لوگ ہمیں رجعت پسند کہتے ہیں انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ مسلمانوں سے خطاب کر رہے ہیں جن کے مذہب نے انہیں آزادی کی تعلیم دی ہے۔ ہم اپنے ملک کی آزادی چاہتے ہیں مگر ہم اپنی جماعت کی آزادی کے بھی خواہش مند ہیں۔ جمہوریت کا لازمی جز ہے کہ اقلیتوں کو بھرپور نمائندگی ملے۔ مسلمانوں کی شرکت کے بغیر کوئی سیاسی جدوجہد مناسب و موثر طور پر قابل عمل نہیں ہو سکتی۔

اس کے بعد انہوں نے ایک تاریخی جملہ کہا اور خطاب ختم کر دیا۔

”ہم یہاں تاریخ کی تقلید کے لیے نہیں بلکہ تاریخ کی

کانگریس سے سمجھ رہے تھے کہ یہ اجلاس ناکام ہو جائے گا۔ یہ افواہیں بھی گرم تھیں کہ ہم چھینکے جائیں گے۔ سیاہ جندویوں سے محمد علی جناح کا استقبال کیا جائے گا اور انہیں مجبور کر دیا جائے گا کہ وہ لکھنؤ سے واپس چلے جائیں۔

راجا صاحب یہ سن رہے تھے مگر عزم کا پھاڑ بیٹے اجلاس کے انعقاد کی تیاریوں میں مشغول تھے۔ انہی کی کوششوں سے یہ اجلاس نہ صرف منعقد ہوا بلکہ ایسا کامیاب ہوا کہ مسلم لیگ کی تاریخ کا ایک روشن باب بن گیا۔

پورے لکھنؤ شہر کو سچایا گیا۔ قائد اعظم کو ریلوے اسٹیشن سے پڑے جلوس کی شکل میں قیصر باغ لے جایا گیا۔ قائد اعظم کی کار کے آگے راجا صاحب محمود آباد ایک لوہے کے ہونے بھی عام رضا کار کی طرح ان کے ہمراہ پیدل چل رہے تھے۔ جلسہ گاہ میں پرچم کشائی کی رسم کے بعد راجا صاحب نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔

”ہمارے ملک میں نازک سیاسی صورت حال پیدا ہوئی ہے۔ جس جماعت کی اکثریت ہے وہ مسلم جماعت کے وجود ہی کو تسلیم نہیں کرتی اور قومی ترقی کے لیے ہمارے رہنماؤں کے ساتھ کسی اتحاد کے لیے تیار نہیں ہے۔ ہم

نے سر آغا خان کو ایک ٹیلی گرام ارسال کیا جس میں انہوں نے آغا خان کو مطلع کیا تھا کہ جناح محمود آباد کے سرمائے کے ساتھ پنجاب پر توجہ دے رہے ہیں۔ انہوں نے اس سرمائے سے پنجاب کے رہنماؤں اور اخبارات پر اپنا اثر و رسوخ بڑھایا ہے۔

اس ٹیلی گرام کے بعد انہوں نے آغا خان کے نام ایک خط بھی تحریر کیا جس میں لکھا کہ راجا صاحب محمود آباد کی جانب سے جناح کو ملنے والے فخر نے ہمارے کام کو مشکل بنا دیا ہے کیونکہ عام طور پر اخبارات اور خاص طور پر اردو اخبارات کے مالی حالات بہتر نہیں ہوتے ہیں لہذا وہ ہر وقت کسی مالی مدد کے محتاج رہتے ہیں۔“

قائد اعظم یہ چاہتے تھے کہ مسلم لیگ کو علاقائی اور صوبائی سیاست سے نکال کر ہندوستان گیر سطح پر ایک منظم سیاسی جماعت بنا دیا جائے۔ اس کے لیے وہ خود بھی ملک گیر دورے کر رہے تھے اور ایسے لوگوں کو آگے بڑھا رہے تھے جن کا سیاسی کردار بے داغ تھا۔ اور ان میں سرفہرست راجا صاحب کی ذات تھی اسی لیے راجا صاحب محمود آباد کو آگے بڑھایا جا رہا تھا۔

مسلم لیگ کو فعال اور منظم کرنے کے لیے لکھنؤ میں مسلم لیگ کا اجلاس بلایا گیا۔ اس اجلاس کی استقبالیہ کمیٹی کے چیئرمین راجا صاحب تھے جبکہ محمد علی جناح کو صدر منتخب کیا گیا۔

راجا صاحب کی مصروفیت میں حدودہ اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ نہ صرف لیگ کے مرکزی رہنماؤں سے رابطے میں تھے بلکہ اجلاس کو کامیاب بنانے کے لیے مختلف اضلاع کے دورے بھی کر رہے تھے۔ قائد اعظم سے خط و کتابت بھی جاری تھی۔ وہ چونکہ قائد اعظم کو اپنا سرپرست تصور کرتے تھے لہذا ہر کام ان کی مرضی کے مطابق کر رہے تھے۔

یہ اجلاس جہاں مسلم لیگ کی تنظیم نو کے حوالے سے اہم ثابت ہوا وہیں راجا صاحب کو ہندوستان کے سیاسی حلقوں میں نہ صرف شہرت ملی بلکہ ان کی سیاسی بصیرت اور انتظامی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ بھی ہوا۔

ایک ایسے دور میں جب کانگریس سے سمجھوتہ ختم ہو چکا تھا بہت جلد مسلم لیگ کو نیست و نابود کرنے کی راجا صاحب نے قائد اعظم کے مشورے سے مسلم لیگ کا اجلاس لکھنؤ میں منعقد کر کے کانگریس کو پھلکا دیا۔ یہ صوبہ جواہر لال نہرو کا رہائشی صوبہ تھا اور اس صوبے کا دارالحکومت لکھنؤ تھا۔ تمام

پابندی عائد کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اس جماعت سے وابستگی آپ کے مستقبل کے لیے خوش آئند نہیں۔ آپ کو پیشمل انگریز پکرسٹ پارٹی میں شمولیت اختیار کر لینا چاہیے۔“

”جناب، میں آپ کا مشورہ ضرور مان لیتا لیکن میں مسٹر جناح سے وعدہ کر چکا ہوں۔ اپنے وعدے سے منحرف ہونا شرافت سے بعید سمجھتا ہوں۔ پھر مسلمان ہوں مسلمانوں کی حالت زار دیکھ رہا ہوں۔ ان کے ساتھ کیسا سلوک ہو رہا ہے یہ آپ سے بھی چھپا ہوا نہیں ہے۔“

گورنر نے اس کے بعد کچھ نہیں کہا لیکن راجا صاحب کو اندازہ ہو گیا کہ برطانوی حکومت ان کو جھکانے کے لیے کوئی بھی قدم اٹھا سکتی ہے۔ اس اندازے کے ساتھ ہی انہوں نے یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ وہ مسلم لیگ کا ہر طرح سے ساتھ دیں گے۔ سیاست میں چند دن گزارنے کے بعد انہیں یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ مسلم لیگ مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت ہے اور یہ کہ کانگریس اور مسلم لیگ کے راستے الگ الگ ہیں۔ کانگریس مسلمانوں کا بھلا نہیں چاہتی ہے۔

راجا صاحب نے مسلم لیگ میں شامل ہوتے ہی مسلم لیگ کے لیے اپنے خزانے کے دروازے کھول دیے۔ ریاست محمود آباد کو 25 لاکھ روپے سالانہ آمدنی ہوتی تھی جو اس وقت کسی ریاست کی بہت زیادہ آمدنی تصور کی جاتی تھی۔

اپنی بڑی مالی امداد کا سہارا مسلم لیگ کو مل جانا کانگریس کے لیے بڑا سوہان روح تھا۔

1936ء کے آخر میں مسلم لیگ کا چوبیسواں سالانہ اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا جس میں ایک قرارداد کے ذریعے یہ فیصلہ کیا گیا کہ آئندہ صوبائی انتخابات میں حصہ لیا جائے گا اور قائد اعظم کو یہ اختیار دیا گیا کہ وہ ایک مرکزی پارلیمنٹری بورڈ قائم کریں جو 54 افراد پر مشتمل ہو۔

قائد اعظم نے ملک بھر کے دورے کرتے کے بعد مرکزی پارلیمنٹری بورڈ کے 54 اراکین کے ناموں کا اعلان کر دیا۔ ان میں ایک نام امیر احمد خان راجا صاحب محمود آباد کا بھی تھا جو ورکنگ کمیٹی کے رکن اور مسلم لیگ کے خزانچی کے طور پر پہلے ہی کام کر رہے تھے۔

راجا صاحب مسلمانوں کی محبت میں مسلم لیگ پر اتنا کثیر سرمایہ خرچ کر رہے تھے کہ سرفضل حسین (جن کی قیادت میں یونیٹڈ پارٹی پنجاب میں حکومت کر رہی تھی)

تخلیق کے لیے جمع ہوئے ہیں۔“

راجا صاحب نے اس اجلاس میں دو قراردادیں پیش کیں جنہیں کثرت رائے سے منظور کر لیا گیا۔ پہلی قرارداد اردو زبان کے بارے میں تھی۔

”سرکاری مدارس میں اردو کو ایک اختیاری مضمون کی حیثیت دی جائے اور اس کی بہتر تعلیم کے لیے ضروری لوازم مہیا کیے جائیں۔ حکومت کے تمام دفاتر، عدالتوں اور قانون ساز جماعتوں میں نیز ریلوے اور ڈاک کے محکموں میں اردو زبان کے استعمال کے لیے مناسب انتظامات کیے جائیں۔“

دوسری قرارداد میں راجا صاحب نے آل انڈیا مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی کو تجویز پیش کی کہ وہ ایک اقتصادی، معاشرتی، تعلیمی اور سیاسی پروگرام مرتبہ کرے جس کے ذریعے مطلوبہ مقاصد حاصل ہو سکیں۔

راجا صاحب کے اس انقلابی طرز عمل اور نکتہ نما اجلاس کی کامیابی نے انڈین مسلم لیگ کے سرکردہ رہنماؤں کی صف میں لاکھڑا کیا۔ پورے ہندوستان میں ان کی عمومی مقبولیت میں بے پناہ اضافہ ہوا۔

اس اجلاس کی کامیابی کا ایک قائدہ یہ ہوا کہ ضمنی انتخابات میں مسلم لیگی امیدواروں کو مسلم نشستوں پر زبردست کامیابی حاصل ہوئی۔

اس کامیابی کا تمام تر سہارا راجا صاحب کے سر تھا۔ اس لیے بھی کہ انہوں نے اس کامیابی کے لیے فتنہ ہمارے تھے اور اس لیے بھی کہ تمام انتخابی اخراجات انہوں نے برداشت کیے۔ جبکہ اس وقت راجا صاحب کی عمر صرف 23 سال تھی۔

اگر اس وقت کانگریس کے مقابلے میں مسلم لیگ ضمنی انتخابات ہار جاتی تو مسلم لیگ کا مستقبل تاریک تر ہو جاتا اور پھر اس کا سمجھنا ناممکن ہو جاتا۔ اور نہ آج اسلام کا یہ قلعہ پاکستان اتنی جلدی وجود میں آ جاتا۔

یہ راجا صاحب کی انتھک محنت اور ان کے خزانوں کے دروازے تھے جو کھلے تو مسلم لیگ کو مسلم لیگ بنا گئے۔ نکتہ نما کے اجلاس کی کامیابی نے مسلمانوں اور بالخصوص نوجوانوں میں ایک نیا جوش اور دلولہ پیدا کر دیا۔ قائد اعظم سیاست میں طالب علموں کی براہ راست شرکت کے خلاف تھے لیکن راجا صاحب سنجیدگی سے سوچنے لگے تھے کہ طالب علموں کی سطح پر کسی ایسی تنظیم کو تحارف کرایا جائے جو آل

انڈیا مسلم لیگ کے مقاصد کی تکمیل میں معاون ثابت ہو سکے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے ان کی نظر طلبی کی ایک عظیم ”آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن“ پر پڑی جو کانگریس کی امانت سے قائم ہوئی تھی اور کانگریس کے آدھار کے طور پر کام کر رہی تھی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بھی اس تنظیم کا ایک حاشیہ موجود تھا۔

راجا صاحب نے ان طلبہ رہنماؤں سے رابطے شروع کر دیے اور انہیں اس بات پر آمادہ کرنے لگے کہ اسٹوڈنٹس فیڈریشن میں جو مسلمان طلبہ ہیں وہ اپنی تنظیم الگ قائم کریں۔ اس دوران وہ قائد اعظم کو بھی آمادہ کرتے رہے اور جب بات کسی نتیجے پر پہنچنے کے قریب ہوئی تو ان طلبہ کے ایک وفد کی ملاقات انہوں نے قائد اعظم سے کرا دی۔ جب ان طلبہ نے قائد کے سامنے مسلم طلبہ کی ایک علیحدہ تنظیم قائم کرنے کی تجویز رکھی تو انہوں نے اس تجویز کی تائید کی اور اپنے تعاون کا یقین دلایا۔

علی گڑھ یونین کے ایک جلسہ میں باقاعدہ قرارداد پیش کر کے اسے منظور بھی کرایا گیا۔

علی گڑھ میں آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی بنیاد رکھا گیا تھا کہ پورے ہندوستان میں مسلمان طالب علموں نے صوبائی سطح پر اپنی تنظیم شروع کر دی۔ نکتہ نما مسلم طلبہ نے ایک کانفرنس منعقد کی جس میں طلبہ کی کثیر تعداد شریک ہوئی۔ اس اجلاس میں ایک کل ہند اجلاس بلانے کی قرارداد بھی منظور کی گئی۔ جلد ہی اس فیڈریشن کی شاخیں بنگال تک قائم ہو گئیں۔

راجا صاحب کا شمار روسا میں ہوتا تھا لیکن ان کی درویشی ضرب المثل تھی۔ اس کا بہترین مظاہرہ طالب علموں سے ان کے میل جول میں ہوا۔ اس فیڈریشن کے جتنے جلسے اور اجلاس ہوئے راجا صاحب ان میں شرکت بھی کرتے رہے اور مالی امداد سے بھی ہاتھ نہیں کھینچا کیونکہ ان کے نزدیک اس فیڈریشن کی طاقت مسلم لیگ کی طاقت تھی۔

راجا صاحب کی آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن سے یہ حیثیت صدر دانش کی نے نہ صرف فیڈریشن کے تعلیمی معاملات کو فروغ تر کیا بلکہ نوجوانوں میں ایک ایسا جذبہ پیدا کر دیا جو خود مسلم لیگ کی مقبولیت میں اضافے کا باعث بنا اور یہ مقبولیت روز بروز بڑھتی رہی۔

مسلم لیگ کی تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے ساتھ ساتھ مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی صدارت قبول کر لینے کی

ہنا پر راجا صاحب کی مصروفیات میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا اور وہ ایک قومی رہنما بن گئے تھے۔

1938ء کو قائد اعظم نے آل انڈیا مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے لیگ کی انگریز کمیٹی کو نسل کے ارکان کے ناموں کا اعلان کیا جس میں راجا صاحب کا بھی نام شامل تھا اور یہ ایسے وقت میں تھا جب راجا صاحب بسترِ علالت پر تھے۔ مصروفیات منقطع ہو گئی تھیں۔ خطوں کے ذریعے ہی قائد سے رابطہ کر رہے تھے۔ انہوں نے خصوصی اجلاس میں شرکت سے معذوری کر دی تھی لیکن دل بھٹی میں اٹکا ہوا تھا بالآخر تقریباً ایک ماہ بعد بمبئی آمد کی اطلاع دی۔ اس کے ایک ماہ بعد راجا صاحب دہلی پہنچ گئے جہاں آل انڈیا مسلم لیگ کو نسل کا اجلاس منعقد ہونے والا تھا۔ کو نسل کے اجلاس سے قبل ایک عظیم الشان جلسے کا اہتمام کیا گیا جس میں راجا صاحب نے خطابت کے جوہر دکھائے۔

”میں نے قائد اعظم کو ذاتی طور پر مسلسل اشارہ اشارہ کئے کام کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ کانگریس کے پاس بہت سے جواہر لال اور گاندھی موجود ہیں اور ہمارے پاس صرف ایک ہی جناح ہے جو سیاست کا قائد اعظم ہے اور شروع سے آج تک اپنی زبان اور عمل کا پابند ہے۔ مسلم لیگ جو مردہ ہو چکی تھی اسے دوبارہ زندہ کرنا تھا اس مرحلے پر قائد اعظم ہی ہمارے سامنے آئے اور انہوں نے ہماری کامیابی کا بیڑا اٹھایا۔ ہماری حالت اس وقت چمک سلاو کی ہے۔ ہم کہتے ہیں ہم آٹھ کروڑ ہیں لیکن ہماری ہمتیں بہت ہو چکی ہیں۔ ضمیر کی آزادی کی ضرورت ہے

اجلاس منعقد ہوا تو اس میں مسلم لیگ کی فنڈ کمیٹی کے قیام کا فیصلہ کیا گیا۔ اس کمیٹی کا کنوینر راجا صاحب کو مقرر کیا گیا۔

یہ ایک اور اہم عہدہ تھا جو انہیں ملا۔

مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے صدر کی حیثیت سے جہاں ۱۰ نوجوانوں سے رابطے میں تھے وہاں مسلم لیگ کے ایک اہم رہنما ہونے کی وجہ سے یوپی میں ان کی موجودگی سے فائدہ اٹھ کر ان کو اکثر قومی اجلاسوں میں بلایا جاتا تھا۔ والدہ کی بدلت کے باوجود ان کی یہ مصروفیات جاری تھیں۔ بمبئی میں اجلاس ہو رہا ہوتا تھا کبھی دہلی میں تو کبھی کھٹہ میں۔ راجا صاحب کا ہر اجلاس میں ہونا ضروری ہوتا تھا۔

اقتبسی صوبوں میں کانگریس حکومتیں قائم ہو گئی تھیں۔

مسلمانوں کے ساتھ انگریزوں کا طرز عمل معاہدہ تھا لہذا مسلمانوں میں یہ احساس پیدا ہو رہا تھا کہ اگر انگریز چلا گیا تو اکثریتی فریق کی بنیاد پر کانگریس بد سراقتہ آجائے گی اور مسلمانوں کا رہنا دو بھر ہو جائے گا۔ اس لیے یہ خیال دلوں میں جاں گزریں ہو گیا تھا کہ جب تک مسلم لیگ مستحکم نہیں ہو پانی اس وقت تک نہ تو مسلمان برطانوی حکومت سے اپنے مطالبات منوا سکتے ہیں اور نہ کانگریس کے دباؤ سے باہر آ سکتے ہیں لہذا مسلمانوں کا جھکاؤ مسلم لیگ کی طرف بڑھنے لگا تھا۔

صوبہ سندھ میں مسلمان اگرچہ اکثریت میں تھے لیکن ان کو صوبے کی سیاست میں وہ مقام حاصل نہیں تھا جو ہونا چاہیے تھا لہذا اس صوبے کے سرکردہ لوگوں نے خاص طور پر سر عبداللہ ہارون کراچی میں سندھ صوبائی لیگ کانفرنس منعقد کرنے کا پروگرام بنایا۔ یہ کانفرنس ہوئی اور اس میں ہندوستان کے اہم مسلم رہنماؤں نے بھی شرکت کی۔

یہ کانفرنس اس لیے بھی اہمیت اختیار کر گئی کہ اس میں ہندوستان کو مسلم اور غیر مسلم دو دو قوتوں میں تقسیم کر دینے کا مطالبہ کیا گیا۔ اور ایسا اس لیے ہو رہا تھا کہ کانگریس کے حتمی نہ ہونے نے ہی مسلمانوں کو ہندوستان کی ہندو اغویا اور مسلم اغویا کی صورت میں تقسیم پر آمادہ کر دیا تھا۔

اس کانفرنس کے حوالے سے بھی راجا صاحب کی انتظامی صلاحیتیں ناقابل فراموش تھیں چنانچہ کانفرنس کے جنرل سیکریٹری میر علی محمد راشدی نے اپنی رپورٹ میں کانفرنس کو کامیاب بنانے کے لیے جن رہنماؤں کا شکریہ ادا کیا ان میں راجا صاحب محمود آباد سر فرست تھے۔

سندھ صوبائی لیگ کانفرنس کے اختتام پر سندھ مسلم اسٹوڈنٹس کانفرنس راجا صاحب کی صدارت میں منعقد ہوئی جس سے قائد اعظم اور راجا صاحب نے خطاب کیا۔ راجا صاحب نے اپنی تقریر میں کہا۔ ”ہندوؤں نے ہمیشہ آپ کو تعلیم کے حصول سے روکا ہے اور وہ بھی آپ کو ترقی کرنے کی اجازت نہیں دیں گے لہذا آپ کو اپنی مدد آپ کرنا ہوگی۔“

کراچی کے چند روزہ قیام نے یہاں کے لوگوں میں راجا صاحب کو بے حد مقبول بنا دیا۔ ان کی شخصیت، ان کی کم عمری، ان کا جوش خطابت، سب چیزیں ایسی تھیں جن سے لوگوں کے دل ان کی طرف مٹھ رہے تھے۔ ایک روز ایک مقامی تنظیم کے کچھ افراد ان کے پاس آئے۔ ”ہماری تنظیم کا

ہم انجمن بہار اسلام ہے۔ ہم آپ کی خدمات کے اعتراف میں آپ کو ایک استقبالیہ دینا چاہتے ہیں۔ ہماری دعوت کو قبول کیجیے۔

راجا صاحب کو قائد اعظم کے ہمراہ سندھ کے دورے پر نکلتا تھا لیکن آپ سے گوارا نہیں ہوا کہ آپ ان کی دعوت کو ٹھکرائیں۔ آپ نے وعدہ کر لیا۔

کراچی کے خالقہ عیال میں اس تنظیم کے تحت راجا صاحب کو استقبالیہ دیا گیا۔ مقررین نے آپ کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔

اس کے فوراً بعد راجا صاحب اور دیگر رہنما قائد اعظم کی ہر اہی میں اندرون سندھ کے دورے پر نکلے اور چیک آباد پہنچے۔ اسٹیشن پر تقریباً دو ہزار افراد ان کے استقبال کے لیے تیار کھڑے تھے جو اس چھوٹے سے شہر میں یہ بہت بڑی تعداد تھی۔

ان افراد میں سر عبداللہ ہارون، شیخ عبدالجید سندھی، میر علی محمد راشدی اور ہاشم گزدر جیسے قد آور لوگ شامل تھے۔ ایک جلوس تیار ہو گیا جو شہر میں گشت کرتا رہا۔ ہر طرف مسلم لیگ زمرہ ہادی کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ یہ جلوس جب عید گاہ میدان پہنچا تو عوام کا جوش و خروش دیدنی تھا۔

مسلم رہنماؤں کا یہ وفد اسی دن شکار پور پہنچا۔ یہاں بھی ان کا شاندار استقبال ہوا۔ یہاں بھی قائد اعظم اور راجا صاحب نے اپنی تقاریر کے دوران کانگریس کے رویے کی مذمت کرتے ہوئے لوگوں سے اپیل کی کہ وہ مسلم لیگ کے پرچم سے متحد ہو جائیں۔

شکار پور سے یہ وفد سکھر اور پھر لاڑکانہ گیا۔ لاڑکانہ میں بھی وفد کا شاندار استقبال کیا گیا۔ لوکل بورڈ آفس میں استقبالیہ دیا گیا اور پرچم کشائی ہوئی۔ یہاں ہونے والے جلسے سے بھی راجا صاحب اور دیگر رہنماؤں نے خطاب کیا۔ اس کامیاب دورے کے بعد یہ وفد کراچی واپس آ گیا۔

راجا صاحب کی سیاسی بصیرت کی ہر طرف دعوم دہی ہوئی تھی۔ مسلم لیگی رہنماؤں میں انہیں ایک خاص اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔ اس مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ قائد اعظم ان پر بہت اعتبار کرتے تھے۔ یہ ان کی مقبولیت ہی تھی کہ مسلم لیگ کونسل کا اجلاس جب دہلی میں منعقد ہوا تو اجلاس میں نہایت تجربہ کار اور زیرک رہنماؤں کی موجودگی کے باوجود اس وقت راجا صاحب کو اجلاس کی صدارت

تفویض کی گئی جب قائد اعظم کو آئندہ سال کے لیے مسلم لیگ کا صدر منتخب کرنے کے لیے غور کیا جا رہا تھا۔

تحریک کی منظوری کے بعد راجا صاحب نے قائد اعظم کے صدر منتخب ہونے کا اعلان کیا۔

اسی اجلاس میں مسلم لیگ کے موقف اور کانگریس کے اقلیتوں کے ساتھ سلوک کو آشکار کرنے کے لیے تین وفد ترمیم دینے کے لیے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی۔ اس کمیٹی کے ارکان میں راجا صاحب کا نام بھی شامل تھا۔

مسلم لیگ کا 26 واں اجلاس 1938ء میں پٹنہ (بہار) میں ہوا۔ راجا صاحب نے اس اجلاس میں یوپی کے کارکنوں کی ایک بہت بڑی تعداد کے ساتھ شرکت کی۔

ایک قرارداد کے ذریعے راجا صاحب کو اعزازی خازن (خزانچی) منتخب کرنے کا اعلان کیا گیا۔

اسی اجلاس میں مسلم لیگ کے لیے ایک فنڈ کمیٹی بھی قائم کی گئی جو راجا صاحب اور سر کریم بھائی ابراہیم پر مشتمل تھی۔

مسلم لیگ کے پٹنہ میں آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس کانفرنس منعقد ہوئی جس کی صدارت راجا صاحب نے کی۔ انہوں نے اپنے خطاب میں کہا: ”میں نے ملک میں مسلمانوں کے خلاف نفرت کو موجود پایا ہے۔ لیگ امن و انصاف پر یقین رکھتی ہے لیکن امن و انصاف اس وقت تک بے معنی لفظ ہے جب تک ہم اس کے نفاذ کے لیے صدیقی دل سے کوشش نہ کریں۔“

مسلم لیگ کے اجلاس کے بعد راجا صاحب گھنٹو آئے۔ یہاں پہنچ کر انہیں معلوم ہوا کہ ان کی والدہ سخت طویل ہیں۔ انہیں اپنی والدہ سے سخت محبت تھی۔ یہی موقع تھا کہ وہ خود کو والدہ کی خدمت کے لیے وقف کر دیں۔ انہوں نے قائد اعظم کو بذریعہ خط مطلع کیا اور معذرت کے ساتھ تحریر کیا کہ وہ ابھی تک قومی فنڈ کے سلسلے میں کسی سے رابطہ نہیں کر سکے ہیں۔ میرٹھ میں کانفرنس منعقد ہو رہی تھی۔ راجا صاحب کو بھی اس میں شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ والدہ بدستور غلیل تھیں لیکن وہ قومی مفاد کو پس پشت نہ ڈال سکے۔ کانفرنس میں شریک بھی ہوئے اور خطاب بھی کیا۔ یہی وہ کانفرنس تھی جس میں نوابزادہ لیاقت علی خان نے اپنے صدارتی خطبے میں یہ اہم نکتہ اٹھایا تھا۔ جس کی تائید راجا صاحب نے کی تھی۔ ”اگر ہندو اور مسلمان امن و آشتی کے ساتھ ایک ساتھ نہیں رہ سکتے تو ملک کو باہم تقسیم کر لیں اور

ایک اٹل ہو جائیں۔“

راجا صاحب میرٹھ سے علی گڑھ پہنچے جہاں انہیں مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی ایک کانفرنس کی صدارت کرنا تھی۔ اس کانفرنس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس سے قائد اعظم کو بھی خطاب کرنا تھا۔

راجا صاحب نے قائد اعظم کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا تھا: ”مگر کوئی سائنس داں ایسی مشین ایجاد کر لے جو دل کے اندر کی تصویر لے سکتی ہو تو یقیناً آج تمام مسلمانوں کے دلوں میں قائد اعظم کی تصویر مرتسم ملے گی۔“ اس ایک جملے نے ہندوستان بھر کے مسلمانوں کے جذبات کی عکاسی کر دی تھی اور یہ جملہ تاریخ پاکستان کا تاریخی جملہ بن گیا۔

علی گڑھ سے راجا صاحب دہلی آئے۔ یہ اپریل کا مہینہ تھا۔ 1939ء کا سال چل رہا تھا۔ اس ماہ کی 8 تاریخ کو مسلم لیگ کونسل کا اجلاس منعقد ہونے والا تھا۔ اس کے علاوہ راجا صاحب کو پہلی دہلی پراونشل مسلم لیگ پولیٹیکل کانفرنس کی صدارت بھی کرنا تھی۔

راجا صاحب نے خطاب کیا: ”ہندوستان کی موجودہ سیاسی صورت حال میں ایک بات بہت واضح ہو کر سامنے آئی ہے اور وہ یہ کہ مسلمان اس بات پر آمادہ ہو گئے ہیں کہ وہ مساوی بنیادوں پر زندگی گزاریں گے، کسی کے تابع ہو کر نہیں۔ مسلمانوں کے لیے اب یہ مسئلہ نہیں کہ ملک کس طرح چلایا جا رہا ہے بلکہ وہ یہ سوچتے ہیں کہ وہ آئندہ ہندوستان میں کس طرح رہیں گے۔ مسلمانوں نے یہ ایک آواز یہ اعلان کر دیا ہے کہ اگر ہندوستان میں انہیں مناسب درجہ نہیں دیا گیا تو وہ کسی فیڈریشن کو قبول نہیں کریں گے۔ اب چونکہ برطانوی پارلیمنٹ کی تیار کردہ اسکیم میں مسلمانوں کو وہ درجہ نہیں دیا گیا ہے اس لیے انہوں نے اچھی طرح واضح کر دیا ہے کہ وہ اس اسکیم سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔“

اس اجلاس میں ایک قرارداد کے ذریعے ”مسلم پینل“ کا ”ڈ“ کے قیام کا بھی فیصلہ کیا گیا۔ اس کے لیے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی۔ راجا صاحب کو اس کمیٹی کا کنوینر مقرر کیا گیا۔

راجا صاحب کی معروفیات ایک مرتبہ پھر والدہ کی علالت کی بنا پر محدود ہو گئیں لیکن وہ قائد اعظم سے مسلسل رابطے میں تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ اس وقت ایک ایک لمحہ نیکی ہے۔ اس لیے محمود آباد میں رہتے ہوئے بھی تحریک کی

خبروں سے مسلسل جڑے ہوئے تھے۔

1939ء میں برطانیہ نے جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا۔ دوسرا بے ہند کی ہندوستانی عوام سے اپیل شائع ہوئی تھی کہ وہ اس جنگ میں برطانیہ سے تعاون کریں۔ کانگریس اور مسلم لیگ دونوں تعاون پر آمادہ نہیں تھے۔ کانگریس نے بطور احتجاج وزارتوں سے مستعفی ہونے کا اعلان کر دیا۔ مسلم لیگ نے ان استعفیوں کی خوشی میں ”یوم نجات“ منانے کا اعلان کر دیا۔

قائد اعظم کی اس اپیل پر ہندوستان بھر میں جلسے جلوس منعقد کیے۔

اب یہ تاثر ابھرنے لگا تھا کہ مسلمانوں کو ایک الگ وطن درکار ہوگا۔ راجا صاحب نے خطاب کرتے ہوئے کہا: ”آج کا ہندوستان مسلم ہند اور غیر مسلم ہند میں واضح طور پر تقسیم ہو چکا ہے۔ شمال میں موجود صوبے جو مسلم اکثریتی صوبے ہیں اب تیزی سے ایک بلا جبر اور آزادی کے زعمی کے خواہش مند نظر آتے ہیں۔ ایک بے روک ٹوک اور بے خطر زعمی چاہتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی منزل کا تعین چاہتے ہیں اور ان کی اس خواہش سے ہی اس تصور کی ابتدا ہوئی ہے جو عام طور پر ”تحریک پاکستان“ کے عنوان سے معروف ہے۔“

راجا صاحب وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے پاکستان کا لفظ استعمال کیا۔ ورنہ چند سال قبل چوہدری رحمت علی نے Now or Never نامی کتابچے میں Pak Asthan نام سے ایک الگ ملک کا مطالبہ کیا تھا لیکن وہ ایک نوجوان طالب علم تھا اس لیے اس کے چند دور قیہ کتابچے کو اتنی اہمیت نہیں دی گئی جبکہ راجا صاحب ایک اہم رہنما تھے اس لیے ان کی زبان سے ادا ہونے ہی یہ نام مقبول عام ہو گیا۔

یوم نجات کی کامیابی نے کانگریس اور برطانوی حکومت کو مسلمانوں کی اہمیت کا احساس دلادیا۔ خود مسلمانوں کو بھی یہ احساس ہو گیا کہ وہ ایک علیحدہ قوم کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کا یہ مطالبہ جائز ہے کہ ہندوستان میں ایک علیحدہ مسلم ریاست قائم کی جائے۔

راجا صاحب کی مصروفیات دوہری تھیں۔ ایک طرف مسلم لیگ سے وابستگی دوسری جانب مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے صدر کی حیثیت سے ذمے داریاں۔ انہیں سرانجام کی فرمت نہیں تھی۔ دیکھنے والے یہ سوچتے ہیں

حق بہ جانب تھے کہ انہوں نے مسلمانوں کی خدمت کی خاطر اپنی ریاست کو خیر یاد کہہ دیا ہے۔ یہ سو فیصد صحیح بات تھی کہ انہوں نے مسلمانوں کے مستقبل کو محفوظ بنانے کے لیے اپنی ریاست کے مستقبل کو داؤ پر لگا دیا تھا۔

1940ء میں مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن بھارت نے اپنی صوبائی کانفرنس کے موقع پر یوم جوہر کا انعقاد کیا۔ راجا صاحب کو اس میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ وہ بذریعہ کار روانہ ہوئے۔

راجا صاحب دو قومی نظریہ کے حامی تھے اور وہ مسلمانوں کی نجات اسی میں تصور کرتے تھے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا ایک علیحدہ وطن ہو جہاں وہ اپنے مذہب اور تمدن کی روشنی میں زندگی گزار سکیں۔ مسلم لیگ کی قیادت بھی کم از کم 1938ء کے بعد ان کے ان خیال سے متفق ہو چکی تھی۔ علامہ اقبال مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے کہہ چکے تھے۔ ”میری ذاتی خواہش ہے کہ پنجاب، صوبہ سرحد، سندھ اور بلوچستان کو ایک ہی ریاست میں ضم کر دیا جائے۔ خواہ یہ ریاست سلطنت برطانیہ کے اندر حکومت خود یعنی حاصل کرے یا اس کے باہر۔ مجھے ایسا نظر آتا ہے کہ شمال مغربی ہندوستان کے مسلمانوں کو بالآخر ایک منظم اسلامی ریاست قائم کرنا پڑے گی۔“

راجا صاحب نے صاف لفظوں میں یہ بات کہہ دی تھی کہ ہم پاکستان چاہتے ہیں لیکن افسوس کہ وہ والدہ کی علالت کے باعث اس اجلاس میں شریک نہ ہو سکے جس میں مسلمانوں کے لیے ایک علیحدہ مسلم وطن کے قیام کی قرارداد پاس کی جانے والی تھی۔

مسلم لیگ کے کامیاب اجلاس اور مسلمانوں کے لیے ایک علیحدہ وطن کے قیام کی قرارداد کی منظوری نے ہندوستانی سیاست میں پھل بھادی۔ برطانوی حلقوں میں بھی کھلبلی مچ گئی۔ کانگریس پر بھی کچھ کم گھبراہٹ طاری نہیں تھی۔ کانگریس نے اس مطالبے کی شدید مذمت کی۔

کانگریس کی مخالفت نے مسلمانوں کو اپنے مطالبے میں مزید پختہ کر دیا اور یہ تاثر عام ہونے لگا کہ ہندوؤں کو کسی طرح بھی مسلمانوں کی خوش حالی قبول نہیں۔ وہ مسلمانوں کو بھروسہ نہ تھے، اپنی ٹھوکروں میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اس بارے میں ہندو قوم پرست جماعت ”ہندو مہا سبھا“ آرائیں ایسی اور سن دھرمی جماعتوں نے کھلم کھلا بولنا شروع کر دیا تھا۔ خود راجا صاحب کی ریاست کے اندر اور آس پاس کے

علاقوں میں راجا صاحب کے خلاف آوازیں اٹھنے لگیں مگر راجا صاحب کو مطلق فکر نہ تھی، لوگ کہتے کہ اگر پاکستان بن گیا تو آپ کی ریاست پر ہندوستان کا قبضہ ہو جائے گا کیونکہ محمود آباد یو پی میں ہے اور آپ کا مطالبہ ہے کہ شمال مغرب کے علاقے کو پاکستان بنادیا جائے۔ تب راجا صاحب کہتے کہ میری ریاست کا کیا ہے، وہ ہے نہ وہ ہے لیکن قوم کے بچوں کا مستقبل تو محفوظ ہو جائے گا۔

علیحدہ وطن کے تصور نے مسلمانوں کے اذہان میں ایسا دلولہ پیدا کر دیا تھا جو اس سے قبل دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ گو کہ راجا صاحب اس اجلاس میں تو شریک نہیں ہو سکے تھے جس میں مسلمانوں کے علیحدہ وطن کی قرارداد پیش کی گئی تھی۔ لیکن انہوں نے اس مطالبے کی وضاحت اور مسلمانوں کو اس کے حق میں ہموار کرنے کے لیے خود کو وقف کر دیا تھا کیونکہ ان کے دل کی آواز تھی۔ اس وقت مسلمان ہر اس شخص کو آنکھ کا تارا بنا رہے تھے جو علیحدہ وطن کے حق میں تھا لہذا راجا صاحب مسلمانوں کے محبوب لیڈر بن گئے۔

ایک وہ زمانہ تھا جب راجا صاحب بمبئی پر یڈیسی مسلم لیگ کانفرنس کی صدارت کے لیے بمبئی پہنچے۔ اس کانفرنس میں راجا صاحب نے جو خطبہ صدارت پیش کیا وہ تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ ”دوامہ قبل ہماری مرکزی تنظیم کا سالانہ اجلاس لاہور میں منعقد ہوا تھا جس نے پہلی مرتبہ ایک ایسی قرارداد منظور کی جس میں الفاظ و معانی کا کوئی ابہام نہ تھا۔ یہ قرارداد نہ صرف مسلمانوں کے جذبات کی تین طود پر آئینہ دار تھی بلکہ دو ٹوک تھی لہذا اب ہمارا مستقبل مبہم نہیں بلکہ بہت واضح ہے۔“

..... ہمارا بھی برطانیہ سے وہی خود مختاری کا مطالبہ ہے جو کانگریس کا ہے۔ ہمارا یہ مطالبہ ہے کہ ہندوستان میں چمکنے والے سورج کی روشنی میں ہم کو بھی ایک ایسا علاقہ ملنا چاہیے جہاں ہم اپنی اسلامی حکومت قائم کر سکیں۔ بالآخر ہندوستان کے مسلمانوں نے ایک ایسا مسلح نظریہ پایا ہے جس کے لیے وہ تیار رہ سکیں اور سر سکیں۔ اس قرارداد کی کھائی مخالفین غلط تاویلات کر رہے ہیں مگر ان کو منہ کی کھائی پڑ رہی ہے۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ مخالفین کے پروپیگنڈے پر اعتبار نہ کریں۔“

اس کانفرنس کے اختتام کے بعد وہ کچھ عرصہ بمبئی میں مقیم رہے۔ اس دوران قائد اعظم سے ان کی ملاقات نہ ہو سکی اور نہایت محنت میں لکھنؤ آنا پڑا کیونکہ یہاں ان کی

والدہ کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔

وہ اپنی والدہ کی حیرت ریزی میں لگے ہوئے تھے کہ ایک اندھ بناگ خبری۔ پنجاب کے وزیر اعلیٰ سر سکندر حیات نے مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی کی قرارداد کو نظر انداز کرتے ہوئے ہندو مسلم مقابمت کے لیے کانگریس سے مذاکرات شروع کر دیے تھے۔ گویا مسلمان ہوتے ہوئے بھی انہوں نے مسلمانوں کا ساتھ نہ دیا۔

راجا صاحب نے فوراً قائد اعظم کو ٹیلی گرام ارسال کیا۔ ”سر سکندر حیات کا یہ اقدام شرمناک اور مسلمانوں کی چشمہ میں چھرا گھونچنے کے مترادف ہے۔ مسلمان آپ کی طرف دیکھتے ہیں اور آپ کے ساتھ ہی سینہ پلائی ہوئی دیوار کی طرح کھڑے رہیں گے۔“

والدہ کی حیرت ریزی سے ذرا فرصت ملی اور والدہ کی حالت قدرے سنبھل گئی تو انہوں نے والدہ سے بھیجی جانے کی اجازت طلب کی۔

”امی جان، تم تو یہی چاہتا ہے کہ زندگی بھر آپ کے قدموں میں بیٹھا رہوں۔ ریاست کے کام الگ مجھے روکتے ہیں لیکن اس وقت ہندوستان کے مسلمان نہایت نازک دور سے گزر رہے ہیں۔ اس وقت ذرا سی کوتاہی ان کے مستقبل کو تار یک کر سکتی ہے۔ بمبئی میں مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی کا اجلاس ہونے والا ہے۔ آپ کی اجازت ہو تو میں اس اجلاس میں شرکت کے لیے بمبئی چلا جاؤں۔“

”بیٹا میں تمہیں قومی کاموں سے کس طرح روک سکتی ہوں۔ تمہارے والد اللہ بخشے مرتے دم تک برطانیہ سے لڑتے رہے۔ میرا خاندان بھی ایسے ہی مجاہدوں سے بھر پڑا ہے۔ تم میری فکر مت کرو۔ جو اللہ چاہے گا وہی ہو گا۔ تم فوراً جاؤ اور محمد علی جناح کے ہاتھ مضبوط کرو۔“

والدہ کی اجازت ملنے ہی آپ اجلاس میں شرکت کے لیے بمبئی روانہ ہو گئے۔

راجا صاحب نے اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے کہا: ”اس بات کا افسوس ہے کہ میں چند ذاتی تجویز پاکستان کے وقت لاہور اجلاس میں نہ مجھے ہندوستان کے جن صوبوں میں پاکستان اسکیم کا صحیح مفہوم سمجھانے کی پوری پوری کوشش کی ہے۔ ہمارے یہ ہیں کہ پاکستان اسکیم ناقابل عمل ہے۔“

والدہ سرگرمی

حقوق کی بچی ضامن ہے۔

اسی دوران کچھ ایسے معاملات پیش آئے کہ کانگریس کی سازش سے آل بنگال مسلم اسٹوڈنٹس لیگ نہ صرف دو حصوں میں تقسیم ہو گئی بلکہ آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن سے بھی طالب علم بدول ہونے لگے۔ اس ٹوٹ پھوٹ کے عمل کو روکنے میں راجا صاحب نے نہایت اہم کردار ادا کیا۔ فیڈریشن کی حیثیت سے انہوں نے ایک تحقیقاتی کمیٹی قائم کی۔ اس کمیٹی نے ایک تفصیلی رپورٹ پیش کی جو راجا صاحب نے قائد اعظم کو ارسال کر دی۔ یہ رپورٹ ارسال کر کے راجا صاحب مسلم لیگ کے ایک وفد کے ہمراہ پٹنہ چلے گئے جہاں انہیں مسلم لیگ کے خطی امور پر مقامی رہنماؤں سے تبادلہ خیال کرنا تھا۔ یہاں ایک جلسہ بھی ہوا جس میں وفد کے تمام ارکان نے خطاب کیا۔ اس جلسے میں بھی راجا صاحب نے پاکستان اسکیم کی وضاحت کی۔ ”پاکستان ہماری منزل ہے۔ ہم اس منزل پر پہنچنے کا عزم کر چکے ہیں۔ ہمیں یہ منزل حاصل کرنا ہے۔“

اس دوران وہ مسلسل سفر میں رہے۔ یہ وقت انہوں نے پنجاب اور صوبہ بہار میں مسلم لگی رہنماؤں اور مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے کارکنوں سے خطی امور پر تبادلہ خیال کرنے میں گزارا۔

1940ء کے نومبر میں وہ ایک مرتبہ بھار کے دورے پر گئے جہاں برپا ہونے والی پاکستان کانفرنس کی صدارت کی۔ یہاں انہوں نے خطاب کرتے ہوئے کہا: ”اسلام کی دولت مشترکہ میں رنگ و نسل کی کوئی گنجائش نہیں۔ اسلام میں سب ایک ہیں۔ انسانیت کو آزاد کرانے اور اللہ کے پیغام کو تمام دنیا میں پھیلانے کے لیے لازم ہے کہ پہلے آپ اپنے اندر کی برائیوں کو دور کریں۔ اسلام ایک عملی دین ہے صرف عقیدے کا نام نہیں۔“

ان تمام مصروفیات کے باوجود وہ ہمیشہ قائد اعظم سے رابطے میں رہتے تھے۔ ایک ایک ملی کی خبریں بذریعہ خط ارسال کرتے رہتے تھے۔

راجا صاحب مجاہدانہ حراں رکھتے تھے اس لیے خاکسار تحریک کے اکثر لوگوں سے بھی ان کا رابطہ رہتا تھا۔ خاکساروں اور پنجاب حکومت کے درمیان تنازع شدت اختیار کر گیا تو یہ رابطہ مزید تیز ہو گیا۔ اس دوران ان کے ایک دوست خاکسار تحریک کے ایک ایسے عہدے پر مامور ہو گئے جو علامہ شرفی کے بعد سب سے اہم عہدہ سمجھا جاتا

تھا۔ راجا صاحب نے انہیں احمد میں لے کر یہ کوشش کرنی چاہی کہ خاکسار خریک اور مسلم لیگ میں تعاون کی فضا بحال ہو جائے تاکہ تمام مسلمان مل کر مشترکہ مقاصد کے لیے جدوجہد کریں۔

”کیا آپ یہ نہیں چاہیں گے کہ برصغیر کے تمام مسلمان مشترکہ جدوجہد کریں۔“ راجا صاحب نے اپنے دوست سے کہا جو خاکسار خریک سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا نام ”باقی“ تھا۔

”سب کو اپنی اپنی حیثیت باقی رکھنے کا حق ہوتا ہے۔“

”میں یہ نہیں کہتا کہ اپنی حیثیت گنوا کر کوئی ہمارا ساتھ دے۔“ راجا صاحب نے قدرے توقف سے کہا۔ ”میں تو صرف تعاون کی بات کر رہا تھا۔ منزل ایک ہو تو اپنے اپنے کاررواں کے ساتھ بھی منزل تک جایا جاسکتا ہے۔“

”راجا صاحب، میں آپ کا مطلب بھی سمجھ رہا ہوں اور آپ کی باتوں کا دل سے قائل بھی ہوں لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ دونوں طرف سے خیر سگالی کے جذبے کا اظہار ہو۔“

”آپ فرمائیں میری جماعت سے آپ کس خیر سگالی کا اظہار چاہتے ہیں۔“

”دیکھیے اس وقت علامہ مشرقی نظر بند ہیں۔ اگر لیگ کی مقامی تنظیمیں ایسے چلے متفقہ کریں جن میں علامہ صاحب کی رہائی کا مطالبہ کیا جائے۔ اس سے خاکساروں کے دلوں میں لیگ کے لیے نرم جذبات پیدا ہوں گے۔“

”آپ کی تجویز صائب ہے لیکن اس کے لیے مجھے قائد اعظم کی اجازت کی ضرورت ہوگی۔“

راجا صاحب نے کئی دن تک چلنے والی اس گفتگو کو قائد اعظم تک پہنچا دیا۔ یہ بھی لکھ دیا کہ اگر آپ حکم دیں تو میرے یہ دوست آپ سے ملاقات کے لیے بھی تیار ہیں۔

قائد اعظم نے اس تجویز کا خیر مقدم کیا اور لکھا کہ وہ کراچی سے واپس آکر مشرباٹی سے ملیں گے۔

راجا صاحب کارکنوں کی اقتصادی اور سیاسی تربیت کے لیے دیہات کے دورے پر نکل گئے۔

راجا صاحب وہ واحد رہنما تھے جنہوں نے خریک پاکستان کے دوران تنظیم کو مقبول بنانے کے لیے کم و بیش تمام شہروں کے دورے کیے بلکہ چھوٹے سے چھوٹے دیہات میں بھی گئے اور عام مسلمانوں میں اس قدر محل مل گئے کہ

تمام اقتصادی اور سماجی محرومیاں ان پر ظاہر ہو گئیں۔ یہ دور... وہ اکثر کرتے رہتے تھے۔

وہ اگرچہ ایک دولت مند ریاست کے نواب تھے۔ ان کے لہو میں شاہی طریق موجزن تھے لیکن غریب پروری مزاج کا حصہ بھی۔ فلاح و بہبود کے لیے اقدامات کرنا ان کی ترجیحات میں شامل تھا۔ حتیٰ کہ اس مقصد کے لیے انہوں نے مسلم لیگ کا پلیٹ فارم بھی استعمال کیا اور سالانہ اجلاس لکھنؤ کے موقع پر آپ نے ایک قرارداد پیش کی جس میں مسلمانوں کی اقتصادی، سماجی اور تعلیمی ترقی کے لیے اقدامات تجویز کیے۔

مسلمانوں کی اقتصادی صورت حال کو بہتر بنانے کے لیے تعلیمی سطح پر کارروائی کا یہ موقع سالانہ اجلاس (1941ء) مدراس کے موقع پر آیا۔

مدراس کے لیے روانہ ہوتے ہوئے دوران سفر قائد اعظم اچانک علیل ہو گئے۔ جب ٹرین مدراس کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچی تو قائد اعظم نے فرمایا۔ ”راجا صاحب، میری نمائندگی تم کرو گے۔ جو کام مجھے کرنا تھا وہ تم کرو گے۔“

یہ وہ اعتبار تھا جو قائد اعظم ان پر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ راجا صاحب، قائد اعظم کے نمائندے کے طور پر اس مخصوص گاڑی میں سوار ہوئے جس میں قائد اعظم کو سوار ہونا تھا۔ جلسہ گاہ میں پہنچ کر پرچم کشائی کا فریضہ بھی آپ ہی نے انجام دیا اور قائد اعظم کی نمائندگی کرتے ہوئے تقریر بھی کی۔

اس اجلاس میں نوابزادہ لیاقت علی خان بھی موجود تھے لیکن راجا صاحب کو قائد اعظم کی نیابت کا ملنا ان کی خدمات کا بے لوث اعتراف تھا۔

ورنگ کمپنی کے ارکان بھی ان کے قائل تھے اس لیے کسی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

اجلاس میں کئی قراردادیں پیش کی گئیں۔ ایک قرارداد یہ بھی تھی کہ آل انڈیا مسلم لیگ کی ایک کمیٹی مقرر کی جائے جو مسلمانوں کی تعلیمی، اقتصادی، سماجی اور سیاسی ترقی کے لیے ایک پانچ سالہ منصوبہ تیار کرے۔ راجا صاحب کو اس کمیٹی کا کنوینئر مقرر کیا گیا جبکہ وہ قائد اعظم کی نمائندگی کرتے ہوئے اجلاس کی صدارت بھی کر رہے تھے۔

راجا صاحب کی خدمات کا اعتراف کیا جا رہا تھا۔ مسلم لیگ کی صوبائی اور ضلعی شاخوں سے مسلسل دعوت نامے موصول ہو رہے تھے۔

ان مصروفیات نے انہیں اپنی ریاست کی طرف سے غافل کر دیا تھا۔ وہاں کچھ ایسے مسائل اٹھ کھڑے ہوئے تھے جن کی وجہ سے وہ خامسے پریشان تھے۔ اور یہ مسائل مسلم لیگ کے دشمنوں کے پیدا کردہ تھے۔ انہوں نے گھبرا کر قائد اعظم کو خط ارسال کیا اور خود محمود آباد پہنچ گئے۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے خط تحریر کیا۔

”بارش کی کمی کی وجہ سے ریاست کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ میری موجودگی یہاں ضروری ہے البتہ میں صوبائی تنظیموں سے خط و کتابت کرتا رہتا ہوں۔“ لفظ بارش بارانِ رحمت کو تہ نظر رکھ کر انہوں نے استعمال کیا تھا کیونکہ چاہتے تھے کہ یہ بات پھیلی تو کانگریس جی جان سے اس آگ کو ہوا دینے میں جھٹ جائے گی۔

راجا صاحب صرف دو مہینے اپنی ریاست میں رہ سکے۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ قائد اعظم کانپور آرہے ہیں تو وہ بھی ان سے ملاقات کے لیے کانپور پہنچ گئے لیکن قائد اعظم سے ملاقات نہ ہو سکی۔ قائد اعظم اسی روز کانپور پہنچے تھے۔ اپنے شاعرانہ استقبال اور جلوس کی گھاٹی میں اسے تھک گئے کہ ڈاکٹر عبدالصمد کے مکان پر کچھ دیر کے لیے ٹھہر گئے۔

راجا صاحب ملاقات کے لیے پہنچے تو معلوم ہوا وہ سو چکے ہیں۔ راجا صاحب نے اس وقت نہیں تھا۔ انہیں ایک اجلاس میں شرکت کے لیے لکھنؤ پہنچنا تھا۔ انہوں نے قائد اعظم کو چکانا مناسب نہ سمجھا اور قائد اعظم کے نام ایک رقعہ لکھ کر لکھنؤ چلے گئے۔

وہ ابھی لکھنؤ میں تھے کہ بہار میں ہندو مسلم فسادات شروع ہو گئے۔ وہ فوراً بہار پہنچے۔ انہوں نے فساد زدہ علاقوں کا دورہ کیا اور بذات خود امدادی کاموں کی نگرانی کی۔ واپسی پر انہوں نے کلکتہ میں قیام کیا۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے ایک بیان جاری کیا۔

”میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کے تعلیمی دورے پر تھا کہ میں نے بہار کے خوفناک فسادات کی خبر سنی لہذا اپنا دورہ منسوخ کر کے بہار آ گیا تاکہ میں اپنی آنکھوں سے مسدلوں کی حالت دیکھ سکوں۔ میں فساد زدہ علاقوں اور بستیوں میں گیا اور میں نے دیکھا کہ مسلمانوں نے اپنی جان بچانے کے لیے پوری پوری بستیاں خالی کر دی تھیں۔ خاص کر مکانات، دیران مساجد، گھرے ہوئے مینار اور کھلی ہوئی قبروں کے نظارے سے زیادہ دردناک کوئی واقعہ نہیں

ہو سکتا۔ مسلم لیگ کارکن امدادی کام کر رہے ہیں۔“ انہوں نے اس بیان میں مسلمانان ہند کے مطالبہ پاکستان کا اعادہ کیا اور کہا کہ پاکستان ہی ہندوستان کے مسئلے کا واحد حل ہے۔“

راجا صاحب اس وقت وہ کام کر رہے تھے جس نے قائد اعظم کو بے پناہ سہولتیں مل رہی تھیں۔ وہ مسلسل سفر میں تھے اور ہر جگہ کے حالات کی رپورٹیں تو اسے قائد کی خدمت میں روانہ کر رہے تھے۔ ان رپورٹوں کی روشنی میں قائد اعظم کو فیصلے کرنے میں آسانی ہو رہی تھی۔ مثلاً ایک خط میں انہوں نے تحریر کیا۔ ”میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس وقت تک مسلم لیگ کی غی و رنگ کمپنی کے ارکان کے ناموں کا اعلان نہ کریں جب تک میں آپ کو بنگال کی صورت حال کے بارے میں اپنی رپورٹ ارسال نہ کر دوں۔“

قائد اعظم نے بھی کیا اور جب رپورٹ مل گئی اس کے بعد ناموں کا اعلان کیا۔

کہاں کیا ہو رہا ہے۔ کس مسئلے سے کس طرح مشتعل ہے۔ یہ قائد کو راجا صاحب مطلع کر رہے تھے اور قائد اعظم بمبئی میں بیٹھ کر ملک کے دور دراز گوشوں سے باخبر رہتے تھے۔

ایک آدمی اتنے کام کر سکتا ہے۔ اس کا یقین راجا صاحب کو دیکھ کر ہوتا تھا۔ مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی ڈسٹے داریاں، الگ جس کی شاخیں ملک بھر میں پھیلی ہوئی تھیں۔

راجا صاحب کی مصروفیات ہشت پہلو تھیں۔ وہ سیاست اور مذہب پر یہ یک وقت عمل پیرا تھے یہی وجہ تھی کہ انہیں صرف ہندوستان سے سروکار نہیں تھا۔ ان کو عالم اسلام کی بالادستی اور امن بہت عزیز تھا۔ اس جذبے کے تحت انہوں نے کابل جانے کا ارادہ کیا لیکن اس کے لیے انہیں قائد کی اجازت کی ضرورت تھی۔ اس کے لیے انہوں نے قائد کو خط لکھا لیکن اس کا جواب نہیں آیا۔ راجا صاحب نے ایک خط پھر لکھا۔

”شاید وہ خط آپ کو نہیں مل سکا جس میں آپ سے میں نے کابل روانگی کی اجازت طلب کی تھی میں آپ کے پاس کابل جانے سے قبل آنے کے بارے میں سوچ رہا تھا لیکن چونکہ میں اپنے عطیے کے بارے میں انتظام نہیں کر سکا تھا اس لیے مجھے خالی ہاتھ آپ کے پاس آنا چاہی نہیں لگ رہا ہے۔“

قائد اعظم نے اس خط کا جواب دینا ضروری سمجھا۔
 ”مجھے آپ کا سابقہ خط مل گیا تھا اور یہ ضروری تصور نہیں کرتا کہ آپ افغانستان جانے کے لیے میری اجازت کے منتظر ہوں گے۔ بہر حال اگر آپ میرے رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کو موجودہ حالات میں افغانستان جانے کا مشورہ نہیں دوں گا۔ لہٰذا یہ حالات بدل رہے ہیں، کسی وقت بھی ورکنگ کمیٹی کا اجلاس طلب کر سکتا ہوں۔ جہاں تک آپ کے بہنئی آنے کا تعلق ہے تو میں متوقع تھا کہ آپ بہنئی آرہے ہیں۔ آپ کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ جب تک مسلم لیگ کے فنڈ کے لیے عطیہ نہیں دیں گے اس وقت تک میری صورت نہیں دیکھیں گے۔ آپ صرف اس لیے خالی ہاتھوں میرے پاس آرہے ہیں کہ آپ نے جس پیش بہا عطیے کا ملے کر رکھا ہے اس کا ابھی انتظام نہیں ہوا۔ آپ اپنے گھر آرہے ہیں۔ برائے مہربانی عطیہ کے بارے میں زیادہ فکر مت نہ ہوں۔“ (عطیہ کی خاطر راجا صاحب نے بہت سارے گاؤں نہایت ارزاں قیمت پر فروخت کر دیے تھے)

کانگریس کی جانب سے ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک کا آغاز کر دیا گیا تھا۔ یہ تحریک اگرچہ بظاہر حکومت کے خلاف تھی لیکن اس کے دور میں اثرات مسلمانوں پر پڑنا لازمی تھے لہٰذا اس کا جائزہ لینے کے لیے قائد اعظم نے کمیٹی میں مسلم لیگ ورکنگ کمیٹی کا اجلاس طلب کر لیا۔
 راجا صاحب نے افغانستان جانا ملتوی کر دیا اور بھیجی پہنچ گئے۔

حکومت نے کانگریس کی ورکنگ کمیٹی کے تمام اراکین کو گرفتار کر لیا۔
 قائد اعظم کے مکان پر مسلم لیگ کا اجلاس شروع ہوا جو چار دن تک جاری رہا۔ چار دن کے بحث و مباحثہ کے بعد اراکین اس نتیجے پر پہنچے کہ اس وقت نہ تو کانگریس کا ساتھ دینے کی ضرورت ہے اور نہ برطانیہ سے جنگ مول لینے کی۔ جو قرار داد منظور کی گئی اس میں کہا گیا تھا: ”مسلم لیگ مسلمانوں سے اپیل کرتی ہے کہ وہ کانگریس کی شروع کردہ تحریک سے ہر طرح دور ہیں اور پھر اس زندگی گزارنے کی جدوجہد کریں۔“

راجا صاحب قائد اعظم کے اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھے اس لیے اجلاس ختم ہو جانے کے بعد بھی وہ بھیجی میں رہے رہے اور اس قرار داد پر تفصیلی بحث کی لیکن دونوں کے

اندیشے ان رہائیت ہو گیا کہ قائد اعظم کا فیصلہ صحیح تھا۔
 قائد اعظم کی یہ دلیل نہایت مضبوط تھی۔ ”کانگریس کی موجودہ تحریک کا مقصد ملک میں آباد تمام افراد کے لیے آزادی کا حصول نہیں بلکہ ہندو راج کا قیام ہے تاکہ مسلمانوں کی حتی منزل پاکستان پر کاری ضرب لگائی جاسکے لہٰذا اس مرحلے پر مسلمانوں کو انگریزوں سے جنگ شروع کرنے کے بجائے خود کو منظم اور طاقتور بنانے کی طرف مکمل توجہ دینا چاہیے۔“

انہوں نے یہ جواز بھی پیش کیا۔ ”یہ تحریک مسلمانوں کا مطالبہ تسلیم کیے بغیر شروع کی گئی ہے لہٰذا ایک سے یہ توقع کیے جاسکتی ہے کہ وہ اس تحریک میں شمولیت اختیار کرے گی۔“

ان دلیلوں کے بعد راجا صاحب مطمئن ہو گئے۔ انہوں نے آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس کی ورکنگ کمیٹی کا اجلاس طلب کیا۔ یہ اجلاس دہلی میں راجا صاحب کی صدارت میں ہوا۔

راجا صاحب نے ملک کی سیاسی صورت حال پر مفصل تبصرہ کرنے کے بعد طلبہ کو مشورہ دیا کہ وہ کانگریس کی موجودہ تحریک سے خود کو مکمل طور پر علیحدہ رکھیں۔

اس اجلاس میں ایک قرار داد بھی منظور کی گئی۔ ”مسلمان طالب علم ملک کی آزادی کے لیے کسی سے پیچھے نہیں ہیں لیکن یہ ہندو نہ ہندوؤں کے لیے آزادی چاہتے ہیں نہ مسلمانوں کے لیے۔ وہ اس تحریک کے ذریعے مسلمانوں کے مطالبہ خود مختاری کو پس پشت ڈال کر ہندوستان میں ہندو راج قائم کرنا چاہتے ہیں جس کی مسلمان بھی اجازت نہیں دیں گے۔“

اس کے بعد راجا صاحب پشاور کے دورے پر روانہ ہو گئے۔ وہاں انہوں نے سرحدی قبائل کو مطالبہ پاکستان کے حقائق سے آگاہ کیا اور مختلف اجتماعات سے خطاب کرتے رہے۔

صوبہ سرحد سے واپسی پر آپ لاہور آئے۔ صوبہ سرحد اور پنجاب کے دوروں کے بعد راجا صاحب علیل ہو گئے لہٰذا انھیں چلے آئے اور ایک مرتبہ پھر ان کی سیاسی سرگرمیاں مستقل ہو گئیں۔

راجا صاحب تحریک پاکستان کے وہ مجاہد تھے جو کسی وقت بھی اپنے کام سے قائل نہیں رہتے تھے۔ غلات کے زمانے میں جب وہ دورے موقوف کر دیا کرتے تھے تو بخدا

کثرت کے رہنے اپنا پیغام دوسروں تک پہنچاتے رہتے تھے۔ سچی کو فائدہ پہنچانے کی تلقین کر رہے ہیں۔ کسی کو ہینٹ شریع کرنے کا حکم دے رہے ہیں۔ کسی مسئلے پر قائد اعظم سے مشورہ طلب کر رہے ہیں۔ ان کی بیماری کا کمر اچھوٹا سا دفتر بن کر رہ جاتا تھا۔

دوسری جنگ عظیم کے نتائج سامنے آرہے تھے۔ اقتصادی اور معاشرتی بد حالی کا سامن تھا۔ کانگریس کی تحریک سول نا فرمانی صورت حال کو سنگین بنا رہی تھی۔ کانگریس کے تمام رہنما جیل میں تھے۔ مسلم لیگ کو اپنی سادہ بحال رکھنے میں سخت جدوجہد کا سامن تھا۔ ایسے میں بنگال میں خد پڑ گیا اور ہزاروں افراد ہلاک ہو گئے۔ بنگال کے وزیر اعلیٰ مولوی فضل حق سے مسلم لیگ کے تعلقات بگڑ گئے تھے۔

اسنے مسائل میں گہرے ہوئے راجا صاحب محمود آباد مایوسی کا شکار ہو گئے اور انہوں نے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ راجا صاحب شروع ہی سے سیاست اور مذہب پر یہ یک وقت عمل پیرا تھے۔ اچانک ان پر یہ کیفیت طاری ہوئی کہ ان کا جھکاؤ مذہب کی طرف بہت بڑھ گیا اور سیاست سے جزوی طور پر کنارہ کش ہو گئے۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک مسلمانوں کے اندر جذبات ایمانی کو فروغ نہیں دیا جائے گا اور قرآن مجید کے پیغام پر عمل کرنے کی انہیں ترغیب نہیں دی جائے گی اس وقت تک ہندوستان میں مسلمانوں کی کامیابی کا کوئی راستہ ہوا نہیں ہوگا۔

سیاست سے ان کی کنارہ کشی قائد اعظم کے لیے پریشانی کا باعث تھی۔ ان کا دست راست ان سے چمن رہا تھا۔ ان کو کسی ایسے آدمی کی تلاش ہوئی راجا صاحب جس کی بات مان سکیں اور اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔ ان کی نگاہ انتخاب مرزا ابوالحسن اصفہانی پر پڑی۔

راجا صاحب لکھنؤ سے محمود آباد چلے گئے تھے۔ مرزا ابوالحسن اصفہانی ان سے ملاقات کے لیے محمود آباد گئے۔ راجا صاحب لوگوں میں گہرے بیٹھے تھے۔ اتنی فرصت نہیں تھی کہ راجا صاحب سے گفتگو کا موقع ملتا۔ آخر کئی گھنٹوں کے تقار کے بعد تنہائی ملی اور گفتگو کا موقع ملا۔ مکمل رخصت کی درمیان اصفہانی انہیں یہ باور کرانے میں کسی حد تک کامیاب ہو گئے کہ سیاست میں ان کی موجودگی کتنی ضروری ہے۔

”آپ کی سیاست سے سیاست برداری اور محمود آباد کے قیام کی چار دیواری کے اندر مذہب پر کل وقتی توجہ غلط

فیصلوں کو ہوا دے رہی ہے۔“
 مرزا اصفہانی نے ان پر زور دیا کہ وہ کلکتہ آئیں اور بنگال میں مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کو منظم کریں۔
 ”آپ کہتے ہیں تو میں ضرور کلکتہ جاؤں گا۔“
 ”صرف کہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ میں اس وقت تک آپ پر نظر رکھوں گا جب تک یو پی خصوصاً اپنا شہر چھوڑ نہیں دیتے۔“

”آپ مجھ پر نگران مقرر ہوئے ہیں تو میں آپ کو زیادہ زحمت نہیں دوں گا۔“

انہوں نے واقعی زیادہ انتظار نہیں کرایا اور گوشہ نشینی سے باہر نکلے۔ ایک مرتبہ پھر لکھنؤ کو مستقر بنایا اور دہلی کے اجلاس میں شریک ہوئے۔ مرزا ابوالحسن اصفہانی سے ملے گئے وعدے کو پورا کیا اور کلکتہ چلے گئے۔ یہاں انہیں نو جوانوں کو منظم کرنا تھا۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے نہ صرف مسلم لیگ کو مستحکم کیا بلکہ طالب علموں کی تنظیم پر بھی بھرپور توجہ دی۔ یہاں سے انہوں نے قائد اعظم کے نام ایک خط لکھا۔

”آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ بنگال کے طالب علم منظم ہو چکے ہیں اور ان کا اجلاس اگست (1943ء) سے ہو رہا ہے۔ وہ آپ سے اس اجلاس کے افتتاح کی درخواست کر چکے ہیں۔ آپ کو علم ہے کہ بنگال کے طالب علم مسلم لیگ کے ساتھ مضبوط وقاداری رکھتے ہیں اور یہ بات بلا تامل کیا جاسکتی ہے کہ وہ مسلم لیگ سے ان افراد کے مقابلے میں زیادہ سرگرم تہ دن کر رہے ہیں جو بنگال میں مسلم لیگ کی تمنا سجدی کر رہے ہیں۔ انہوں نے نہایت جرات سے فضل الحق کی وزارت کی جانب سے لاشی چارج اور دیگر ظالمانہ کارروائیوں کا مقابلہ کیا ہے۔

میں آپ سے متمسک ہوں کہ ان طالب علموں کی درخواست قبول کر لیجئے۔ اجلاس کی تاریخ آپ پر چھوڑ دی ہے۔ قائد اعظم نے وعدہ کر لیا تھا مگر اس سے پہلے ہی ایک خاکسار نے قائد اعظم پر قاتلانہ حملہ کیا۔ قائد اعظم اس میں بچ گئے لیکن مسلمانوں کو اس واقعے نے خوفزدہ کر دیا۔ مسلمانوں میں جہاں عدم تحفظ پیدا ہوا وہیں قائد اعظم سے عقیدت میں بھی اضافہ ہوا۔ جگہ جگہ جلسے منعقد ہونے لگے۔ راجا صاحب لکھنؤ آئے اور یوم تشکر سے ایک جلسے کا اہتمام کیا۔ پھر بھیجی جا کر قائد اعظم سے ملاقات کی۔
 ”آپ کلکتہ سے یوں آ گئے۔ آپ میری جان کی

پروا کیے بغیر ملکیت جائیں اور اپنا کام جاری رکھیں۔“

قائد کے لہجے میں ایسی خشکی تھی کہ راجا صاحب اسی روز ملکیت کے لیے روانہ ہو گئے۔ بنگال پہنچے ہی انہوں نے خط سے متاثرہ علاقوں کا تفصیلی دورہ کیا اور مسلم لیگ کی جانب سے ہونے والے انتخابات کا جائزہ لیا۔ ان کے سامنے صرف خط زدہ علاقے ہی نہیں تھے بلکہ بنگال کے طالب علموں کا انتشار بھی ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا رہا تھا۔ انہوں نے اپنی انتظامی صلاحیتوں سے کام لے کر کلڑیوں سے بٹے ہوئے طلبہ کو سکجا کیا۔

جب وہ سب کو ایک پلیٹ فارم پر لے آئے تو اجلاس منعقد ہوا جس کی صدارت راجا صاحب نے کی۔

طلبہ نے بھی ان کی ملی خدمات کو سراہتے ہوئے خراج تحسین پیش کرنے کے لیے جلسے منعقد کیے۔ ان جلسوں سے انہوں نے پھر وہی اپنا پرانا مطالبہ دہرایا۔ ”مطالبہ پاکستان کو تسلیم کر لیتا ہی وہ واحد راستہ ہے جس سے ہندوؤں اور مسلمانوں کو آزادی حاصل ہو سکتی ہے۔“

مسلم طلبہ کے لیے راجا صاحب کی چند سالہ خدمات ناقابل فراموش رہی تھیں۔ طلبہ کی رہنمائی کے لیے ملک گیر دورے کیے تھے ان کی قائدانہ صلاحیتوں کو ابھارنے میں ان کی مدد تھی۔ یہی وجہ تھی کہ طالب علم اپنے مسائل ان سے کہتے تھے۔ قائد اعظم کی طرح ان کا بھی طلبہ کو یہی مشورہ تھا کہ وہ عملی سیاست سے دور رہیں۔

”عملی سیاست سے الگ رہ کر صرف حالات کا مشاہدہ کریں تاکہ وہ خود کو مستقبل کے لیے بہتر طور پر تیار کر سکیں۔“

نئے ملک پاکستان کا بھی ان کی نظروں میں ایک خاص تصور تھا۔

مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے 46-1945 کے انتخابات کا زمانہ آ گیا۔ مسلم لیگ انتخابی لائحہ عمل کے تحت کام کر رہی تھی۔ راجا صاحب مسلمان طالب علموں کو انتخابی مرحلے کے لیے منظم کرنے کی جانب پوری توجہ صرف کیے ہوئے تھے۔ انہوں نے تین سال کے قحط کے بعد فیڈریشن کا ترجمان جریدہ The Awakening بھی گڑھ سے جاری کیا اس جریدے کے ”اسلامی کمپ نمبر“ کے لیے راجا صاحب نے طلبہ کے نام پیغام جاری کیا جس میں انہیں اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کی گئی تھی۔ ”صرف اسلامی طرز زندگی ہی ایک علیحدہ وطن کے مطالبہ کے لیے

مضبوط دلیل ثابت ہو سکتی ہے۔“

1945 کے انتخابات میں مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں کی نشستوں پر مسلم لیگ نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ راجا صاحب جس میں قائد اعظم کے حلقہ انتخاب میں معروف تھے لیکن انہیں لکھنؤ سے نامزد بھی کیا تھا۔ یہ ان کی مقبولیت کی انتہائی گواہی تھی کہ انہوں نے اپنے حلقہ انتخاب کا ایک مرتبہ بھی دورہ نہیں کیا۔ اس کے باوجود وہ نہ صرف کامیاب ہوئے بلکہ مخالف امیدوار کی حمایت ضبط ہو گئی۔

مسلم لیگ کی کامیابی مطالبہ پاکستان کی منزل کو مزید قریب لے آئی کیونکہ آل انڈیا مسلم لیگ نے ان انتخابات میں نظریہ پاکستان کی بنیاد پر حصہ لیا تھا۔

ان انتخابات سے یہ حقیقت بھی کھل کر سامنے آ گئی کہ ہندوستان میں صرف دو بڑی جماعتیں ہیں۔ ہندوؤں کے لیے کانگریس اور مسلمانوں کے لیے مسلم لیگ۔

اب مسلم لیگ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

مسلم لیگ کی اس تاریخی فتح نے میٹھیل کانگریس کو تو خیر سخت ہزیمت سے دوچار کیا ہی تھا، ان مسلمانوں کو بھی شکست سے دوچار کیا جنہوں نے مسلم لیگ کی مخالفت کی تھی۔ ان میں سے بعض نے مسلم لیگ میں شمولیت اختیار کر لی۔ ان شامل ہونے والوں میں کچھ ایسی کالی بھیڑیں بھی تھیں جنہیں اپنے مفادات عزیز تھے یا انہوں نے شمولیت ہی اس لیے اختیار کی تھی کہ مسلم لیگ کو نقصان پہنچائیں۔ اس کے لیے انہوں نے یہ کوششیں شروع کر دیں کہ کسی طرح مسلم لیگ کے دیرینہ اور قلمی رہنماؤں کو سیاسی منظر سے ہٹا دیں۔ راجا صاحب ان مخالفتوں کا سب سے زیادہ نشانہ بنے۔ انہوں نے ان مخالفین سے الجھنے کے بجائے اپنی سیاسی سرگرمیوں کو محدود کر دیا۔

مطالبہ پاکستان کی منزل قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھی۔

1946 میں ایک ٹیمینٹ مشن ہندوستان پہنچا۔ وزیر اعظم برطانیہ نے اس مشن کا مقصد لفظوں میں بیان کیا۔

”ہندوستان کو جلد از جلد آزادی حاصل کرنے میں مدد دینا ہے۔ ہم اقلیتوں کے حقوق سے بخوبی آگاہ ہیں۔ یہ فیصلہ ہندوستان کو کرنا ہے کہ وہ کس قسم کی آزادی چاہتے ہیں۔“

اس تقریر پر تبصرہ کرتے ہوئے قائد اعظم نے

فرمایا: ”مسلمان اقلیت نہیں ہیں۔ خود مختاری ان کا حق ہے۔ ہندوستان کے مسلمان تقسیم ہند چاہتے ہیں اور یہی ہندوستان کے مسئلہ کا اصل ہے۔“

دہلی میں مسلم لیگ کے صوبائی اور قومی اسمبلی کے نو منتخب ارکان کا کنوینشن ہونے والا تھا۔ اس کنوینشن کی تیاریوں میں راجا صاحب پیش پیش تھے۔ اننگلو عرب کانج دہلی کو کنوینشن کے انعقاد کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔ مسلمانوں کے قافلے دہلی پہنچنا شروع ہو گئے۔

چھ سو مہمانوں کے لیے حکومت ہند کے جدید تعمیر شدہ خواہسورت کو اردو میں قیام کا بندوبست کیا گیا تھا اور اس آبادی کا نام ”پاکستان کالونی“ رکھا گیا۔

مسلمانوں کا جذبہ دیدنی تھا۔ پاکستان کالونی میں آتے ہی مسلمان سمجھتے تھے پاکستان آ گئے۔ دہلی کے مختلف ہوٹلوں میں بھی مسلم لیگی رہنما جو دوسرے علاقوں سے آئے ہوئے تھے آکر ٹھہر گئے۔ پورا دہلی پاکستان زندہ باد کے نعروں سے گونج رہا تھا۔ یہ سب راجا صاحب کے مشن تدبیر کی عملی شکلیں تھیں۔

اس وقت شہر کی فضا میں ناقابل فراموش گرمی پیدا ہو گئی جب قائد اعظم کا یہ بیان سامنے آیا۔ ”مسلمان پاکستان کو حاصل کرنے کے لیے ہر قسم کی قربانی دینے کو تیار ہیں“ کنوینشن میں ایک حلق نامے پر بھی دستخط کیے گئے جس میں کہا گیا تھا۔ ”پاکستان اور صرف پاکستان ہی مسلمانان ہند کے لیے راہ نجات ہے۔ پاکستان کے حصول کے لیے کسی قسم کی قربانی سے دریغ نہیں کیا جائے گا۔“

کنوینشن کے اختتام پر آل انڈیا مسلم لیگ فیڈریشن کی ورکنگ کمیٹی کا اجلاس راجا صاحب کی صدارت میں ہوا جس میں لیگ کے نو منتخب ارکان اسمبلی نے کنوینشن میں منظور کی جانے والی قراردادوں کی حمایت کرتے ہوئے قائد اعظم کو ہر قسم کے تعاون کا یقین دلایا۔

اجلاس میں مسلم طلبہ سے اپیل کی گئی کہ وہ متحد رہیں اور ہر قسم کی صورت حال کے لیے خود کو تیار رکھیں لیکن قائد اعظم نے تجویز کو رد کر دیا۔ وہ قیام پاکستان کے سوا کچھ لینے کو تیار نہیں تھے۔ اس دوران ایک عارضی حکومت کی تجویز بھی سامنے آئی لیکن اس میں مطالبہ پاکستان کو رد کر دیا گیا تھا لیکن قائد اعظم کا اصرار یہی تھا۔

”کھل خود مختار ملک پاکستان کا قیام ہی ہندوستان کے آئینی مسئلے کا واحد حل ہے۔“

کینٹ مشن۔ کوئی نتیجہ برآمد ہونے سے پہلے ہی رخصت ہو گیا۔ مشن کی روانگی کے بعد مسلم لیگ اور کانگریس کی جہاں میں تھی کہ ہندوستان کے مسئلے کا حتمی حل نکال لیا جائے۔ قائد اعظم کا اصرار تھا کہ اگر ہندو چاہتے ہیں کہ ہندوستان آزاد ہو تو اس کا بہترین حل یہ ہے کہ وہ پاکستان کو قبول کر لیں۔

کانگریس اس پر تیار نہیں تھی۔ یہ مسئلہ بظاہر قحط کا شکار ہو گیا تھا لیکن یہ بات طے ہو گئی تھی کہ قیام پاکستان کے علاوہ کوئی حل نہیں۔

راجا صاحب اس تمام عرصے میں مسلم لیگ کے اجلاس میں شریک ہوتے رہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ کینٹ مشن کے ارکان سے ملقاتیں کر کے مسلم لیگ کا موقف ان تک پہنچاتے رہے۔ مختلف جلسے منعقد کیے اور وہ گفتگو عوام تک پہنچاتے رہے جو ان کے اور کینٹ کے ارکان کے درمیان ہوتی رہی تھی۔

ان کی یہ کاوشیں اس لائق تھیں کہ انہیں سراہا جاتا لیکن ان کی مقبولیت بعض لوگوں کو مبہم نہیں ہوئی۔ اندر ہی سے مخالفین شروع ہو گئے۔

ان رہنماؤں کے طرز عمل سے وہ اس قدر کبیدہ خاطر ہوئے کہ تحریک پاکستان کے آخری ایام میں ان کی مصروفیات صرف قائد اعظم کے ایک سپاہی کی حیثیت تک محدود ہو کر رہ گئیں۔ اتنے مایوس ہوئے کہ مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی صدارت سے استعفیٰ دے دیا اور ہندوستان چھوڑ کر عراق میں مستقل رہائش کی منصوبہ بندی کرنے لگے۔ ایک ایسا شخص جس نے اپنی جوانی کے تمام نہرے دن تحریک پاکستان پر قربان کر دیے وہ ایسی مایوسی کا شکار ہو جائے۔ یہ البتہ نہیں تو کیا تھا۔

قائد اعظم خرابی صحت کی وجہ سے کراچی میں مقیم تھے کہ پے در پے دو تہذیبوں نے سیاسی گرجھوش میں اضافہ کر دیا۔ حکومت برطانیہ کا یہ اعلان سامنے آیا۔ ”حکومت برطانیہ اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ جون 48ء سے قبل ہی اقتدار الٰہی ہند کے سپرد کرنے کے لیے اقدامات کیے جائیں۔“

دوسری تہذیبی یہ آئی کہ وائسرائے ہند لارڈ ڈیول کو سکدوش کر کے لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو ہندوستان کا تیا وائسرائے مقرر کر دیا گیا۔

قائد اعظم کراچی سے دہلی آ گئے۔ راجا صاحب نے بھی پرواز کی اور کلکتہ سے دہلی آ گئے۔

تاکہ قائد سے ملاقات کریں اور نئی صورت حال میں ان کے شانہ بشانہ رہیں۔

اسی دوران راجا صاحب نے ایک ایسا کارنامہ انجام دیا جسے مسلم لیگ نے ہمیشہ یاد رکھا۔ چنڈت جواہر لال نہرو نے ایشین کانفرنس منعقد کی۔ اس کانفرنس میں مصر کا وفد بھی شرکت کے لیے آیا۔ اس وفد کے شرکاء میں ایک سرگرم نوجوان مصطفیٰ مومن بھی شامل تھا۔ جواہر لال نہرو نے اس نوجوان کے کچھ ایسے کان بھرے کہ اس نے ایک انٹرویو میں مسلم لیگ پر بڑی لحن طعن کی اور اس کی سیاست کی مذمت کی۔ راجا صاحب نے اس انٹرویو کا تختی سے نوٹس لیا اور روزنامہ ”ڈان“ کے جنرل منیجر مرزا علی اظہر برلاس کو مصطفیٰ مومن سے رابطے پر مقرر کیا تاکہ وہ اسے اصل صورت حال سے باخبر کریں اور اپنا بیان بدلنے پر زور دیں۔

مرزا علی اظہر برلاس راجا صاحب کا پیغام لے کر اس کے پاس گئے اور اپنی طرف سے بھی اسے اصل صورت حال سے باخبر کیا۔ مصطفیٰ مومن پر جب مسلم لیگ کا موقف ظاہر ہوا اور کانگریس کی سیاست اس پر منکشف ہوئی تو اس نے نہ صرف مسلم لیگ کے حق میں بیان جاری کیا بلکہ یہ اعلان بھی کیا کہ وہ مصر واپس جا کر مسلم لیگ کو عام کرے گا۔

راجا صاحب نے جب دیکھا کہ پہلی چوٹ کاری لگی ہے تو انہوں نے مصطفیٰ مومن کو ڈنر پر مدعو کیا۔ بس پھر کیا تھا، راجا صاحب سے ملتے ہی وہ ان کے اخلاق کا ایسا گرویدہ ہوا کہ ہندوستان کے قیام کے دوران ہی اس نے عالمی بنیادوں پر مسلم نوجوانوں کے درمیان اخوت اور بھائی چارے کو فروغ دینے کے لیے ایک تنظیم کے قیام کا اعلان کیا۔ اس تنظیم کا نام اس نے ”ورلڈ برادر ہڈ آف مسلم یوتھ“ رکھا اور یہ اعلان کیا کہ سالہا رواں کے اختتام پر تنظیم کا اجلاس قاہرہ میں بلایا جائے گا۔ (آگے چل کر اسی کے کارکنوں نے مسلم برادر ہڈ کو فروغ دیا جسے حسن البنا کی اخوان المسلمین کہا گیا جس کی جانب سے مصری صدر مرسی منتخب ہوئے جن کی حکومت گرانے پر آج کل مصر میں سورش برپا ہے)

وزیراعظم برطانیہ کے اعلان کے بعد پورے ہندوستان میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی پاکستان بننے والا تھا۔ طویل جدوجہد کے بعد آزادی ملنے والی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی فسادات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ صورت حال راجا صاحب کے لیے تشویش کا باعث تھی۔ انہوں نے

روحانی قوت کے حصول کے لیے تیس افراد پر مشتمل ایک قافلے کے ساتھ عراق روانگی اختیار کی۔ عراق کے وزیراعظم اور شہنشاہ ایران نے ان کو ملاقات کا اعزاز بخشا۔ آپ نے بغداد، زاہدان، مشهد، تبریز وغیرہ کے دورے بھی کیے اور ہر جگہ قیام پاکستان کے مقاصد کو واضح کیا اور عام لوگوں سے بھی حمایت کے مطالب ہوئے۔ نتیجتاً ایران کی کئی تنظیموں نے برصغیر کے مسلمانوں کے لیے عہدہ وطن کے حق میں بیان دینا شروع کر دیا۔

آپ بغداد سے واپس آئے تو صورت حال بدستور وہی تھی۔ فسادات کا وہی دور دورہ تھا۔ انگریز واپسی کی تیاریاں کر رہے تھے۔ پاکستان بننے کا ہتھیار ہوا تھا۔ آپ ان فسادات سے بچتے بچاتے، خون کا دریا عبور کرتے ہوئے کسی نہ کسی طرح لکھنؤ پہنچے۔ سخت بے بسی اور باپوسی کا عالم تھا۔ دشمن تاک میں تھے۔ خواب کرچی کرچی ہو کر گھر گئے تھے۔ آپ نے اسی بے بسی کے عالم میں اپنی ہمشیرہ کو ساتھ لیا اور کھوکھرا پار کی سرحد عبور کر کے حیدرآباد سندھ پہنچ گئے۔ مولانا جہاں میاں فرنگی بھی ساتھ تھے۔

قیام پاکستان کا اعلان ہوا۔ جشن آزادی کی حیرانیاں ہو رہی تھیں۔ راجا صاحب کو وہ تمام منظر یاد آرہے تھے۔ وہ تمام معویتیں ذہن پر دستک دے رہی تھیں جو پاکستان کی تحریک چلاتے ہوئے انہوں نے برداشت کی تھیں۔ اپنی ریاست کی تمام دولت لٹا دی تھی خزانہ خالی کر دیا تھا۔ اور اب یہ عالم کہ انہیں اسی پاکستان کے جشن آزادی کا دعوت نامہ تک نہیں ملا تھا۔ یہ بات بھی نہیں تھی کہ ارباب اقتدار کو خبر نہیں تھی کہ راجا صاحب پاکستان آچکے ہیں لیکن مخالفین اور مفاد پرستوں نے وطن پرستوں اور قربانی دینے والوں کو اقتدار سے دور رکھنے کی کوشش شروع کر دی۔ جہاں میاں فرنگی بھی ان سے اصرار کر رہے تھے کہ اس جشن آزادی پر سب سے زیادہ حق تمہارا ہے۔ کراچی سے اس قدر نزدیک ہوتے ہوئے ہمیں اس جشن آزادی میں ضرور شریک ہونا چاہیے لیکن انہوں نے یہ مشورہ قبول نہیں کیا اور حیدرآباد سے کوٹہ چلے گئے۔ جشن آزادی کی خبریں کوٹہ تک پہنچ رہی تھیں۔ انہیں شاید ان خبروں سے بھی تکلیف پہنچ رہی تھی۔ انہوں نے کوٹہ میں بھی رکن گوارا نہیں کیا اور زاہدان کے راستے ایران چلے گئے۔ ان کے مخالفین کا داؤد چل گیا تھا۔

وہ قیام پاکستان کی خوشی صرف اس قدر منا سکے کہ

کوٹہ کے ایک پارک میں منعقد چلے سے خطاب کیا اور پاکستانی پرچم کو سلامی دے کر عازم ایران ہو گئے۔ قیام پاکستان کی خوشی سب کو ہوئی تھی لیکن جدوجہد پاکستان میں حصہ لینے والے یہ بھی سوچ رہے تھے کہ ہندوستان کی آزادی اور تقسیم کیا ان اندوہ ناک حالات و فسادات کی متقاضی تھی؟ یہ بھی سوچا تھا کہ اس بڑے پیمانے پر فسادات ہوں گے۔

راجا صاحب بھی تقسیم کے بعد پیدا شدہ صورت حال سے تشویش میں مبتلا تھے۔ انہوں نے ہجرت ضروری لیکن یہ فیصلہ بھی کیا کہ وہ پاکستان میں قیام نہیں کریں گے۔ وہ جو کوئی کام قائد سے پوچھے بغیر نہیں کرتے تھے، یہ فیصلہ ان سے پوچھے بغیر ہی کر لیا۔ ان سے ملاقات تک نہیں کی۔ صرف اس لیے کہ اب قائد کے ہاتھ مضبوط کرنے والے اور بہت سے ہیں۔

پاکستان سے حلق کی بنا پر راجا صاحب نے ہندوستان میں ہونے والے فسادات کی سخت افراط میں مذمت کی، در اس کاوٹے دار کانگریس کو ٹھہرایا۔

وہ سفر کے دوران جہاں بھی قیام کرتے وہاں یہی باتیں کر رہے تھے۔ اس کے خطرناک اثرات مرتب ہوئے۔ بعض ہندی نژاد، افراد آپ کے دشمن ہو گئے۔ جب راجا صاحب بغداد جانے لگے تو دو افراد نے انہیں قتل کرنے کے لیے ان کا بیچھا کیا۔ وہ تو خیر ہوئی کہ متحمل حکومت کو ان کی قتل و حرکت پر شبہ ہوا اور وہ دونوں گرفتار ہوئے۔ انہیں عراق بدر کر دیا گیا۔

وہ بغداد اس لیے نہیں آئے تھے کہ مستقل قیام کریں گے لیکن ان کے بغداد پہنچنے ہی یہ خبریں بلکہ افواہیں پھیلنے لگیں کہ راجا صاحب نے بغداد میں مستقل قیام کر لیا ہے۔ ان افواہوں سے انہوں نے یہ مراد لی کہ کچھ لوگ میری پاکستان واپسی کو پسند نہیں کر رہے ہیں لہذا انہوں نے بھی یہی کہنا شروع کر دیا کہ اب میں بغداد ہی میں رہوں گا۔

اس میں کچھ مدت بھی تھی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ مسلم لیگ کی جدوجہد کامیابی سے ہمکنار ہونے کے بعد ختم ہو گئی ہے۔ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ پاکستان کی سیاست ان خطوط پر استوار نہیں ہو سکے گی جس کے خواب تحریک پاکستان کے دوران دیکھے گئے تھے۔

1948 میں یوپی کی گورنر مسز راجنی نائیڈو بغداد

آئیں، انہیں جب معلوم ہوا کہ راجا صاحب محمود آباد بغداد میں ہیں تو وہ ان سے ملنے آئیں۔ ان کے راجا صاحب سے خاندانی مراسم تھے۔ ان کے والد کی زندگی میں سرورجنی نائیڈو ایک نہیں سکڑوں، ران کے گمراہی تھیں۔ وہ انہیں ”پھوپھی“ کہا کرتے تھے۔ اس وقت بھی اسی شفقت سے مل رہی تھیں جب بہت سی باتیں کرنے کے بعد اٹھ کر جانے لگیں تو راجا صاحب کو بھارت کے دورے کی دعوت دی! جو راجا صاحب نے قبول کر لی۔

یہ سرکاری نہیں ذاتی دعوت تھی۔

بغداد سے بھارت جاتے ہوئے کراچی پہنچے تو قائد اعظم سے ملاقات کا خیال آیا۔ کم از کم ایک سال بعد ان کی ملاقات اپنے قائد سے ہو رہی تھی۔ راجا صاحب اپنے اصولوں کی حفاظت کے لیے پاکستان کی نئی سیاست سے کنارہ کش ہوئے تھے، قائد کی طرف سے کوئی گروہ دل میں نہیں تھی۔ ملنے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ وہ ان سے ملنے گورنر جنرل ہاؤس پہنچ گئے۔ اپنا کارڈ اندر بھجوایا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک نحیف و دُزار آدمی ان کے سامنے تھا جو اچانک بوڑھا ہو گیا تھا۔ یہ قائد اعظم تھے۔ ذمے داریوں کے بوجھ سے دبے ہوئے قائد اعظم۔ انہوں نے آگے بڑھ کر راجا صاحب کو گلے لگایا۔ چند ہڈیاں تھیں جو ان سے لپٹ گئیں تھیں۔

”امیر احمد، جس کے لیے تم نے اتنی کوشش کی تھی وہ مملکت قائم ہو گئی ہے۔ تم جو وطنی کیوں اختیار کیے ہوئے ہو۔ یہاں کیوں نہیں رہتے۔ پاکستان کو تمہاری ضرورت ہے۔“

”نی الوقت تو میں بھارت جا رہا ہوں۔“

”وہاں قیام کرنے کا ارادہ ہے؟“

”کچھ بہت نہیں سکتا۔ اسے ایک دورہ ہی سمجھیے۔ میری درخواست تو یہ ہے کہ آپ کو بھی بھارت کا دورہ کرنا چاہیے اور ان مسلمانوں کی ڈھارس بندھانا چاہیے جنہوں نے پاکستان بنانے کی جدوجہد میں حصہ لیا اور پاکستان نہ آ سکے۔ دیکھنا تو چاہیے کہ ان پر کیا زور رہی ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو لیکن اس مرحلے پر اگر میں نے

پاکستان چھوڑا تو قومی مملکت کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔“

انہوں نے چائے کا ایک کپ راجا صاحب کی طرف بڑھایا تو کمزوری سے یا شدت جذبات سے ان کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

کنونشن کی صدارت کے لیے ان سے مسلسل رابطے کیے جاتے رہے لیکن وہ مسلسل انکار کرتے رہے اور آخر کار یہ کہہ کر انہوں نے ملاقات ہی ختم کر دی۔ "میں آمریت کے زیر سایہ پروان چڑھنے والی کسی سیاسی جماعت کی مرہون بنی نہیں کر سکتا۔"

پھر ایک تفصیلی خط میں لکھا۔

"جن حالات میں مسلم لیگ کا وجود عمل میں آیا تھا اس کا اب کوئی وجود نہیں۔ یہ جماعت جن اقدار کو لے کر آگے بڑھی تھی، وہ اقدار اب دم توڑ چکی ہیں اور تبدیل شدہ حالات میں یہ جماعت کسی طرح بھی سودمند ثابت نہیں ہوگی۔ مسلم لیگ نے اپنا مقصد "پاکستان" حاصل کر لیا اور وہ ہم کو ایک آزاد ملک دے کر باعزت طور پر مرگئی۔ اب ہمارا کام صرف یہ ہے کہ ہم اس ملک کو جمہوری، غیر نسلی، اور ترقی پسندانہ خطوط پر ترقی دیں۔"

راجا صاحب نے مزید لکھا۔

"میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ان مقاصد کے حصول کے لیے جلد وطن واپس آ کر ان افراد سے مذاکرات کروں گا جو ملک میں اقتصادی پروگرام پر مبنی ایک پارٹی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔"

لیگ کے تنظیمین نے راجا صاحب کے انکار کے بعد چوہدری خلیق اثری کی صدارت میں کنونشن منعقد کیا۔ اس کنونشن کے انعقاد کے بعد راجا صاحب کا یہ بیان سامنے آیا کہ وہ جلد پاکستان آئیں گے اور مشرقی و مغربی پاکستان کا تفصیلی دورہ کریں گے تاکہ وہ ایک غیر گروہی سیاسی جماعت کے امکانات کا جائزہ لے سکیں۔ اس جماعت کے مقاصد میں مزدوروں، کسانوں اور عام آدمی کے حالات کو بہتر بنانا شامل ہوگا۔

اس اعلان کے فوراً بعد متحدہ رہنماؤں نے راجا صاحب سے تعاون کا اعلان کر دیا۔ ان میں مشرقی پاکستان کے رہنما عبدالحمید بھاشانی بھی تھے۔

مولانا بھاشانی نے راجا صاحب سے جلد وطن واپسی کی درخواست کی اور کہا کہ میں ذاتی طور پر ان کی قیادت میں کام کروں گا۔ طالب علموں اور مزدوروں رہنماؤں نے بھی ان سے وطن واپسی کی درخواست کی۔ "سیاسی استحکام کے لیے ضروری ہے کہ آپ پاکستان واپس آئیں اور ایک نئی جماعت کی بنیاد رکھیں۔"

جب مطالبات بڑھنے لگے تو راجا صاحب جنوری

ماہیت مندرگشت

1963ء میں کراچی آگئے اور ایک سیاسی جماعت کے قیام کے لیے عوام و خواص سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔

ان کا یہ خواب سیاسی انتشار کا شکار ہوتا چلا گیا۔ نفس کی بھیڑ میں، خود غرضیوں کے جھوم میں وہ صرف خواب دیکھ سکتے تھے اور دیکھتے رہے۔ وہ لوگوں کی توجہ موجودہ پاکستان کی حالت زار کی طرف دلاتے رہے۔ مٹا دی گرنے والا مٹا دی کر رہا تھا لیکن نئے والا کون تھا۔

"پاکستان قائم ہونے کے بعد یہاں بدعنوانوں نے سر اٹھایا۔ اکثر لوگ لالچ میں گرفتار ہو گئے۔ یہ تکلیف لاکھوں مسلمانوں کے قتل سے زیادہ تکلیف دہ تھی کیونکہ اس سے ہمارا اخلاق تباہ ہو گیا۔"

"ہمارے پیٹ اور معدے بک گئے ہیں اور ہمیں اپنی خوراک خیرات اور قرضوں سے ملتی ہے۔ اگر یہی حالت رہی تو ہمارے ذہن اور ہماری روح کا بھی نیلام ہو جائے گا۔"

1963ء میں پاکستان کی نو ساختہ قومی اسمبلی جب آئین سازی کر رہی تھی تو راجا صاحب نے قومی اسمبلی کے راکین اور اسپیکر کے نام ایک ٹیلی گرام ارسال کیا جس میں کہا گیا تھا کہ وہ فی الحال ملک کا نام اسلامی جمہوریہ پاکستان نہ رکھیں کیونکہ ہماری اخلاقی حالت اس وقت بہت پست ہے۔ ہمارے لیے وہ نام اختیار کرنا ٹھیک نہیں جس کے ہم متفق نہیں۔

وہ سیاست سے کنارہ کش ہو گئے تھے لیکن پاکستان کی محبت انہیں محسوس کا کردار ادا کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ حکومت کی طرف سے غالباً مایوس ہو چکے تھے۔ ان کا کلام اب یہ رہ گیا تھا کہ عوام کی تربیت پر زور دیتے رہیں تاکہ مہذب افراد سامنے آ سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں ان کی ساری توجہ طلبہ کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔ انہیں جو کچھ کہنا ہوتا تھا طلبہ سے کہتے تھے۔

حیدرآباد میں طلبہ سے خطاب کیا تو امریکی امداد کو پاکستان کے عوام کی عزت نفس کے لیے ایک چیلنج قرار دیا اور جلد سے جلد ہٹا کر دے کی دعوت دی۔

"جتنی جلد ممکن ہو سکے ہمیں غیر کی محتاجی سے نکلنا چاہیے خواہ اس مقصد کے حصول کی خاطر ہمیں ایک وقت روکھا سوکھا بھی کیوں نہ کھانا پڑے۔"

انہوں نے سیاسی پارٹی کا منصوبہ بنایا ضرور تھا لیکن سیاست دانوں کو دوست و گریباں ہوتے دیکھ کر اس کو بچے

میں قدم نہ رکھ سکے۔ وہ پاکستان کی سیاسی صورت حال سے ایسے دلبرداشتہ ہوئے تھے کہ انہوں نے محترمہ فاطمہ جناح کے صدارتی انتخاب میں بھی کسی نہ کرنی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ "پاکستان کی سیاست جس رخ پر نکل کھڑی ہوئی ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ قائد اعظم کی بہن کو بھی شکست کا منہ دیکھنا پڑے گا۔"

ایوب خان جیت گئے فاطمہ جناح ہار گئیں۔ انہوں نے انتخابات میں کسی سرگرمی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا لیکن جب ایوب خان کے حامیوں نے "جشن فتح" کا جلوس نکال تو کراچی کے کچھ علاقوں میں فسادات پھوٹ پڑے۔ راجا صاحب تڑپ اٹھے۔ یہ تو وہی صورت حال تھی جو جمہوری بھارت میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں ہوا کرتی تھی۔ انہوں نے فوراً شہر کے معززین کا ایک اجلاس کراچی پر نہیں کلب میں طلب کیا۔ اس کی صدارت مرزا ابوالحسن اصفہانی نے کی۔ راجا صاحب نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔

"اس نوعیت کے ہنگامے نہ تو مسلمانوں کے شایان شان ہیں اور نہ انسانیت کے لیے باعث فخر لہذا ایسے تمام لوگ جو خوف خدا رکھتے ہیں، انسانیت کے ہمدرد ہیں اور پاکستان کی ترقی و خوشحالی کے خواہش مند ہیں شہر میں امن و امان کی بحالی کے لیے ہر ممکن کوشش کریں۔"

اس کی بحالی کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی۔ راجا صاحب کو اس کمیٹی کا صدر بنایا گیا۔

ابھی کراچی کا امن پوری طرح بحال نہیں ہوا تھا کہ بھارت نے پاکستان پر جنگ مسلط کر دی۔ راجا صاحب ایک مرتبہ پھر متحرک ہوئے۔ ایک اجلاس کراچی پر نہیں کلب میں طلبہ کیا۔

یہ تمام برادریوں کا نمائندہ اجلاس تھا جس میں پنجاب و کشمیر میں پھیلنے والی جاتی کا جائزہ لیا گیا اور امداد کے لیے ایک اعلیٰ اختیار مبنی فنڈ قائم کیا گیا۔ کراچی کے شہریوں سے پائل کی گئی کہ وہ سب سے زردگان کے لیے زیادہ سے زیادہ عطیات جمع کرائیں۔

یہ اجلاس کر کے راجا صاحب خاموش نہیں ہو گئے بلکہ چھوٹے بڑے کئی اجلاس اور بھی کیے۔ اپنے تعلقات استعمال کر کے سرمایہ داروں سے فنڈ اکٹھا کیا۔

وہ شخص جس نے کبھی اپنی ریاست کے خزانے کھول دیے تھے اور مسلم لیگ کو مایا مال کر دیہ تھا، اب اس کے پاس

کچھ نہیں تھا۔ لوگ اپنا ایک آدھ مکان چھوڑ کر آئے تھے وہ ریاست چھوڑ کر پاکستان آ گیا تھا۔ صرف ایک نام ساتھ لے کر آیا تھا اور وہ نام تھا راجا صاحب محمود آباد۔

طلبہ اور تعلیم سے ان کا تعلق ہمیشہ قائم رہا تھا۔ ان کے دونوں ہاتھ خالی تھے لیکن دل بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے چند اساتذہ کی مدد سے کراچی میں "سراج الدولہ" کالج قائم کیا۔

"مجھے اس کالج کے قیام کے لیے مختلف لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلا نا پڑا۔ میں کسی بھی حالت میں کسی اور مقصد کے لیے ایسا ہرگز نہ کرتا۔ یہ کالج اب قائم ہو گیا ہے اور اسے قائم رکھنا آپ کی ذمہ داری ہے۔"

یہ بات بھی دیدی ہے کہ اگر وہ چاہتے تو بڑے سے بڑا عہدہ حاصل کر کے آرام کی زندگی گزارتے لیکن انہوں نے کسی سے کچھ طلب نہیں کیا۔ وہ پاکستان کو قائد اعظم کی امانت تصور کرتے تھے۔ پاکستان کی سلامتی اور استحکام کے لیے کوشش کرتے رہے۔

ان کی یہ بے لوث کوششیں بھی بعض لوگوں کو گوارا نہیں تھیں۔ انہیں قدم قدم پر احساس ہو رہا تھا کہ چند عداوتوں کے علاوہ دیگر لوگ خاص طور پر وہ جن کا تعلق حکومت سے ہے ان کے ساتھ تعلق نہیں چالانکہ تحریک پاکستان کے سلسلے میں ان کی جو خدمات رہی تھیں اس کے بعد تو وہ بہر طور اسی کے مستحق تھے۔ انہیں افسوس ہوتا تھا کہ ان کے سیاسی عزائم نہیں وہ صرف سماجی کاموں تک خود کو محدود رکھ رہے ہیں اس کے باوجود انہیں قدم قدم پر خاموش مخالفت کا سامنہ ہے۔ جو لوگ ان سے تعاون کا دم بھر رہے ہیں وہی پس پشت مخالفوں کا کردار ادا کر رہے ہیں۔

سراج الدولہ کالج کے قیام کے لیے انہوں نے شدید محنت کی۔ جمہولی پساری، ہاتھ پھیلائے لیکن اس کالج کے انتظامی و مالی معاملات کی پیچیدگیوں نے انہیں اس قدر صدمہ پہنچایا کہ وہ عارضہ قلب میں مبتلا ہو گئے۔ صاحب فراموش ہوئے تو سماجی کاموں سے بھی دست کش ہو گئے۔ مخالفین بھی چاہتے تھے۔ انہوں نے بڑی خوبصورتی سے راجا صاحب کو دیوار سے لگا دیا۔

ایک بوڑھا آدمی، تحریک آزادی کا ہر دلعزیز سیاسی ہاتھ آئی لینڈ میں واقع اپنی کوٹھی میں لیٹا رہتا تھا۔ اس کے پاؤں متحرک نہیں رہے تھے لیکن آنکھیں گردش میں رہتی تھیں۔ وہ اس زمانے کو یاد کرتا تھا جب اس نے معرکے

مرکبے تھے۔ وہ لوگ یاد آتے تھے جو سب کے سب غلط تھے۔ اختلافات اس وقت بھی ہوتے تھے لیکن سب کے سامنے ایک منزل تھی جس کی طرف وہ رواں دواں تھے۔ اسے تو یہ امید تھی کہ جب یہ منزل مل جائے گی تو اس غلوں میں حرید اضافہ ہوگا لیکن منزل ملتے ہی مفادات کی جنگ شروع ہوگئی۔ اپنا مفاد سب کو عزیز ہو گیا۔ پاکستان کو سب نے بھلا دیا۔ مفاد پرستوں کے لشکر میں ایک پُر غلوں سپاہی کیا کر سکتا ہے۔ ماضی کے گرد پکر لگانے کے بعد وہ اپنی طرف لوٹ آتا تھا۔ ”اہل پاکستان مجھ سے جو کام لے سکتے تھے وہ نہیں لے سکے۔“

اس تہائی کو دور کرنے کے لیے ان کے چند غلط دوست ان کے پاس آ جاتے تھے۔ وہ ان دوستوں میں قائد اعظم کو ڈھونڈتے تھے۔ پھر سوچتے تھے اچھا ہوا وہ نہیں رہے۔ اپنے خواب کی ایسی تعبیر دیکھ کر وہ کتنے دل شکستہ ہوتے۔ جب نہیں جواب مہر جاتے جیسا کہ میں مرے کو پیشا ہوں۔ وہ اس تہائی اور خیالی بھگلوں کے درمیان بیٹھے مگر میں یہ خبریں سن رہے تھے کہ ان کا بیٹا راجا بھکار سلیمان اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے لندن جانے والا ہے۔ انہوں نے سلیمان بھاکر کو بلا کر دل کی بات کہہ دی۔

”سلیمان، لوگ مجھے راجا سمجھ کر اپنی ضرورتیں لے کر میرے پاس آتے ہیں۔ اب میں وہ راجا نہیں رہا جو محمود آباد میں ہوا کرتا تھا۔ مجھے بڑی شرمندگی ہوتی ہے جب میں ان کی ضرورتیں پوری کرنے کا تحمل خود کو نہیں سمجھتا۔ دوسری طرف حکومت ہے جو یہ سمجھتی ہے کہ اس بے بسی کے دور میں وہ مجھے خرید لے گی۔ مجھے خریدنے کے لیے چال چمکتی رہتی ہے۔ میں اگر ایک مرتبہ پھر پاکستان چھوڑ کر چلا جاؤں تو ضرورت مندوں کے سامنے شرمندہ ہونے سے بھی بچ جاؤں گا اور حکومت کی دسترس سے بھی نکل جاؤں گا۔ انسان ہوں کیا خبر کسی وقت تک ہی جاؤں اور زندگی بھر کی ایمانداری ضائع ہو جائے۔ اس مثل گاہ سے مجھے جلدی لگتا ہوگا۔“

”آپ کیاں جانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔“
”تم اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن جا رہے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ لندن چلا جاتا ہوں۔ میں وہاں کوئی نوکری کروں گا۔ تمہاری تعلیم کے لیے حکومت پاکستان سے فارن ایجوکیشن کی استعداد کرنے سے بھی بچ جاؤں گا۔“
راجا صاحب لندن چلے گئے۔

حکومت برطانیہ اور حکومت مصر کے درمیان ایک معاہدے کے تحت لندن میں ”اسلامک کچرل سینٹر“ قائم ہوا تھا۔ لندن پہنچ کر راجا صاحب ملازمت کے حصول کے لیے سرگرواں تھے کہ پاکستان کے وزیر خارجہ سید شریف الدین ریزادہ نے لندن میں پاکستان ہائی کمیشنر ایس کے دہلوی سے راجا صاحب کا ذکر کیا۔

”نیمرنگی زمانہ دیکھیے بلکہ ستم ظریفی کہ راجا صاحب جو کبھی ایک ریاست کے مالک تھے اب دیار غیر میں ملازمت کے طالب ہیں۔ آپ سے جو کچھ بن سکے کیجیے اور ان کے لیے ان کے شایان شان کسی ملازمت کا بندوبست کیجیے۔“

”اسلامک کچرل سینٹر میں ڈائریکٹر کا عہدہ خالی ہے۔ یہ ملازمت راجا صاحب کے مزاج کے مطابق بھی ہوگی۔ میں ٹرسٹ کا رکن بھی ہوں۔ یہاں بھی سب لوگ راجا صاحب سے واقف ہیں۔ مجھے امید ہے انہیں یہ ملازمت مل جائے گی۔ بس آپ راجا صاحب کی رائے لے لیں۔ کہیں وہ اسے حکومت پاکستان کا احسان سمجھ کر اس ملازمت کو ٹھکراندیں۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ اس سفارش کو سرکاری رنگ نہ دیا جائے۔ آپ اسے راجا صاحب کی دوستی سے آپ دوست کی حیثیت سے راجا صاحب کو یہ پیش کش کریں۔“

ہائی کمیشنر کے توسط سے راجا صاحب کا قرر ڈائریکٹر کے عہدے پر ہو گیا۔ یہ ملازمت واقعی ان کے مزاج کے مطابق تھی بلکہ دیرینہ خواہش کے مطابق تھی۔ وہ ہمیشہ سے ایک ایسے عالمگیر اسلامی معاشرے کے آرزو مند تھے جہاں بلا کسی تفریق رنگ و نسل ہر مسلمان کو نہ صرف اپنے مذہب کے مطابق زندگی گزارنے کے مواقع میسر آسکیں بلکہ معاشرتی اور اقتصادی استحصال کا خاتمہ ہو سکے۔ پاکستان کی جنگ بھی انہوں نے اسی لیے لڑی تھی اور پاکستان سے مایوس بھی اسی لیے ہوئے تھے۔ قیام پاکستان سے قبل وہ سیاست سے کنارہ کش ہو کر عراق بھی اسی لیے گئے تھے۔

تحریک پاکستان کے دوران انہوں نے ”اسلامی جماعت“ بھی قائم کی تھی۔ ان کی اپنی زندگی بھی نہایت سادہ تھی۔ عالم شہزادگی میں بھی امیرانہ فحاش باٹ سے دور سادہ زندگی گزارنے کے عادی تھے۔ بہت سے ہمدوائے تھے جنہوں نے ان سے متاثر ہو کر اسلام قبول کر لیا تھا۔ یہ نوکری گویا ان کے خوابوں کی تعبیر تھی۔

انہوں نے اس تقرری کے فوراً بعد ایک کثیر القاصد

منصوبے پر کام رہنا شروع کر دیا۔ وہ اس ملازمت سے پہلے بھی اس منصوبے پر کام کرتے رہے تھے اور اب تو وسائل بھی ان کے پاس تھے۔ وہ سینٹر میں ایک ایسی عالیشان مسجد تعمیر کرنا چاہتے تھے جس میں ہر ایک وقت ایک ہزار نمازی مرکزی ہال میں اور ایک ہزار نماز خاںے میں نماز ادا کر سکیں۔ مسجد کی بالکونی میں آٹھ سو خواہشیں کے لیے نماز کی ادائیگی کا انتظام ہو۔ اس مسجد میں روشنی اور حرارت کا جدید ترین انتظام موجود ہو۔

انہوں نے تین ارکان پر مشتمل ایک ٹیم قائم کی جس میں ایک انگریز، ایک پاکستانی اور ایک بھارتی شامل تھے۔ اس ٹیم سے کہا گیا کہ وہ مسجد کے لیے ایک شاندار ڈیزائن تیار کریں تاکہ بعد میں اس کی منگوری ٹرنیوں سے لے سکیں۔

ٹرسٹ کے پاس مسجد سے ملنے والی 9 ہزار مربع گز کا ایک قطعہ اراضی بھی موجود تھا جس پر انتظامی دفاتر، سیمینار کے انعقاد کے لیے کمروں کی تعمیر کی گنجائش بھی رکھی گئی تھی۔

راجا صاحب کے ذہن میں لائبریری کے لیے بھی ایک عظیم منصوبہ تھا جس میں اسلامی موضوعات پر اہم کتابیں موجود ہوں۔ سینٹر میں اردو کتابوں کا ایک شعبہ بھی ان کے ذہن میں تھا جس سے پاکستان کے رہنے والے بھی فائدہ اٹھا سکیں۔

ایک سال کی کاغذی کارروائیوں کے بعد وہ پاکستان آئے۔ یہاں نہ صرف اپنے دوستوں سے ملقاتیں کیں اور اسلامک کچرل سینٹر لندن کے تعمیراتی پروگرام پر روشنی ڈالی بلکہ بلشروں سے اپیل کی کہ وہ سینٹر کی لائبریری کے لیے تاریخ و ثقافت، فقہ و حدیث وغیرہ پر اپنی شائع کردہ کتابیں ارسال کریں۔

انہوں نے اپنی قیام گاہ پر صحافیوں کو بھی استقبال دیا۔ اس کا مقصد بھی یہ تھا کہ وہ اسلامک کچرل سینٹر کے تعمیراتی پروگرام کے متعلق اپنے منصوبے سے انہیں آگاہ کریں۔ اس موقع پر انہوں نے صحافیوں سے گفتگو کرتے ہوئے پاکستانی سیاست پر بھی لب کشائی کی۔

”پاکستان میں ایک ایسی ملک گیر سیاسی جماعت کی ضرورت ہے جس کے پاس قومی خدمت اور عوامی بہبود کا واضح اقتصادی پروگرام موجود ہو۔ مسلم لیگ جس نے پاکستان بنایا تھا اپنا مقصد پورا کر چکی۔ اب پاکستان کے تحفظ کا مسئلہ ہے۔“

ان صحافیوں کے سامنے انہوں نے ان افواہوں کی

بھی تردید کی جن کے مطابق پاکستان میں کسی اہم عہدے پر ان کا تقرر کیا جا رہا ہے۔

1970ء میں انہوں نے اسلامک کچرل سینٹر کے زیر اہتمام ”ورلڈ اسلامک فیسٹول“ کا انعقاد کیا۔ یہ فیسٹول ان کی ذاتی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ اس میں پوری دنیا سے مندوبین کو مدعو کیا گیا تھا۔

اس فیسٹول کے انعقاد کے نتیجے میں جہاں عالم اسلام کے اتحاد کا ایک رخ واضح ہوا، اس کے علاوہ تعمیراتی اور انتظامی ضرورتوں کے لیے سرمائے کی فراہمی کا بھی مستقل دروازہ کھل گیا۔

یہ سب ان کی انفرادی کوششوں سے ہوا۔

ایک مرتبہ وہ پھر کراچی آئے۔ بہت کمزور نظر آ رہے تھے۔ دوستوں نے انہیں دیکھا تو بہت تشویش ہوئی۔ بعض نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ کراچی میں قیام کو ذرا طول دے دیں تاکہ مسلسل آرام سے طبیعت کچھ بحال ہو۔ انھیں سخت سے صحت پر جو بے اثرات پڑے ہیں ان کا کچھ زائل ہو سکے۔

مشورہ مناسب اور بروقت تھا۔ غالباً وہ خود بھی یہی چاہتے ہوں گے لیکن جس مشن پر وہ کام کر رہے تھے اس کا تقاضا یہ تھا کہ کام کو آرام پر ترجیح دیں۔ انہوں نے دوستوں کے مشورے کو رد کر دیا۔ ”آپ کا یہ مشورہ درست سہی لیکن میں ایسا کر نہیں سکتا کیونکہ اس طرح لندن میں اسلامک سینٹر جسے میں نے جدید خطوط پر استوار کرنے کی کوشش کی ہے منتشر ہو جائے گا۔“

وہ زندگی کا سفر طے کرتے ہوئے وہاں تک آ گئے کہ جب انہوں نے 1971ء میں سقوط ڈھاکا کی خبر سنی۔ یہ خبر ایک ایسے شخص کے لیے بڑا سانحہ تھی جس نے قائد اعظم کے ساتھ مل کر حصول پاکستان کے لیے شبانہ روز محنت کی تھی۔ انہوں نے یہ خبر کس دل سے سنی ہوگی۔ سارا بوجھ دل پر لے لیا اور یہ کہہ کر گردن جھکا لی۔ ”یہ صورت حال بہت پہلے سے متوقع تھی۔“

کہنے کو تو یہ کہہ دیا لیکن دل پر قیامت گزر گئی۔ اک شورش مچا عارفہ قلب کی تکلیف جو پہلے سے تھی اسپتال جانے کی ضد کرنے لگی۔ قلب پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے تو نیم بے ہوشی کی کیفیت طاری ہوگئی۔ فوراً اسپتال پہنچایا گیا۔ معلوم ہوا دل کا شدید دورہ پڑا ہے۔ ڈاکٹروں کی بروقت کارروائی نے دل کی دھڑکن بحال کر دی۔

وہ جو ایک ایک لمحہ قومی کاموں میں صرف کرنے کے

عادی تھے، ایک ماہ تک اسپتال کے بستری پر پڑے رہے۔ یہاں بھی آنے والوں سے اسلامک میگزین کی باتیں ہی کرتے رہے۔

ایک ماہ بعد جب اسپتال سے گھر آئے تو موصول ڈاک کے ذریعہ لگے ہوئے تھے۔ ڈاکٹروں نے منع کیا تھا کہ لکھنے پڑھنے کا کام زیادہ نہ کریں لیکن یہ مردت سے بید تھا کہ کسی نے خط لکھا ہو تو وہ اس کا جواب نہ دیں۔ وہ جوابی خطوط لکھنے بیٹھ گئے۔ بیشتر خطوط سانحہ شرقی پاکستان کے حوالے سے تھے اور ان کے پاس بھی ایک جواب تھا۔

”جو واقعات رونما ہوئے ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ برصغیر میں تدبیر کا فقدان ہے۔ اب 1971ء سے قبل کی صورت حال کے بحال ہونے کا کوئی امکان نہیں۔ پورا برصغیر آگ کی زد پر ہے۔ ایسی صورت میں کوئی بھی مستقبل کے بارے میں کوئی پیش گوئی نہیں کر سکتا۔“

ایک اور خط سامنے آیا تو انہوں نے بڑے دکھ سے جواب لکھا۔

”وہ پاکستان جو 1947ء میں معرض وجود میں آیا تھا اب تاریخ کے سپرد ہو چکا۔ بنگلہ دیش ایک حقیقت بن چکا ہے۔ برصغیر میں اس تغیر کے اثرات ابھی تو معلوم نہیں ہو سکیں گے البتہ چند سال میں یہ نقشہ اور بھی بدلے گا۔“ وہ ضعف العربیے یا روم و گار لکھنے کو سب کچھ لکھتے رہے، کہنے کو سب کچھ کہتے رہے۔ اسلامک میگزین کے امور کی نگرانی بھی مدعی سے کرتے رہے لیکن اندری اندر روتے رہے۔ سقوط ڈھاکہ کا دکھ انہیں دینک کی طرح چاٹتا رہا۔ اب اسلامک میگزین کی تعمیر ہی آخری سہارا تھا جو ان سے کہتا رہتا تھا جیتے رہو اور اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچاؤ لیکن جینا کوئی اپنے بس میں ہوتا ہے۔ وہ خوش رہنے کی کوشش کرتے تھے لیکن جب پاکستان کا خیال آتا تھا تو طول ہو جاتے تھے۔

اسلامک میگزین کے منصوبے کی منظوری مل گئی تھی۔ اب یہ میگزین ان کا چھوٹا پاکستان تھا جسے تعمیر کرنا تھا۔ تعمیر کا کام شروع ہوا تو راجا صاحب نے یہ نفس نہیں اس میں حصہ لیا۔ بالائی منزل سے کتا میں ذیلی منزل پر خود پہنچائیں۔

کتا یوں سے ان کا عشق نہیں سخت محنت پر آمادہ کر رہا تھا حالانکہ وہ جانتے تھے کہ وہ اس سخت جسمانی محنت کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ یہ محنت رنگ لائی۔ 13 اکتوبر 1973ء

کودل کا شدید دورہ پڑا انہیں اسپتال پہنچا دیا گیا لیکن اس مرتبہ عالم دل کچھ اور تھا۔ چوبیس گھنٹے سے زیادہ زعمہ نہ رہ سکے اور 14 اکتوبر 1973ء کو 59 سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔

بحر وہ ہوا جو زندگی میں نہیں ہوتا، مرنے کے بعد ہوتا ہے۔ عالم اسلام پر سوگ کی فضا طاری ہو گئی۔ پاکستان میں اس خبر کو آنسوؤں نے نکھلا آہوں نے بیان کیا۔ صدر مملکت اور وزیر اعظم کے علاوہ ہزاروں رہنماؤں اور تنظیموں نے تعزیتی بیانات جاری کیے۔

وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو نے اہتایان جاری کیا۔ ”وہ قائد اعظم محمد علی جناح کے ایک بااحقاد ساتھی تھے۔ پوری قوم ان کے انتقال پر افسردہ ہے۔“

گورنر سندھ بیگم رحنا لیاقت علی خان نے کہا ”راجا صاحب محمود آباد تحریک پاکستان کے ایک جرات مند اور ایماندار رہنما تھے۔“

بھارت کی وزیر اعظم سزاندرا گاندھی نے ریاست محمود آباد کے حکمرانوں کی 1857ء کی جنگ آزادی میں خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ میرے والد اور راجا صاحب اگرچہ حصول آزادی کے حوالے سے مختلف نظریات کے حامل تھے لیکن اس کے باوجود ان دونوں کے درمیان ذاتی تعلقات بھی متاثر نہیں ہوئے۔ راجا صاحب کو میرے والد ہمیشہ بھائی صاحب کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ وہ اودھ کی ثقافت و تہذیب کا ایک جیتا جاگتا نمونہ تھے۔“

اخبارات و جرائد نے بھی اپنے اداروں میں راجا صاحب کی خدمات کو تراجم عقیدت پیش کیا۔ ان اداروں اور مضامین کا لب لباب یہی تھا کہ

”قائد اعظم کے ایک معتقد ساتھی، اہل انڈیا مسلم لیگ کے خازن اور آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے صدر کی حیثیت میں راجا صاحب نے جو خدمات انجام دیں اور قیام پاکستان کے بعد ملک و قوم کی ترقی اور استحکام کے لیے جو رہنمائی فرمائی وہ ہماری تحریک کا سنہری باب ہے۔ ان کا انتقال ایک قومی سانحہ ہے۔“

راجا صاحب کی میت ایک خصوصی طیارے سے لندن سے تھران لائی گئی اور اسے مشہد مقدس میں حضرت امام علی رضا کے مقبرے کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

تختیہ۔ راجا صاحب محمود آباد حیات و خدمات خواجہ رضی حیدر

ابن کبیر کی دلچسپ روایت

قتل ایک بڑی واردات ہے، مہذب معاشرے میں سب سے بری بات ہے۔ قاتل اگر آزاد رہے تو معاشرے میں بے لگامی پھیلنے لگے معاشرے کو گھر تہذیب کے دائرے میں رکھنا ہے تو قانون کو مضبوط رکھنا ضروری ہے۔ قانون پرست معاشرے میں جرم کا پیچھا کیسے کیا جاتا ہے اس کی ایک جھلک، قاتل تک پہنچنے کی سعی مسلسل کی داستان۔

ابھی دور

ابن کبیر



مجھے تک گھروں کی کڑکیاں کھلی رہیں۔ فقط موسم سرما میں انہیں بند کرنے کا تردد کیا جاتا۔ لیکن 11 دسمبر 1982ء کی اس مختصر قیامت رات ایذا کے باقی تحفظ کے لطیف احساس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محروم ہونے والے تھے۔ اندیشوں کا

وہ ایک منجوس رات تھی۔ چار سو سناٹا طاری تھا۔ سڑکوں پر مدھمکی ہوئیں رقص کرتی تھیں اور گھنے تاریک جنگل میں خوف کا غریب انگڑائی لے رہا تھا۔ ایذا ریاست اوکلاہوما کا پراسرار ترین علاقہ تھا۔ رات

”آپ کے تعاون کا شکریہ ادا کرتے والے دنوں میں آپ بیرون شہر جانے کا ارادہ رکھتے ہیں، تو پولیس کو مطلع کرنا مستحبوئے کار۔“

ڈیوگ کے جانے کے بعد ڈیٹی نے اس کے ملازمین اور دوستوں سے رابطہ کیا۔ سب نے ڈیوگ کے بیان کی تصدیق کی۔

کچھ دیر بعد ڈیٹی، کرس روز کے سامنے بیٹھا تھا۔

”میرے خیال میں کوئی اُسے پھنسانا چاہتا ہے۔“ اس نے کرس کی پشت سے ٹپک لگاتے ہوئے کہا۔

کرس خاموشی سے اپنے ساتھی کو دیکھتا رہا۔ اس نے بات آگے بڑھائی۔ ”میں نے ریکارڈ چیک کیا ہے۔ کچھ عرصے قبل ڈیوگ اور جیم اسمتھ کے درمیان جھگڑا ہوا تھا۔ نویت ہاتھ پائی تک پہنچ گئی تھی۔ جیم نے اُسے قتل کرنے کی دھمکی بھی دی تھی۔ شاید قاتل اس واقعے کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ہم اب بھی وہیں کھڑے ہیں۔“ کرس نے گہرا سانس لیا۔ ”ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتے۔“

”میرے خیال میں ہمیں ڈیٹی کی جانب پلٹنا ہوگا۔“ ڈیٹی نے کہا۔ ”شاید اس کی زندگی کی آخری چند گھنٹیاں ہمیں کوئی سراغ دے سکیں۔ قتل والی رات وہ ایک مقامی کلب کوچ لائٹ ہاؤس ایکسٹرا شفٹ کر رہی تھی۔ آج شام میں وہاں کا چکر لگانے والا ہوں۔“

”اچھا خیال ہے۔“ کرس نے ٹھوڑی کھجائی۔ ”عوام کو بھی متحرک کرنا ہوگا کہ وہ پولیس کی مدد کے لیے سامنے آئیں۔“ وہ فون اٹھا کر میڈیا کو آرڈینری کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

شام سات بجے، خبرنامہ کے بعد ریڈیو اور ٹی وی چینل نے ایڈ پولیس کی اپیل نشر کی، جس میں شہریوں سے تعاون کی درخواست کی گئی تھی۔

اپیل نشر ہونے کے ٹھیک آدھے گھنٹے بعد آئینسر کرس روز کو ایک چوبیس سالہ لڑکی کی کال موصول ہوئی۔ مگر اس کا مقصد ڈیٹی سے متعلق معلومات فراہم کرنا نہیں تھا۔ وہ جوان دو بد محاشوں کی رپورٹ درج کروانا چاہتی تھی، جو کل رات تعاقب کرتے ہوئے اس کے اپارٹمنٹ تک آگئے تھے اور کافی دیر تک بڑک پر کھڑے رہے۔

”میں بہت ڈری ہوئی ہوں۔“ لڑکی نے دھیرے سے کہا۔ ”خاص طور پر ڈیٹی کا ڈر ل کے بعد۔“

”آپ فکر نہ کریں محترمہ۔“ کرس نے اطمینان دیا۔ ”میں ایک مہم آپ کی طرف روانہ کر رہا ہوں۔“

سوا آٹھ بجے اُسے مقبول کی قریبی دوست جینا کی کال موصول ہوئی جس نے پولیس اسٹرکٹ کی والی رات ڈیٹی کی غیر متوقع ٹیلی فون کال کی بابت مطلع کیا۔

”وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ چاہتی تھی کہ میں اس کے اپارٹمنٹ آ جاؤں۔ مگر چند منٹ بعد حیرت انگیز طور پر اُس نے فون کر کے مجھے منع کر دیا۔ اگر میں اس رات وہاں چلی جاؤں تو...“ جینا نے ہنگامی ل۔

”ہوں...“ کرس گہری سوچ میں غرق تھا۔ ”اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جو لوگ اس رات ڈیٹی کے اپارٹمنٹ میں تھے، وہ اُس کے لیے اچھی نہیں تھے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ جینا نے تائیدی۔ ”ورنہ انہیں اپارٹمنٹ میں داخل نہیں ہونے دیتی۔“

”میں چاہوں گا کہ کل آپ پولیس اسٹیشن آکر اپنا تفصیلی بیان ریکارڈ کروائیں۔“ کرس نے کہا۔

ریسیور رکھنے کے بعد وہ پھر ڈیٹی مرڈر کیس کی فائل پر جھک گیا۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ تمام پہلوؤں سے وہ کیس کا جائزہ لے رہا تھا مگر کوئی سراغ نہیں آ رہا تھا۔

رات دس بجے جب کرس دفتر چھوڑنے کو تھا، ایک بار پھر فون بجلا۔ اس نے بے دلی سے فون اٹھا یا مگر گلے ہی لیے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

فون کرنے والا اپنی شناخت ختمہ رکھنے پر متصر تھا۔ جب کرس نے اُسے تحفظ کی یقین دہانی کر دالی تب وہ بات کرنے کو تیار ہوا۔

”جس بار میں ڈیٹی کا رٹرائٹ شفٹ میں کام کیا کرتی تھی...“ فون کرنے والے نے دلی دلی آواز میں کہا۔ ”وہاں ایک نو جوان باقاعدگی سے آیا کرتا تھا۔ قتل والی رات وہ اس کے پیچھے پارکنگ ایریا تک گیا تھا اور جہاں تک مجھے یاد ہے، وہاں ان کے درمیان جھگڑا بھی ہوا۔“

کرس کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ ”کون تھا وہ نو جوان؟“

”اس کا نام...“ فون کرنے والے نے توقف کیا۔

”گھن گور ہے۔ وہ ایک بیس بال کوچ ہے۔“

”گھن گور۔“ کرس نے نام دہرایا۔ ”آپ کے تعاون کا بہت بہت شکریہ۔“

☆☆☆

”بے شک میں وہاں تھا مگر جناب ہمارا کوئی جھگڑا نہیں

ہوا تھا۔“ گھن گور کے ہونٹوں پر، دوستانہ مسکراہٹ تھی۔ وہ کسرتی بہن کا حال ایک خوش شکل نو جوان تھا۔

”نہیں، ہمیں پتا چلا ہے کہ تمہارے ور اس کے درمیان تلخ کلامی ہوئی تھی۔“ ڈیٹی نے کاغذ پر رقم چھاتے ہوئے کہا۔

”یہ درست نہیں جناب! میں اور ڈیٹی ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ وہ ٹھوڑی بیمار تھی اس رات تو میں نے پیشکش کی کہ اسے گھر تک چھوڑ دیتا ہوں۔ اس نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے، مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اور جہاں تک جھگڑے کا تعلق ہے...“ وہ آگے جھکا۔ میز پر کھدیں لگائیں۔ ”جیسے میں نے کہا کہ ہمارے درمیان دوستانہ تعلقات تھے۔ میرے ایک مذاق پر اس نے آہستہ سے مجھے دھکا دیا تھا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں جناب کہ یہ خالصتاً دوستانہ عمل تھا۔“

سراغ رساں خاموشی سے اُسے دیکھتا رہا۔ گھن اس کے لیے جھکی نہیں تھا۔ بچوں کے بیس بال کوچ کی حیثیت سے وہ ایک معروف آدمی تھا۔ جس کلب سے غفلت تھا، ڈیٹی کا بیٹا بھی اس کا گھبر تھا۔ جب بھی وہ اپنے بیٹے کو کلب چھوڑنے جاتا تو اس کا گھن سے ضرور سامنا ہوتا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ دوستانہ مزاح کا حامل ایک شانت شخص تھا۔

ڈیٹی کو وہ کسی زاویے سے مجرم نہیں لگا، مگر یہ قانونی معاملہ تھا۔ ایک لڑکی کو وحشیانہ انداز میں قتل کیا گیا تھا۔ ڈیٹی رستہ نہیں لے سکتا تھا۔

اس نے کھنکھار کر گلا صاف کیا۔ ”گھن! میں چاہتا ہوں کہ تم خوب سوچ سمجھ کر جواب دو۔ کیا تم بھی ڈیٹی کے اپارٹمنٹ گئے تھے؟“

”نہیں۔“ گھن نے ایک لمحے کا بھی توقف نہیں کیا۔ ”قطعی نہیں جناب۔“

ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔

”میرگی درخواست ہے کہ آپ اپنی قیاس اتار دیں۔“ آخر کار ڈیٹی نے خاموشی توڑی۔

گھن گھبراہٹ سے تار تار ہو گیا۔ تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہ تاحال مسکرا رہا تھا۔ اس نے شرٹ اتاری۔ اس کا کسرتی بدن ڈیٹی کے سامنے تھا۔

”جیسا کہ...“ وہاں ایک بھی خراش نہیں تھی۔ کوئی ایسا نشان نہیں تھا جو کل والی رات اس کی مقبولہ کے اپارٹمنٹ میں موجودگی ثابت کر سکے۔

ڈیٹی کے اشارہ پر اس نے آئینہ پھینک لیا۔

مکتبہ گزشت

”مسٹر گھن، ڈیٹی کے بارے میں رخصت ہونے کے بعد کا وقت آپ نے کہاں گزارا؟“

”میں باہر ہی میں تھا۔“ گھن نے جواب دیا۔ ”میں لگ بھگ ڈیڑھ بجے تک وہاں رہا۔ باہر میں موجود ایک شخص رومن ویسٹ نے مجھے لفٹ دی تھی۔“

”رومن ویسٹ؟“ ڈیٹی نے دھیرے سے نام دہرایا۔

”اور اُس نے تمہیں کہاں اتارا؟“

”اسٹریٹ 7 پر۔ وہاں میری والدہ کا گھر ہے جناب! میں سیدھا وہیں گیا۔“ گھن نے کہا۔ ”آپ رومن ویسٹ سے تصدیق کر سکتے ہیں۔“

کچھ دیر بعد ڈیٹی ٹیلی فون پر رومن ویسٹ سے بات کر رہا تھا۔

”ہاں گھن گور... مجھے یاد آیا۔“ رومن ویسٹ کی آواز دور سے آتی محسوس ہوئی۔ ”میں نے اُسے اسٹریٹ 7 پر ہی اتارا تھا۔ شاید اس کے کسی رشتے دار کا گھر تھا وہاں!“

”او کے مسٹر رومن! میں تعاون کے لیے آپ کا ممنون ہوں۔“ ڈیٹی نے فون رکھ دیا۔

وہ کمرے میں لوٹ آیا جہاں گھن اس کا انتظار تھا۔

”ٹھیک ہے مسٹر گھن۔“ ڈیٹی نے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے وقت کا شکریہ۔ ضرورت پڑی تو آپ سے پھر رابطہ کیا جائے گا۔“

”ضرور جناب۔“ گھن مسکرایا۔ ”جب آپ کہیں گے میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

گھن کے جانے کے بعد ڈیٹی نے گہرا سانس لیا اور اپنا بدن ڈھیلا چھوڑ دیا۔

سراغ کی تلاش میں آج پھر اُسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا اور اب وہ ناکامیوں کے اس سلسلے سے تھک چکا تھا!

☆☆☆

پوسٹ مارٹم رپورٹ آچکی تھی۔

بلاشبہ ڈیٹی کا ڈر کی موت دم گھٹنے سے ہوئی تھی۔ قتل سے قبل اس پر شدید تشدد کیا گیا۔ رپورٹ میں دیگر تفصیلات بھی تھیں، مگر ان سے پولیس کو مدد نہیں ملنے والی تھی۔ تفتیشی ٹیم تاحال اندھیرے میں گھڑی تھی۔

دوسری جانب عوامی دباؤ بڑھ رہا تھا۔ ڈیٹی کے قاتلوں کی گرفتاری کا مطالبہ زور پکڑ رہا تھا۔ اوکلا ہوما کے گورنر کی جانب سے بھی اس ضمن میں بیان جاری ہو چکا تھا۔

پولیس نے کوششیں جاری رکھیں۔ آنے والے دنوں

میں کئی افراد سے رابطہ کیا گیا۔ کڑیاں ملائے کے بڑے جن کے ہر کوشش ناکام گئی۔ کچھ حاصل نہیں ہوا۔

موسم سرما گزر گیا۔ پت جھڑکا موسم آ گیا۔ شاخص سوئی ہو گئی۔ پھر کئی کوٹلیں پھوٹیں۔ بانوں میں پھول کھل اٹھے۔ مگر پولیس اگلے سراغ کا انتظار ہی کرتی رہی۔

یہ سراغ ڈیسی کے قتل کے ٹھیک تین ماہ بعد ایک ایسی خاموش شام اُن کے ہاتھ آیا جب کسی انوکھی اطلاع کی آمد لگ بھگ غیر امکانی تھی۔

آفیسر کرسن روز ایک پرانے کیس کی فائل دیکھ رہا تھا کہ فون بجایا۔ دوسری طرف ایڈاکاؤنٹی جیل کا سپرنٹنڈنٹ جم فیوری تھا۔

”کیسے ہو جم۔“ کرسن چکا۔ ”بڑے دنوں بعد یاد کیا۔ کوئی خاص خبر؟“

”خاص بلکہ بہت اہم خبر ہے دوست۔“ جم نے دبی آواز میں کہا۔ ”اور یہ ڈیسی کا ریسے متعلق ہے۔“

کرسن کے جسم میں کرنٹ دوڑ گیا۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”کہو میں سن رہا ہوں۔“

”معاملہ تھوڑا عجیب ہے۔“ جم نے کہا۔ ”دراصل آج دوپہر کھانے کی میز پر دو قیدیوں میں زبردست جھگڑا ہوا۔

دو جیلوں کی طرح لڑے وہ دونوں بد معاش۔ ایک قیدی سیاہ فام تھا، دوسرا سفید فام۔ دونوں نے ایک دوسرے کو کھد پڑ ڈالا۔

خامسے ذمہ آئے۔ میں نے اُن بد معاشوں کو قید جہاں کی میں ڈال دیا ہے۔ چند روز میں قتل ٹھکانے آ جائے گی سالوں کی۔“

”جم مدعا پر آؤ۔“ کرسن نے دھیرے سے کہا۔ ”اوہ ہاں، یاد آیا۔“ جم کی جھنجھکی ہوئی ہنسی سنائی دی۔

”دراصل جھگڑے کا سبب ڈیسی کا رشتہ تھا۔ میرا مطلب ہے کہ اُس کے ذکر پر یہ جھگڑا شروع ہوا۔ دراصل سیاہ فام قیدی جس کا نام الیگزینڈر ہے، اپنے ساتھی سے ڈیسی کا رشتہ کس سے متعلق بات کر رہا تھا کہ ایک قیدی آپے سے باہر ہو گیا اور اس نے... الیگزینڈر پر حملہ کر دیا۔“

”اوہ۔“ کرسن چونکا۔ ”اہم بات یہ ہے کہ جب ڈیسی کا قتل ہوا تھا لیکزینڈر پر حملہ کرنے والا قیدی آزاد تھا۔ اور اہم ترین بات یہ ہے کہ...“

جم نے ڈرامائی وقفہ لیا۔ ”وہ ٹھیک ڈیسی کے سامنے والے اپارٹمنٹ میں رہتا تھا۔“

”کیا اس کا نام کیا ہے؟“ کرسن نے فوراً کہا۔ ”رون ولیمسن ا۔“

☆☆☆

ٹھیک تین گھنٹے بعد رون ولیمسن کی فائل کرسن کے سامنے تھی۔

آفیسر طر اور سراغ رساں ڈینی بارنٹ اس کے سامنے بیٹھے تھے۔ چہروں پر سنجیدگی منجمد تھی۔ وہ دونوں کی فائل کا مطالعہ کر چکے تھے جو ایک پریٹن کن کہانی سنار ہی تھی۔

ایک روپ کیس میں دو ماہ قتل کرتے ہوئے والدین ولیمسن کی زمانے میں ایڈاکا چھٹا ہوا کرتا تھا۔ اسکول نے زمانے میں وہ تیس سال کا تھان دار کھلاڑی تھا۔ اس نے

مداحوں کی تعداد سیکڑوں میں تھی۔ خیال کیا جاتا تھا کہ وہ ہر ٹاؤن کی ٹیم میں جگہ بنائے گا، مگر پھر... غشیت کا بڑھتا۔

استعمال اس کے کیرئیر کو دیکھ کی طرح چاٹ گیا۔ رون کا بڑے کے حضور میں گھر گیا۔

غشیات کی لت سے جان چھڑانے کے بعد بھی اس نے بد بخت کی زندگی ڈگر پر نہیں آ سکی۔ وہ کہیں تک کر ملازمہ نہیں کر سکا۔ جن اداروں میں وہ ملازم رہا تھا، اس کے مالکان اس کی لالچالی طبیعت سے تالاں تھے۔ مجبوراً انگریز

اُسے نکال پڑا۔

رون کی فائل کے مطابق وہ گزشتہ ایک برس سے کثرت سے شراب نوشی کر رہا تھا۔ فائل میں ایک میڈیکل رپورٹ بھی تھی تھی، جو اُس کی نفسیاتی حالت پر روشنی ڈالتی تھی۔

مواظنین کے مطابق اس کا ذہنی توازن دھیرے دھیرے بگڑ رہا تھا۔ روئے پر تشدد غالب آتا جا رہا تھا۔ وہ اکثر چوک پر کھڑے ہو کر لوگوں کو گھورتا ہوا پایا گیا تھا۔ ایڈ پولیس

ڈیپارٹمنٹ کے ماہر نفسیات نے اُسے سماج کے لیے نقصان دہ قرار دے دیا تھا۔

”ایک ناکام شخص، ایک نفسیاتی مجرم۔“ بالآخر کرسن نے خاموشی توڑی۔ ”جو ڈیسی کا رشتہ نام سن کر آپے سے باہر ہو گیا

شک کے چوکھٹے میں پوری طرف فٹ جیٹھا ہے۔“

”بلاشبہ۔“ طر نے اُس کی تائید کی۔ ”وہ ایک غصیل شخص ہے، جسے روپ کے الزام ثابت ہونے پر چند ہفتے قتل گرفتار کیا گیا۔“

”ہاں۔“ ڈینی نے فائل کے صفحے پلٹتے ہوئے کہا۔ ”اس کی سابق گرل فرینڈ نے بھی اس کے پرتشدد رویہ کی شکایت کی تھی۔ اس پر روپ کے دو الزامات تھے، پوئیس جن

میں سے ایک ہی کو ثابت کر سکی۔ شاید۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا۔ ”ڈیسی کا رشتہ کار روپ بھی اُسی درندے نے کیا ہو۔“

”میرے خیال میں ہمیں ایڈاکاؤنٹی جیل کا پکر لگانا چاہیے۔“ کرسن نے سیدھے میٹھے ہوئے کہا۔ ”کل صبح نو بجے ہم وہاں ہوں گے۔ میں نے یہ سنڈنٹ جم فیوری سے بات کر لی ہے۔“

☆☆☆

”بھو اس! میں نے اُسے قتل نہیں کیا۔“ رون کی دہاز نے کمرے کی نف کو کندہ کر دیا۔ تینوں افسران کے چہروں پر ناپسندیدگی صحت کی۔

”پھر تم نے الیگزینڈر پر حملہ کیوں کیا؟“ کرسن نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کینڈ سیاہ فام شخص۔“ اس کے چہرے پر کراہت تھی۔ ”وہ اس کا حق دار تھا۔ ہر ایک کو یہ کہنا پھر رہا تھا کہ

رون ولیمسن ایک جیسی درندہ ہے۔ اس نے ڈیسی کا رشتہ کا قتل کیا ہے۔“

”کیا تم ڈیسی کا رشتہ جانتے تھے؟ پہلے بھی اس سے ملے تھے؟“ طر کا ہجڑا سرد تھا۔

”نہیں کبھی نہیں۔“ رون کی آواز کھوکھلی تھی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔“ کرسن نے تیزی سے کہا۔ ”ڈیسی

کو جلا لٹ بار میں ملازم تھی اور ہمیں پتا چلا ہے کہ تم اکثر وہاں آیا کرتے تھے۔“

”یہی نہیں۔“ ڈینی نے آگے جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”ڈیسی نے ایک مرتبہ بار کے مالک سے تہہ رے رویے کی شکایت بھی کی تھی۔ وہ تمہیں جانتی تھی اور تم اسے برائے مہربانی اب

جھوٹ بول رہے ہو۔“

رون نے سر پکڑ لیا۔ ”ٹھیک ہے۔“ بالآخر اس نے چہرہ اٹھایا۔ آنکھوں میں مایوسی تھی۔ ”میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں اسے جانتا تھا۔ میں... تھوڑا ڈر گیا تھا۔ ہاں بار میں اس سے کئی مرتبہ میرا سامنا ہوا۔ مگر میں نے اُسے قتل نہیں کیا۔“

”کیا تم یہ ثابت کر سکتے ہو؟“ طر کا ہجڑا حال سرد تھا۔

”ہاں۔“ اس میں یہ ثابت کر سکتا ہوں میں اس وقت گھر پر تھا۔ میری... اس کی تصدیق کر سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ طر پھر ملیں گے۔ ”کرسن کھڑا ہو گیا۔ ”اور میں جھپٹیں یہی مشورے دوں گا۔ دورانِ غشیت جھوٹ

ہوسے سے احتساب برتو۔“

پولیس اسٹیشن پہنچ کر تینوں افسران کو ایک اور اہم اطلاع ملی۔

جو جیو آفیسر جیمس اسپرک نے کرسن کو مطلع کیا کہ چند ماہ قبل

فاس

مراکش کا ایک شہر اور سلطان کا مقام سکونت۔ آبادی دو لاکھ سے زائد۔ محل وقوع انتہائی اہم اور

شاعرانہ ہے۔ فاس درحقیقت دو شہروں پر مشتمل ہے۔ فاس الجدید (نیا شہر)، اور فاس البالی (پرانا شہر) فاس

الجدید سرکاری دفاتر کا شہر ہے۔ صرف دارالخیران ہی نصف سے زیادہ شہر میں پھیلا ہوا ہے۔ دارالخیران ان

عمارتوں اور احاطوں کا مجموعہ ہے جہاں حکومت مراکش کے مرکزی دفاتر واقع ہیں۔ وزراء کے دفاتر

اور کوٹنگ سلطانی بھی یہیں ہیں۔ ان کے علاوہ وہ عمارت ہیں، جہاں سلطان اپنے کنبے کے ساتھ سکونت

رکھتا ہے اور جواہری ہزرنگ کی ٹائلوں کی پھتوں سے چھپانے جاتے ہیں۔ یہاں غیر ملکی سفیروں سے ملاقات کے لیے ایک مخصوص کوٹنگ، شاہی چڑیا گھر، اطو خانہ

اور باغات ہیں۔ متعدد مساجد ہیں، جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر مسجد جامع، جامع احمر اور جامع اخضر

ہیں۔ یہ مساجد اپنے میناروں کے رنگ کی وجہ سے مشہور ہیں۔ فاس الجدید، دراصل فاس البالی کا ایک

ذیلی قصبہ ہے۔ فاس البالی کا نقشہ نئے شہر کی نسبت بہت متنوع اور دلکش منظر پیش کرتا ہے۔ یہ شہر دریائے

فاس کی تنگ وادی کے ساتھ ساتھ پھیلا ہوا ہے۔ اس کے مکانات، مساجد اور باغات ان پہاڑیوں کی

دھلوں چٹانوں پر واقع ہیں جو وادی کی گزرگاہ کو اس فصیل تک گھیرے ہوئے ہیں جو چٹانوں کے پشتوں

پر بنائی گئی ہے۔ فاس صرف اپنے محل وقوع کی خوبصورتی کی وجہ ہی سے نہیں، بلکہ اپنی مذہبی

یادگاروں کی اہمیت کی بدولت بھی سارے مغرب اقصیٰ میں ممتاز و معروف ہے۔ یہاں مختلف شاہی

خاندان کے بعد دیگرے سربراہان سلطنت ہوئے اور انہوں نے ہمیشہ اس قسم کی یادگاروں سے

شہر کو مالا مال کرنے کی طرف اپنی توجہ مبذول کی۔ چنانچہ شہر میں تمام سلسلوں کی چھوٹی بڑی ہر طرح کی

آٹھ سو پچاس مذہبی عمارتیں، مساجد، مدرے، عبادت خانے، زاویے یا معبد ہیں جو کسی نہ کسی بزرگ کے

مقبرے کے ساتھ تعمیر کیے گئے تھے۔

مرسلہ: سلطان محمد، کویت

جس صورت نے دو آدمیوں کی جانب سے اپنا تعاقب کرنے کی شکایت درج کروائی تھی، اس نے انہیں شناخت کر لیا ہے۔
”ان میں سے ایک رون ولیم سن تھا۔“ جو جیو آفسر نے کہا۔

”مجھے توقع تھی۔“ کرس مسکرایا۔ ”اور دوسرا؟“
”وہ اس کا دوست تھا۔ ڈینس فرسز۔ پیسے کے لحاظ سے وہ ایک استاد ہے۔“

”برائے مہربانی مسٹر ڈینس فرسز کو ہم تینوں کی طرف سے پولیس اسٹیشن آنے کی دعوت دیں۔ ہم ان سے ملنا پسند کریں گے۔“ لمر کی سپاٹ آواز کرے میں گونجی۔

چند گھنٹوں بعد ڈینس فرسز پولیس اسٹیشن میں موجود تھا۔ وہ ایک گھبراہٹا ہوا شخص تھا، جو ہکلا نے کی عادت میں جھلکا تھا۔
”کیا تم ڈینی کارٹر کو جانتے تھے؟“ ڈینی نے سوال کیا۔

”ہاں۔ میرا مطلب ہے نہیں۔ میں نے اخبارات میں اس کے متعلق پڑھا ہے، مگر میں اس سے کبھی ملا نہیں۔“

”کیا تم اپنے دوست رون ولیم سن کے ساتھ کوچ لائن کلب نہیں جایا کرتے تھے؟“ اس بار کرس نے سوال داغا۔

”جی بھاری۔ میں نے سنا ہے کہ ڈینی کارٹر وہاں کام کیا کرتی تھی، مگر میرا بھی اس سے سامنا نہیں ہوا۔“

”دو ماہ قبل ایک صورت نے تمہارے اور رون سے متعلق شکایت درج کروائی تھی کہ تم اس کا تعاقب کر رہے تھے۔“

”اوہ وہ معاملہ۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔ ”وہ ایک مذاق تھا۔ اور پھر وہ رون کی تجویز تھی۔ میں نے تو اسے ہاتھ رکھنے کی بہت کوشش کی مگر۔۔۔“

”مسٹر ڈینس فرسز۔“ لمر کی پاٹ دار آواز کرے میں گونجی۔ میں تم سے ایک سیدھا سادا سوال کرنا چاہتا ہوں۔

میری درخواست ہے کہ تم ہاں یا نہ میں جواب دو۔ کیا تم نے اور رون ولیم سن نے۔۔۔ ڈینی سوکارٹر کا کل کیا ہے؟“

”کل؟“ وہ بری طرح چونکا۔ ”میں قطعاً نہیں۔ بالکل نہیں۔“

”قتل والی رات تم کہاں تھے؟“ ڈینی نے سوال کیا۔

”میں۔۔۔ اس کی آواز دھیمی پڑ گئی۔ آنکھیں کھوکھی ہوئیں۔ ”میں۔۔۔ کچھ یاد نہیں آ رہا۔ میں شاید۔۔۔ اس نے اپنا سر تھام لیا۔

”ٹھیک ہے۔“ کرس نے گہرا سانس لیتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔ چہرے پر اطمینان تھا۔ ”اب تم اور

رون ولیم سن پولی گراف مشین کے حوالے۔ وہ خود ہی جیو جھوٹ کا فیصلہ کر لے گی۔“
ٹھیک سولہ گھنٹے بعد ڈینس اور رون پولی گراف ٹر کے مرحلے سے گزرے۔

رون کے بیان کی تصدیق ایذا کا ڈیٹی جیل میں کی گئی ڈینس کی سینٹرل پولیس اسٹیشن میں۔ اور نتائج یکساں رہے دونوں ہی ٹیسٹ میں بری طرح مل ہو گئے۔

وہ دونوں۔۔۔ جھوٹ بول رہے تھے!

☆ ☆ ☆

”ڈینی سر ڈیکس میں دو افراد سے تفتیش؟“
”پولی گراف ٹیسٹ نے قطعی کھول دی؟“
”کیا پولیس نے قاتلوں کو تلاش کر لیا؟“

انگے دن کے اخبارات خبروں سے بھرے ہوئے تھے۔ ڈینس اور رون ایذا میں غیر مقبول ترین شخصیات کا درجہ حاصل کر چکے تھے۔ خصوصاً رون جو داغ دار ماضی کا حامل تھا۔

ڈینی کارٹر کے اہل خانہ نے تو پولی گراف ٹیسٹ میں ناکارہ کے فوری بعد مقدمہ چلانے کا مطالبہ کر دیا تھا مگر پولیس اس کرنے سے قاصر تھی۔

جب جیو آفسر جیمس اسپارک نے کرس روزے سامنے چارج شیٹ تیار کرنے کی تجویز رکھی تو کرس نے قہقہہ لگایا۔ ”تو جوت“ جلد بازی ست کرو۔ پولی گراف ٹیسٹ کی عدالت میں کوئی حیثیت نہیں۔ اس کی بنیاد پر گرفتاری یا

کارروائی ایک نیم پختہ اقدام ہوگا۔“
کرس سچ کہہ رہا تھا۔ ماضی میں کئی بار ایسا ہوا جب

پولی گراف ٹیسٹ میں ناکام رہنے والے افراد بعد میں ب قصور ثابت ہوئے اور اس مرحلے کو یہ آسانی عبور کرنے والے قاتل ٹھہرے۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ جیو آفسر نے سوال کیا۔
”ہم کام روک نہیں سکتے۔“ کرس گہری سوچ میں غرق تھا۔ ”پہلے مرحلے میں ہمیں اپارٹمنٹ سے مٹنے والے

فنگر پرنش کو ڈینس اور رون کی انگلیوں کے نشانات سے ٹکا کرنا ہوگا۔“

تفتیشی عمل میں فنگر پرنش کو مجرموں تک پہنچنے کا تیرہ ہدف نسخہ تصویر کیا جاتا ہے، مگر ڈینی کارٹر کیس ایک بد قسمت

کیس تھا۔ یہ نسخہ بے ثمر ثابت ہوا۔ اپارٹمنٹ سے ملنے والے فنگر پرنش ڈینس اور رون کی انگلیوں کے نشانات سے یکسر مختلف تھے۔

اس ہتھیار نے تفتیش پر جمود جاری کر دیا۔ سرائے سے محرم افسران اکٹھے ہٹ کا شکار ہو گئے۔ ان کی سرگرمیاں دھیرے دھیرے سستو نے لگیں۔ وہ دیگر معاملات میں الجھ گئے۔

موسم بدلے تو ایذا کے باسیوں کی دلچسپیوں کا رخ بدلنے لگا۔ مقتول کی یادوں سے ذہنوں سے محو ہونے لگی۔ البتہ

ڈینی کے اہل خانہ اور دوستوں نے اس کے قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے اپنی مہم جاری رکھی۔ خصوصاً مقتول کی ماں ہیکنی کارٹر کے بیانات وقفے وقفے ہی سے سہی مگر

اخبارات میں شائع ہوتے رہے۔
دھیاری ماں کے ان حزن نید بیانات نے جن افراد کی توجہ

اپنی جانب مبذول کروائی، ان میں پبلک پراسیکیوٹر ٹریل پیٹر سن بھی شامل تھا جو ایک سخت گیر شخص کی شہرت رکھتا تھا۔ ماضی میں

وہ کئی شاطر مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچا چکا تھا۔ ڈینی کے قتل کے تین برس بعد مل نے اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لینے کا فیصلہ کیا۔

سالانہ تعطیلات کے بعد دفتر میں قدم رکھتے ہی مل نے اعلان کر دیا کہ وہ خود کو کئی طور پر اس کیس کے لیے وقف کر چکا

ہے۔ کیس سے متعلق تمام فائلز دفتر منگوا لیں اور انکے چند روز ان کے ملنے میں صرف کیے۔

فنگر پرنش کے بعد جائے وقوعہ سے ملنے والے بالوں کے خریے کو اس زمانے میں خصوصی اہمیت دی جاتی تھی۔

گو آٹ سے برعکس اس زمانے میں بالوں کی سو فیصد جانچ لگ جگہ تانس تھی، مگر ان کے ذریعے مجرموں تک رسائی کا امکان مندر تھا۔

مل پیٹر سن نے ڈینی کارٹر کیس پر کام کرنے والے افسر کرس روز سے رابطہ کیا۔ جائے وقوعہ سے پولیس نے جسمانی

رہنوشیوں، خون و بالوں کے 17 نمونے اکٹھے کیے تھے پیٹر سن نے ان باتوں و ڈینس اور رون کے بالوں کے نمونے سے

بیکہ کا فیصلہ کر لیا تھا۔
”میں آپ کی کوششوں کی قدر کرتا ہوں مسٹر پیٹر، مگر

آپ جانتے ہیں کہ باؤں کی جانچ کو مستند ثبوت تصور نہیں کیا جاتا۔“ کرس روز نے اسے متنبہ کیا۔ ”اور پھر ہڈ گروپ

رہا۔ ہڈ تو کچھ مٹی ثابت نہیں کرتا۔ دنیا میں ایک جیسے ہڈ گروپ سے کروڑوں افراد ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ پیٹر کی آواز میں احماد تھا۔ ”لیکن پھر بھی یہ کوشش کرنا چاہوں گا۔“

حیرت انگیز طور پر یہ کوشش کامیاب رہی۔ ایذا فاریسک لیبارٹری کی رپورٹ کے مطابق جائے وقوعہ سے ملنے والے بالوں کے نمونے بڑی حد تک ڈینس اور رون کے بالوں جیسے تھے۔ ساتھ ہی جو انسانی رطوبتیں ملی تھیں، ان کی جانچ سے

سامنے آنے والا ہڈ گروپ وہی تھا جو طرمان کا تھا۔
”یہ ایک بڑی کامیابی ہے۔“ مل ٹیلی فون پر کرس روز سے مخاطب تھا۔

”جناب میں اب بھی یہی کہوں گا کہ یہ ناکافی ثبوت ہیں۔“ کرس نے دھیرے سے کہا۔

”ہم مزید ثبوت اکٹھے کریں گے۔ ان دونوں بد معاشرہ کو سلاخوں کے پیچھے دھکیلے بغیر میں چین سے نہیں بیٹھنے والا۔“ یہ کہہ کر اس نے فون رکھ دیا۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

پولیس کو اپارٹمنٹ کی دیوار پر خون سے سنی پتیلی کا ایک پراسیور نشان ملا تھا۔ ایک ایسا معاملہ جس پر تاحال توجہ نہیں دی گئی تھی۔

پیٹر سن نے اس نشان کو ڈینس اور رون کے ہاتھوں کے نشانات سے منبج کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسے یقین تھا کہ یہ کوشش سودمند ثابت ہوگی لیکن فاریسک لیپ سے آنے والی فون کال نے اس کی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

”تو کیا قاتل کوئی اور شخص ہے؟“ اس نے خود سے کہا۔
”کوئی ایسا شخص جو تاحال شک کے دائرے میں نہیں آیا۔“

اچانک ایک امکان کی بازگشت اسے سنائی دی۔ وہ گھٹے بعد وہ مقتول کی ماں کے سامنے بیٹھا تھا۔

”ہیکنی میں تمہارے دکھ میں برابر کا شریک ہوں۔“ اس کی آواز میں ہمدردی تھی۔

ہیکنی خاموشی سے سختی رہی۔ وہ شکستہ حال اور محسوس معلوم ہوتی تھی۔

”کیا تم قاتل کو سلاخوں کے پیچھے دیکھنا چاہتی ہو؟“ اس نے چپ توڑی۔

”بلاشبہ۔“ ہیکنی نے فوراً کہا۔ ”چاہے اس کے لیے مجھے کسی بھی حد تک جانا پڑا۔“

”میں بھی سننا چاہتا تھا۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔
”میں تم سے ڈینی کی قبر کشائی کی اجازت چاہتا ہوں۔ چند

معاملات ہیں، جو ادھر سے ادھر گئے ہیں۔“
ہیکنی کو ایک جھٹکا گا۔ وہ اس کی توقع نہیں کر رہی تھی۔

”قبر کشائی؟“ اس نے دہرایا۔

”ہاں سگی۔ یہ ضروری ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ہم قاتل تک پہنچ سکتے ہیں۔ بس مجھے تمہاری اجازت درکار ہے۔“

”تمہیں اجازت ہے۔“ بوڑھی عورت نے لڑکھڑاتے ہوئے کہا۔ ”بس میں قاتل کو سلاخوں کے پیچھے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

قبر کشائی کے معاملے نے میڈیا کی خصوصی توجہ حاصل کی۔ جب یہ عمل وقوع پذیر ہوا، کئی اخباری نمائندے قبرستان میں موجود تھے۔

فائرنگ ٹیم نے ڈی سی کی ہتھیلیوں کے نشانات لیے۔ جن کی جانچ سے انکشاف ہوا کہ بیڈروم کی دیوار سے ملنے والا خون سے نشان قاتل کا نہیں تھا۔ وہ مقتولہ کا تھا۔ ڈی سی سو ایک کارٹر کا۔ جو موت کے لمحے اس کی آخری جدوجہد کی نشانی تھی! تفتیش پھر تار یک سر یک میں داخل ہو گئی!

☆ ☆ ☆

”اگر آپ میں سے کوئی شخص ڈی سی سو کارٹر فریڈرکس کے بارے میں کچھ جانتا ہے، تو برائے مہربانی ایڈاپولیس سے رابطہ کرے!“

87ء کے اوائل میں شائع ہونے والا یہ اشتہار بڑی حد تک رد ہوا تھا۔ پولیس کی جانب سے پرانے کیسوں سے متعلق اکثر اس طرح کے اشتہارات جاری کیے جاتے تھے، جن کا خال خال ہی کوئی رد عمل آتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایڈاپولیس اس طرح کے کسی اشتہار کی اشاعت میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی، یہ تو پیٹرن کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔

اشتہار کی اشاعت کے ٹھیک تین روز بعد کرس روز کو ایک غیر متوقع اور بڑی حد تک حیران کن کال موصول ہوئی۔ کال کرنے والا شخص پولیس کو کچھ بتانا چاہتا تھا۔ کرس کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ ”آپ پولیس اسٹیشن چلے آئیں۔“

ڈھائی گھنٹے بعد فون کرنے کا والا شخص سراغ برساں ڈینی بارٹ کے سامنے بیٹھا تھا، جسے پہچانتے میں اسے ایک لمحہ بھی نہیں لگا۔ وہ گلن گور تھا، وہی بیس ہال کوچ جو تین برس قبل خود تفتیش کے مرحلے سے گزرا تھا۔

”تمہاری آمد میرے لیے حیران کن ہے۔“ ڈینی نے کہا۔ ”ہماری تفصیلی بات ہوئی تھی۔“

”بالکل جناب۔“ اس کے چہرے پر روشن مسکراہٹ تھی۔ ”مگر حالیہ برس ہونے والی پیش رفت کے بعد اس

میں نئے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ حضور والا، میں یہ جانوں گا کہ آپ کی سودمند کوششوں سے یہ کیس کافی حد تک واضح ہو گیا ہے۔ اور میری دوست پر چھائی دھند بھی چھوڑ گئی۔ کچھ ایسا یاد آ گیا ہے، جسے میں بعد میں بتاؤں گا۔“

اس کے شائستہ انداز نے ڈینی پر خوشگوار تاثر چھوڑا۔ ”کہو میں سن رہا ہوں۔“

”جناب، چند روز قبل میں نے ڈینس فرسز اور رون ولیم سن کے بالوں کے نمونوں اور ہلڈ گروپس کے جانے وقوع سے ملنے والے نمونوں کے ساتھ جانچ کے نتائج کی تفصیلات اخبارات میں پڑھیں۔ اور تب... میرے ذہن میں جھماکا ہوا۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ ڈینی اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا جہاں خاص نوع کا اطمینان تھا۔

”اس رات...“ وہ آگے جھک گیا۔ ”کوچ لائٹ کلب میں رون ولیم سن بھی موجود تھا۔ اور جہاں تک مجھے یاد ہے جناب، وہ ڈی سی کارٹر کو لہانے کی کوشش کر رہا تھا، جس میں اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے؟“ ڈینی سیدھا ہو کر میٹ گیا۔

”سو فیصد حضور والا۔“ اس نے پشت سے ٹیک لگا لی۔

”در اصل یہ واقعہ شام آٹھ بجے ہوا تھا اسی وجہ سے میرے ذہن سے اتر گیا مگر جیسا میں نے کہا آپ لوگوں کی کوششوں سے میرے ذہن پر چھائی دھند چھٹ گئی۔ اور میرا خیال ہے...“ اس نے ایک ڈرامائی وقفہ کیا۔ ”آپ قاتل تک پہنچ گئے ہیں۔“

گو کرس روز اور ڈینی بارٹ بھی اس خیال سے متفق نہیں تھے کہ ایک گواہ، بالوں اور خون کے نمونوں کی بنیاد پر کارروائی کی جاسکتی ہے، مگر جذباتی مل پیٹرن اپنا ذہن تازہ چکا تھا۔

”خدا کی پناہ! اب ہم نہیں جیسے چھوڑ سکتے ہیں؟“ وہ شدید غصے میں تھا۔ ”خون اور بالوں کے نمونے لگ بھگ بیچ ہو چکے ہیں۔“ وہ ابھی موجود ہے۔ اب بھلا کی رکاوٹ ہے۔ میں ابھی ورائٹ کا انتہام کرتا ہوں۔“

وہ ایک بار شخص تھا۔ ورائٹ کے حصول میں اسے ہونی دشواری پیش نہیں آئی۔

87ء کے موسم خزاں کی ایک اور اس رات ڈینس فرسز کو ریاست میسوری میں واقع اس کے گھر سے گرفتار کیا گیا جو یہ سمجھا ہی نہیں پڑا تھا کہ پولیس نے اسے کیوں گھیر رکھا ہے۔

البتہ سب اس کی نظر آفسر کرس روز اور آفسر ملر پر پڑی تو اس پر واضح ہو گیا کہ جن برس پرانی ڈی سی کارٹر کی لاش بول پڑی ہے۔ پھر پچیس افسر اس نے رون ولیم سن کے گھر کا رخ کیا۔ رون ولیم سن چند ہی ماہ قبل رہا ہوا تھا اور اس رات ایڈا میں واقع ایڈا کے گھر تھا۔ بس وہ ہاتھوں میں جھکڑیوں پہنے اپنے مکان سے باہر آیا، اس کی نظر سڑک کے دوسری طرف موجود اپارٹمنٹ پر پڑی، وہ آہستہ معلوم ہوتا تھا۔

☆ ☆ ☆

اپارٹمنٹ کی تاریک کھڑکی سے کوئی جھانک رہا تھا۔ وہ دو پہر پچھل سے بھر پور تھی۔

عدالت میں قتل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ ڈی سی کارٹر کے اہل خانہ اور دوستوں کے علاوہ سماجی تنظیموں اور میڈیا کے نمائندوں کی بڑی تعداد وہاں موجود تھی، جن کی آنکھوں میں کنبہ سے میں کھڑے ڈینس فرسز کے لیے شدید نفرت تھی۔ خصوصاً متور کی ماں کے لیے تو وہ شخص ناقابل پروا داشت تھا۔ وہ اس کے لیے ایک دردناک انجام کی دعا کر رہی تھی۔

جھ برس قبل ہونے والے قتل کے شواہد کو مکمل نہیں تھے مگر ڈینس کا وکیل پبلک پراسیکیوٹر ٹریل پیٹرن کی مہارت کا مقابلہ نہیں کر سکا جس نے ابتدائی سیکشن ہی میں جیوری کو قائل کر لیا کہ قتل کے روا خیز واقعے میں ڈینس براہ راست شمل تھا۔

فیصلے والی صبح معمولی فہم رکھتے والا شخص بھی اندازہ لگا سکتا تھا۔ کیا ہونے والا ہے۔

ڈینس کے لیے پائی جانے والی نفرت سے اس روز کورٹ روم بھرا ہوا تھا۔ جیوری نے اس کے خداف فیصلہ صادر کیا۔ اسے عمر قید کی سزا سنائی گئی۔

اس دو پہر کورٹ روم میں موجود ڈینس کے وکیل کے علاوہ ہر چہرہ کھل ہوا تھا۔ ڈی سی کے اہل خانہ اور دوستوں نے ایک ایسے دم مبارک یاد دی۔ مل پیٹرن کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ وہ جیت چکا تھا۔

ڈینس فرسز کو گھانے گانے کے بعد عدلیہ رون ولیم سن کی جانب حشر ہوئی، جو بے حد خراب ٹریک ریکارڈ کا حامل ایک نوجوان مریم تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کا کرائم ریکارڈ ہی بہت کم تھا۔ اس نے اپنے لیے کافی تھا۔ اس کا بچپن لگ بھگ

جیوری کے لیے وہ مجرم تھا۔ اسے سزائے موت سنائی گئی۔ جو کئی جج نے فیصلہ صادر کیا، ولیم سن آپے سے باہر

ہو گیا۔ اس نے چلانا شروع کر دیا۔ ”میں بے قصور ہوں۔ بے قصور ہوں میں۔“ اس نے میزالت دی۔

پولیس اہل کاروں نے اس بد معاش کو قابو کر لیا۔ جب اسے کورٹ سے باہر لے جایا گیا، اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ چہرہ بگڑا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

”نہیں، میں نے تمہیں قتل نہیں کیا۔ میں بے قصور ہوں؟“ یہ سزائے موت کے قیدیوں کا تیل تھا، جہاں تعینات اہل کاروں کے لیے یہ جملے قطعی اجنبی نہیں تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کا خد رون ولیم سن کی کوٹھری ہے جو اپنا دامنی توڑن کھو بیٹھا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ اس کی حالت بگڑ چکی تھی۔ نفسیاتی مرض عود کر آیا۔ اس کی روح کو دیمک لگ گئی۔ وہ اکثر اپنے سیل میں بڑبڑاتا ہوا پایا جاتا۔ اس نے اپنے وکیل سے شکایت کی تھی کہ اسے سیل میں کسی لڑکی کی چٹخیں سنائی دیتی ہیں جن کی وجہ سے وہ سو نہیں پاتا۔

رون کے مقابلے میں ڈینس کی حالت خاصی بہتر تھی۔ اس نے وقت ضائع کرنے کے بجائے قانون کی کتابوں کا مطالعہ شروع کر دیا۔ وہ اپیل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اسی کی تجویز پر رون کے وکیل نے بھی، جو اپنے موکل کی ذہنی حالت کی وجہ سے امید کھو چکا تھا، اپیل کرنے کا فیصلہ کیا۔

سزا سنائے جانے کے ٹھیک ایک برس بعد رون اور ڈینس کی اپیلاں کی سناوتوں ہوئی۔

وہ ایک لا حاصل کوشش تھی۔ پورا اٹکلا ہوا ماٹھیں قاتل گردا تھا۔ اپیلیں رد کر دی گئیں۔

اس ناکامی کے بعد رون نفسیاتی مرض کی بھول بھیلیوں میں کھو گیا اور ڈینس مایوسی کی انتہا گہرائی میں اتر گیا۔

ٹھکن اور اکتاہٹ کے آسیب نے انہیں آن لیا تھا۔

☆ ☆ ☆

کیا رون ولیم سن اور ڈینس فرسز واقعی قاتل تھے؟ کیا ڈی سی کارٹران ہی کی زندگی کا شکار ہوئی؟

ایڈا کے ہر شخص کو اس بات پر یقین تھا۔ اور اب.. پولیس ڈیپارٹمنٹ نے بھی اس صورت حال کو قبول کر لیا تھا۔ ان کے لیے یہ کیس بند ہو چکا تھا۔ البتہ اخبارات کو براہ رسالے دار خبر مل رہی تھی۔ ہر چند ماہ بعد کسی اخبار یا ٹی وی چینل کا نمائندہ جیل پہنچ جاتا۔ رون اور ڈینس کے اعتراف پورے ہوتے، جس میں وہ دونوں بڑی شدت کے ساتھ خود کو بے قصور

گرد آتے۔ یہ اٹرویز خصوصی صفحات پر شائع کیے جاتے۔ اسی طرح ان کی جانب سے دائر کی جانے والی اپیلیں بھی میڈیا کی توجہ حاصل کرتیں۔ اس ضمن میں قانونی ماہرین کے تجزیہ شائع ہوتے، پیش گوئیوں کی جاتیں۔

بچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ بے قصور ہے۔“
 شاید ایذا ہو لیس اس معاملے کو بنجیدگی سے لیتی مگر:
 پیٹرن کو اس میں دلچسپی لینے کو قطعی تیار نہیں تھی۔
 ”اپنے عاشق کو بچنے کی اجازت نہ کوشش۔“ اس نے
 ہنسنے پر استہزاء سے مسکراہٹ تھی۔

پہنسنے عدالت کے احکامات پر بالوں اور خون کے نمونے درج ذیل قوہ سے ملنے والی انسانی رطوبتیں ایذا فاریک لیبرٹری روانہ کر دیں، جہاں ماضی کے برعکس اب جد چیکتا لومی کی جارہی تھی۔

قمر سزا کا عزت بری کر کے سوا عدالت کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ عدلیہ کی جانب سے ان سے معذرت بھی کی گئی۔
ڈنٹس اور رولز اس روز خوشی کے ناقابل یقین تجربے سے گزرے۔ وہ اپنے اہل خانہ سے لپٹ گئے۔ آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ وہ گیارہ سال کی بیٹی یادوں کو بھول جانا چاہتے تھے۔ ایک نئی زندگی شروع ہونے لگی۔

قارئین مفتوحہ ہوں

ملا محمود بن محمد بن شاہ محمد جوہوری۔ ہندوستان کے ایک عظیم عالم اور منطقی۔ ابتدائی تعلیم اپنے دادا اور اس کے بعد استاد الملک محمد افضل جوہوری سے حاصل کی۔ سترہ سال کی عمر میں منطق اور فلسفے کی تکمیل کی۔ جب ان کی شہرت شاہجہان بادشاہ تک پہنچی تو بادشاہ نے انہیں آگرے میں طلب کیا اور اپنے وزیر اعلیٰ سعد اللہ خان کو حکم دیا کہ ان کے شہر پہنچنے پر ان کا شاندار استقبال کیا جائے۔ بالآخر انہیں درباری عہدہ میں شامل کر لیا گیا اور سہ صدی کے منصب سے نوازا گیا۔ وہ مصاحب کی حیثیت سے سفر میں شہنشاہ کے ساتھ رہے۔ لاہور کے شہر دورہ کے موقع پر ملّا شاہ میر بدھشی نے انہیں سختی سے فہرئش کی کہ وہ دنیا داری میں بہت زیادہ الجھ گئے ہیں اور بادشاہ کی ملازمت ترک کرنے کی ہدایت کی۔ اس بات سے متاثر ہو کر ملّا موصوف نے شہی ملازمت سے بیکھری اختیار کر لی اور اپنے گاؤں واپس جا کر مدرسے کا کام شروع کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد شاہجہان کے دوسرے بیٹے اور اس وقت کے بنگال کے حاکم شاہ شجاع نے، جو ان سے فلسفے اور منطق کی کتابیں پڑھتا رہا تھا، انہیں ڈھاکہ بلالے۔ فلسفے اور علم ابلاغت پر ایک عظیم سند کی حیثیت سے انہیں بلند عالم مانا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنے منہ سے کبھی کوئی ایسا کلمہ نہیں کہا جسے بعد میں واپس لینا پڑا ہو، اور نہ کبھی کسی حنفیہ بیان کی تردید کی۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی نے ان کا شمار قدیم شیعہ فقہاء میں کیا ہے۔ جوہور میں ان کا مقبرہ اب بھی موجود ہے۔ ملّا صاحب کی تصنیف یہ ہیں۔ 1۔ الشمس البازغہ۔ 2۔ الفرائد فی شرح الغوائد۔ 3۔ الفرائد المحمودیہ۔ 4۔ حاشیہ علی الآداب الباقیہ۔

مرسلہ: نوازش علی کراچی

ہیں۔ کچ تو یہ ہے کہ مل پٹن سمیت قانون نافذ کرنے والے اداروں کے چند افسران نے بھی اس فیصلے کو دل سے تسلیم نہیں کیا تھا۔ ان کے بے رونا اور ڈنٹس تاحال بھرم تھے۔ جن تعاقب کرنے، حرکات و سکنات پر نظر رکھنے کا وہ ارادہ باندھ چکے تھے۔

ڈنٹس اور رونا کی زندگی کو ڈگری نے میں خاص وقت لگا۔ سماج میں قبولیت حاصل کرنا آسان نہیں تھا۔ پھر انہیں بد خدشہ بھی تھا کہ پولیس انہیں شک کی بنیاد پر دوبارہ تھپکڑ سے دو پہلا قدم جس نے ان کی بے گنہی کے تصور کی تقویت پہنچائی، 2001 کے اواخر میں اٹھایا گیا، جب انہوں نے ایڈا شہر اور اوکلا ہوماریا سٹ کی انتظامیہ کے خلاف نامی اور غفلت کا کیس دائر کر دیا۔

کیس کی سماعت شروع ہوتے ہی ریاست کے معروف قانون دانوں نے پیش گوئی کر دی کہ رونا اور ولیم یہ کیس بہ آسانی جیت جائیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ 2003 میں عدالت نے ایڈا سٹی کو رونا اور ڈنٹس کو پانچ لاکھ ڈالر جسی خفیہ رقم ادا کرنے کا حکم جاری کر دیا۔ اوکلا ہوم کی انتظامیہ نے اس فیصلے کو دیکھتے ہوئے عدالت کے باہری تصنیف کرنے کو ترجیح دی۔ عام خیال ہے کہ انہوں نے بھی کیس واپس لینے کے لیے رونا اور ولیم کو لاکھوں میں ادا کیلی کی۔

☆☆☆

رونا اور ڈنٹس کی رہائی پر آگ بگولا ہو جانے والے مل پٹن کو جلد ہی اعلاہ ہو گیا کہ اسے جوش کے بجائے ہوش سے کام لینا ہوگا۔

اس نے کرس روز سمیت کیس پر کام کرنے والے افسران کے ساتھ ایک طویل میٹنگ کی، جس میں ایک بات پر اتفاق کیا گیا کہ انہیں عدالت کے فیصلے کو قبول کرتے ہوئے نئے سرے سے کام شروع کرنا ہوگا۔

”خوش قسمتی سے ہمارے پاس نیشنل ڈیٹا بیس جیسی جدید سہولت ہے۔“ کرس نے کھنگھڑ کر گھ صاف کیا۔ ”گردوڑوں افراد کے ڈی این اے سہل کار ریکارڈ اس میں محفوظ ہے۔ سب سے پہلے ہمیں فارنسک لیب سے حاصل ہونے والے ڈی این اے کو اس ریکارڈ سے منک کرنا چاہیے۔“ ”ضروری نہیں کہ قاتل کا ڈی این اے ریکارڈ بھی ہمارے پاس موجود ہو۔“ پٹن نے فوراً کہا۔

”اسے تو ٹی مت، خود دست۔“ کرس نے قہقہہ لگایا۔ ”ہمیں کہیں نہ کہیں سے تو آغاز کرنا ہی ہوگا۔“

کون سوچ سکتا تھا کہ یہ معمولی اقدام سترہ سال پر محیط ایک وجہ ہو گا جسے اخبارات میں اب معما کہا جانے لگا تھا، آسانی حل کر دے گا۔ انہوں نے معومات کو نیشنل ڈیٹا بیس میں داخل کیا۔ کمپیوٹر نے جانچ شروع کی۔ اردو حیرے دھیرے ایک شیشہ بننے لگی۔

اپرمنٹ سے ملنے والے بال، خون اور جسمانی رطوبتیں ڈیٹا بیس میں موجود ایک شخص کے ریکارڈ کی جانب اشارہ کر رہی تھیں۔

چند گھنٹوں بعد رپورٹ کرس روز کے سامنے تھی۔ وہ قاتل تک پہنچ گئے تھے۔ مگر اسے گرفتار کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ قطعی نہیں... کیونکہ اس وقت وہ جیل میں تھا۔

ڈیٹا بیس نے جس شخص کی جانب اشارہ کیا تھا، وہ ڈکیتی، اغوا اور پولیس اہل کاروں پر فائرنگ کرنے کے الزام میں چودہ برس کی جیل کاٹ رہا تھا۔

جب کرس روز نے اس شخص کی شناخت سے سراغ رساں ڈیٹا باریٹ کو آگاہ کیا، اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ اس کے لہجے میں تاسف تھا۔ ”ہم سے بھیا تک غلطی ہو گئی۔“ ڈیٹا بیس کو کھد ہا تھا، کیونکہ نیشنل ڈیٹا بیس نے جس شخص کو شناخت کیا تھا، اس کا نام تھا... مگن گور!

وہی بیس بال کوچ جو سترہ برس قبل شک کے دائرے میں آیا تھا، جس سے ڈیٹا باریٹ نے تفتیش کی تھی۔ وہی شاطر شخص جس کے جھوٹے بیان کی وجہ سے ڈنٹس اور رونا کو گیارہ برس سلاخوں کے پیچھے گزارنے پڑے تھے۔ وہی شخص درحقیقت ڈیٹا بیس کو کارٹر کا قاتل تھا۔

”وہ ہماری آنکھوں کے سامنے تھا، مگر ہم اسے پہچان نہیں سکے۔“ ڈیٹا بیس نے کہا۔

”مگر اب ہم نے اسے پہچان لیا ہے۔“ کرس کا لہجہ ٹھوس تھا۔ ”اور کل صبح ہم اس سے ملاقات کرنے جا رہے ہیں۔“ کرس کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی۔ ان کے سینٹرل جیل پہنچنے سے ٹھیک تین گھنٹے قبل مگن جیل تو ذکر فرار ہو گیا۔

☆☆☆

مل پٹن اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ چہرے پر غصہ تھا۔ سامنے مگن گور کی فائل رکھی تھی۔ اچانک فون بجایا۔ دوسری طرف، فیسر کرس روز تھا۔

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ستمبر 2013ء
شمارے کی ایک جھلک

- پیادے سیاست کی سیدھی پچھ مہو، انٹرنیشنل راز خیمیل پروسیس زیمیر کا قلم
- گرداب واقعات کے غروب میں گرفتار کردوں کا آثار و جا اسحاق قادری کا سلسلہ
- حواری احمد اقبال کے شریک قلم است ایک نابل فراموش تہلکہ خیز سلسلے کا آغاز
- معصوم کے نرالیہ اسرار مغربی دنیا کی تفسیر، حوال کی عکاسی، محبت کی زبردست تاویل فراموش کہانیاں
- ستر و زق کی کہانیاں
- بدلی کہانی پچھتے کی مہول اور غفلت کی سب سے جھلک، تراویں کی چشم شہ داستان
- دوسری کہانی طوفان انداز میں، اسٹیفن ہاکنگ کی مہم، پچھتے کی مہم، جیت میں اور

”ایک بری خبر ہے پیٹر۔“ کرس کی آواز دور سے آتی محسوس ہوئی۔

”اچھا۔“ لہجے میں طنز تھا۔ ”کیا اب کسی بری خبر کا امکان باقی ہے؟“

کرس نے طنز پر لہجہ نظر انداز کرتے ہوئے اُسے گلن گود کی تازہ کار دوائی سے مطلع کیا۔

”خبر ہوگئی۔“ پیٹر سن بھر گیا۔ ”شرمناک۔“

کرس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چند ساعت خاموشی رہی پھر اس نے گھر اسانس لیا۔ ”خیر، وہ بیچ کر نہیں جاسکتا۔ ہم اسے شناخت کر چکے ہیں۔ پولیس اسے ڈھونڈ نکالے گی۔ مگر میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں دوست۔ کیا اس شخص نے واقعے کے چار برس بعد اپنا بیان تبدیل کیا تھا؟“

”ہاں۔“ کرس نے دھیرے سے کہا۔ ”یہ درست ہے۔“ ”محیرت انگیز۔“ پیٹر سن کا لہجہ کاٹ دار تھا۔ ”کی تمہیں علم ہے کہ اُس کے پہلے بیان کی کاپی کبھی مجھ تک پہنچی ہی نہیں۔ شاید وہ ایئر پولیس اسٹیشن ہی میں دفن ہوگئی۔ تمہارے ڈیپارٹمنٹ کی غفلت نے میرے کیئریر کو داغ دار کر دیا۔ قانون کا معمولی طالب علم بھی جانتا ہے کہ بیان تبدیل کرنے والا گواہ ناقابل اعتبار ہوتا ہے۔ اور اسی گواہ کی بنیاد پر ہم نے۔“

”شانت ہو جاؤ پیٹر۔“ کرس نے کہا۔ ”ہم دونوں نرستہ تیس برس سے مجرموں کا تعاقب کر رہے ہیں۔ اور ہم دونوں ہی جانتے ہیں کہ پیچیدہ کیس میں غلطی کا امکان رہتا ہے۔ بلاشبہ ہم سے غلطی ہوئی، جس کا خبیثہ ہم بھگتتے کے لیے تیار ہیں، لیکن ابھی۔۔۔“ وہ سانس لینے کو رکا۔ ”موضوع اُس بد معاش کے خلاف کیس تیار کرنا اور اُسے کیفر کردار تک پہنچانا ہے۔ میری درخواست ہے کہ غصہ تھوک کر اس جانب اپنی توجہ مبذول کرو۔“

”اس کی تم فکر مت کرو۔ اب وہ بیچ نہیں سکے گا۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ گلن گود کے فرار کی تمام راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔ چھ دن بعد اس دروغ گو نے خود کو پولیس کے حوالے کر دیا۔

گرفتاری کے چند گھنٹے بعد وہ اپنی کھوکھلی آنکھوں کے ساتھ کرس رور اور ڈینی پارکٹ کے سامنے بیٹھا تھا۔

وہ ڈیپ سوکارٹر کوئل کرنے کے الزام سے انکاری تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ رات اس نے اپنی والدہ کے اپارٹمنٹ میں گزاری تھی، مگر پولیس جانتی تھی کہ یہ سراسر جھوٹ ہے۔ اُن کے پاس ٹھوس شواہد تھے۔ درحقیقت وہ بارہ سے نوے کے بعد

سیدھا ڈیپ کے گھر گیا تھا۔

ماضی کی روایت برقرار رکھتے ہوئے دورانِ گفتیش گلن نے اس بار بھی کمال مہارت سے اپنا بیان بدل لیا۔

سترہ برس قبل اس نے کہا تھا۔ ”میں کبھی ڈیپ کے گھر نہیں گیا۔“ مگر اس بار اس نے اقرار کیا کہ وہ تین بار اپارٹمنٹ میں ڈیپ کے ساتھ رات گزار چکا تھا۔

”ہاں، وہ مجھے پسند تھی۔ میں وہاں جاتا رہتا تھا۔ مگر میں نے اُسے قتل نہیں کیا۔“ اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”میں چاہوں گا کہ اب تم جھوٹ بولنا ترک کرو۔ گلن۔“ ڈینی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”ہم تھک چکے ہیں۔ تم نے کہا تھا کہ ولیم سن اس رات بار میں تھا، درحقیقت وہ وہاں تھا ہی نہیں۔ یہ فقط خود کو بچانے کی گھٹیا کوشش تھی۔“

”نہیں۔ وہ وہاں تھا۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”اسی نے ڈینی کو قتل کیا ہے۔“

”یکو اس بندہ کرو۔“ کرس کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ”تمہاری وجہ سے ہماری بہت سکی ہوئی، مگر اب مزید نہیں۔ قانون تم تک پہنچ چکا ہے۔“

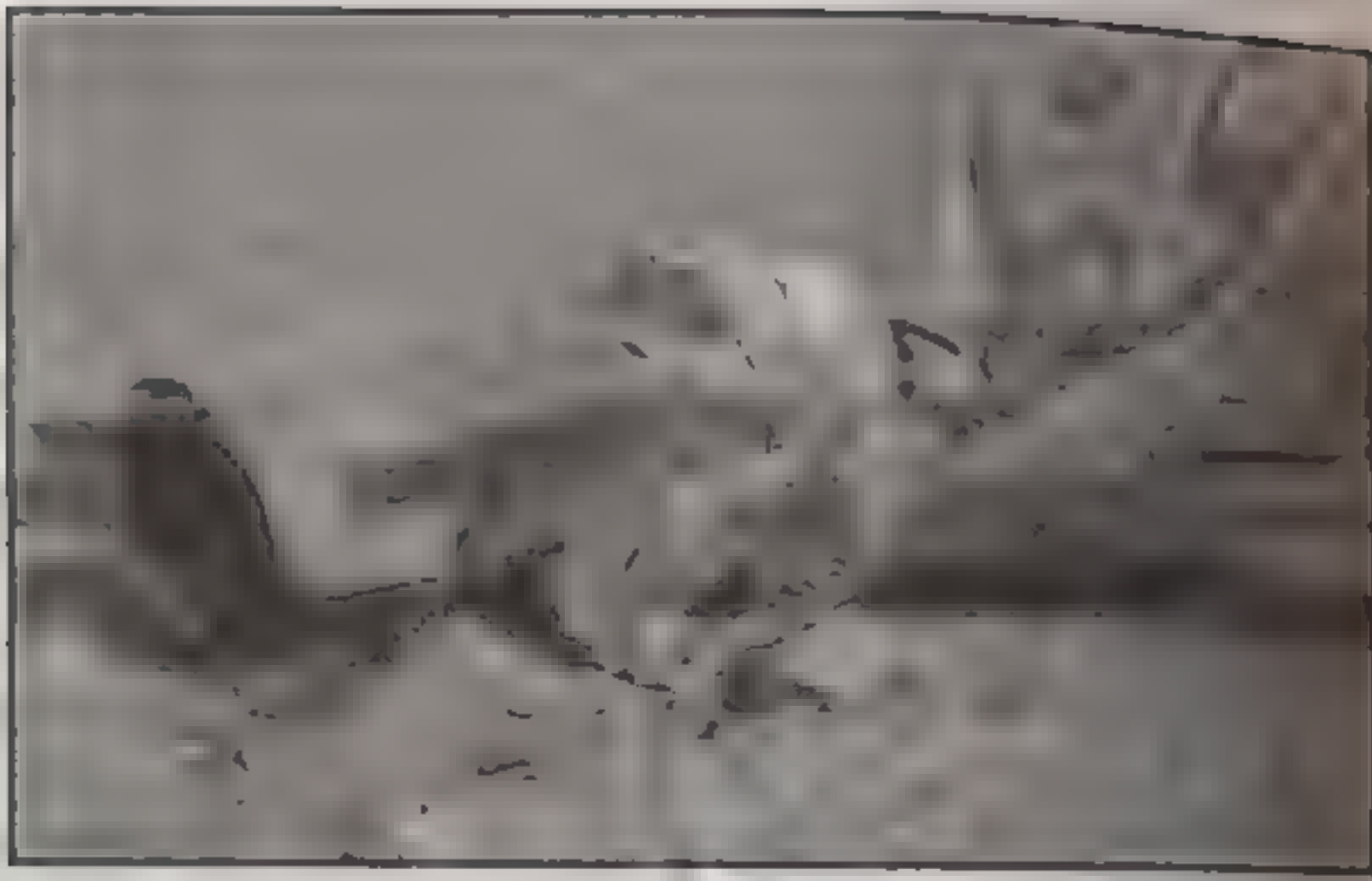
☆☆☆

گو مجرم الزامات سے انکاری تھا، مگر پولیس اس واردات کا خاکہ تیار کر چکی تھی۔

خاکہ کچھ یوں تھا کہ خود ڈیپ سوکارٹر کے ساتھ شب بسر کرنے کا خواہش مند نشے میں دھت گلن گورلگ بھگ رات دو بجے اُس کے اپارٹمنٹ پہنچا۔ چونکہ ڈیپ اسے جانتی تھی، اس لیے اسے اندر آنے کی اجازت دے دی، مگر اس کے مذموم اراد کا علم ہونے پر سراسر جھوٹا ڈیپ نے مدد کے لیے اپنی دوست جینا کو فون کر دیا۔

شاہر گلن اس موقع پر ڈیپ کو یقین دلانے لگا۔ وہ لوٹ جائے گا۔ شیطان صفت مجرم کی کوششیں رعب رائیں۔ معصوم ڈیپ نے فون کر کے اپنی دوست کو اپارٹمنٹ آنے سے منع کر دیا۔ بس اسی لمحے ہی دندے سے ڈیپ سوکارٹر پر حملہ کر دیا اُسے قابو کرنے کے لیے بدترین تشدد کا سہارا لیا۔ پولیس کا اندازہ تھا کہ اس رات گلن نے ایک سے زائد بار اس کی آمدوریزی کی۔ پہلی بار اس وقت جب وہ اس کے تشدد کے سامنے تھی اور ڈال چکی تھی۔ اور دوسری اس وقت جب وہ اسے ہلاک کر چکا تھا۔

مجرم نے خود کو محفوظ رکھنے کے لیے کرائم سین کو ایک بھیا تک منظر میں بدل دیا۔ پولیس کو گمراہ کرنے کے لیے اس



زندگی جیت گئی

امیمہ سلیم

وہ ایک تجزیاتی ازان پر نکلے تھے۔ انہیں لیبیا کے صحرائی علاقے پر سے گزرنا تھا کہ جہاز حادثے کا شکار ہو گیا۔ وہ دونوں بھوکے پیاسے چلتی ریت میں بھٹکتے رہے۔ سسکتی ہوئی موت قدم پہ قدم ہمرکاب تھی۔ ان پر جو گزری یہ اہل دنیا کے لیے سبق ہے۔ اللہ کس کس طرح اپنے بندوں کو محفوظ رکھتا ہے، صحرا میں بھی غذا کا اہتمام کر دیتا ہے۔ یہ شک اللہ ہی بہتر رزق دینے والا اور محافظ ہے۔

یہ دوسری جنگ عظیم سے قبل کا واقعہ ہے۔ فرانس نے اپنے ایک جیٹ فائٹر میں کچھ ترمیم اضافہ کیا تھا۔ فرانسیسی ایئر وائٹیل انجینئروں کا دعویٰ تھا کہ یہ جیٹ فائٹر فرانس کے ہوائی بیڑے میں ایک بہترین اضافہ ہے۔ اس کی رفتار دوسرے فرانسیسی لڑاکا طیاروں کی نسبت دوگنی تھی۔ انجینئرز نے اس کے انجن کے ساتھ ساتھ اس کے آٹومیٹک سسٹم میں بھی بہت سی تبدیلیاں کی تھیں۔

اب جہاز آزمائشی پرواز کے لیے تیار تھا۔ جہاز کے

نفرت نظر آتی تھی، مگر آج... ان میں احترام تھا، خلوص تھا۔ مکی کے لب وا ہوئے۔ "تم سوں تک میں نے تم سے نفرت کی ہے ڈنٹس۔ میں تمہیں موت کا حق دار خیال کرتی تھی، مگر کچ تو یہ ہے کہ تم دعاؤں کے حق دار ہے۔ تم یہ نیک انسان ہو۔" یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھی اور ڈنٹس کے گلے لگا لیا۔

وہ ایک قیمتی لوح تھا۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ خوشی کے آنسو۔

☆☆☆

بکس آئٹم:

جون گریٹھام اور ڈی مریڈر کیس ڈیسی کے قتل کا قصہ شاید ایذا ہی تک محدود رہتا، اگر بین الاقوامی شہرت یافتہ امریکی ناول نگار جون گریٹھام اس پر قلم نہ اٹھاتا۔

جون کا شمار موجودہ عہد کے سب سے زیادہ پڑھے جانے والے ناولوں میں ہوتا ہے۔ اس کے ناولوں کی 300 ملین کاپیاں اب تک فروخت ہو چکی ہیں۔ جہاں اس نے اپنے زرخیز تخیل کی مدد سے کہانیاں بیان کیں، وہیں حقیقی واقعات میں چھپے اسرار کو بھی اپنی کتابوں میں سمویا، جس میں سب سے زیادہ مقبولیت 2006 میں شائع ہونے والی جون کی کتاب The Innocent Man کو حاصل ہوئی۔ یہ کتاب میں بال کے کھلاڑی رومن ولیم سن کی زندگی کے گرد گھومتی ہے، جو نا کامیوں کے محور میں پھنس جاتا ہے، جس کے بعد مخوف واقعات کا نہ رکنے والا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور وہ جیل میں پہنچ جاتا ہے، جہاں اسے گیارہ برس تک شدید ذہنی شکنجہ پڑتی ہے۔

جون گریٹھام کے یہ قول ڈیسی مریڈر کیس کے منطقی انجام کے بعد اس نے کہانی بیان کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ اسے اپنی اہم ترین تخلیقات میں شمار کرتا ہے۔ قارئین اور ناقدین اس سے متعلق ہیں۔ اس کتاب میں حقیقی واقعات کو تجسّس اور غیر متوقع سانحات کے ساتھ اس خوبصورتی اور مہارت سے ایک لڑائی میں پرویا گیا ہے کہ قاری کی دلچسپی اپنے اوج پر پہنچ جاتی ہے۔ جہاں یہ کتاب ولیم سن کا المیہ بیان کرتی ہے، وہیں یہ مرگے نظام قانون کی خامیوں اور جذباتی اور نا اہل پولیس اہل کاروں کی نشان دہی بھی کرتی ہے، جن کی غفلت کے باعث بے گناہ افراد کی زندگی تباہ ہو جاتی ہے۔

✠

نے ڈیسی کے جسم، میز اور دیوار پر عجیب و غریب تحریریں چھوڑیں۔ تاریں اور مختلف اشیاء پر اسرار انداز میں پھیلا دیں۔ بیڈ پر چالو کر دیا اور وہاں سے نکل گیا۔ وہ اپنے منصوبے میں کامیاب رہا۔ پولیس واقعی بھٹک گئی اور وہ برسوں آزاد گھومتا رہا۔ مگر اب اس کی آزادی کے دن ختم ہو چکے تھے۔

2003 میں گلن گور پر مقدمہ شروع ہوا۔ عدالتی کارروائی کے دوران بھی الزامات سے انکار کرتا رہا، مگر ثبوت ناقابل تردید تھے۔ جیوری نے اسے موت کی سزا سنائی دی۔

☆☆☆

گلن گور کا قصہ تو تمام ہوا، مگر ڈنٹس فرمز اور رومن ولیم سن کی کہانی جاری تھی۔

گوٹلم سن ایذا اور اوکلا ہوما کی حکومتوں کے خلاف دائر کیے جانے والے مقدمے میں کامیاب ٹھہرا، مگر زندگی کے محاذ پر ناکامی کا آسیب اس پر چھا گیا۔ وہ نفسیاتی امراض اور جوانی میں کثرت سے کی جانے والی شراب نوشی کے اثرات سے نکل نہیں سکا، جنہوں نے جیل کے گیارہ برسوں میں ایک حفریت کی شکل اختیار کر لی تھی اور اس کے وجود کو چاٹ ڈالا تھا۔

رہائی کے ٹھیک پانچ برس بعد وہ ایک نرسنگ ہوم میں دم توڑ گیا۔

ڈنٹس خوش قسمت رہا۔ دیرے دیر سے ہی سہی اس کی زندگی پرانی ڈگر پر لوٹ آئی۔ اس نے "انوسنز پراجیکٹ" کے نام سے جیل میں قید آن افراد کے لیے ایک قلمی منصوبہ شروع کیا، جو ٹھیک اس کی مانند ناکردہ گناہوں کی سزا بھگت رہے تھے۔ اس نے اپنے تلخ تجربے کو Journey Toward Justice نامی ایک کتاب میں بھی سمویا، جسے اوکلا ہوما میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔

آج ڈنٹس فرمز میسوری میں مقیم ہے اور اپنی بیٹی کے ساتھ بے قصور افراد کو انصاف دلانے کی کوششوں میں جڑا ہے۔ ان ہی کوششوں کے دوران ایک انتہائی خوشگوار لمحہ اس کی زندگی میں در آیا۔

یہ میسوری پر اترنے والی اس حسین صبح کا ذکر ہے، جب ڈیسی کا رنر کی ماں مکی کا رنر اس سے ملنے آئی۔

ڈنٹس اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ مکی اعداد داخل ہوئی۔ یوڑھی عہدت کو کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ دونوں کچھ دیر خاموشی سے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔

چند برس قبل ڈنٹس کو ان آنکھوں میں اپنے لیے شدید

معائنے کے لیے ایئر بیس کے تقریباً تمام ہی ہواباز وہاں موجود تھے۔ ان میں انتہائی ماہر پائلٹ بھی تھے۔

”سر! اس آزمائشی پرواز کا پائلٹ کون ہوگا سر؟“ اس نے ٹیر کوڈور سے پوچھا۔ وہ خاص طور پر طیارے کے تکنیکی نظام کا جائزہ لینے آیا تھا۔

”آپ بہتر سمجھتے ہیں؟“ ایئر کوڈور نے کہا۔ ”ویسے میرا خیال ہے کہ اس آزمائشی پرواز پر اینٹون کو جانا چاہیے۔“ ایئر کوڈور نے میری طرف تو صنی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ میرے لیے ایک اعزاز تھا۔ وہاں فرانسیسی ایئر فورس کے بہترین پائلٹ موجود تھے۔ مجھے بھی ہوابازی کا تجربہ تھا، مہارت تھی لیکن وہاں مجھ سے کہیں زیادہ سینئر اور ماہر ہواباز موجود تھے۔ میرا سینئر فخر سے کچھ بھول گیا۔ دوسرے آفیسر مجھے رشک آمیز نظروں سے دیکھ رہے تھے کہ مجھے ایئر کوڈور نے منتخب کیا تھا۔

”اینٹون!“ کمانڈر نے کہا۔ ”تمہارے ساتھ جو انجینئر جائے گا اس کا انتخاب تم خود کرو۔“ اگرچہ یہ کوئی جنگی مہم نہیں تھی لیکن اس کے باوجود کئی نذر اصول و ضوابط کی پابندی کرنا پڑتی تھی۔

ایئر ڈائریکٹر ایئر فورس پر پرواز نہ صرف ماہر انجینئر تھا بلکہ وہ میرا بہترین دوست بھی تھا۔ میں نے فوراً پرواز کا نام لے دیا۔

☆☆☆

دوسرے دن علی الصباح ہمیں اس مختصر آزمائشی پرواز پر روانہ ہونا تھا۔ ہمیں فرانس کے ایئر بیس سے پرواز کر کے انڈیا چائنا تک جانا تھا۔ انڈیا چائنا اس وقت فرانسیسی نوآبادی تھا۔ جہاں تک پہنچنے کے لیے ہمیں لیبا کے وسیع و عریض سہرا کو عبور کرنا تھا۔ یہ بھی معمول کی بات تھی۔ اس سے قبل میں پروازوں میں نہ جانے کتنے دریا، سمندر، پہاڑ اور صحرا عبور کر چکا تھا۔

میں نے ایئر فورس میں ملازمت تو بعد میں کی تھی لیکن بہت نو عمری سے ہوابازی کر رہا تھا۔ میں نے تو اپنے طور پر ایک طیارہ خود بھی بنایا تھا۔ اس لیے یہ آزمائشی پرواز بھی میرے لیے معمول کی ایک پرواز تھی۔

ایئر بیس کے crew نے طیارے کو ہر طرح سے چیک کرنے کے بعد پرواز کے لیے گریسنگل دے دیا۔ پرواز نے اپنے طور پر پہلے ہی جہاز کے انجن

وغیرہ کا جائزہ لے لیا تھا۔

میں اپنی چمکتی ہوئی کلف دار یونیفارم میں باہر نکل گیا۔ طیارے کے کاک پٹ میں سوار ہو گیا۔ پرواز ٹیسٹ ہی طیارے میں موجود تھا۔

میں نے انجن اسٹارٹ کیا اور طیارے کو بہت مہارت سے اوپر اٹھایا۔

”آج موسم بہت خوش گوار ہے اینٹون۔“ پرواز نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن پرواز کے دوران تم بیڑ کو ہاتھ نہیں مارو گے۔“ میں نے اسے سختی سے تاکید کی۔

میں جانتا تھا کہ جب وہ موسم خوش گوار ہونے لگے بات کرتا تھا تو ضرور بیڑ کی پوزیشن کھول لیتا تھا۔

”یار تمہاری یہ ہی عادت مجھے آجھی نہیں لگتی۔“ پرواز نے منہ بنا کر کہا۔ ”ہم کون سا کسی جنگی مہم پر جا رہے ہیں؟“

”ٹو بی بی تو ڈیوٹی ہوتی ہے پرواز۔“ میں نے سر ہلچے میں کہا۔ ”تم تو اس سے پہلے بھی میرے ساتھ بہت سی پروازوں میں شریک رہ چکے ہو۔“

”ہاں یار، رہ چکا ہوں۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔ ”لیکن ہر مرتبہ بھول جاتا ہوں کہ تم کسی بھی قیمت پر ڈریک کی اجازت نہیں دو گے۔ دیکھ، میں طیارے سے بیڑ کرنے کے بعد ساری کسر پوری کر رہا ہوں گا۔“

”طیارے کی رفتار واقعی بہت زبردست ہے۔“ میں نے بہت کم وقت میں بہت زیادہ فاصلہ طے کر لیا ہے۔ واقعی یہ فرانسیسی ایئر ڈائریکٹر کا زبردست کارنامہ ہے۔ پھر میں ہنس کر بول۔ ”میں طیارے کو انتہائی بلندی پر لے جا کر ایک دم نیچے کی طرف ڈال گا۔ ممکن ہے فضا میں جہاز دو ٹکڑے بن جائے گی اس لیے اپنی سیٹ بیلٹ مضبوطی سے باندھ لو۔“

”میں نے سیٹ بیلٹ کھوں ہی کب ہے؟“ پرواز نے کہا۔

میں نے اچانک طیارے کا رخ اوپر کی جانب کیا اور اسے انتہائی بلندی تک لے گیا۔

”یار یہ کرتب دکھانے کا موقع نہیں ہے۔“ پرواز نے کہا۔ ”ہمیں ایک ڈائریکشن میں چلنے ہے۔ تمہارے کرتبوں سے یہ بھی ممکن ہے کہ ہم کسی دوسرے جنگی طیارے یا مسافر بردار طیارے سے ٹکرا جائیں۔ کنٹرول ٹاور کو کیا معلوم

کے ساتھ۔ ہمارا آزمائشی پرواز کے موقع پر کرتب دکھا رہا ہے۔“

”میں نے جانتا تھا۔“ میں نے اچانک طیارے کو فضا میں دو ڈھائیوں لکھ میں اوپر تیزی سے نیچے کی طرف آنے لگا۔

اچانک جہاز کے پیل پر کئی ہوائی ایک لائٹ ملنے لگی۔ اس میں سرخ نقطہ بار بار روشن ہو رہا تھا۔

”اب طیارے کی رفتار ہموار رکھنا۔“ پرواز نے کہا۔ ”میں اپنی سیٹ بیلٹ کھول کر پیل کا جائزہ لیتا چاہتا ہوں۔“ یہ سرخ نقطہ آخر کیوں بار بار جل بجھ رہا ہے۔

میں نے طیارے کی اڑان نہ صرف ہموار کر دی بلکہ اس کی رفتار بھی کم کر دی۔ مجھے خود بھی تشویش ہو رہی تھی کہ یہ ریڈ لائٹ کیوں جل رہی ہے؟

طیارے کا ڈائریکٹر بورڈ دوسرے طیاروں کے مقابلے میں نہایت مختلف تھا۔ طیارے نے اچانک ہلکا سا ایک جھٹکا کھینچا۔

پرواز چیخ کر بولا۔ ”اینٹون! طیارے کا ایندھن ڈیٹیکٹر نے خود بخود بجھ کر پرواز کا جائزہ لے رہا تھا۔“ ایندھن ضرورت سے بہت زیادہ ہے۔“ میں نے پیل پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

کئی وقت طیارے نے دوسرا جھٹکا کھینچا اور اس کی رفتار میں نمایاں کمی آئی۔

پرواز کے ساتھ ساتھ اس صورت حال سے میں بھی پریشان ہو گیا۔

”اینٹون!“ پرواز چیخ کر بولا۔ ”طیارے کے ایک انجن نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔“ وہ تیزی سے طیارے کے ڈائریکٹر بورڈ پر جھٹکا مختلف آلات پر طبع آزمائی کر رہا تھا۔ ”میں کنٹرول ٹاور سے رابطہ کرنا چاہا لیکن طیارے کا ریڈیو کیم کاربیس کر رہا ہے۔“

”کوشش کرو اینٹون!“ پرواز نے کہا۔ ”ہمارا ایک دوسرے ایئر بیس یا مسافر بردار کنٹرول ٹاور سے رابطہ ہے۔“

میں کوشش کر رہا ہوں لیکن ریڈیو کام نہیں کر رہا۔ شور کی وجہ سے ہمیں چیخ کر بولنا پڑ رہا تھا۔ ہمارے کانوں پر گئے ہوئے سیڈ فون بھی کام نہیں کر رہے تھے۔

”پیل دبا کر طیارے کے باہر آ جاؤ۔“ پرواز نے کہا۔ ”اس کے علاوہ ہم اب کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“

میں نے طیارے کے پیل پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اب تو یہ بھی ممکن نہیں ہے پرواز۔ ہم لوگ بہت نیچے آ چکے ہیں۔ نیچے لیبا کا وسیع و عریض صحرا ہے۔ میں اس صحرا میں کریش لینڈنگ کی کوشش کرتا ہوں۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے اینٹون!“ پرواز نے کہا۔ ”اس صحرا میں تم لینڈنگ کرو گے؟“

”دوسری صورت میں طیارہ زیادہ قوت کے ساتھ زمین سے ٹکرائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”گرتے ہی طیارے میں آگ لگ جائے گی پھر ہم دونوں میں سے کوئی بھی زندہ نہیں بچے گا۔“ میں نے طیارے کے پیل سے اٹھتے ہوئے کہا۔

زمین بہت تیزی سے نزدیک آرہی تھی۔ بس اب دو منٹ کی دیر تھی۔ طیارے کے ڈائل میں نے پہلے ہی کھول دیے تھے۔ اچانک ایک زوردار دھچکا لگا۔ اگر ہم لوگوں کے جسم سیٹ بیلٹس سے بندھے ہوتے تو ہم میں سے نہ کسی کی گردن یا ریڑھ کی ہڈی ضرور ٹوٹ جاتی لیکن حیرت انگیز طور پر ہم دونوں ہی محفوظ تھے۔ طیارہ البتہ کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔

ہم دونوں نے بہت غلٹ میں اپنی سیٹ بیلٹ سے نجات حاصل کی پھر کوڈر طیارے سے باہر آ گئے۔ طیاروں جس مقام پر گرا تھا یا میں نے جہاں کریش لینڈنگ کی احتیاج نہ تھی۔ وہاں ریت میں خاصا گہرا گڑھا پڑ گیا تھا۔ طیارے کے ٹکڑے چاروں طرف دودھور تک پھیلے ہوئے تھے۔ یہ تو غیبت ہے کہ یہ ایک آزمائشی پرواز تھی۔ اگر ہم لوگ کسی جنگی مشن پر ہوتے تو ہمارا جینا محال تھا۔ طیارے میں موجود ایویویشن فرسب سے پہلے پھٹا۔ اس کے ساتھ ہمارے بھی پرچے اڑ جاتے اور طیارے کے بھی۔

طیارے سے باہر آ کر ہم دونوں کچھ دیر تک ریت پر بیٹھے رہے۔ صبح کا وقت تھا اس لیے ابھی ریت میں حدت پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن میں جانتا تھا کہ ابھی کچھ ہی دیر بعد سورج آگ برسائے گا اور صحرائی ریت ہمیں جھلسا کر رکھ دے گی۔ میں اس سے پہلے ہی کسی محفوظ مقام پر پہنچ جانا چاہتا تھا۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پرواز ابھی تک ریت پر پڑا تھا اور مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ اس کی ٹاک سے خون بہہ رہا ہے۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پرواز ابھی تک ریت پر پڑا تھا اور مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ اس کی ٹاک سے خون بہہ رہا ہے۔

میں لپک کر اس کے پاس پہنچا۔ ”تم ٹھیک تو ہو
پر یواٹ؟“

”ہاں، کسی صحرا میں طیارہ تباہ ہونے کے بعد میں جتن
ٹھیک ہو سکتا ہوں، ٹھیک ہوں۔“

”تمہاری ناک سے خون بہہ رہا ہے۔“ میں نے
کہا۔ ”کیا چوٹ زیادہ آئی ہے؟“

”اس وقت تو مجھے احساس نہیں ہو رہا ہے۔“
پر یواٹ نے کہا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

میں نے اس کے زخم کا جائزہ لیا۔ وہ جھٹکا لگنے سے
ہیلٹ سمیت طیارے کی چھت سے ٹکرا گیا تھا۔ دھچکا اتنا
شدید تھا کہ چھت سے ٹکرانے کے بعد اس کی ناک کسی اور
چیز سے ٹکرائی ہوگی۔ میں نے اس کی ناک کا جائزہ لیا۔
معمولی سا زخم تھا۔ میں نے رومال نکال کر اس کی ناک اور
چہرے پر بہتا ہوا خون صاف کر دیا۔

ہم کسی دور دراز کی پرواز یا شن پر ہوتے تو ہمارے
پاس لٹ کٹ بھی ہوتا۔ پرواز سے پہلے ایک ہارکٹ میں کچھ
سینڈویچز، کافی کا تھرماس وغیرہ رکھ دیا گیا تھا۔ پانی کی دو
بوتلیں بھی تھیں اور بیئر کے دو تین ٹن اور ایک بوتل پر یواٹ
اپنے طور پر لے کر آیا تھا لیکن اب وہ چیزیں نہ جانے کہاں
چلی گئی تھیں۔ طیارے میں ایک فرسٹ ایڈ باکس بھی ہوتا
ہے۔ مجھے اس کی تلاش تھی۔

طبیعت بحال ہونے کے بعد پر یواٹ اٹھا اور بے
چینی سے کچھ تلاش کرنے لگا۔ میں تو فرسٹ ایڈ باکس کی
تلاش میں تھا لیکن وہاں نہ فرسٹ ایڈ باکس تھا نہ کھانے پینے
کی کوئی چیز۔ میں نے پر یواٹ سے پوچھا۔ ”تم کیا تلاش
کر رہے ہو؟“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ کھانے پینے کی کوئی چیز محفوظ
ہے؟“ پر یواٹ نے جواب دیا۔

”ہماری پرواز بہت طویل نہیں تھی اس لیے صرف
کچھ سینڈویچز اور کافی کا تھرماس تھا۔ پانی کی دو بوتلیں بھی
تھیں۔ بیئر کی بوتلوں کا علم تمہیں ہوگا لیکن اب یہاں سوائے
طیارے کے بچے ہوئے ڈھانچے اور ریت کے کچھ بھی نہیں
ہے۔“

”اب..... اب کیا ہوگا اینٹوئن؟“ پر یواٹ نے
پوچھا۔

”اسی سوال کا جواب تو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

میں نے کہا۔

”تم پائلٹ کے طور پر ان صحراؤں سے کسی حد
واقف ہو۔ تم نے اس صحرا کے اوپر سے بے شمار پروازیں
ہون کی۔ نقشے دیکھے ہوں گے۔ تمہیں کچھ اندازہ تو ہوگا
اس وقت ہم کسی آبادی سے کتنا دور ہیں؟“ پر یواٹ نے
رومائیسی لہجے میں پوچھا۔

”نقشے دیکھنا اور صحراؤں کے اوپر سے پروازیں
عجیب بات ہے اور کسی صحرا میں راستہ تلاش کرنا بالکل
مختلف ہے پھر بھی میں کوشش کرتا ہوں۔ ہمارے پاس
قطب نما تک نہیں ہے۔ ابھی جب سورج نکلے گا تو آواز
شدید گری ہوگی کہ سانس لینا بھی دشوار ہو جائے گا۔ مجھے
تو اس کا تجربہ نہیں ہے لیکن میں نے ایسے کئی افراد کی داستان
سنی ہے جو صحرا میں راستہ بھٹک گئے تھے۔ بہر حال
آؤ کوشش کرتے ہیں۔ شاید ہم کسی آبادی تک پہنچ سکیں
جائیں۔“

ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ سورج طلوع ہوا۔
زیادہ دیر نہیں گزری تھی۔ یہ تو غنیمت تھی کہ کلائیوں میں
بندھی گھڑیاں محفوظ تھیں۔ اس وقت صبح کے ساڑھے نو بجے
چکے تھے۔ ہمیں دس بجے تک اپنی منزل پر پہنچنا تھا۔ مجھے
ایک امید تھی کہ جب ہم مقررہ وقت پر وہاں نہیں پہنچیں گے
تو وہ لوگ تشریف میں مبتلا ہوں گے اور ہماری تلاش میں کوئی
طیارہ یا ہیلی کاپٹر ضرور بھیجیں گے۔

ہم نے چلنا شروع ہی کیا تھا کہ کچھ فاصلے پر مجھے
ریت میں پانی کی دو بوتلیں دی دی دکھائی دیں۔ ان کا صرف
کچھ حصہ نظر آ رہا تھا ورنہ ہم انہیں دیکھے بغیر گزر جاتے۔

پر یواٹ نے بھی شاید وہ بوتلیں دیکھ لی تھیں۔ وہ تیرکی
طرح چیخا اور دونوں ہاتھوں سے جلدی جلدی ریت ہٹاتے
لگا۔

اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ وہ دونوں بوتلیں نہ
صرف محفوظ تھیں بلکہ ریت ہٹانے کے بعد اسے بیئر کی ایک
بوتل بھی مل گئی۔

یہ ایک نیک شگون تھا۔ گویا قدرت ہم پر مہربان تھی۔
پر یواٹ نے ایک بوتل کا ڈھکنا کھولا اور اسے منہ سے لگانے
کا والا تھا کہ میں نے اسے روک دیا اور کہا۔ ”یہ چار لیٹر پانی
ہمیں بہت کفایت شعاری سے خرچ کرنا ہوگا۔ ہمیں اس صحرا
میں راستہ ڈھونڈنے نہ جانے کتنی دیر لگ جائے۔“

بات پر یواٹ کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے پانی کا

صرف ایک گھنٹہ بچا اور پانی کا ڈھکنا بند کر دیا اور
بولام۔ ”اینٹوئن! تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اگر ہم کفایت شعاری
سے کام لیں تو یہ پانی جتنی گھنٹے تک استعمال کر سکتے ہیں۔“

ہم نے سب سے پہلے اپنے پیراشوٹ سے نجات
میل کی تھی لیکن انہیں ضائع نہیں کیا تھا بلکہ ریت میں دبایا
تھا اور نشانی کے طور پر جہاز کا لمبا سا ایک ٹکڑا ان پر گاڑ کر اس
ٹکڑے پر اپنا ہیلٹ رکھ دیا تھا۔ اب اگر نص سے کوئی دیکھتا
تو یہی سمجھتا کہ صحرا میں کوئی شخص ہیلٹ پہنے کھڑا ہے۔

میری پشت پر جو تھیلا تھا میں نے اس میں سے اضافی
سامان نکال کر چھینک دیا۔ صرف ایک طاقتور اور تین اور
بڑا سا ایک شکاری چاقو اپنے پاس رکھ لیا۔ میں نے پانی کی
ایک بوتل بھی اسی تھیے میں ٹھونس دی اور سورج کے رخ پر
اندازے سے چلنا شروع کر دیا۔

تاجہ نگاہ ریت ہی ریت تھی۔ سرنگی ریت۔ اس
وسیع و عریض صحرا کو دیکھ کر میرا دم گھٹنے لگا۔ دور دور تک انسانی
زندگی تو دور کنر کسی جانور کے آثار بھی نہیں تھے۔

جب ہمیں چلتے چلتے ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا تو ہماری حالت
تباہ ہو گئی۔ سورج گویا آگ برسا رہا تھا۔ ریت اتنی گرم تھی
کہ اس میں چلتے ہوئے ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم آگ پر چل
رہے ہوں۔

پر یواٹ کے مقابلے میں میری صحت بھی اچھی تھی اور
مجھ میں قوت برداشت بھی زیادہ تھی۔

اس سے قبل بھی مجھے ایک بار بھی طور پر طیارے
سے چھلانگ لگانا پڑی تھی۔ طیارہ زمین سے قریب تھا اس
لیے میرا پیراشوٹ نہ کھل سکا اور میں درختوں کے جھنڈ میں جا
پھنسا۔ اس وقت اگر میری زندگی نہ ہوتی تو شاید کسی درخت
کی انگری ہوئی شاخ میرے جسم کے آ رہا ہو جاتی۔ اس
کے باوجود درختوں کے جھنڈ میں گرنے سے میرے جسم پر نہ
صرف شدید خراشیں آئی تھیں بلکہ میری کمر اور گھٹنوں میں بھی
شدید پٹ پٹ لگی تھی۔ صرف میرا سر اور چہرہ ہیلٹ کی وجہ
سے محفوظ رہ سکا تھا۔

اب بھی اس وقت دور دور تک آبادی کا نام و نشان
نہ تھا۔ میں پیراشوٹ سمیت درخت میں پھنسا ہوا تھا۔

میں نے کوشش کر کے اپنی پشت پر بندھے ہوئے
پیسے سے چاقو نکالا تھا لیکن اس کوشش میں میری کراہیں نکل
سکیں گی۔ مجھے احساس ہوا کہ نہ صرف میری کمر بلکہ
گھٹنوں اور کہلوں میں بھی شدید چوٹ آئی تھی۔

میں نے کچھ دیر دم لیا اور پھر ایک ایک کر کے پیراشوٹ کی
ڈوریوں کاٹ دیں۔ اس ذرا سی مشقت ہی سے میں بری
طرح ہاپنے لگا تھا۔ میں درخت سے کیسے اترا وہ ایک انتہائی
اذیت ناک تجربہ تھا پھر مجھے حیرت ایک گھنٹے تک اس کھنے
جنگل میں بھٹکنا پڑا تھا۔ ہر لمحے یہ ہی خوف تھا کہ کسی جھاڑی کی
کی اوٹ سے کوئی جانور نکل کر مجھ پر حملہ نہ کر دے۔ اسی
دوران میں مجھے امدادی ٹیم نے ڈھونڈ نکالا تھا اور میں حیرت
اذیت سے بچ گیا تھا لیکن مجھے تین ماہ تک اسپتال میں گزارنا
پڑے تھے۔

موجودہ تجربہ اس سے زیادہ ہولناک تھا۔ اس میں
تو امدادی ٹیم کی ہم تک پہنچنے کی امید بھی برائے نام ہی تھی اس
وسیع و عریض صحرا میں وہ ہمیں کیسے تلاش کر سکتے تھے۔

اب سورج نصف النہار پر چمک رہا تھا۔ ہمارے
کپڑے پسینے سے یوں شرابور ہو رہے تھے جیسے ہم نے ابھی
ابھی کسی سوئمنگ پول میں غوطہ کھایا ہو۔

پر یواٹ کا رنگ جھلس کر چلے ہوئے تانبے کی طرح
ہو گیا تھا۔ یقیناً یہ ہی حال میرا بھی ہوگا۔ ہمارے بال ریت
میں اٹے ہوئے اور ریت کے ذرات ہوا سے اڑ کر ہمارے
بھیکے لباس اور جسموں پر چپک گئے تھے۔ اس سے ایسا لگ
رہا تھا جیسے ہمارے جسموں میں بے شمار سوئیاں پیوست ہو گئی
ہوں۔

انتہائی کفایت شعاری سے پانی استعمال کرنے کے
باوجود ہم ایک چوتھائی بوتل خالی کر چکے تھے۔

پر یواٹ چتے چتے لڑکھڑایا اور اوندھے منہ ریت پر گر
پڑا۔ وہ مجھ سے چند قدم پیچھے رہ گیا تھا۔ میں ریت میں
دھنسا تا ہوا پہ مشکل اس تک پہنچا تو اس کی آنکھیں بند تھیں
اور وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ ریت پر اوندھا
گرنے کی وجہ سے اس کی سانسوں سے بھی ریت اڑ رہی
تھی۔

میں نے اسے ہلایا جلا یا اور آواز دی۔ ”پر
یواٹ! اٹھو، کیا تم اسی ریت میں دفن ہونا چاہتے ہو؟“

میں نے کئی دفعہ اسے پکارا، اس کے چہرے پر تھپڑ
مارے تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور پھٹی پھٹی آنکھوں
سے مجھے یوں دیکھنے لگا جیسے پچانے کی کوشش کر رہا ہو پھر وہ
پرامید لہجے میں بولا۔ ”کیا امدادی ٹیم آگئی؟ پہلے تو میں
خوب ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیوں گا پھر.....“

”ہوش میں آؤ پر یواٹ۔“ میں نے اس کی بات

اصطلاح میں جامعہ کا اطلاق اعلیٰ مذہبی تعلیم کے قدیم اداروں مثلاً جامعہ لائبریری وغیرہ پر ہوتا۔ موجودہ دور میں سرکاری طور پر اس لفظ کا اطلاق جدید طرز کی ایسی یونیورسٹی تک محدود ہے جسے مغربی نمونے پر چلایا جا رہا ہو۔

جامعہ کی اصطلاح پہلی بار انیسویں صدی کے وسط میں استعمال کی گئی۔ یونیورسٹی کے معنوں میں جامعہ کا لفظ پہلی بار 1906ء میں استعمال ہوا جب جامعہ المصریہ کے قیام کے لیے مصر کے چند دانشوروں اور مصنفین نے ایک تحریک کی ابتدا کی۔ اسی زمانے سے اسلامی ملکوں میں جامعہ یونیورسٹی کا ہم معنی قرار پایا۔ بعض اسلامی ممالک میں جامعہ کے علاوہ چند اور اصطلاحات بھی استعمال کی جانے لگیں اور یہ اصطلاحات یا تو قومی زبانوں سے ماخوذ تھیں یا پھر یورپ سے مستعار لگئی تھیں۔ مثلاً ترکی میں (UNIVERSITE) پاکستان میں "یونیورسٹی" بھارت و بنگلہ دیش میں "ویشو دالیہ" ایران میں "دانش گاہ" اور انڈونیشیا میں (UNIVERSITAS) ذیل میں ہم صرف چند بڑی اور مشہور یونیورسٹیوں کا ذکر کریں گے۔

بڑی تعلیم پاک و ہند میں سرچارلس ڈوڈ کی سفارشات پر عمل کرتے ہوئے 1857ء میں کلکتہ، ممبئی اور مدراس میں یونیورسٹیاں قائم کی گئیں اور تقریباً پچیس سال تک پورے ہندوستان میں، انیس یونیورسٹیوں سے کام چلایا جاتا رہا۔ 1882ء میں لاہور میں

کات دی۔ "کوئی امدادی نیم نہیں لگی ہے۔ تم چتے چتے ہو ش ہو کر گر پڑے تھے۔ اس وقت سورج شدید آگ برسا رہا ہے اور اس سے بچنے کے لیے ہمیں کوئی پناہ گاہ ڈھونڈنا ہوگی۔"

کات دی۔ "کوئی امدادی نیم نہیں لگی ہے۔ تم چتے چتے ہو ش ہو کر گر پڑے تھے۔ اس وقت سورج شدید آگ برسا رہا ہے اور اس سے بچنے کے لیے ہمیں کوئی پناہ گاہ ڈھونڈنا ہوگی۔"

پروٹ کے علاوہ بھوک کا عذاب الگ تھا۔ میں نے روائی سے نقل بہت ہلکا پھلکا ناشتا کیا تھا۔ دو سلاکس اور ایک گکائی۔ ہمارا اندازہ تھا کہ کچھ سے پہلے ہی ہم اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔

"پناہ گاہ۔" پروٹ نے مایوسی سے کہا۔ "اس لقمہ صحرائیں ریت کے علاوہ اور ہے ہی کیا؟"

پروٹ کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے صحرائیں تاحہ نگاہ بھیلی ہوئی ریت کو دیکھ رہا تھا پھر چیخ کر بولا۔ "ایٹوئن! مجھے کچھ ذیلے پر ایک دریا دکھائی دے رہا ہے۔ چلو وہاں پانی تو ملے گا ہی۔ کچھ کھانے کو بھی مل جائے گا۔"

میں نے اس سمت دیکھا مجھے بھی ایسا لگا جیسے وہاں کوئی دریا موجود ہو۔ میں نے دور میں آنکھوں سے لگا کر دور دور تک جائزہ لیا۔ فوراً ہی مجھے احساس ہو گیا کہ وہاں کوئی دریا نہیں بلکہ نظر کا دھوکا ہے۔ صحرائیں اس قسم کے سراب عموماً نظر آتے ہیں۔

میں نے یہ مشکل پروٹ کو اٹھایا اور ایک نیبے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ریت کا خاص اونچا ٹیل تھا اور ایسے رخ پر تھا جہاں اس کا سایہ بھی موجود تھا۔

"چلو ناں ایٹوئن کیا سوچ رہے ہو؟" پروٹ نے بتائی سے کہا۔ "صحرا کا وہ سراب دیکھ کر سے یقین آ گیا تھا کہ وہاں کوئی دریا موجود ہے۔"

ہم لوگ گرتے پڑتے وہاں پہنچ گئے۔ وہاں پہنچنے سے اتنا ضرور ہوا کہ سورج کی چھلکا دینے والی کرنیں اب براہ راست ہمارے جسموں پر نہیں پڑ رہی تھیں۔ کھلے آسمان کے مقابلے میں یہ جگہ بہر حال نسبتاً بہتر تھی لیکن ریت کی تپش کا دہشت گرد عالم تھا۔

"وہاں کوئی دریا نہیں ہے پروٹ۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "یہ سب طروں کا دھوکا ہے۔ اسے سراب کہتے ہیں۔ تم نے شاید اس سے پہلے کوئی صحرائیں دیکھا؟ میں نے بہت سے صحرا دیکھے ہیں لیکن صرف تقریبی طور پر۔"

ایک بوتل موجود تھی لیکن وہ بھی کب تک ساتھ دے سکتی تھی۔

پنجاب یونیورسٹی قائم کی گئی۔ 1887ء میں لاہور میں ایک اور یونیورسٹی کا قیام مکمل میں آیا۔ اس کے بعد سے پہلی جنگ عظیم تک کوئی اور یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی۔ لیکن دو مختلف ادوار میں یعنی 1915ء سے 1921ء کے درمیان اور دوسرے تقسیم پاک و ہند کے بعد یونیورسٹی اداروں نے بڑی تیزی سے ترقی کی ہے۔

برصغیر میں دو یونیورسٹیاں ایسی ہیں جن کا مقصد مسلمانوں کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ و پیراستہ کرنا ہے۔ ان میں ایک تو علی گڑھ یونیورسٹی ہے۔ سرسید احمد خاں نے 1875ء میں محض انگریزوں اور ریشیل کالج کی بنیاد رکھی جسے 1920ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کا درجہ دے دیا گیا۔ جس کا مقصد مسلمان نوجوانوں کو جدید سائنسی تعلیم سے بہرہ ور کرنا تھا۔ دوسری یونیورسٹی حیدرآباد دکن کی جامعہ عثمانیہ 1909ء میں قائم ہوئی اس یونیورسٹی میں اسلامی علوم کی طرف خاص توجہ دی گئی تھی۔

پاکستان میں سب سے قدیم یونیورسٹی پنجاب یونیورسٹی ہے جو 1882ء میں لاہور میں قائم ہوئی۔ پشاور یونیورسٹی 1950ء اور کراچی یونیورسٹی 1951ء میں قائم ہو گئی۔ لاہور میں ایک انجینئرنگ یونیورسٹی اور فیصل آباد میں زرعی یونیورسٹی قائم کی گئی۔ حال ہی میں چند اور یونیورسٹیاں قائم کی گئی ہیں۔ جن میں ملتان یونیورسٹی، اسکرو یونیورسٹی، اسلام آباد میں قائد اعظم یونیورسٹی، گول یونیورسٹی، ہزارہ یونیورسٹی، کوئٹہ یونیورسٹی شامل ہیں۔ جامعہ اسلامیہ بہاولپور کو بھی اب باقاعدہ یونیورسٹی کا درجہ دے دیا گیا ہے۔

مرسلہ: زاہد حسین زاہد، کابل پورٹی

میری آنکھ سورج کی چھلکا دینے والی تپش اور چہرے اور جسم پر سونیوں کی طرح جھپٹی ہوئی ریت سے مٹی۔ میں بوکھلا کر اٹھا تو مجھ سے اٹھانہ گیا۔ میرا آدھ سے زیادہ جسم ریت میں دھنسا ہوا تھا۔ وہ ٹیلا غائب تھا جس کے سائے میں ہم بیٹھے تھے۔ صحرا کی تیز ہواؤں نے اس ٹیلے کو گرا دیا تھا۔

میں نے پاگوں کی طرح دونوں ہاتھوں سے ریت اپنے جسم سے ہٹائی اور اٹھنے میں کامیاب ہو گیا۔ میرے آدھ میں کانٹے پڑے تھے اور زبان بالکل اینٹھ کر رہ گئی تھی۔ بھوک کے باعث شدید تھکات طاری تھی۔

اچانک مجھے پروٹ کا خیال آیا۔ وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ میں نے سوچا، کہیں میری طرح وہ بھی صحرائیں اس اڑتی ہوئی ریت میں دفن تو نہیں ہو گیا۔ میں نے دیوانہ وار ارد گرد کا جائزہ لیا۔ میں نے وہ جگہ بھی دیکھی جہاں پروٹ بیٹھا تھا لیکن وہاں اب پتیلی اور دھبے ہوئی ریت کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔

میں نے تھکات کے باوجود دیوانہ وار اس جگہ سے ریت ہٹانا شروع کر دی جہاں پروٹ کی موجودگی کا امکان تھا۔ میں جنون کے عالم میں ریت کو دونوں ہاتھوں سے ہٹاتا ہی چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی پروٹ کو آوازیں بھی دے رہا تھا۔ یہ الگ بات کہ اس وقت میں اپنی آواز خود بھی نہ سن سکتا تھا۔

اچانک میرا دل گویا اچھل کر حلق میں آ گیا۔ میرے

ہاتھ کسی کھوپڑی سے ٹکرائے تھے۔ میں لرز کر رہ گیا کہ پریوٹ کیاریت میں زعمہ دفن ہو گیا۔

میں نے یہ فوراً کھوپڑی کا جائزہ لیا تو مجھے اپنی جماعت پر بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

وہ کوئی کھوپڑی نہیں بلکہ بڑا سا ایک تریوز تھا جس کی اوپری سطح مجھے دکھائی دے رہی تھی۔ مارے خوشی کے میں نقابیت کے باوجود بے ساختہ اچھلنے لگا پھر میں نے ریت دونوں ہاتھوں سے جلدی جلدی پٹا کر وہ تریوز نکال لیا۔ وہ خاصا بڑا تریوز تھا۔ نکل آگے بھی مگر پتا نہیں کتنی دور تک نکل پھیلی ہوئی تھی میں نے سنا تو تھا کہ صحرائیں تریوز خود خود نکل آتے ہیں لیکن اس کا عملی تجربہ مجھے پہلی بار ہو رہا تھا۔

وہ تریوز خاصا وزنی تھا۔ میں نے یہ مشکل تمام اسے گڑھے سے نکالا۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ پانی کی دوسری بوتل تو میرے پاس ہی تھی۔ تھیلہ میری پشت پر بندھا ہوا تھا۔ میں نے بوتل نکال کر دو گھونٹ پانی کے پیے تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے تن مردہ میں نئی جان آ گئی ہو۔

میں نے پھر پوری قوت سے پریوٹ کو پکارا۔ "پریوٹ..... پریوٹ....." اس مرتبہ میری آواز بہت بلند اور جان دار تھی۔ نہ جانے یہ اس دو گھونٹ پانی کا کمال تھا یا تریوز ملنے کی خوشی تھی۔ میں چاہتا تو پورا تریوز اکیلے ہی ہضم کر سکتا تھا لیکن ابھی مجھ پر وہ وقت نہیں آیا تھا۔ مجھے جنگ عظیم اول کے بہت سے واقعات یاد آئے جب کچھ فوجی فرار ہو کر صحرائیں بھٹک گئے تھے۔ کچھ ہی دنوں میں وہ ایک دوسرے کے جانی دشمن بن گئے اور ایک دوسرے کے مرنے کی تمنا کرتے تاکہ اس کے حصے کا راشن بھی دوسروں میں تقسیم ہو۔

میں نے پریوٹ کو پھر دور سے چیخ کر آواز دی۔ "پریوٹ!"

"یار کیوں گلا چھاڑ رہے ہو۔ میں یہاں ہوں۔" پریوٹ کی ٹھیک آواز میرے عقب سے آئی۔

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو مجھے عجیب انٹلیت ایک شخص نظر آیا۔ اس کے سر کے بالوں اور کپڑوں میں بے تحاشہ ریت تھی۔ جسم کی جلد جھلس کر چلے ہوئے تانبے کی طرح سیاہ ہو چکی تھی اور وہ اپنی عمر سے دگنا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ پریوٹ تھا اور وہ ان دیران نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

"کہاں گئے ہوئے تھے تم؟" میں نے پوچھا۔

"سورج کی تیش سے میری آنکھ کھلی تو مجھے اونٹوں کا ایک کارواں دکھائی دیا۔ وہ مقامی بدو تھے اور عربی زبان میں کوئی فرقہ گاتے ہوئے جا رہے تھے۔ میں نے چیخ کر انہیں آواز دی۔ ان میں سے ایک نے حُر کر میری طرف دیکھ اور مسکرا کر مجھے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ میں دیوانہ وار کرتا پڑتا انہیں آوازیں دیتا ان کی طرف دوڑا لیکن وہ قائد فوراً ہی ریت کے اس صحرائیں اوچھل ہو گیا۔"

"تم نے کوئی قافلہ نہیں دیکھا پریوٹ!" میں نے کہا۔ "یہ سب سراسر اب تھا۔ وہ اگرچہ عجیب کے انسان ہوتے تو ہماری مدد کو نہ آتے۔ چھوڑو اس بات کو۔ میں نے آج کے کھانے کا بندوبست تو کر ہی لیا ہے۔"

"تم نے بندوبست کر لیا ہے؟" پریوٹ نے مجھے یوں دیکھا جیسے اسے میرے ذہنی توازن پر شبہ ہو۔ اس نے کہا۔ "اینٹون! لگتا ہے میری طرح تم بھی سراسر کا شکار ہونے لگے ہو۔ کھانے میں ہرن کا بھنا ہوا گوشت، پتھر اور بکری کے دودھ کے ساتھ دس بکری بکھوڑیں بھی ہوں گی؟" اس کے لہجے میں طنز کی کاٹ تھی۔

"ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "مجھے ایک تریوز ملا ہے۔ یہ آج کے دن ہم دونوں کے لیے کافی ہوگا۔ ہمارے پاس کوئی برتن بھی نہیں ہے۔ اسے کاٹنے میں اس کا کچھ پانی ضائع ہو جائے گا۔"

پریوٹ نے تریوز دیکھا تو اسے بھی یقین آ گیا کہ یہ کوئی سراسر نہیں ہے۔ اس نے کہا۔ "میں نے پیراشوٹ کا ایک بڑا سا ٹکڑا کاٹ کر اپنے بیگ میں رکھ لیا تھا۔ وہ اس وقت ہمارے کام آئے گا۔" اس نے اپنے تھیلے سے پیراشوٹ کا وہ ٹکڑا نکالا جو بلاشبہ خاصا بڑا تھا۔ اتنا بڑا کہ اسے بچھا کر ہم دونوں اس پر لیٹ بھی سکتے تھے۔

پیراشوٹ کا وہ ٹکڑا بچھانے کے بعد میں نے اپنے بیگ سے چاقو نکالا اور تریوز دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اس کا کچھ پانی پیراشوٹ پر گر گیا لیکن ہم نے اسے مزید پیراشوٹ پر نہیں گرنے دیا اور بھوکوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑے۔ اپنے اپنے حصے کے تریوز کا پانی پینے کے بعد مجھے ایسا لگا جیسے مجھ میں زندگی کی نئی لہر دوڑ رہی ہو۔ یہی حال پریوٹ کا بھی تھا پھر ہم چاقو سے اس کا گودا نکال کر کھانے لگے۔

میں نے فوراً ہی پریوٹ کو روک دیا۔ "سارا تریوز ایک ہی وقت میں ختم مت کرو۔ ہمیں راستہ تلاش کرنے میں مزید نہ جانے کتنی دیر لگے۔" ہم نے اپنے اپنے حصے کا بچا

ہوا زبوری قاشوٹ کے ٹکڑے میں باندھ لیا اور ہم نے ایک سے عزم سے سر کا آغا کر لیا۔

"اس مرتبہ ہم جتنی سست میں راستہ تلاش کریں گے۔" میں نے کہا۔ "تسا ہے، ہم نے شروع میں ہی غلطی کی ہے ورنہ اب تک کسی آبادی تک پہنچ چکے ہوتے۔" ہم نے اس وقت تک صحرائیں غریبا چھتیں میل کا سفر طے کیا تھا۔ ہم گرتے پڑے پھر اسی جگہ آ گئے جہاں ہمارے جہاز کا ملبہ تھا۔

"یار اینٹون! مجھے امدادی ٹیم کی بے حسی پر خیریت بھی ہے اور غصہ بھی۔ آخر وہ لوگ ہماری تلاش میں کیوں نہیں آتے؟"

"تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ ہماری تلاش میں نہیں آئے۔ یہ صحرائیوں تک پھیلا ہوا ہے۔ ممکن ہے امدادی ٹیمیں ہماری تلاش میں کہیں اور بھٹک کر واپس چلی گئی ہوں۔"

جہاز کے بلے تک پہنچتے پہنچتے ہماری زبانیں اور حلق پھر جھک ہو گئے تھے۔ میں نے ایک ایک گھونٹ پینے کے لیے اپنے تھیلے سے پانی کی بوتل نکالی وہ اسے منہ سے لگا دیا تھا کہ بوتل میرے ہاتھ سے پھسل کر ریت پر ایسی جگہ گرمی چھو جس کا ملبہ تھا۔ وہ نہ جانے جہاز کے کس ٹکڑے سے گراں کہ ریزہ ریزہ ہو گئی۔ ہم دونوں کے حلق سے ایک ساتھ پیراشوٹ چلنے لگی۔ جیسے اس بوتل میں ہماری جان ہو۔ بوتل سے گرنے والے پانی ٹھوں میں صحرائیں بھٹکتی ہوئی پیاسی ریت نے جذب کر لیا۔ اب ہمارے پاس تریوز کے صرف دو ٹکڑے تھے۔

ہم دونوں کچھ دیر صدمے کی حالت میں یوں بیٹھے رہے جیسے اپنے کسی عزیز کی موت کا سوگ منا رہے ہوں پھر پریوٹ چیخ کر بولا۔ "تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا اینٹون! یہ کیسے ہو؟"

"میں نے جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کیا۔" میں نے بھی تائبیگی میں کہا۔ "وہ بوتل نہ جانے کیسے میرے ہاتھ سے پھسل گئی۔" گری جی تو تباہ شدہ جہاز کے کسی ٹکڑے پر۔

پریوٹ نے پانی تو ضائع نہ ہوتا۔ "اگر یوں ہو تو یہ ہوتا مگر یہ نہیں ہوا تو کیا ہوا۔" پریوٹ نے کہا۔ "یہ اگر مگر چھوڑو یہ سوچو کہ اب کیا کرنا ہے۔"

"پریوٹ!" میں نے کہا۔ "یہ محض ایک حادثہ

آنحضرت ﷺ نے ابوسعید بن الحلی سے فرمایا: کیا نہ سکھلاؤں میں تم کو ایسی سورت جو قرآن میں (از روئے فضائل) سب سورتوں سے بڑی ہے۔ پھر فرمایا وہ سورۃ الحمد للہ رب العالمین ہے۔ وہ سات آیات ہیں کہ مکرر پڑھی جاتی ہیں اور قرآن ہے بڑا کہ دیا گیا ہے مجھ کو۔ اس حدیث کے آخری کلمات میں اس آیت کی طرف اشارہ ہے: ولقد اوحیناک سبحان من المثنی والقرآن العظیم (اے پیغمبر) دیں ہم نے تم کو سات آیتیں کہ مکرر پڑھی جاتی ہیں نماز میں یا ثنا کی گئی ہے ان کی فصاحت و اعجاز کے متعلق۔ اور دیا ہم نے تم کو قرآن عظیم۔ اس سے مراد قافحہ ہے چونکہ یہ قرآن کا جزو اعظم ہے۔ اس لیے اس کو قرآن العظیم سے تعبیر فرمایا۔

اقتباس: اسلامی انسائیکلو پیڈیا
مرسلہ: احسن فاروقی، کوٹ ادو

تھا۔ ہاں، اس وقت تو میں اسے حادثہ ہی کہوں گا۔ ہم اگر کہیں آپس میں لڑتے رہے تو بھی کسی آبادی تک نہیں پہنچ سکیں گے اور اسی صحرائیں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائیں گے۔" بات شاید پریوٹ کی سمجھ میں آ گئی۔ وہ آہستہ سے ا بولا۔ "سوری یار! تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں آپس میں الجھنا نہیں چاہیے۔" (اس دور میں پلاسٹک کی بوتلیں اور برتن استعمال نہیں ہوتے تھے۔)

اس مرتبہ ہم نے مخالف سمت میں سفر شروع کیا اور چند میل چل کر ہی ہاپنے لگے۔ مزید چند میل چلنے کے بعد مجھے زور کا چکرا آیا اور میں اوندھے منہ ریت پر گر پڑا۔ پریوٹ فوراً میری طرف لپکا اور بولا۔ "اینٹون! تم ٹھیک تو ہو؟ ابھی تک تم مجھے حوصلہ دے رہے تھے اب خود چکرا کر گر پڑے۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا تو وہ تشویش ناک لہجے میں بولا۔ "خدا کی پناہ، تمہیں تو بہت شدید بخار ہے۔" میں ہمت کر کے اٹھ بیٹھا۔ میرے کانوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھی اور ایسا لگ رہا تھا جیسے میرا جسم ہلکا چمکا ہو کر پردوں کی طرح فضا میں پرواز کر رہا ہو۔

"اینٹون! پلیز ہمت کرو ہم دونوں ریت کے اس صحرائیں دفن ہو جائیں گے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ریت کی چمک

اے میری بیٹائی زائل ہو رہی ہے۔

میں ہمت کر کے کھڑا ہو گیا اور گرتا چڑتا پھر اپنے رانا معلوم سفر پر روانہ ہو گیا۔ ہم اس دن بھی صحرا میں میلوں تک لیکن کسی آبادی، کسی کارواں کا کوئی نشان نہ ملا۔ رات تک تھک ہار کر ہم پھر اس جگہ پہنچ گئے جہاں سے ہم نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا۔ تریوز کے ٹکڑے بھی ہم نے دن بھر میں ختم کر دیے تھے بلکہ ان کے چھلکے تک کھا لیے تھے۔ ہم لوگوں کو پھر شدید پیاس لگ رہی تھی لیکن اب تو پینے کے لیے ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔

رات کو چکی بہت ہوئی تھی مجھے بخار بھی تھا اس لیے شدید سردی محسوس ہو رہی تھی۔ پر یواٹ نے پیراشوٹ کا دھڑکا مجھے اوڑھنے کے لیے دے دیا۔ اس سے سردی میں کچھ کمی واقع ہوئی لیکن ریت بھی سختی ہو چکی تھی اس لیے مجھے شدید سردی لگ رہی تھی۔

وہ رات جیسے تیسے گزر گئی۔ میں پر یواٹ کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن میری حالت بہت ابتر تھی۔ ساری قوت ارادی اور قوت مدافعت خاک میں مل گئی تھی۔ صبح طیارے کے پروں پر شبنم کے جمع ہونے والے قطروں کو ہم نے روٹی میں مہذب کیا اور اسے نچوڑ لیا۔ اس طرح گر لیں ملا ہوا اتنا پانی میسر آ گیا کہ ہمارے ہونٹ اور حلق تر ہو گئے۔

گر لیں والا ہذا لفظ پانی پینے کے بعد پر یواٹ نے کہا۔ ”اس سے تو بہتر تھا کہ ہمارے پاس ریوا لور ہوتے پھر ہم یوں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر نہ مرتے۔“

میں پر یواٹ کی جانب پکا۔ اس کا ذہنی توازن آہستہ آہستہ جواب دے رہا تھا۔ اس کا سپاٹ چہرہ دیکھ کر مجھے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔ یہ بھی غیبت تھا کہ ہمارے پاس ریوا لور نہیں تھے۔

”دیکھو پر یواٹ!“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔ ”یہ ہماری قوت برداشت اور قوت ارادی کی آزمائش ہے۔ مجھے شروع ہی سے مقدور پر یقین ہے۔ اگر ہماری زندگی ہوئی تو ہم بچ جائیں گے لیکن آخری سانس تک ان حالات کا مقابلہ کریں گے۔“

پھر ابتر حالت کے باوجود ہم نے نئے سرے سے ہمت باعمری اور مخالف سمت میں پانی کی تلاش میں نکلے۔ لیسا کے اس عظیم صحرا کے بارے میں میرے پاس معلومات بہت تھیں لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ بھٹکنے کی صورت میں راست

کیسے تلاش کیا جاسکتا ہے۔ ویسے تو لیسا کے صحرا میں فی تناسب تقریباً چالیس، پینتالیس فی صد ہے لیکن جز علاقے میں ہم اس وقت موجود تھے وہاں صحرائیں نمی سرسبز اٹھارہ فی صد تھیں یعنی اس صورت حال میں زندگی بخار تہ شکل میں اڑ جاتی ہے۔

مقامی افراد اور وہاں نوآباد کار انالین افسروں نے لیے بتایا گیا تھا کہ صحرا کے اس علاقے میں انسان پانی وغیرہ نہیں کھٹے سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا۔

اگر ہمیں وہ تریوز نہ ملتا تو اب تک ہم بھی صحرا کی اذیت ہوئی گرم ریت میں دفن ہو چکے ہوتے۔ دوسری خوش گوار بات یہ تھی کہ صحرا میں شمال مشرق سے چلنے والی ہوا میں نمی نسبتاً زیادہ تھی۔ اس وجہ سے اب تک ہم زندہ تھے۔ اب یہ ہماری قوت مدافعت پر منحصر تھا کہ یہ ہوا ہمیں مزید کتنی دور تک زندہ رکھ سکتی تھی۔

صحرا میں تا حد تک چھلکی ریت بکھری ہوئی تھی۔ اس وسیع و عریض اور بے کراں صحرا کو دیکھ کر ہی دم کھٹنے لگتا تھا۔ سورج کی کرنیں چھلکی ریت پر پڑتی تھیں تو وہ مزید چکا چوند پیدا کرتی تھیں۔ وہ منظر، کچھ دیکھ کر ہماری چیتائی متاثر ہونے لگی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ اگر میں کچھ کھٹے زندہ بھی رہ گیا تو اپنی بیٹائی ضرور کھو بیٹھوں گا۔

اگر یہ آزمائش پرواز نہ ہوتی اور ہم کسی مشن پر ہوتے تو ہمارے پاس بہت ساز و سامان ہوتا۔ آنکھوں پر لگانے والے گہرے رنگ کے چشمے ہوتے، کھانے پینے کا سامان ہوتا۔ صحراؤں، جنگلوں اور ہوائی علاقوں میں چلنے والی چوڑے پہیوں اور چھوٹے انجنوں کی موٹر سائیکلیں ہوتیں۔ وہ موٹر سائیکل وزن میں بہت ہلکی ہوتی تھیں لیکن پائلٹ اگر کسی ناگہانی اتفاق میں پڑ جائے تو ان کے ذریعے وہ میلوں کا سفر کر سکتا تھا۔ وہ چھوٹی اور ہلکی موٹر سائیکلیں امریکا کی ایک کمپنی نے بنائی تھیں اور پہلی جنگ عظیم میں انہیں بہت کامیابی سے استعمال کیا گیا تھا۔ زمین سے ان کی اونچائی بہ مشکل ڈیڑھ فٹ ہوگی۔ اس پر سفر کرنے والوں میں بیٹھتا تھا جیسے کسی بچے کی ٹرائی سائیکل پر بیٹھ گیا ہو لیکن سیکڑ سن کر بیٹھنا پیدل چلنے سے بہر حال بہتر تھا۔

ہمارے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ مجھے آپ اپنے ڈپارٹمنٹ پر بھی غصہ آیا۔ آزمائش پرواز تو آزمائش ہی ہوتی ہے۔ وہ کسی بھی لمحے دھوکا دے سکتی ہے۔ طیارہ کسی حادثے کا شکار ہو سکتا ہے پھر ہمارے انجینئرز اور افسران نے ج

بات کو سامنے رکھ کر ہم کسی حادثے کا شکار ہو گئے تو اس صورت میں کیا کریں گے۔ یہ سب سوچنا اب حد از وقت تھا۔ میں خود بھی پرواز پر روانہ ہونے سے پہلے اس نکتے پر سوچ کر سنا تھا لیکن مجھے تو اپنی ذمہ داری کی مہارت ملنا تھا۔ ہم کچھ بھی سوچے کچھ نہیں سوچے۔ ہم اپنی پرواز پر روانہ ہو گئے تھے۔

اب تک میں بری طرح چونک اٹھا۔ مجھے ایک کارواں نظر آیا تھا۔ دور مجھے دیکھ کر ایک شخص نے ہاتھ میں ہلایا تھا۔ کاروں میں اونٹ بھی تھے اور گدھے بھی۔ گویا پورے صحرا میں زندگی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ میں پوری قوت سے چیخا۔ ”خبر وہم آر ہے ہیں۔“

”تم کس سے بات کر رہے ہو اینٹون؟“ پر یواٹ کے جیسے ہونے چہرے پر حیرت تھی۔

”وہ وہ دیکھ رہے ہو ایک کارواں جا رہا ہے۔“ ”نوں کے گلے میں پڑی ہوئی کھٹیوں اور لوگوں کے بونے کی آڑ میں کیا تمہیں سنائی نہیں دے رہی ہیں؟“ ”اب تم پاگل ہو رہے ہو۔“ پر یواٹ نے کہا۔ ”یہاں دور دور تک اس جھستی ہوئی بے رحم ریت کے علاوہ کچھ بھی تو ہے۔“

دوسرے ہی لمحے مجھے بھی احساس ہوا کہ یہ سب میرے تصور کی کار فرمائی ہے۔ انسان کو سراب بھی دینی دھڑکا۔ ”اب جو وہ سوچتا ہے۔ اس وقت ہماری سب سے بڑی آرزو یہ تھی کہ ہم انسانوں کے درمیان پہنچ جائیں۔“

میں دونوں نہ جانے کس طرح شام تک جھلپتے ہوئے ان صحرائیں چلتے رہے۔ چلتے کیا کھینچتے رہے۔ مجھے یہ سوچ کہ آج بھی حیرت ہوئی ہے کہ ہم نے بھوک اور شدید پیاس کے عالم میں میلوں کا وہ سفر کیسے طے کیا تھا۔

یہ سوچ کر میری پریٹنی مزید بڑھ گئی کہ اب ہم اپنے اصل ٹھکانے سے بھی بہت دور ہیں۔ شام کا جھٹ پٹا چھلک رہا تھا۔ وہاں جانا بھی بے فائدہ تھا پھر واپس جا کر ہم رات کی یا سوتے تھے صاف ایک میدان کہ شاید ہماری تلاش میں کوئی آبادی چھوڑا ہو۔

ناتوانی بھی شاید میری طرح یہ سوچ رہا تھا کہ اپنے اصل ٹھکانے سے بہت دور نہ جانے کتنے میل کے فاصلے پر ہیں۔ دونوں کی جسمانی حالت کے ساتھ ساتھ ذہنی حالت بھی کچھ بہتر ہوئی جا رہی تھی اور ہم دونوں ہی ذہنی طور پر سراب کا شکار ہو گئے تھے۔

کبھی پر یواٹ وحشیوں کی طرح چنچا کہ مجھے ابھی صحرا میں کچھ بدو دکھائی دے رہے ہیں۔ وہ دیکھو وہ جارہے ہیں۔ وہ دوڑنے کی کرتا تو میں اسے روک لیتا۔ کبھی مجھے کسی کارواں کے گزرنے کا احساس ہوتا تو پر یواٹ مجھے قہام لیتا۔ یہ بھی غیبت تھا کہ ایک ایک وقت میں صرف ایک ہی آدمی سراب کا شکار ہوتا تھا۔ دوسرے کا ذہن اس وقت فعال ہوتا تھا اور نہ دونوں اگر سراب کے پیچھے بھاگ نکلتے تو کد تھوڑی دیر میں ریت پر کہیں نہ اٹھنے کے لیے گر جاتے۔ سراب کے پیچھے ہٹنا دوڑو وہ اتنی ہی تیزی سے آگے دوڑتا ہے۔

دو گھنٹے مزید چلنے کے بعد بھی جب ہمیں آبادی کا کوئی نشان نہ ملا تو مجھ سے زیادہ پر یواٹ وحشت زدہ ہو گیا اور وہ بلند آواز میں دعا مانگنے پڑنے لگا جو اسے یاد تھیں۔

میں نے پہلی دفعہ اسے جھڑک دیا اور کہا۔ ”پر یواٹ! تمہارے اس شور شرابے سے میرا ذہن مزید ماؤف ہو جائے گا۔ مجھے سوچنے دو، سورج کس طرف غروب ہوا ہے۔ ہم اگر تھوڑی دیر صبر کر لیں تو کسی آبادی تک پہنچ جائیں گے۔“ میرا لہجہ اور الفاظ دونوں کھوکھلے تھے۔

ہم دونوں ایک گھٹنا مزید گھسٹ گھسٹ کر چلتے رہے۔ پھر اچانک مجھے زوردار چکر آیا اور میں ایک مرتبہ پھر ریت پر اونٹ سے منہ گر پڑا۔

میں قہمت اور مدہوشی کی کیفیت سے باہر آیا تو مجھے پر یواٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ دو مقامی بدوؤں سے بات چیت کر رہا تھا۔ میرے دل میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ گویا ہم نے موت کو شکست دے دی تھی۔ لیسا کے اس بے کراں صحرا کو شکست دے دی تھی جو نہ جانے اب تک کتنے زندہ انسانوں کو نگل چکا تھا۔

میں نے خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں چیخ کر پر یواٹ کو آواز دی۔ ”اے پر یواٹ!“

دونوں بدو مجھے گھورنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں پہلی دفعہ میری موجودگی کا احساس ہوا تھا۔

پر یواٹ لپک کر میری طرف آیا۔ قہمت کے باوجود میں کھڑا ہو کر اس سے لپٹ گیا۔ پر یواٹ نے مجھے دونوں بازوؤں سے قہام لیا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے اینٹون؟“

”میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں نے لہجے میں بٹاشت پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ لوگ آگے؟ کیا

ماہنامہ سرگرمی

2013

85

مرسلہ: نعمان قادری لاہور

یونکہ ہر سال پرانے ایسا سوں اور ہٹا دیے دیت
 ستمبر 2013ء

میرے طلق میں جا رہی ہو۔

ہم نے اب کپڑوں اور بالوں میں اٹی ہوئی ریت صاف کرنا بھی چھوڑ دی تھی کیونکہ چند منٹ بعد پھر وہی ریت ہمارے بالوں اور کپڑوں پر جمع ہو جاتی تھی۔

اچانک پر یواٹ پُر جوش انداز میں چیخا۔ "اینٹوں! ضروری نہیں کہ ہم ہر بار ہی سراب کا شکار ہوں۔ میں اس وقت پورے ہوش و حواس میں ہوں اور جھیل کے پانی کی بو اچھی طرح سونگھ سکتا ہوں۔" وہ اچانک اٹھ بیٹھا اور بولا۔ "میں اس جھیل کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ یہاں سے زیادہ سے زیادہ پچیس منٹ کی مسافت پر ہوگی۔"

اس سے پہلے کہ میں پر یواٹ کو اس اقدام سے باز رکھتا، وہ حیرت انگیز طور پر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

میں نے چیخ کر کہا۔ "واپس آ جاؤ پر یواٹ، ورنہ تم اس جیت ناک سفر میں گم ہو جاؤ گے۔"

"مرنا تو ضرور ہے۔" پر یواٹ کی آواز دور سے سنائی دی۔ "تو پھر ایک کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔" میں چاہتا تو دوڑ کر اسے پکڑ سکتا تھا لیکن مجھ میں دوڑنا تو درکنار تیز چلنے کی بھی سکت نہیں تھی۔

میں جانتا کہ اب پر یواٹ بھی واپس نہیں آئے گا۔ صحراؤں کے سراب بھٹکنے والوں کو مزید بھٹکا دیتے ہیں۔ موت تو میری بھی یقینی تھی مگر اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ ہم دونوں کی موت ایک ساتھ واقع ہوتی ہے یا علیحدہ علیحدہ! میں نے ہاتھ جبر ڈھیلے چھوڑ دیے اور ریت پر پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔

رات کا اندھیرا ہر سو پھیل رہا تھا۔ میں نے پر یواٹ کے بارے میں سوچا، وہ میرا بہت اچھا دوست تھا۔ ہم نے بہت سا وقت ایک ساتھ گزاریا تھا۔ مجھے اس کے انجام پر صدمہ ہو رہا تھا۔ وہ صحرا میں بھٹک کر نہ جانے کہاں سے کہاں نکل جائے گا اور لپیٹا کا یہ صحرا اسے نکل لے گا پھر یہ سوچ کر مجھ پر بیت طاری ہوئی کہ انجام تو بالآخر میرا بھی یہی ہونا تھا۔

میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ مجھے بہر حال صحرا میں راستہ تلاش کرنا تھا۔ پیاس کی شدت سے میرے ہونٹ ایک دوسرے سے چپکے ہوئے تھے۔ میں نے تھوک نکلنے کی کوشش کی تو مجھے احساس ہوا کہ میں اب بھی کچھ نکل سکتا ہوں۔ گویا

میرا حلق اب تک سوکھا نہیں تھا۔

میں نے سوچا، مجھے ابھی اور کتنی دور جانا ہے۔ اپنے اس سوال کا کوئی جواب نہیں ملا۔ منزل کا یقین حوصلہ بھی ساتھ رہتا ہے۔ یہاں تو منزل کا کوئی تعین ہی نہیں تھا۔

میں دوبارہ چلنے کے لیے بہت جمع کر رہا تھا کہ تقریباً پچیس سو گز کے فاصلے پر ایک "میں روشن نظر آیا۔ پر یواٹ تھا پھر اس کے پیچھے دوسری لائین پھر تیسری لائین۔ میرا دل خوشی سے بلیوں اچھلنے لگا۔ شاید پر یواٹ کسی کھوجی ٹیم کو ڈھونڈ لیا تھا یا پھر اس کھوجی ٹیم نے پر یواٹ کا سراغ پالیا تھا۔ میں نے خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ "پر یواٹ!" لیکن مجھے ایسا لگا جیسے مجھے خود اپنی سنا کی نہ دی ہو۔ میں نے جسم کی پوری قوت جمع کر کے آگائی۔ "پر یواٹ!"

جواب میں پر یواٹ کی آواز سنائی دی تو مجھے یقین آ گیا کہ میری آنکھیں کوئی سراب نہیں دکھا رہی ہیں بلکہ پر یواٹ واقعی کسی امدادی ٹیم کے ساتھ آ رہا ہے۔ پر یواٹ نزدیک پہنچا تو روشنیاں اس سے کچھ فاصلے پر آئیں۔ "تم نے آخر اس امدادی ٹیم کو ڈھونڈ ہی نکالا۔" میں نے لرزتی ہوئی تحیف آواز میں کہا۔

"کون سی امدادی ٹیم؟" پر یواٹ نے کہا۔ "وہ ٹیم جو تمہارے ساتھ آئی ہے۔" میں نے کہا۔ "میرے ساتھ تو کوئی نہیں ہے۔" پر یواٹ نے کہا۔ "پھر پھر یہ روشنیاں، یہ رالینیں کیوں ہیں؟"

"کون سی روشنیاں اینٹوں؟" پر یواٹ مجھ سے بولا۔ روشنیاں اچانک ہی غائب ہو گئیں اور صحرائی ہو گئیں۔ میں نے اس کے علاوہ کچھ باقی نہ رہا۔ میں بے دم سا ہو کر ریت پر گر گیا۔ "ایک او سراب۔" میں نے منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرا حلق خشک ہو رہا ہے اور اس میں کانٹے سے پڑے ہیں۔ پر یواٹ کا بھی یہی حال تھا۔ وہ رک رک کر گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ اس نے تحیف لہجے میں کہا۔ "اینٹوں! مجھے تو اب سانس لے بھی محال ہو رہا ہے۔ میں جھیل کی تلاش میں دور دور تک آ گیا لیکن آس پاس کوئی جھیل نہیں ملی تو میں لوٹ آیا۔ اب میرا حلق میں کانٹے سے چبھ رہے ہیں۔" پھر وہ چونک کر بولا۔

"میرے پاس کچھ آٹا ہے اس سے حلق تر کر لیتے ہیں۔" یہ کہہ کر پر یواٹ نے اپنے پیچھے سے آٹا نکال کر پیش کیا۔ میں نے اس سے پیسے دی وہ تو اس کے ہاتھ سے لے لی اور اس کا ایک گھونٹ پی لیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں نے کوئی تیز دھار بیٹھ نکل رہا ہو جو میرے حلق سے معدے تک کاٹ رہا ہو جا رہا ہو۔

پر یواٹ نے بدل میں میرے ہاتھ سے لی اور اس سے پیسے کر کے اسے روکنا اس نے بھی اچھے کا ایک گھونٹ بھر لیا۔ تکلیف کی شدت سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ میں اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ میرے پیٹ میں کھانسی ہو رہی تھی پھر آہستہ آہستہ میری تکلیف کچھ کم ہو گئی۔

جوں جوں رات بڑھتی جا رہی تھی سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ یہ مغربی سمت سے چلنے والی ہوائ کا اثر تھا۔ جن ہوائوں کے سہارے ہم ابھی تک زندگی کی ذرا سے بندھے ہوئے تھے۔ لگتا تھا وہی ہوائیں ہمیں سردی سے مار دیں گی۔

مزید ایک گھنٹے بعد سردی اتنی بڑھی کہ میرے ہاتھ پاؤں تک پورا جسم کا پٹنہ لگا ورنہ انت بچنے لگے۔ میں نے کانپتے ہاتھوں سے ریت میں گڑھا سا بنایا اور اس میں بیٹھ کر خود کو اچھی طرح ریت میں ڈھانپ لیا۔ اب صرف میرا چہرہ باہر تھا۔ فوراً ہی سردی کی شدت کا احساس نہ کیا ہو گیا۔ مجھے کافی سکون ملا۔ میں نے پر یواٹ کو بھی ہاتھ دبا کر تم بھی ایک گڑھا کھود کر اس میں بیٹھ جاؤ۔" مجھے جیسے جی اس ریت میں دفن ہونے کا کوئی شوق نہیں ہے۔" پر یواٹ نے کہا۔

مجھے سکون ملا تو تھکن کی شدت سے مجھے نیند آگئی اور میں گہری نیند سو گیا۔ میری آنکھ کھلی تو اس وقت تک سورج نکل چکا تھا اور صبح کا دھندلا ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔

پریواٹ بھی ریت کی ایک ڈھیری سے ٹپک لگائے سو رہا تھا۔ سو رہا تھا بلکہ نہ بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ ہم نے گزشتہ رات کی طرح پیرا شوٹ پھیلا لیا تھا لیکن اب ٹپک ٹپک تھا۔ اس رات شبنم نہیں گری تھی۔

میں نے پر یواٹ کو آواز دے کر جگایا اور اس سے کہا۔ "گھبراؤ! اس وقت روانہ ہو جانا چاہیے۔ سورج نکل آؤ تو سب کی گرمی میں ہم زیادہ دور تک نہیں جا سکیں گے۔" تم ٹھیک کہتے ہو۔" پر یواٹ نے کہا۔ "گری بڑھنے کی تو ہم ہنگ سہر کرنے کے قابل نہیں رہیں گے۔"

ہم نے اپنا سامان سمیٹا اور گرتے پڑتے نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ اب ہمارے جسم اتنے لاغر اور کمزور ہو چکے تھے کہ ہم ساٹھ ستر گز کا فاصلہ طے کرنے کے بعد بے دم ہو کر ریت پر گر جاتے تھے پھر کچھ دیر دم لے کر آگے بڑھتے تھے۔

چلتے چلتے اچانک مجھے کچھ فاصلے پر جھاڑیاں نظر آئیں لیکن میں انہیں سراب سمجھا۔ اس کے باوجود اس طرف بڑھتا رہا۔

اچانک پر یواٹ چلا یا۔ "اینٹوں! تمہیں وہ جھاڑیاں دکھائی دے رہی ہیں؟"

"اس کا مطلب ہے کہ تمہیں بھی وہ جھاڑیاں نظر آرہی ہیں۔" میں نے پر یواٹ سے پوچھا اور نا اُمیدی کے کئی قیامت خیز گھنٹوں کے بعد اُمید کی ایک کرن نظر آئی کہ یہ میری نظر کا سراب نہیں تھا۔

ہم دونوں گرتے پڑتے ان جھاڑیوں کی طرف بڑھے۔ جھاڑیاں اپنی جگہ پر موجود تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہاں واقعی جھاڑیاں تھیں۔ یہ ہماری نظروں کا سراب ہوتا تو جھاڑیاں ہم سے دور ہو جاتیں۔

ہم کسی نہ کسی طرح گرتے پڑتے ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے ان جھاڑیوں تک پہنچ گئے۔

"پر یواٹ! یہ تو واقعی جھاڑیاں ہیں۔ جھاڑیاں اور پودے زندگی کی علامت ہوتے ہیں۔ ہم کسی آبادی کے قریب ہیں۔"

اچانک میرے کان میں مرغ کی آواز آئی۔ میں نے سر جھٹکا کہ اب میرے کان بھی مجھے دھوکا دے رہے ہیں۔ مرغ کی آواز پھر آئی۔ اس مرتبہ آواز بہت واضح تھی۔

"اینٹوں! کیا تم کسی مرغ کی آواز سن رہے ہو؟"

"ہاں، کیا تم بھی وہ آواز سن رہے ہو؟" میں نے بے یقینی سے پوچھا۔

اچانک سامنے والے ٹیلے پر مجھے ایک بد نظر آیا۔ وہ ہم سے تقریباً سو گز کے فاصلے پر ہوا لیکن ہماری طرف دیکھ نہیں رہا تھا۔

میں نے پوری قوت سے اسے آواز دی۔ "او بھائی!" اس نے میری آواز نہیں سنی اور مسلسل چلتا رہا۔ ہم میں سے کسی میں بھی اتنی سکت نہیں تھی کہ دوڑ کر اس بدو تک پہنچ پاتے۔ پر یواٹ نے بھی اسے آواز دی اور پاگلوں کی طرح دونوں ہاتھ ہلائے لیکن بدو نے ہماری

طرف نہیں دیکھا اور ٹیلے کے پیچھے غائب ہو گیا۔

پھر اچانک اس ٹیلے پر ایک دوسرا بد نمودار ہوا۔ وہ بھی ہماری طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ ہم دونوں نے اسے آوازیں دیں لیکن ہمارے حلق سے اتنی ہی آواز نکل رہی تھی کہ ہم خود ہی انہیں سن سکتے تھے۔ ہم دونوں نے دیوانہ وار دونوں ہاتھ لہرائے۔ اس کے باوجود اس بدو نے ہمیں نہیں دیکھا پھر وہ پلٹ کر جانے لگا۔

مجھے یک دم مایوسی نے گھیر لیا کہ شاید یہ بھی کوئی سراب تھا۔ پر یواٹ کے چہرے پر بھی مایوسی تھی۔ ہم دونوں ہارے ہوئے جوار یوں کی طرح ریت پر دھپ سے بیٹھ گئے۔

اچانک وہ بدو پھر اس ٹیلے پر نمودار ہوا اور دیکھے بغیر سیدھا سیدھا چلنے لگا۔ ہم نے اسے پھر آواز دی، ہاتھ ہلایا لیکن اس نے ہم پر کوئی توجہ نہیں دی۔

ہم ایک دفعہ پھر مایوسیوں کے اندھیروں میں ڈوب گئے کہ اچانک گویا معجزہ ہو گیا۔

بدو نے مڑ کر ہماری طرف دیکھا۔ ہم نے ہاتھ ہلائے تو جواب میں اس نے بھی ہاتھ ہلائے اور تیزی سے ٹیلا اتر کے ہماری طرف بڑھنے لگا۔

مجھے اب بھی یہ احساس ہو رہا تھا کہ یہ بھی کوئی سراب ہی ہے۔ پہلے کی طرح یہ بدو بھی اچانک غائب ہو جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ جب وہ ہمارے نزدیک پہنچا تو ہم دونوں بے اختیار کھڑے ہو گئے۔ اس نے تسلی دینے والے انداز میں ہمارے شانے دبائے تو مجھے یقین آیا کہ یہ سراب نہیں بلکہ حقیقت ہے۔

میں اور پر یواٹ دونوں عربی سے نااہل تھے۔ ہم نے یہ مشکل تمام اشاروں سے اسے سمجھایا کہ ہمارا جہاز صحرا میں گر کے تباہ ہو گیا ہے اور ہم دو دن اور دو راتوں سے اس صحرا میں بھٹک رہے ہیں۔

بدو نے سہارا دے کر ہم دونوں کو ٹیلے پر چڑھنے میں مدد دی پھر اس کا دوسرا ساتھی بھی آگیا۔ وہ بڑے سے ایک برتن میں پانی لے آیا۔ ہم اس برتن سے یوں پانی پینے لگے جیسے جانور پیتے ہیں۔

اس مہربان بدو نے ہمیں حرید پانی پینے سے روکا اور اشارے سے بتایا کہ ایک دم اتنا پانی پینا بھی مناسب نہیں ہے۔

پھر اس نے ہمیں ایک اونٹ پر بٹھایا اور وہاں سے

نزدیک ایک اٹالین کمپ میں لے گیا۔

کمپ میں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ سب لوگ ہماری طرف میں گئے ہوئے تھے۔ ہم نے صحرا میں تو اذیت برداشت ہی کی تھی مگر گھنٹے تک اس بدو کے اونٹ پر چکولے بھی کھا رہے تھے۔

ہم دونوں نے غسل کیا اور کمپ میں موجود گاڑیوں کے گرد دوسرے کپڑے پہنے۔ میں نے بال سنوارنے کے لیے آئینے میں اپنی شکل دیکھی تو گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ آئینے میں کوئی لاغر سیاہ چلے ہوئے تاجھے جیسی چڑی دانا بائیس طرح لیا ایک شخص کھڑا تھا۔ کئی لمحے بعد مجھے یقین آیا کہ میرا ہی عکس تھا۔ صحرا میں تین دن تک جھینے کے بعد ہم جلد کی رنگت سیاہی مائل سرخ ہو گئی تھی۔ وہ جسم جس پر بے بہت ناز تھا وہ فاقوں اور مشقت سہتے سہتے بڑیوں کا ڈھک بن گیا تھا۔ اس وقت تو مجھے ایسا ہی لگ رہا تھا۔

یہ سی حال ہواٹ کا بھی تھا۔ وہ بھی اپنی شکل دیکھ کر گھبرا گیا پھر ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہانکوں کی طرح ہنسنے لگے۔

کمپ آفیسر ز واپس آئے تو انہوں نے سب سے پہلے ہمارے کھانے کا بندوبست کیا ہمیں ہلکی پھلکی خوراک مل گئی۔ کمپ میں ایک ڈاکٹر بھی موجود تھا۔ اس نے مجھے پر یواٹ کو کچھ دوا میں دیں تھوڑی دیر بعد ہم دونوں گھوڑے سچ کر سو گئے۔ کئی دن بعد ہمیں تحفظ کا احساس ہوا تو نیند بھی بھر پور آئی۔

دوسرے دن ان لوگوں نے جیب کے ذریعے ہم سے ایک قرعہ ہوائی سفر پر بھیج دیا۔ وہاں سے ایک خاص طیارے نے ہمیں قاہرہ پہنچا دیا۔

قاہرہ پہنچ کر میں نے بچوں کی طرح جام، پھل، نم اور آلیٹ کھایا۔ مجھے ان چیزوں کا ذائقہ دیکھا ہی لگا۔ بچپن میں لگتا تھا۔

بعد میں ہم نے اس صحرا کو دیکھا جس میں ہم رہے تھے تو ہمیں معلوم ہوا کہ ہم نے اس جھیلے ہوئے میں ایک سوئیں میل کا سفر طے کیا ہے۔

مجھے اب بھی وہ واقعہ یاد آتا ہے تو رو جھٹکنے لگا ہوا جاتے ہیں۔ وہ تجربہ ہی بہت بھیا تک تھا۔ ہم نے سو خود سے بہت قریب دیکھا تھا۔ اگر زندگی نہ ہوتی تو آج دونوں کے ڈھانچے بھی اس صحرا کی ریت میں دفن ہوتے۔

الغزل

ڈاکٹر روبینہ نفیس انصاری

وفا اور بے وفائی کا تصور مشرق سے مشروط ہے لیکن یورپ میں بھی کبھی کبھی ایسے دلچسپ واقعات رونما ہو جاتے ہیں۔ اس نے بیوی پر شک کیا تھا، لیکن جب نتیجہ سامنے آیا تو



یورپ سے دو ایک دلچسپ واقعات

ہماری حویلی دیہات کے ایک دور افتادہ، ویران اور سنسان قلعے میں واقع تھی۔ اونچے اونچے درختوں میں گھری ہوئی اس وسیع و عریض حویلی کی اپنی ایک الگ ہی شان تھی۔ اس کی دیواروں پر جاہلہ جا کائی تھی ہوئی تھی جو کسی بوڑھے کے چہرے پر آگئی ہوئی دائی کی طرح لگتی تھی۔ یہاں ایک پارک بھی تھا۔ جنگل جیسا۔ اس کے چاروں طرف ٹھائی آب کے نالے کھدے ہوئے تھے۔ پارک کے آخری سرے پر بڑے بڑے تالاب تھے جو سرکندوں سے

بھرنے ہوئے تھے۔ پاس ہی ایک چشمہ تھا جس کے کنارے میرے شوہر نے جنگلی بھٹوں کا شکار کرنے کے لیے ایک جھونپڑا بنا رکھا تھا۔

ہمارے پاس عام لوگوں کے علاوہ ایک محافظ بھی تھا جو ذرا وحشی قسم کا تھا مگر بہت تابعدار۔ ایک خادمہ بھی جو خادمہ کم اور میری سہیلی زیادہ تھی۔ سانولی رنگت اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی مالک سون مجھے بہت چاہتی تھی۔ اس کے گیسو نہایت کھتے تھے اور ہمیشہ پتھوں کی صورت اس کی پیشانی کو چھپائے رکھتے تھے۔ میں اسے پانچ سال پہلے اسپین سے لائی تھی۔ وہ سویرے بس کی تھی لیکن اس کی اٹھان اس غضب کی تھی کہ میں کی گنتی تھی۔

وہ موسم خزاں کے ابتدائی ایام تھے۔ ہم خوب شکار کرتے تھے۔ کبھی اپنی زمینوں پر، کبھی ملحقہ زمینوں پر وہیں میں نے ایک جوان شخص کو دیکھا وہ کوئی نواب تھا۔ بعد میں وہ اکثر ہمارے یہاں آنے لگا تھا پھر اس نے آنا ترک کر دیا۔ میں نے کوئی تردید نہیں کیا لیکن میں نے غور کیا کہ میرے شوہر کا رویتہ کچھ بدل سا نظر آنے لگا ہے۔ وہ کم گو ہو گیا تھا اور ہر وقت سوچ میں ڈوبا ہوا لگتا تھا۔ میں تنہائی کی خوگر تھی، لہذا الگ کمرے میں سوتی تھی۔ اس نے میرے پاس آنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ رات میں کبھی کبھی مجھے کسی کے قدموں کی آہٹ اپنے دروازے کے قریب سنائی دیتی اور چند لمحوں کے بعد دور ہوتی سنائی دیتی۔ میری کھڑکی چونکہ جنگلی منزل پر تھی، مجھے اکثر حویلی کے آس پاس کوئی سایہ سا منڈلاتا ہوا محسوس ہوتا۔ میں نے ایک مرتبہ اپنے شوہر سے اس کا ذکر کیا۔ وہ چند لمحے تک مجھے سخت نظروں سے گھورتا رہا اور پھر گویا ہوا ”وہ محافظ ہوگا۔ کسی تردید کی ضرورت نہیں۔“

☆☆☆

وہ ایک عام سی شام تھی۔ ہم رات کا کھانا کھا کر قاریغ ہو چکے تھے۔ اس روز میرا شوہر میری معمولی طور پر خوش اور سرور نظر آ رہا تھا۔

”کیا تم میرے ساتھ ایک لومڑا شکار کرتے چلو گی جو ہر رات آ کر ہماری مرغیاں کھا جاتا ہے۔“ اس نے پوچھا۔ ”تمہیں بندوق کے ساتھ تین گھنٹے گزارنے پڑیں گے۔“

میں اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔ وہ براہ راست میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ میں تھوڑا ہچکچائی اور پھر طالب ہوئی ”نہیک ہے، چلوں گی۔“

میری حیرت کا سبب یہ تھا کہ میں بھی ایک شکاری تھی

اور مردوں کی طرح بھیڑیوں اور جنگلی سڑکوں کا کافی کرتی تھی لہذا اس کا مجھ سے یہ پوچھنا کیا میں اس کے ایک لومڑے کے شکار پر جاؤں گی، مجھے بہت عجیب لگا اچانک ہی وہ بہت گھبرایا گھبرایا سا نظر آنے لگا۔ شرمندہ حصہ اس نے بے چینی کے عالم میں کبھی اٹھتے کبھی بیٹھتے دیا۔

پھر رات کے تقریباً دس بجے وہ مجھ سے مختصر ”تم تیار ہو؟“

میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ حسب سابق میری بندھن اٹھالیا۔ میں نے پوچھا ”کیا ہم گولیاں لیں یا ہرن کو مارنے والے چمڑے؟“

وہ مجھے قدموں سے اٹھنے سے گھورتے لگا ”وہ ہرن کو مارنے والے چمڑے۔“ بالآخر وہ بولا۔ ”پر ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ کافی ہوں گے۔“ پھر وہ مجھ سے لہجے میں گویا ہوا ”تم حیرت انگیز طور پر پرسکون رہی ہو۔ میں اس کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

میں کھلکھلا کر ہنس پڑی ”میں؟ کیوں؟ کیا اس کے ایک لومڑا شکار کرنے جارہی ہوں؟ تم کیا سوچ رہے ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہم حویلی سے نکلے اور خاموشی سے جنگل عبور کرنے لگے۔ سارے لوگ جاگ چکے تھے۔ آسمان پر پورا چاند چمک رہا تھا۔ اس کی چمکی چاندنی نے اداس اداس سی پرانی حویلی پر گویا ہلکا پلارہ پھیر دیا تھا۔ اس کی سلیٹی رنگ کی چھت خوب چمک رہی تھی۔ صاف و شفاف رات خاموشی کے بحر میں کھوئی ہوئی تھی۔ کائنات کا ذرہ ذرہ ساکت تھا۔ کہیں سے مینڈک۔ ٹرائے کی بھی آواز نہیں آرہی تھی۔ فضا میں ایک عجیب اداسی مٹتی ہوئی تھی۔ کوئی آواز بھی نہیں جی رہا تھا۔

جب ہم پارک میں درختوں کی چھاؤں میں پہنچے مجھے کچھ تازگی کا احساس ہونے لگا۔ یہاں درختوں نے چمڑے ہونے پتوں کی مخصوص پو پھیلی ہوئی تھی۔ ہر شاخ بالکل خاموش تھا لیکن وہ سن رہا تھا، دیکھ رہا تھا، درختوں کی سوتھ رہا تھا۔ وہ تعجب کرنے کے جوش میں بھر رہا تھا۔ ہم جلد ہی تالاب کے کنارے پہنچ گئے۔ کھلی ہوا۔ کبھی کبھی اس کی سطح پر تھوڑی سی لہجلیج چاتی اور لہریں آتے دائرے میں آہیں میں ملتی ہوئی نظر آتیں۔ ہم تھوڑی ہی دیر میں جھونپڑے تک پہنچ گئے جہاں

میں کھڑا تھا۔ میرے شوہر نے پہلے مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا پھر اپنی بندوق لود کر لی۔ لمحے آہستہ آہستہ بیت رہتے تھے۔ اس طرح نصف گھنٹہ گزر گیا۔ موسم خراب کی وہ چاندنی رات پہلی طرح پرسکوت تھی۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ اندر سے گزرے گا؟“ میں نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

اس نے یکبارگی جھرمجری لی پھر اپنا منہ میرے کان کے قریب لاکر بولا ”مجھے پورا یقین ہے۔“

ایک بار پھر سناٹا چھا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میری آنکھیں بند سے بند ہونے لگیں۔ اچانک مجھے اپنے بازو پر اس کا ہاتھ محسوس ہوا۔ میں نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں ”کیا وہ تمہیں درختوں کے پیچھے نظر آ رہا ہے؟“ وہ سرگوشی میں پھنکارا۔

میں نے دیکھنے کی ناکام سعی کی۔ مجھے کچھ بھی نہیں دکھائی دیا۔ میرے شوہر نے آہستہ سے بندوق سیدھی کر لی۔ اس کی نظر میں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں خود بھی غائر کرنے کی جاری کر رہی تھی کہ ہم سے کوئی تیس قدم پر اچانک ہی ایک شخص چاندنی میں نمودار ہوا۔ وہ تیزی سے آئے بڑھ جا رہا تھا۔ اس کا جسم جھکا ہوا تھا گویا وہ فرار ہونے کی کوشش کر رہا ہو۔ میرے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکل گئی لیکن اس سے پہلے کہ میں اپنی میری آنکھوں کے سامنے ایک جھماکا ہوا۔ یہ وہی ایک ساعت شکن دھماکا سنائی دیا۔ وہ شخص زمین پر گر پڑا۔ اسے ہی جیسے کوئی بھیڑیا گولی کھ کر مارتا ہو۔ میں ہر سہشت کے چیخ اٹھی۔ اگلے ہی لمحے میرے شوہر میرے کھلے دھج لپ۔ میں زمین پر گر پڑی۔ اس نے مجھے اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھالیا اور کندھے پر ڈال کر کھانسنے لگا۔ پھر کھس پر پڑی ہوئی اس کی لاش کے پاس پہنچ کر مجھے اتارے زور سے اس کے اوپر پتخ دیا کہ جیسے میری گردن کاٹنا چاہتا ہو۔

مجھے لگا جیسے میں بے ہوش ہو جاؤں گی۔ وہ مجھے ہانک کر بجاتا تھا۔ اس نے اپنی ایڑی میری پیشانی تک دھکی لی کہ اچانک کسی نے اسے جھک کر زمین پر دے مارا۔ میں پہلے لڑکھڑکی ہوئی اور پھر جھک کر دیکھا، میری خادمہ۔ وہ میرے شوہر پر چڑھی بیٹھی تھی اور کسی جنگلی بلی کی طرح بہت تیزی سے انداز میں اس کا چہرہ اور دائمی لوج رہی تھی۔ اس پر جنون جاری تھا۔ اس نے میرے شوہر کا چہرہ بوکا کر دیا پھر اچانک ہی وہ یوں رک گئی گویا ذہن میں

آغا شرف

(1914-1996ء)

افسانہ، ڈراما نگار، محقق اور نقاد۔ وہ آغا شرف حسین کے ہاں لاہور میں پیدا ہوئے، انہوں نے سینٹر کیمبرج تک تعلیم حاصل کی، وہ سعادت حسن منٹو، مختار صدیقی، سلطان کھوسٹ، سید امتیاز علی تاج اور شوکت قتلوی کے ہم عصر تھے۔ انہوں نے تین ہزار سے زائد کتابیں لکھیں گویا ایک سال میں انہوں نے اوسطاً 50 کتابیں لکھیں۔ ان میں آدمی سے زیادہ بچوں کے لیے ہیں۔ قیام پاکستان سے قبل کئی فلموں میں سائیڈ ہیرو کا رول ادا کیا، متحدہ فلموں، ریڈیو اور ٹی وی کے لیے اسکرپٹ لکھے۔ لکھنؤ، دہلی اور لاہور ریڈیو اسٹیشنوں پر بطور صدا کار اور اسکرپٹ رائٹر کے کام کیا۔ انہوں نے اپنی خودنوشت ”ایک دل ہزار داستان“ بھی لکھی۔ اہم تصانیف میں افق سے افق تک، کرن کرن اندھیرا، لکھنؤ کے بھنور، ہمارے غازی ہمارے شہید، لہو لہو مٹی، ایک جنگ ایک المیہ، اسلامی کانفرنس کی کہانی، اجتماع ملت اسلامیہ، بدلاں دی چھال، جہاد، پاکستان، دل ایک دیوا (ناولٹ) شامل ہیں۔ اسلامی کانفرنس کی کہانی پر انعام بھی ملا۔ زندگی کے آخری ایام انتہائی کمپری کی حالت میں گزاریے۔ لاہور میں انتقال کیا۔

مرسد: سلطان نصیر، سکھر

کوئی دوسرا خیال آ گیا ہو۔ وہ اٹھی اور لاش پر جا پڑی۔ اس نے اپنی باتیں اس مرد کے گرد جمائل کر دیں اور اس کی بے جان آنکھوں اور چہرے پر یوسوں کی بارش کرنے لگی۔ میرا شوہر تھوڑی سی جدوجہد کر کے اٹھ کھڑا ہوا اور مجھے نکلنے لگا۔ وہ سب کچھ سمجھ گیا تھا۔

ایک ایک وہ میرے پیروں پر گر پڑا ”میری جان، مجھے معاف کر دو۔“ وہ گڑ گڑایا ”میں تم پر شبہ کرتا تھا اور میں نے اس لڑکی کے محبوب کو مار ڈالا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میرا محافظ اس لڑکی کا عاشق ہے۔“

لیکن میں ایک ش اور ایک جیتی جاگتی لڑکی کی محبت کا عجیب و غریب منظر دیکھ رہی تھی اور اس کی آہیں اور سسکیاں سن رہی تھی اور خاموش کھڑی سوچ رہی تھی، میں چاہوں تو واقعی اپنے شوہر سے بے وفائی کر سکتی ہوں۔

لارڈ ڈفرن کا نام محتاج تعارف نہیں۔ دنیا ان کے نام سے واقف ہے۔ ان کی زندگی میں کئی ایسے موڑ آئے جس کی توجیہ پیش کرنا مشکل ہے عقل سے ماوری ہے کہ ہر بار کوئی ماورائی قوت ان کی مدد کو آجاتی تھی۔ یورپ کے اخبارات نے ان خبروں کی تہ تک پہنچنے کی بہت کوشش کی۔ خود لارڈ ڈفرن نے تمام اہلکاروں کو آزمایا مگر کامیابی نہ ملی

یہ واقعہ چھٹل کی موت پر رونما ہوا ہے



یہ ایک ایسا متحیر الحول اور حیران کن واقعہ ہے جس نے لارڈ ڈفرن جیسی مشہور و معروف ہستی کی جان بچائی جو اس زمانے میں فرانس میں انگینڈ کے سفیر تھے۔ اس سے پہلے وہ کینیڈا میں گورنر جنرل، اٹلی میں سفیر اور آسٹریا میں گورنر جنرل رہ چکے تھے۔ نامور فرانسیسی سائنس دان لو جیسٹ ڈی مارترے نے نہایت احتیاط اور پوری ذت داری کے ساتھ اس واقعے کی تفصیلات کی چھان بین کر کے اپنی رپورٹ برٹش سوسائٹی فار فرینکل ریسرچ کے حوالے کی تھی۔

۱ واقعہ کچھ یوں ہے کہ لارڈ ڈفرن ایک مرتبہ اپنے ایک پرانے دوست سر ہنری لی کی دعوت پر آئر لینڈ گئے تھے۔ وہ ایک سہانی چاندنی رات تھی۔ ہر شے پرسکون اور خاموش تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے چاندنی نے سحر سا چومک دیا ہو۔ لارڈ ڈفرن نے آہستہ آہستہ اپنے کپڑے بدلے اور سونے چلے گئے اور جلدی ہو گئے۔

اچانک بلا سبب ان کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے کی پوری فضا حیرت انگیز طور پر بدلی ہوئی تھی۔ لارڈ ڈفرن کو ایسا محسوس ہوا گویا ان کے آس پاس کوئی غیر مرئی شے موجود ہو۔ کوئی منحوس اور ناپسندیدہ وجود جسے وہ بیان کرنے سے قاصر تھے۔ ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ پورے کمرے میں چاندنی چل ہوئی تھی لیکن یہ واضح طور پر ایک عجیب، پراسرار، عجیب سی چاندنی تھی۔ لارڈ ڈفرن نے جلدی سے کمرے کی بتیاں روشن کر دیں اور انہیں ان ناقابل فہم پر چھائیوں سے نجات دل گئی۔ انہوں نے اپنے آپ کو یقین دلانے کے لیے کہ وہ جاگ رہے تھے اور یہ کوئی بھیاں خواب نہیں تھا، اپنے جسم کو زور سے ہلاتے، پھر ایک سنگریٹ سلگا لیا اور اپنے حواس کو متعین کرنے کی کوشش کی۔ ان کا ذہن حیرت انگیز طور پر چوکس تھا لیکن وہ اس عجیب و غریب احساس کو سمجھنے سے قاصر تھے جس نے انہیں گہری نیند میں کسی پراسرار شے کی موجودگی سے آگاہ کیا تھا۔ کیا یہ ان کی چھٹی حس تھی؟ لیکن اب احساس تو انہیں پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔

”لگتا ہے، میں یوزر ہو رہا ہوں۔“ لارڈ ڈفرن نے سوچا ”یا پھر شاید اس چاندنی کا اثر ہے۔“ ویسے بھی آئر لینڈ پر یہ ساری پرانی جگہیں آسیب زدہ ہی جاتی ہیں۔

لارڈ ڈفرن ان خرافات پر یقین نہیں کرتے تھے۔ ایک ایسی انسان کی زندگی میں ایسے توہمات کی کوئی گنجائش نہیں تھی اور نہ ہی اتنی ہی بات تھی۔

ان کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ سوچ رہے تھے کہ آج کی رات کیسے گزری۔ کیا یہ کسی پرندے کی پھڑ پھڑاہٹ تھی۔ راہ۔ وہ کہہ رہے تھے ”درمیانک ٹرار ہے تھے لیکن وہ طویل راہ۔ وہ کیا تھی؟ ہوا بالکل ساکت تھی۔ وہ باہر درختوں کی پریشہ کمرے کے پردوں کی سرگوشی نہیں ہو سکتی تھی۔ شاید کوئی گونج رہا تھا۔ ہاں، یہی بات ہوگی۔

لیکن وہ گراہ پھر سنا کی دی۔ معلوم ہوتا تھا، کوئی انسان کسی رعب یا تکلیف میں تھا اور وہ گراہ رہا تھا۔ شاید وہ ڈھکی تھا۔ لارڈ ڈفرن بستر سے اچھل کر کھڑے ہو گئے اور تیزی سے

کھڑکی پر جا کھڑے ہوئے۔ کمرے کی کھڑکیاں لمبی، فرانسیسی طرز کی تھیں اور پختہ فرش اور ایک سرسبز لان میں کھلی تھیں جہاں پرانے اشجار کا جھنڈ تھا اور لان پر ان کے دیوے گل سائے پڑ رہے تھے۔ وہ آواز درختوں کے انجی گہرے سایوں میں سے آتی ہوئی لگ رہی تھی۔ لارڈ ڈفرن کھڑکی پر کھڑے ان سایوں کو غور سے دیکھنے لگے۔ اچانک کوئی چیز حرکت کرنے لگی۔ کمرے میں اور باہر کی آواز بہ دستور آ رہی تھی۔ اور پھر کوئی ان تاریک سایوں میں سے نکل کر مکمل طور پر چلکی ہوئی رو پھلی چاندنی میں آ گیا۔ وہ اپنی پیٹ پر ایک بہت ہی بھاری بھر کم بوجھ اٹھائے، لڑکھڑاتا ہوا بڑھ رہا تھا لیکن اس کا چہرہ اس سیاہ بلب نمائش سے چھپا ہوا تھا جو وہ اٹھائے ہوئے تھا۔

لارڈ ڈفرن اور وہ شخص باب پوری طرح اس گہری گہری سی چاندنی میں تھے۔ اب ڈفرن نے دیکھا کہ وہ شخص ایک بہت بڑا تابوت اٹھائے ہوئے تھا۔ کیا کوئی شخص کوئی لاش لے کر لے جا رہا ہے؟ یہ سوچ کر لارڈ ڈفرن نے تیزی سے لان عبور کیا اور اس شخص کے نزدیک پہنچ گئے پھر اس سے مخاطب ہوئے۔

”اے سنو! یہ تم کیا لے جا رہے ہو؟“ ان کے اس طرح روکے جانے پر اس شخص نے اس بوجھ تلے سے اپنا سر اٹھایا۔ وہ ایک انتہائی خوف ناک، کمریہ اور بد صورت چہرہ تھا۔ لارڈ ڈفرن گہرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئے۔ اس چہرے پر ایسی خباثت، نفرت اور شیطنت تھی کہ وہ ہمیشہ کے لیے لارڈ ڈفرن کے ذہن پر اپنا نقش چھوڑ گیا تاہم لارڈ ڈفرن نے فوراً اپنے حواس پر قابو پالیا اور چیخ کر مخاطب ہوئے۔ ”تم یہ کہاں لے جا رہے ہو؟“ اور اسے روکنے کے لیے آگے بڑھے۔ وہ شخص ان کی آنکھوں کے سامنے غائب ہو گیا۔ لارڈ ڈفرن اس جگہ پہنچے جہاں وہ شخص تابوت اٹھائے ہوئے کھڑا تھا اور جھک کر غور سے زمین کو دیکھنے لگے۔ شیشی گھاس پر قدموں کے نشانات نہیں تھے۔ صرف چھ دیوئیں کے چاند کی رو پھلی چاندنی تھی اور چرہ بول ساٹا تھا۔

لارڈ ڈفرن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے لیکن وہ گھر کے کینوں کو جگانا اور انہیں متحرک کرنا نہیں چاہتے تھے لہذا خاموشی سے اپنے کمرے میں لوٹ گئے۔ وہاں انہوں نے قلم سنبھالا اور ڈائری میں وہ سارا واقعہ بے کم و کاست قلم بند کرنے لگے۔ صبح کو ناشتے کی میز پر انہوں نے اپنے دوست سر ہنری سے اس سلسلے میں سوال و جواب کیا۔ سر ہنری کے بیان کے مطابق وہاں حال ہی میں کوئی موت واقع ہوئی تھی، نہ ہی گاؤں میں

لائیبریا کے سیاست دان، باپ پادری اور
یوان محمد گان کے سابق اسپیکر تھے۔ 1917ء میں
قانون کی ڈگری لی۔ 1923ء اور 1939ء میں سینیٹر
منتخب ہوئے۔ 1937ء سے 1944ء تک سپریم
کورٹ کے نائب صدر رہے۔ 1943ء میں
صدارت کے انتخاب میں کامیاب ہوئے۔ 1951ء
میں آئین میں تبدیلی کر کے تاحیات صدر بن گئے۔
انہوں نے لائیبریا کے مختلف قیدیوں کو متحد کرنے میں
نہایت اہم کردار ادا کیا۔

کوئی دیکھایا گیا تھا اور نہ ہی کوئی شخص اس آدمی کو شناخت کر سکتا تھا جو بات اٹھائے ہوئے تھا۔

یہی سارا اسرار تھا اور اس پر یہ واقعہ نتیجہ خیز نہ ہوتا تو یہی تمام تر سریت کے ساتھ ان واقعات میں سے ایک ہونا قابل فہم اور غیر الحقل واقعہ ثابت ہوتا جو وقت کے غبار میں کھو جاتا ہے۔

اس کے چند ہی سال کے بعد 1898ء میں لارڈ ڈفرن فرانس میں سفیر مقرر ہوئے اور اپنے سرکاری فرائض کی انجام دہی کے سلسلے میں جرمن کے گرنڈ ہوٹل میں ایک سفارتی استقبالہ میں شریک ہوئے۔ ہوٹل کی داخلی گزرگاہ متحدہ ممالک کے نمائندوں سے کھپا کچ بھری ہوئی تھی۔ لارڈ ڈفرن کی سیکرٹری نے لفٹ تک ان کی رہنمائی کی جہاں کئی ریاستی اہلکار احتراماً کھڑے لارڈ ڈفرن کا انتظار کر رہے تھے۔ انگلستان کا سفیر ہونے کی حیثیت سے انہیں فوقیت حاصل تھی۔ لارڈ ڈفرن خوش اخلاقی سے سر ہلا ہلا کر کورٹش بجالاتے ہوئے ان اعلیٰ حکام کے پاس سے گزرے۔ لفٹ کا دروازہ کھلا۔ لارڈ ڈفرن لفٹ میں داخل ہوا ہی چاہتے تھے کہ اچانک ان کی نظر اس شخص پر پڑی جو لفٹ آپریٹ کر رہا تھا۔ لارڈ ڈفرن مارے دہشت کے جلدی سے سمٹ کر پیچھے ہٹ گئے۔ انہوں نے ایک ہاتھ اٹھا کر اپنی سیکرٹری کو لفٹ میں داخل ہونے سے روک دیا۔ آخر ہوا کیا؟

ان کے سامنے وہی بھیاںک چہرہ تھا جو انہوں نے آئر لینڈ میں دیکھا تھا اور جو ان کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔ وہ

اس خوفناک پیرے والے کو ایک تک گھورتے چلے گئے۔ یہ بالکل وہی شخص تھا جو برسوں پہلے آر لینڈ میں اس رات میں تابوت اٹھائے ہوئے تھا۔ اس کے چہرے سے مکروہ غم و خال تھے، ایک ایک سلوٹ وہی تھی، یہی آکھیں تھیں، چہرے پر وہی خباثت اور شیطنت تھی وہ آر لینڈ کی اس چاندنی رات سے اٹھ کر آج تک یہاں، میں گریڈ ہوٹل کی لفٹ میں کیسے ہموار ہو گیا، شاید سوالات ایک سیکنڈ میں لارڈ ڈفرن کے ذہن میں ابھر ان کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

لارڈ ڈفرن کو اپنے آپ کو کنٹرول کرنے کا زبرد
ملکہ حاصل تھا۔ دیکھنے والوں کو ایسا لگا جیسے انہوں نے اپنا
بدل دیا ہو۔ وہ محض خواہانہ انداز میں بڑبڑاے
دوسرے حکام سے کہا کہ وہ ان کا انتظار نہ کریں اور
سیکرٹری کو وہیں چھوڑ گئے۔ کچھ حکام لفٹ میں داخل ہوئے
لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا اور لفٹ اوپر کی طرف روانہ ہوئی
لارڈ ڈفرن لمبے لمبے دم بھرتے ہوئے ہوٹل فلیئر کے آفس
جائے گئے اور اسی لفٹ آپریٹر کے بارے میں پوچھنے لگے کہ
کون تھا اور کہاں سے آیا تھا؟ لیکن اس سے پہلے کہ فلیئر
جواب دیتا، ایک سماعت شکن دھماکا ہوا اور سختی و پکار سے
قیامت مٹری پٹا ہو گئی۔ لارڈ ڈفرن کی سیکرٹری خود اسی
اس کی آنکھیں سطوں سے اٹلی پڑ رہی تھیں۔ ایک خوفناک
حادثہ پیش آیا تھا۔ وہی لفٹ جس میں ڈفرن داخل ہوئے
ہوئے رہ گئے تھے اور جسے وہ ہمیشہ صورت والے
آپریٹ کر رہا تھا، جو انہیں آری لینڈ میں نظر آیا تھا، پانچ
منزل تک گئی تھی کس چابک اس کا لیبل نوٹ کیا تھا۔ وہ
دروازہ دھماکے سے نیچے فرش پر آگری تھی۔ اس لفٹ
میں جتنے لوگ موجود تھے، سب ہلاک ہو گئے تھے۔

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اس وقت کے اخبارات عادی کی خبر سے بھرے پڑے تھے۔ وہ پراسرار لٹ آپنا بھی ان لوگوں کے ساتھ ہی ہلاک ہو گیا تھا لیکن کون جانے کی اصلی اصل کیا تھی اور وہ کون تھا؟ لارڈ ڈفرن اپنے تمام اختیارات پر دئے کار لا کر بھی اس پراسرار واقعے کی تک سے قاصر رہے۔ سارے ثبوت موجود ہیں لیکن کوئی بھی حقیقت بیان نہیں کر سکا ہے۔ ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ لارڈ ڈفرن یہاں اس پراسرار طریقے سے قح گئی۔ میں نہیں جانتا کہ اتفاقات کی کیا توجیہ پیش کی جاسکتی ہے، صرف وہی بتاؤں جو پیش آتا تھا۔

سرگزشت کا حاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفرنامے پیش کرتے ہیں۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان فاضل جیسے کہنے مشق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کرتے تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر رہے تھے۔ لیکن جب جب سفر پر اٹے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں رہیں وہی کچھ وہ مشارب ہیں الفاظ کی شہست و سحر و آہستہ، جہموں کی خوبصورت ادائیگی اور روایتی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔



میں نہیں آتا کہ اس کو انگریزی بولنے اور سمجھنے والی لڑکیاں
 کسے مل جاتی ہیں۔ ہمیں تو انگریزی بولنے والے مرد بھی
 مشکل ہی سے ملتے ہیں۔“

اتنی دیر میں بٹ صاحب ہم لوگوں کے پاس پہنچے

ہم نے خان صاحب سے کہا ”بٹ صاحب کیسے
 صاحب خاں آ رہے ہیں تاکہ لڑکی سے باتیں کرنے کا
 موقع ملے۔“
 جواب میں خان صاحب نے سرگوشی کی ”میری سمجھ

گئے۔

”السلام علیکم۔“ لڑکی نے مسکرا کر ہم سب کو مخاطب کیا۔

”وعلیکم السلام ورحمتہ اللہ وبرکاتہ۔“ ہم مرزا کی زبان سے اس قدر گاڑ حاسلام بن کر جہان رہ گئے۔

بٹ صاحب نے کہا: ”ان سے ملے، یہ ہمارے پاکستانی دوست علی سفیان آفاقی ہیں۔“

لڑکی نے فوراً مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

”اور یہ ہمارے پاکستانی دوست خان صاحب ہیں۔ ان کا نام تو بہت لمبا اور مشکل ہے اس لیے مختصر نام بتا رہا ہوں۔“

لڑکی نے مسکرا کر ”خوش آمدید“ کہا اور خان صاحب سے بھی ہاتھ ملایا۔

”اور یہ مرزا ہیں۔“

”وعلیکم تو استنبول“ لڑکی نے مرزا اشرف کو بھی مصافحے کا شرف بخشا پھر پوچھا: ”پاکستانی؟“

بٹ صاحب جلدی سے بول پڑے: ”یہ اظہارین مسلم ہیں۔ کئی مہینوں سے استنبول میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

”خوشی ہوئی آپ سے مل کر“ لڑکی نے مرزا اشرف سے بھی ہاتھ ملایا۔

خان صاحب نے اردو میں بٹ صاحب سے پوچھا: ”وران کی تعریف کیا ہے؟“

لڑکی نے بٹ صاحب سے پوچھا: ”یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”آپ کا نام پوچھ رہے ہیں۔“

”سوری! ویری ویری سوری“ مجھے پہلے ہی اپنا نام بتا دینا چاہیے تھا۔ میرا نام فریحہ اعلان ہے۔“

بٹ صاحب نے چپکے سے کہا: ”شاید شادی شدہ ہے۔ اعلان اس کے شوہر کا نام ہوگا۔“

مرزا صاحب نے پوچھ ہی لیا: ”اعلان آپ کے شوہر کا نام ہے؟“

وہ دلکش انداز میں مسکرائی: ”میں غیر شادی شدہ ہوں۔ اعلان میرے والد کا نام ہے۔“

”سن کر خوشی ہوئی۔“ بٹ صاحب بے اختیار بول پڑے۔

خان صاحب نے فوراً کہا: ”ہم سب شادی شدہ ہیں سوائے مسٹر آفاقی کے۔“

”کوئی گرل فرینڈ تو ہوگی۔“ فریحہ نے پوچھا۔

”ہمارے ہاں مگنی ہوتی ہے یا شادی۔ گرل فرینڈ نہیں ہوتی۔“ بٹ صاحب نے صفائی پیش کر دی۔

ہم نے کہا: ”کیا بہتر نہ ہوگا کہ ہم ریستوران پیشہ کر جائے یا کافی شاپ۔“

فریحہ نے مسکرا کر سر ہلایا: ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”تو پھر آئیے۔“ ہم لوگ ایک گاؤں کے سامنے جہاں ایک لمبی سی سیڑھی پڑی ہوئی تھی۔ دراصل یہ ریستوران نہیں تھا۔ ایک گاؤں تھا جہاں سے لوگ اپنے اپنے پنڈ

چیزیں خرید کر لے جاتے تھے۔

”آپ لوگ بتائیں کیا ٹھکانے کے؟“ مرزا صاحب نے پوچھا۔

ہم سب نے انگلیش کافی کی فرمائش کر دی۔ درمیان میں عربوں اور ترکوں کی کافی بہت زیادہ گاڑھی اور کڑوی ہے جسے وہ جینی ملائے بغیر مزے لے لے کر پیتے ہیں۔

لوگوں کے لیے اس کو طلق سے اتارنا مشکل ہو جاتا تھا۔

”اور آپ؟“ مرزا صاحب نے فریحہ سے پوچھا۔

”میرے لیے چائے کافی ہے۔“

ترکوں کی چائے ایسی نہیں ہوتی جیسی ہم لوگ پیتے ہیں۔ اس میں دودھ نہیں ملایا جاتا۔ جینی کا استہسار برائے نام ہی کیا جاتا ہے۔ بٹ صاحب نے اس جو شاندارے کا نام دیا تھا۔

مرزا صاحب ہم سب کو واحد لکڑی کی لمبی سیڑھی بٹھا کر گاؤں کی طرف چلے گئے۔

خان صاحب بولے: ”یہ بات تو غلط ہے۔ سب کا نام مرزا اکو ادا کرنا پڑے گا۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ دعوت بھی تو انہوں نے ہی دی تھی۔ فریحہ کی سمجھ میں ہماری گفتگو نہیں آرہی تھی۔ وہ سب کا احد دیکھ رہی تھی۔“

”آپ کون سی زبان بول رہے ہیں؟“

”یہ ہماری اردو زبان ہے۔“

”اردو؟“

”جی، اس کا مطلب ہے کاک ٹیل۔“ اس کی طرف میں کچھ نہیں آیا۔ ہم نے بتایا: ”اردو ہندوستان میں بولی جاتی ہے۔ اس کا مطلب ہے لشکر، فوج۔ آپ کو تو معلوم

ہے کہ ہندوستان۔ مرزا ہر آنے والوں نے کافی مزے کی حکومت کی ہے۔ ان میں منگول، ایرانی، یونانی، انگریزی، ہندی اور ترکی زبان کے بہت سے الفاظ ہیں جن سے مل کر

پیدہ ہوئی ہے۔ فوج میں چونکہ ہر ملک کے لوگ ہوتے تھے۔ جب سب کی زبان شامل ہوئی تو ہر ایک کے لیے سمجھنا آسان ہو گیا۔“

”مگر ترکی نے تو بھی ہندوستان پر حکومت نہیں کی۔“

اس نے معصومیت سے کہا۔

”حکومت تو نہیں کی مگر مختلف نسلوں کے ترک ہندوستان میں آتے رہے۔ ہر بادشاہ فوج میں ترک فوجی ضرور رکھتا تھا۔ ترک نسل کے کئی بادشاہوں نے ہندوستان پر حکومت کی ہے۔ جیسے سلجوقی، مغول، سکھیں، ایک وغیرہ۔“

ہم نے اپنی عقل کے مطابق معلومات فراہم کر دیں۔

”آپ کا بہت شکریہ۔“ فریحہ نے کہا۔ ہم نے محسوس کیا اور دیکھا کہ ترک شکریہ بہت زیادہ ادا کرتے ہیں۔ مثلاً

آپ کے آنے کا شکریہ۔ آپ کی ہمدردی کا شکریہ۔ آپ نے ہمیں اپنا قیمتی وقت دیا، بہت شکریہ۔ انگریز اتنی کثرت سے جینک بوجھیں کہتے جس طرح ترک شکریہ کہتے ہیں۔

دراصل یہ بات ترکی جا کر شدت سے محسوس ہوتی ہے وہ ان کی شائستگی، اخلاق اور انہیں بیٹھنے اور بات چیت کرنے کا

مذہب انداز ہے۔ کوئی شخص آپ کو بلند آواز میں بات کرتا ہے یا کسی کو پکارتا ہوا نظر نہیں آئے گا۔ لڑائی جھگڑے کا تو کوئی

سوال ہی نہیں ہے۔ بلند آواز سے قہقہہ سنائی نہیں دیتا۔

ریستوران، شاپنگ سینٹر یا کسی اور جگہ جائیں تو بھی وہی نرم گفتاری ہے۔ بٹ صاحب کا نام پھونکیں گے۔

کسی بھی ملک کی تہذیب اور شائستگی کا اندازہ سڑکوں پر رواں دواں ٹریفک کو دیکھ کر ہو جاتا ہے۔ ہر کار اپنی لین

میں چلتی نظر آئے گی۔ سگنل پر ٹریفک رک جاتا ہے۔ پیدل چلتے لوگ کو مخصوص اہمیت دی جاتی ہے۔ اگر وہ لے چکے سے

مڑے ہوئے ہوئے ہوں تب بھی ان کے لیے ٹریفک ٹھہم جاتی ہے۔ اس کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ ٹریفک کے اصولوں کی

فریقہ فرشتہ تصور کی جاتی ہے۔ کسی کار کے سامنے سے انٹری کیا دینے کے حد کوئی اس سے آگے نہیں نکلتا، ہمارے ملک

میں نور شا اور ڈیڑ سا نیگل والوں نے ہر ٹریفک قانون کو توڑنا معمول بنایا ہے۔ مہذب ملکوں میں یہاں نہیں ہوتا اور نہ ہی

لدست سے کسی کار کو اور ٹیک کی جاتا ہے۔ ترک خوش قسمت ہیں کہ وہ ریکشوں اور موٹر سائیکل والوں سے محفوظ

ہیں۔ کہیں کہیں ایک گاڑ کا موٹر سائیکل نظر آتی ہے مگر وہ اپنی مقررہ لین سے باہر نہیں نکلتی۔ سیٹ بیلٹ باندھنا تو جیسے ان لوگوں

نے پیدا ہوتے ہی سیکھ لیا تھا۔ کیا مجال جو سیٹ بیلٹ باندھے بغیر کوئی کار میں سفر کرنے کا سوچے۔

استنبول (اور ترکی) بھی ایک انتہائی مہذب جگہ ہے۔ صفائی ایسی کہ کوڑے کرکٹ یا گرد و خرابی کا سڑک پر نام و نشان تک نہیں ہے۔ راہ گیر فٹ پاتھ کے سوا سڑک پر نہیں

چلتے اور نہ ہی فٹ پاتھ دکانداروں کے سامان سے روکی جاتی ہیں۔ کوئی کار کسی دوسری کار کے لیے رک جائے تو

گزرنے والا مسکرا کر ہاتھ ہلاتا یا ”آپ کا شکریہ“ کہتا نظر آتا ہے۔ دکانوں میں دکاندار خریداروں کو ٹوکتے نہیں ہیں

اور نہ ہی آئے دن من چاہی قیمتیں وصول کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں قانون کا سختی سے نفاذ بھی ایک بڑی وجہ ہے۔ ہم

نے استنبول میں کسی پولیس والے کو سڑک یا چھڑی بفل میں دبائے نہیں دیکھا۔ لیکن پولیس کا رعب ایسا ہے کہ پولیس

والے کو دیکھتے ہی جرائم پیشہ لوگ بھی سہم جاتے ہیں۔ اور ایک پولیس والا تین چار مجرموں کے ہاتھ سے ہتھول لے کر

اور پھٹکڑی لگا کر لے جاتا ہے۔ وہ بھی خاموشی سے سر جھکائے چلتے ہیں۔ نہ بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں نہ

پولیس والے سے ہاتھ پائی کرتے ہیں۔ پولیس والے عوام سے نہایت شائستگی سے بات کرتے ہیں مگر خلاف قاعدہ بات

یا حرکت پر لوگ بھی دیتے ہیں۔ یہ قصہ تو بہت طویل ہے۔

کہاں تک سنو گے کہاں تک سنائیں

مگر ایسے ملکوں میں جا کر یہ احساس شدید ہو جاتا ہے کہ آخر ہم کب بدلیں گے۔ کب یہاں تعلیم عام ہوگی اور

لوگ مہذب رویہ اپنائیں گے۔

مرزا اشرف سب کی پسند کے مشروب لے آئے تھے جن سے سب لطف اندوز ہو رہے تھے۔ فریحہ کے بارے

میں معلوم ہوا کہ اسٹوڈنٹ ہیں اور میڈیکل کے آخری سال میں ہیں۔

بٹ صاحب نے ہمارے کان میں کہا: ”کسی زمانے میں لاہور کے قافلہ جناح کالج میں بھی تقریباً سبھی طالبات خوبصورت ہوتی تھیں۔ پھر نہ جانے کس کی نظر لگ گئی۔ اب

تو ایسی ڈاکٹر بنیں تیار ہو رہی ہیں کہ مریض انہیں دیکھ کر زیادہ بیمار ہو جائے گا۔“

خان صاحب بولے: ”لڑکیوں کے چہرے نہیں بدلتے بلکہ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں اس لیے جوانی کا وہ جوش

باقی نہیں رہا۔ اسی لیے تو کہتے ہیں جوانی میں تو گدھی بھی پری نظر آتی ہے۔“

”آپ کو گدھی پری نظر آتی ہوگی۔ مجھے تو گدھی کی گدھی نظر آتی ہے۔ اور کب میں بوڑھا ہو گیا ہوں؟“

”بھئیے بوڑھے نہ سہی ادھیڑ عمر تو ہوئی گئے ہو۔ اسی عمر میں تو پری بھی گدھی جیسی نظر آتی ہے۔“

ہم نے فوراً دھڑل در محمولات ضروری بھیجی۔ خان صاحب آپ نے حفظ جانندہری کا وہ شعر نہیں سنا یہ بھی کیا مرحلہ ہر ہے یارب کہ مجھے ہر مری چیز مری چیز نظر آتی ہے

ہر عمر کے اپنے قاعے خواہشیں اور دیکھنے والی نظر ہوتی ہے۔ آپ خود ذرا غور کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ آپ کی پسند ناپسند اور شوق ہر زمانے میں بدلتے رہے ہیں۔“

یہ ایک ہمیں خیال آیا کہ ایک ترک خاتون ہمارے ساتھ بیٹھی ہمارے منہ دیکھ رہی ہے کیونکہ ہم اپنی زبان میں بات کر رہے ہیں جو اس کے لیے نہیں پڑ رہی۔

فریحہ کی طرف دیکھا تو واقعی وہ خاموشی سے ہماری گفتگو دیکھ اور سن رہی تھی۔ اس کے چہرے میں الجھن بھی تھی اور مسکراہٹ بھی۔

ہم نے فریحہ سے کہا ”فریحہ خاتون“ محاف کیجیے ہمیں خیال ہی نہیں رہا کہ ہم جس زبان میں باتیں کر رہے ہیں وہ آپ سمجھ نہیں سکتیں۔“

فریحہ کا چہرہ ایک دم مسکراہٹ سے مزید روشن ہو گیا۔ ”اور دو؟“

”ہاں“ ہم اردو میں بات کر رہے تھے۔“

”میں سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کیونکہ آپ کی زبان میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو ترکی میں بھی ہیں مگر آپ انہیں اور طرح بولتے ہیں ہم ترک کی اور طرح بولتے ہیں۔“

”یہ تو ہے۔ آپ کو بتایا ہے ناکہ اردو میں کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ ترکی کے بھی سیکڑوں الفاظ اردو میں شامل ہیں۔“

”میں سمجھ گئی“ وہ ہنس کر بولی۔ ”شاید اسی لیے پاکستانی ہم ترکوں کو اپنے اپنے سے لگتے ہیں۔“

بٹ صاحب بول پڑے ”اسی لیے آپ سب بھی ہمیں پرانے نہیں لگتے۔“

فریحہ نے کہا ”ایک بات اور بتا دوں“ ہمارے ہاں خاتون عام طور پر شادی شدہ لڑکیوں کو کہا جاتا ہے۔ مہری تو

شادی بھی نہیں ہوئی اور آپ نے مجھے فریحہ خاتون کہا۔“

”سوری“ تو پھر ہم آپ کو کیا کہیں؟ فریحہ خانم؟

”آپ مجھے صرف فریحہ کہہ سکتے ہیں۔“

”اوکے۔ فریحہ یہ قاعے کہ آپ ڈاکٹر بننے سے کیا کریں گی۔“

”ڈاکٹر علاج کرتے ہیں میں بھی علاج ہی کرے گی۔“ وہ کچھ حیرت زدہ ہو کر بولی۔ ”کیا آپ کے ملک میں لوگ ڈاکٹر بننے کے بعد کچھ اور کرتے ہیں؟“

”جی نہیں۔ ہمارے ہاں مرد تو ڈاکٹر بن جاتے۔ بعد ڈاکٹر بن جاتے ہیں اور مریضوں کا علاج کرتے۔ لیکن لڑکیاں۔۔۔۔۔ اتنا کہ کر خان صاحب سوچ میں پڑ گئے فریحہ نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”لڑکیاں ڈاکٹر کے بعد کیا کرتی ہیں۔“

”شادی۔“

اس کی حیرت میں اضافہ ہو گیا۔ ”شادی! کیا آپ کے ملک میں شادی کرتے کے لیے لڑکیوں کا ڈاکٹر ضروری ہے؟“

”ارے نہیں۔“ خان صاحب کہیا۔

”پاکستان میں شادی کے لیے لڑکیوں کا ڈاکٹر ضروری نہیں ہے۔ یہ تو لڑکیوں کی اپنی پسند ہے یا پھر ان کے والدین چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر بن جائے سے پہلے وہ پہلا اور ماں بن جائیں تو اچھا؟“

فریحہ نے ایک دو بار اپنی کلائی پر بندھی ہوئی خوبصورت گھڑی پر نظر ڈالی تو ہمیں احساس ہوا کہ ہم اب ایک لڑکی کا وقت ضائع کر رہے ہیں جو تکلف کے بارے میں انکار بھی نہیں کر رہی۔

ہم لوگ دوبارہ عرشے پر آگئے تھے۔ ٹھنڈی ہوائیں رہی تھی۔ دور تک پھیلا ہوا گہرا نیلا سمندر تھا۔ اس کے جہاز جہاں سمندر آسمان سے ملتا تھا وہ بھی ایک عجیب نظارہ تھا۔ آسمان کا رنگ بھی نیلا تھا لیکن باسنورس کے پانی کے رنگ سے مختلف۔ قدرت نے بھی انسان کو حیران کرنے کے لیے کیسے کیسے معجزے دکھائے ہیں۔ اگر انسان پھر بھی اللہ کی قدرت کا قائل نہ ہو تو اس کو صرف دہرای ہی نہیں عقل سے خارج اور آنکھوں سے اندھا ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ ہمارے فیری کے ساتھ ساتھ سفید رنگ کے سمندری پرندے رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ہمیں کارڈ آف آئز چیں کر رہے ہیں۔ کبھی وہ ایک ڈاکٹر کی شکل میں ایک جانب سے نمودار

ہو کر دوسری جانب سے۔ یا واز کرتے۔ کبھی سمندر کی سطح پر اس طرح آرم سے بچھ جاتے جیسے مچھلی بھول رہے ہیں۔

فریحہ نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ باسنورس کا حسن اور تازگی کسی بھی انسان تماشائیکے بغیر نہیں رہ سکتی۔

بٹ صاحب بولے۔ ”تم تازہ ہوا ہے۔“

خان صاحب نے فوراً کہا۔ ”یہ تو زور نہیں بیگلی ہوئی ہو ہے۔“

”کیوں؟“ کبھی بیگلی ہوئی ہوا تازہ نہیں ہو سکتی؟“ ذرا لب لسان سے لے کر دیکھو تو احساس ہوگا جیسے ہمارے، پچھلے سے آئینہ سچ سے بھر گئے ہیں۔“

مرزا صاحب کافی دیر سے خاموش تھے مگر مزید خاموش نہ رہ سکے۔

”اجازت ہو تو بندہ بھی کچھ عرض کرے۔“

”ضرور عرض کرو۔“ بٹ صاحب شاہانہ انداز میں بولے۔ ”مگر اپنے شعر اور غزلیں نہ سنانے لگن۔“

مرزا نے کہا۔ ”ایک تو ہم لوگ یہ بدتمیزی کر رہے ہیں کہ ایک ترک لڑکی کے سامنے اردو میں باتیں کر رہے ہیں۔ یہ بدتمیزی ہی نہیں ہے، وقوفی بھی ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ خان صاحب نے کہا۔ ”آپ کی ایک غرض سن لی۔ اب دوسری بھی عرض کر دیں۔“

”ہو سکتا ہے۔ یہ لڑکی کسی اور جگہ جانا چاہتی ہو مگر ہم اسے نہیں کر بیٹھ گئے ہیں۔ اس بے چاری کو تو بولنے کی سہلت مل رہی ہے۔“

”اے بے چاری ہم لوگوں کی باتوں سے قطع نظر اس بات کے مناظر کی تصویریں بنانے میں مصروف تھی۔“

بٹ صاحب ناراض ہو گئے۔ ”ہم تو اپنی تصویریں بنانے کے لیے اس کو لے کر آئے تھے وہ وہیل چھلیوں اور سمندری پرندوں کی تصویریں بنانے میں لگ گئی۔“

”بٹ صاحب وہ آپ کی خاندانی فوٹو گرافر تو نہیں ہے۔ چور چار تصویریں بنا دی ہیں وہ اس کی مہربانی ہے۔“

خان صاحب ہنسی بھری نظر سے لگے۔ ”آپ اپنی شکل دیکھیے اور ان مناظر کو دیکھیے جن کی وہ تصویریں بنا رہی ہے۔ ظاہر ہے بہت خوب ہیں اور صاحب ذوق لڑکی ہے۔“

فریحہ جو کچھ فاصلے پر کھڑی تصویریں بنا رہی تھی وہ ہم لوگوں کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور پھر ہمارے نزدیک آگئی۔ ”معاف کیجیے“ میں تصویریں بنانے میں لگ گئی۔ آپ سمجھتے ہوں گے کتنی بدتمیزی لڑکی ہے۔“

خان صاحب بول پڑے۔ ”ہم تو سمجھ رہے تھے کہ ہم لوگ بدتمیزی کر رہے ہیں کہ اردو میں اپنی باتوں میں مصروف ہیں۔ آپ کی طرف دھیان دینا ہی بھول گئے۔“

”نہیں، انہی باتیں نہیں ہے۔ میں تصویر کشی میں لگ گئی تھی۔ جب میں زندگی کو انجوائے کرنا چاہتی ہوں باسنورس کی سیر کو آجاتی ہوں۔“

”اکیلی؟“ یہ بٹ صاحب تھے۔

”نہیں، کبھی میری فریڈ ز بھی ساتھ آجاتی ہیں لیکن ہر ایک کو ایک ساتھ تو فرصت نہیں ملتی۔“

”کیا اکیلے آکر آپ کا دل لگ جاتا ہے؟“

”اکیلی کیوں آتے بہت سے طرح طرح کے لوگ یہاں ہوتے ہیں۔ مگر مجھے تو باسنورس کو دیکھنے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ سمندر، آسمان، کناروں پر خوبصورت عمارتیں۔ ٹھنڈی دل کو بے فکر کر دینے والی ہوا۔ اس پاس کے خوبصورت محل اور بہت پرانے زمانے کی عمارتیں۔ ساحل پر خوبصورت ریسٹوران، میں تو اکثر کسی ریسٹوران میں بیٹھ کر لطف اندوز ہوتی رہتی ہوں۔“

بٹ صاحب اترو پو لینے پر تلے ہوئے تھے۔ ”مگر آپ اکثر اکیلی ہی کیوں آتی ہیں۔“ پھر جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کا کوئی پرانے فریڈ یا مگنیر نہیں ہے۔“

”جائے شرماتے کی وہ بے اختیار مسکرائی۔“ اب آپ مجھ سے راز کی باتیں بھی پوچھیں گے؟“

مرزا صاحب بولے۔ ”اگر آپ کے پاس کچھ دقت ہو اور واپسی کی جلدی نہ ہو تو ہم فیری سے اتر کر کسی ساحلی ریسٹوران میں بیٹھتے ہیں۔ لچ کا وقت ہو گیا ہے۔“

بٹ صاحب پھر بول پڑے ”آپ لچ کھاتی ہیں یا ڈانٹک کرتی ہیں۔“

”مجھے دیکھ کر آپ کو کیا اندازہ ہوتا ہے۔“

ہم سب نے ایک بار پھر غور سے فریحہ کا جائزہ لیا۔ یوں سا قد، متناسب جسم، ہلکی نیلی آنکھیں، منہ بے ترشے ہوئے بال۔ جھجھک اور سفید پلا آستین کی گیمیں میں وہ بہت دلکش طالبہ لگ رہی تھی۔

ہم لوگ فیری سے اتر کر زمین پر آگئے جہاں ایک خاتون اور دو خوش شکل گورے بچے نوجوان شامل اور گرم سوٹر اور پٹی اور فردخت کر رہے تھے۔ بٹ صاحب نے فوراً خریداری شروع کر دی۔ ”یہ شال تمہاری بھابی کے لیے۔ یہ پل اور تمہارے بھائی یعنی میرے لیے۔“

بٹ صاحب کی دیکھا دیکھی ہم سب نے بھی کچھ نہ کچھ فریدا۔ فریحہ نے ایک اسارٹ خاتون کے گلے میں لٹکی ہوئی ٹرسے میں سے ایک لاکٹ خرید لیا۔ یہ خیال رہے کہ یہاں بھی اصلی سونے اور ہیرے جو اہرات کا استعمال نہیں ہوتا۔ بڑی سے بڑی حیثیت کی خواتین بھی مصنوعی زیورات ہی استعمال کرتی ہیں اور وہ بھی بہت کم۔ لاکٹ یا برسلٹ بھی پہن لیتی ہیں۔ لیجئے، یہ ان کا زیور تمام ہوا۔ ہم نے کہا۔ ”آپ لوگ شاید بھول رہے ہیں۔ ہم خریداری کرنے نہیں ساحلی ریسٹوران میں کچھ کھانے پینے کے لیے آئے تھے؟“

”آفاق صاحب۔“ بٹ صاحب نے کہا۔ ”ساحلی ریسٹوران کہیں بھل گئے تو نہیں جاویں۔ مگر یہ چیزیں فروخت کرنے والے شاید ہمیں نہ ملیں۔“

فریحہ اپنی گردن میں لاکٹ لٹکا کر اندازہ گاری تھی کہ کیسا لگتا ہے۔

خان صاحب نے کہا۔ ”بہت اچھا لگ رہا ہے۔ آپ اس کو پہن ہی لیں تو بہتر ہے۔“

فریحہ نے ہم سب کو مسکرا کر دیکھا۔ ”کیا آپ سب کی بھی رائے ہے؟“

”جی ہاں“ ہم سب ایک ساتھ بول پڑے۔

فریحہ نے شانوں پر پھیلے ہوئے سنہری بالوں کو سمیٹ کر ایک طرف ہٹایا اور لاکٹ پہن لیا۔ سچ پوچھیے تو اس کے گلے میں یہ لاکٹ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

سڑک عبور کر کے ہم ساحلی ریسٹورانوں کی طرف پہنچ گئے۔ دنیا کے مختلف ترقی یافتہ ملکوں کے ساحل بہت دلکش ہوتے ہیں۔ طرح طرح کی تفریح کا سامان یہاں موجود ہوتا ہے۔ پھر سیاحوں اور سیرمیٹوں کی رونق طالعہ۔ مگر استنبول کے ساحلی ریسٹوران میں بیٹھ کر جو لطف آیا وہ کسی اور جگہ نہیں آیا۔ یہ ریسٹوران ساحل کے ساتھ ساتھ ایک نیم دائرے کی شکل میں دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ تازہ ہوا، کھلی فضاء، سامنے کشادہ سڑک پر دوڑتی ہوئی کاریں۔ اس سے پرے باسنورس، ہم سوچتے ہیں کہ اگر استنبول میں سب کچھ ہوتا مگر باسنورس نہ ہوتا تو کیا اس کے حسن اور دلکشی میں ایسی ہی کشش ہوتی جیسی کہ اس وقت ہے؟

جب بلند آواز میں ہم نے یہی سوال دوستوں کے سامنے دہرایا تو بٹ صاحب بے تحاشہ تہقید لگا کر ہنسنے اور بولے۔ ”آفاق صاحب، آپ بھی نکال کی سوچتے ہیں۔ سوچئے کہ اگر دنیا میں سرے سے سمندر ہوتے ہی نہیں تو کیا

دنیا اتنی ہی خوبصورت۔۔۔ ہوتی۔ یا اگر پہاڑ نہ ہوتے، نہ ہوتے، جھٹے اور جھیلیں نہ ہوتیں تو یہاں تو ہر طرف رہہ اڑ رہی ہوتی۔ ایک چھیل میدان، ریگستان، ریت، طوفان، ذرا سوچئے تو پھر ہم کیا کرتے؟“

”وہی کرتے جو حالات کے مطابق کر سکتے تھے۔“ اللہ میاں نے ایسی دنیا بتائی ہوتی جس کا آپ تصور کر رہے ہیں تو پھر انسانوں کے ماضی بھی ان ہی حالات کے مطابق بنائے ہوتے۔“

ہماری اور بٹ صاحب کی گفتگو کے درمیان سب لوگ ریسٹوران کی کرسیوں پر بیٹھ چکے تھے اور ہر صاحب ہر ایک سے پوچھ رہے تھے کہ آپ کیا پینا پسند کریں گے۔ اس ملک کی چائے پینا صرف اپنے منہ کا مزہ خراب کرنا ہوتا ہے۔ ٹرکس کافی بھی ہم لوگوں کے حلق سے نہیں اترتی۔ ایک بار غلطی سے کافی کا آؤرڈے بیٹھے تھے۔ کافی کے نام پر ایک سیاہ رنگ کی گاڑی سی چیز پیالوں میں سامنے آگئی۔ ساتھ میں دودھ یا چینی کا ذکر تک نہ تھا۔ نہ کوئی چچہ تھ جسے پیالی میں ڈال کر استعمال کیا جائے۔

بٹ صاحب نے اس پیالی کو دیکھ کر سوچا پھر پوچھا۔ ”یہ کھانے کی چیز ہے یا پینے کی؟“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب، یہ کافی ہے۔ اب آپ کی مرضی ہے کہ اسے کھائیں یا پئیں۔“

بٹ صاحب نے ایک چچہ منگوا کر اس کو چمکا اور پھر بولے۔ ”پتا نہیں اس کی تاثیر کیا ہوتی ہے مگر مزہ تو بالکل زہر کا ہے۔“

عریوں اور ترکوں کی کافی کے رنگ روپ اور مزہ میں ہم نے کوئی فرق نہیں پایا۔ دونوں گاڑی اور کالی سیاہ ہوتی ہیں اور دودھ یا چینی کے بغیر نہیں پیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جب کوئی ایسا موقع آتا تو ہم یہ دریافت کرتے تھے کہ کیا آپ کے ہاں انگریزی کافی ملے گی؟ چھوٹے ریسٹورانوں میں تو جواب انکار میں ملتا تھا مگر بڑے ریسٹوران عموماً انگریزی کافی فراہم کر دیا کرتے تھے۔

استنبول میں لوگ چائے کے بہت شوقین ہیں اور ہمارے ملک کی طرح عموماً آنے والوں کو چائے کی دعوت دیتے ہیں۔ ہم نے بھی کسی ترک کو چائے پینے کی پیشکش پر انکار کرتے نہیں دیکھا۔ خدا جانے ان قوموں کو چینی، مٹھاس سے اتنی نفرت کیوں ہے۔ یہ جب بولتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے کانوں میں کوئی مٹھاس گھول رہا ہے۔

چائے اور آتی ملی زبان، اللہ کی شان ہے۔

ایرانی کسی اس معاملے میں کم دیش اسی طریقے پر عمل کرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ ایرانی چائے ترکوں اور عربوں کی کافی کی طرح سیاہ اور کڑوی نہیں ہوتی، ایرانی شیشے کے قہقہوں میں چائے پیتے ہیں جو عموماً پکے اور اونچے ہوتے ہیں۔ ایرانی عموماً چمکی چائے پیتے ہیں۔ اگر کوئی مٹھاس کا خواہش مند ہو تو چینی کا ایک چھوٹا چھوٹا گھڑا (کیوب) دانتوں میں اس طرح دبا کر رکھتے ہیں کہ چائے کے گھونٹ کے ساتھ پورا کیوب پیٹ میں نہ چلا جائے۔ چائے کے ہر گھونٹ کے ساتھ یہ کیوب گھلتا رہتا ہے یہاں تک کہ چائے اور کیوب دونوں ختم ہو جاتے ہیں۔ تہران کے دورے میں جب ہمیں ایسی چائے پیش کی گئی اور دو تین افراد نے چینی کا ایک ایک کیوب منہ میں ڈال تو ہم سمجھے کہ شاید یہ دوسرے گھونٹ کے لیے دوسرا کیوب منہ میں رکھ لیں گے مگر توجہ کیجئے۔ کیا مجال جو کسی اللہ کے بندے نے دوسرا کیوب استعمال کیا ہو۔ بس چائے کے ہر گھونٹ کے ساتھ چینی کا یہ کیوب گھلتا رہتا ہے۔

ہم نے پریشان ہو کر جائزہ لیا تو دیکھا کہ ایک صاحب نے چینی کا دوسرا کیوب بھی اٹھا کر منہ میں رکھ لیا۔ ہم نے یہ تکلف کو بالائے طاق رکھتے ہوئے چینی کے چار چمکے بپائی چائے میں ڈالے اور میزبانوں کی حیرانی کو نظر انداز کر کے پی گئے۔ ہم اکثر سوچتے ہیں کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنی کتاب ”غبار خاطر“ میں صبح کا ذب سے پہلے چائے پانے اور اس کے پینے سے لطف اندوز ہونے کا جو بار بار تذکرہ کیا ہے تو کیا مولانا ابوالکلام آزاد بھی چینی کے ذائقے سے خوش رنگ چائے نے فحاش میں ڈال کر پیتے تھے یا چینی بھی استعمال کرتے تھے، باوجود کہ ان پر جو جھڑائے کے کچھ نہیں آیا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا ذکر چھڑ گیا ہے تو ان کی قابلیت، عزت اور عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ مولانا نابھہ دور کا رہنے والا نہیں تھے۔ جو وہ چند سال کی عمر میں ایسے علمی اور ادبی مضامین لکھتے تھے کہ مولانا شبلی نعمانی تک ان کی آراء سے متاثر ہوئے جنہ زہرے کے اور انہیں اپنے پاس آکر ان کی خدمت میں آئے۔

مولانا شبلی اس زمانہ میں ممبئی میں رہائش پذیر تھے۔ یہ روایت تحریر کی کا۔ میں صرف تھے کہ ملازم نے خبر دی کہ مولانا ابوالکلام آزاد ملاقات کے لیے تشریف لائے ہیں۔

شبلی نعمانی بے اختیار رقم چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور ملازم سے کہا کہ انہیں عزت کے ساتھ اندر لے کر آؤ۔

چند لمحے بعد ایک نو عمر لڑکا۔ شیروانی میں ملیں اندر داخل ہوا اور بہت ادب سے سلام کیا۔ شبلی نعمانی نے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کے والد صاحب، تشریف نہیں لائے؟“

جواب ملا۔ ”حضرت، خاکسار ہی کا نام ابوالکلام آزاد ہے۔“

مولانا شبلی حیرت سے نکتے رہ گئے۔ ان کے سامنے جو نو عمر لڑکا کھڑا تھا ابھی اس کی سیمیں بھی پوری طرح نہیں بھگی تھیں۔ چہرے پر لڑکپن کے آثار تھے۔

مولانا شبلی نے مزید تصدیق کے لیے دریافت کیا۔ ”آپ ہی مولانا ابوالکلام آزاد ہیں؟“

جواب ملا۔ ”جی، خاکسار کو ہی ابوالکلام آزاد کہتے ہیں۔“

مولانا شبلی درط حیرت میں جھلا انہیں دیکھتے رہ گئے۔ جب گفتگو کا آغاز ہوا تو یقین بھی آ گیا کہ یہی ابوالکلام آزاد ہیں جن کی تحریر، تقریر اور علمیت کا ہندوستان بھر میں شہرہ ہے۔

جب تک مولانا ابوالکلام آزاد کی تحریریں نہیں پڑھی تھیں اور نہ ہی ان کے بارے میں پڑھنے کا اتفاق ہوا تھا تو ہم مولانا کو پسند نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ کانگریس کے ایک اہم رکن تھے اور مسلم لیگ اور کانگریس پارٹی کی آپس میں ٹھنی ہوئی تھی۔ مطالعے کے بعد ہم ان کی قابلیت اور علمیت کے علاوہ ذہانت اور حسن مزاج کے بھی قائل ہو گئے۔ قائد اعظم نے انہیں ”شو بوائے“ کہا تو ہم نے بھی ان سے اتفاق کیا۔ قائد اعظم کا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کی توہین کی جائے۔ مراد یہ تھی کہ مولانا کو کانگریس نے جس طرح مسلمانان ہند کے نمائندے کے طور پر کانگریس کی صف اول میں جگہ دی تھی (بعد میں کانگریس کے صدر بھی رہے) اس سے وہ دنیا کو اور ہندوستان کے مسلمانوں کو دھوکا دینا چاہتی ہے کہ دیکھیے ہماری جماعت کس قدر تعصب سے پاک ہے کہ ایک مسلمان کو پارٹی کے صدر کا مقام دے دیا ہے۔ یہ شخص دکھاوا تھا دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے۔ مولانا کو کانگریس میں حتیٰ فیصلے کرنے کا اختیار نہ تھا۔ قیام پاکستان کے زمانے میں اور اس کے بعد تو مولانا کی بے بسی کا سب کو

علم ہے۔ دہلی میں مسلمانوں کا قتل عام جاری تھا لیکن مولانا ایک بے بس تماشاکی تھے۔ دنیا کو دکھانے کے لیے پنڈت نہرو نے بھی بظاہر دہلی کے قتل عام کو روکنے کی بہت جدوجہد کی لیکن بے گناہ مسلمانوں کا خون بہتا رہا۔ ان کے مکان جلنے رہے۔ صحت مآب خواتین بے امید ہوتی رہیں۔ پنڈت جی صرف شور مچاتے رہے، ورنہ کانگریس میں پنڈت جی کا جو مقام اور اثر و رسوخ تھا اس کے پیش نظر ان کی ایک آواز پدہلی کے مسلمانوں کی جان بخشی ہو سکتی تھی۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے قیام پاکستان کے بعد احساس کیا کہ ان کے خیالات غلط تھے، سچ وہی تھا جو قائد اعظم نے فرمایا تھا کہ ہندو مسلمان دو علیحدہ قومیں ہیں اور ہندو اکثریت کے دور حکومت میں ہندوستان کے مسلمان بے وقعت اور بے بس ہو کر رہ جائیں گے۔

آزادی ہند کے بعد۔۔۔ شورش کشمیری نے، جو بذات خود کٹر احراری تھے لکھا کہ جب دہلی میں امن قائم ہو گیا اور احراریوں کا ایک وفد مولانا سے ملاقات کے لیے پہنچا تو مولانا ابوالکلام آزاد نے انہیں صہمت کی کہ اب مسلمانوں کا ایک الگ ملک بن چکا ہے۔ آپ سب کو چاہیے کہ اس کو مضبوط بنانے کی کوشش کریں اور اس کی بھدائی کے لیے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

مولانا نے اپنی خودنوشت بھی تحریر کی تھی مگر ساتھ۔۔۔ یہ وصیت کی تھی کہ ان کی وفات کے بعد ہی اس کو منظر عام پر لایا جائے، ایک طویل عرصہ گزر گیا اور دنیا نے ہندوستان میں مسلمانوں کی حالت زار بھی دیکھ لی۔ تیس سال کے طویل عرصے کے بعد جب مولانا کی خودنوشت سامنے آئی تو معلوم ہوا کہ مولانا نے یہ احساس کر لیا تھا کہ کانگریس اور ہندوؤں کے بارے میں ان کے خیالات خوش فہمی اور غلط فہمی کے موا کچھ نہ تھے۔ مولانا کی خودنوشت پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو اپنی ساری سابقہ زندگی پر پچھتاوا تھا۔ ایک احساس جرم تھا جو انہیں بے چین کر رہا تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی، نظریات اور بعد از مرگ خیالات پڑھنے کے بعد ایک اصول ملے ہو جاتا ہے کہ ایک عالم دین کو دین کی خدمت کے لیے اپنی زندگی وقف کر دینی چاہیے۔ سیاست میں آلودہ ہونے سے دامن بچانا چاہیے۔ ہر عالم اور فاضل میں سیاسی بصیرت نہیں ہوتی۔ اس لیے جب وہ اپنے شعبے کو نظر انداز کر کے سیاست کے میدان کا زار میں قدم رکھتے ہیں تو قدم قدم پر غلطیاں کرتے ہیں۔ علا کا

فرض دین کی خدمت اور تبلیغ کرنا ہے سیاست کے سمندر میں بھرا کی کرنا انہیں راس نہیں آتا اور نہ ہی ذہیب دیتا ہے۔ وجہ ہے کہ مولانا محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خان اور علامہ کرام نے سیاسی میدان میں خطابت، زور قلم اور ذہانت کا مظاہرہ تو کیا لیکن ہندوستان کے مسلمانوں رہنمائی نہ کر سکے۔ مولانا ابوالکلام موہودی بھی سیاست کی طرف راغب ہو گئے تھے راقم الحروف سے لگ بھگ ساڑھے سال قبل انہوں نے ایک انٹرویو میں سوال کے جواب میں کہا تھا کہ اسلامی معاشرہ اور نظام زندگی قائم کرنے کے لیے سیاسی اکتادہ ضروری ہے۔ اس کے بغیر وہ نظام میں تہذیب نہیں لاسکتے۔ نظام کو تو وہ نہیں بدل سکے لیکن دین کی خدمت کی طرف سے بھی غافل نہ ہوئے۔ اسلام کی تبلیغ کے لیے ان کی تحریریں مشکل راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی تحریروں نے دوسری زبانوں میں ترجمہ ہونے کے بعد عالم اسلام کے علاوہ یورپ اور امریکا کے غیر مسلموں کو بھی اسلام سے متعارف کرایا۔ انہوں نے مولانا ابوالکلام یہ بھی کر سکے۔ سیاست میں زندگی بسر کر دی۔ وہ کام نہ کر کے جس کے لیے اللہ تعالیٰ نے انہیں خصوصی صلاحیتوں سے نوازا تھا۔

آج کے پاکستان پر نظر ڈالیں تو اس سے بھی زیادہ مایوس کن صورت حال نظر آتی ہے۔ ہمارے کم و بیش تمام قابل ذکر علمائے کرام نے دین سے۔۔۔ نہ موز کر دینا کو اپنا یا ہے۔ سیاسی جماعتیں بنائی ہیں۔ انتخابات میں حصہ لیتے ہیں۔ اسمبلیوں اور وزارتوں میں شامل ہوتے ہیں۔ ہر وہ کام کرتے ہیں جو علمائے کرام کو ذہیب نہیں دیتا۔ (گو کہ ایسے علماء بھی ہیں جو واقعی دین کی خدمت کر رہے ہیں)

تو پھر دین اور مذہب کی سیادت اور قیادت کون کرے گا؟ ذرا غور کیجیے کہ اگر حضرت عبدالقادر جیلانی، داتا گنج بخش، حضرت نظام الدین اولیاء اور حضرت معین الدین چشتی بھی سیاست کے میدان کی طرف رجوع کر لیتے تو برصغیر میں کیا آج کوئی مسلمان نظر آتا اور اسلام کا بول بالا ہوتا؟

معاف کیجیے، بات سے بات نکل آئی۔ ہم تو انہیل کے ساحلی رستوران میں بیٹھے ہوئے خوبصورت منظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے اور فریجہ خانم سے مصروف گفتگو تھے۔ فریجہ نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگوں کو برانہ لگے تو میں کچھ کہوں؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ ہم سب ایک زبان ہو کر

بول۔ ”جی جی بات ہے کہ ہم لوگ اتنی دیر سے ایک دوسرے کے ساتھ ہیں لیکن ایک دوسرے کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔“

خان صاحب یہ غلط کر بولے۔ ”دراصل ہمارے ملک میں اس بات کو ہم نہیں سمجھا جاتا کہ خواجواہ انجان ترکیب سے ان کے بارے میں پوچھ جائے یا اپنا تحارف ان سے کر لیا جائے۔“

فریجہ چنے لگی۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ چپے میں پہلے اپنے بارے میں آپ کو بتاتی ہوں۔ میرا نام فریجہ ہے۔ فریجہ ارشد خان۔ میرے والد وکیل ہیں۔ میں ماں باپ کی اکوٹی بنی ہوں۔ میں بچپن ہی سے ڈاکٹر بننا چاہتی تھی۔ ڈیڑی مجھے وکیل بنانا چاہتے تھے مگر قانون میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ میں تو ٹریٹک کا قانون بھی ٹھیک سے نہیں جانتی۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ مجھے کارڈ ریو کرتے ہوئے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔“

”بیس بھی بتا دیں کہ کارڈ ریو کرتے ہوئے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں؟“

فریجہ چنے لگی۔ ”آپ تو میرا امتحان لینے لگے۔ خیر سنیے، سب سے پہلے تو آپ کو کارڈ کے ضروری کاغذات اور انٹریس پنے ساتھ رکھنے چاہئیں۔ آپ کے پاس ڈرائیونگ لائسنس ہر دقت ساتھ ہونا چاہیے ورنہ گریپولیس نے روک دیا تو دست منسل ہوگی۔“

”اچھا۔“ ہم سب کو دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ”اور ہمیں کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں؟“

”آپ کو چاہیے کہ میٹ چلٹ ضرور پاندھیں۔ ڈیڑا کر سیک پر کوئی ایک راہ گیر بھی گزر رہا ہو تو فوراً کار روک دیں۔ سٹیل کا اشارہ بھی نہ کاٹیں۔ جب سٹیل سرخ ہو جائے تو فوراً کار روک لیں۔ سبز لائٹ ہو تو گاڑی چلا لیں۔ کار ہر وقت سبز لائٹ میں چلا لیں۔ تیز رفتار کے لیے ہیکلی لین ہوتی ہے۔ (ترکی میں بھی امریکا کی طرح رائٹ پنڈ ڈرائیونگ کی ہے۔ سبز لائٹ ڈرائیونگ ہے) ہر جگہ سے دوسری کار کو اور ٹھیک نہ دیکھتے دھڑکیجیے آنے والی کار سے ٹکرا جائیں گے۔“

”پھر آپ نے پوچھا۔“ آپ کے پاس ڈرائیونگ لائسنس ہے؟“

”ہے تو مگر پاکستان کا ہے۔“ بٹ صاحب بولے۔

ہم نے کہا۔ ”ہمارے پاس انٹرنیشنل ڈرائیونگ لائسنس ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے جیب سے اپنا لائسنس نکال کر دکھایا۔

اس زمانے میں پاکستان سے بیرون ملک جانے کے لیے لاہور میں انٹرنیشنل لائسنس بنانا یا جاننا تھا لیکن کچھ عرصے بعد یورپ اور امریکا نے اس لائسنس کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور وہاں ڈرائیونگ کے لیے مقامی لائسنس حاصل کرنا پڑتا تھا جس کا حصول بہت مشکل تھا۔

فریجہ کے ساتھ کافی دیر تک گپ شپ کرنے کی وجہ از سے ہم لوگ خاصے بے تکلف ہو گئے تھے۔ یہ محسوس ہی نہیں ہوتا تھا کہ ایک دوسرے ملک میں ہم ایک اجنبی لڑکی کے ساتھ باتیں کر رہے ہیں۔ فریجہ نے کہا۔ ”آپ لوگ بہت چالاک ہیں۔“

”ہم نے کیا چالاکی کی ہے؟“

”آپ نے میرے بارے میں تو سب کچھ معلوم کر لیا۔ مگر اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

ہم نے خان صاحب سے کہا۔ ”یہ فرض آپ ادا کر دیجیے مگر ایسا نہ ہو کہ اپنی تعریف کر دیں اور ہم سب کو سیکنڈ کلاس میں جگہ دیں۔“

خان صاحب سنجیدہ ہو گئے۔ ”خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ جو کچھ بتاؤں گا سچ بتاؤں گا۔ کسی کے بارے میں ڈیڑی نہیں ماروں گا۔“

خان صاحب نے کھٹکھٹا کر گلا صاف کیا تو بٹ صاحب خاموش نہ رہ سکے ”خان صاحب، آپ سے تعارف کرانے کے لیے کہا ہے آپ تو یوں گلا صاف کر رہے ہیں جیسے داؤد ایاضمری سنا لیں۔“

خان صاحب ان کو گھور کر رہ گئے۔

سب سے پہلے انہوں نے اپنے بارے میں بتایا کہ میں ساؤنڈ انجینئر ہوں۔ لاہور میں رہتا ہوں۔ شادی شدہ ہوں، دو بچے ہیں۔ تیسرا چند مہینے بعد آ جائے گا۔“

فریجہ نے تالی بجا کر کہا۔ ”خوش آمدید۔“

اس کے بعد بٹ صاحب کی باری آئی۔ ”یہ فرخ بٹ صاحب ہیں۔“

”یہ کیا کرتے ہیں؟“ فریجہ نے پوچھا۔

”یہ کچھ نہیں کرتے۔ بس پیش کرتے ہیں۔“

”کوئی کام کیے بغیر؟“

”بہر دراصل زمیندار ہیں۔“

”آپ کا مطلب ہے کسی جگہ کے نواب ہیں؟“
”جھوٹے مولے نواب کہہ لیجئے۔ ان کی بہت سی زرعی زمینیں ہیں جن سے انہیں خوب آمدنی ہوتی ہے اور ٹھانٹ سے رہتے ہیں۔“
”مگر ٹھانٹ سے کیسے رہتے ہیں۔“

”اپنی زمینیں یہ ٹھیکے پر دے دیتے ہیں۔ کسان محنت کرتے ہیں۔ کاشت کرتے ہیں۔ جو منافع ملتا ہے اس میں سے ایک بڑا حصہ یہ وصول کر لیتے ہیں۔ باقی رقم میں سے اپنا حصہ ٹھیکے دار وصول کرتا ہے اور تھوڑا بہت ان غریب کسانوں کو ملتا ہے جو سارے سال محنت کر کے فصلیں اگاتے ہیں۔“

فریحہ مرحوب ہو گئی۔ دو بارہ بٹ صاحب کو غور سے دیکھا۔ وہ سرمئی سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ قیمتی ٹائی لگائے کھڑی میں ایک قیمتی گھڑی پہنے ہوئے تھے۔ دیکھنے میں وہ بہت خوبصورت اور شاندار نظر آتے تھے۔ اور کیوں نہ ہوں، کشمیری تھے اس لیے سرخ و سفید رنگت تھی۔ جسم بھی مناسب سے کچھ ہی زیادہ تھا۔ فریحہ کے ساتھ ان کا ہم لوگوں نے بھی تنقیدی جائزہ لیا تو خاصے مرحوب ہو گئے۔

فریحہ نے کہا: ”واقعی یہ تو کوئی لارڈ ہی نکلتے ہیں۔“
ہم نے کہا: ”بٹ صاحب آج سے آپ کا نام لارڈ بٹ ہو گیا۔“

انہی دیر میں دو اسٹارٹ نو جوان پتلون قمیص اور سوئٹر پہنے ہوئے نمودار ہوئے اور ”السلام علیکم“ کہنے کے بعد ہمارا جواب سننے سے پہلے ہی انہوں نے ساز بجانے شروع کر دیے۔ ترکی موسیقی کے بارے میں ہم آج تک فیصلہ نہیں کر سکے کہ یہ کس ملک کی موسیقی سے متی ہے۔ ہمیں تو اس میں عربی موسیقی کی جھلک نظر آتی ہے۔ ہماری ٹیکم کہتی ہیں کہ ترکی موسیقی ہمارے قبائلی علاقوں کی موسیقی سے متی جاتی ہے۔ ناویہ کا خیال ہے کہ اس میں پنجابی اور ہندو موسیقی کا انداز ہے۔ آج تک فیصلہ نہیں ہو سکا لیکن یہ حقیقت ہے کہ ترکی موسیقی بہت سادہ اور دلکش ہوتی ہے۔ ہمارے بچے گانوں کی طرح اس میں تانیں اور پلٹے نہیں ہوتے۔ عام طور پر بہت کم سازوں کے ساتھ بجاتی جاتی ہے۔

”لیجئے، مرانی بھی آگئے“ بٹ صاحب نے اردو میں کہا۔

”ایسا تو نہ کہو۔“ ہم نے کہا۔ ”یہ ساز عدسے ہیں اور

ساز بجا کر پسینا کھاتے ہیں۔ کوئی کچھ دے دے تو شکر کچھ دے تو بھی شکر۔“

فریحہ نے بتایا کہ ترکی میں بھی عام لوگ موسیقی بہت دلدادہ ہیں۔ عرب بھی موسیقی کے بغیر نہیں رہتے یہاں تک کہ قلیبیوں میں بھی فتنے بچتے رہتے ہیں۔ اسی لیے بھی ریستورانوں میں ساز بجانے والے آجاتے ہیں۔ لوگ فرمائش کر کے اپنی پسند کی میوزک سنتے ہیں ورنہ انہیں کچھ نہ کچھ ضرور پیش کرتا ہے۔ وہ دیتے والوں کا اور نہ دینے والوں کا بھی شکریہ ادا کر کے کسی اور ریستوران میں جا کر ساز بجانا شروع کر دیتے ہیں۔ ہمارے دوست رشید جاوید نے روم میں جب یہ منظر دیکھا تو کہ ”یار ہم نے اور تم نے تو آج تک جھک ہی ماری ہے اگر گٹار یا کوئی اور ساز بجانا سیکھ لیتے تو چلتے پھرتے کافی کمالیتے ہیں۔“

فریحہ بٹ صاحب کے بارے میں من کر بہت مرحوب ہوئی اور اس کے بعد بٹ صاحب کو لارڈ صاحب ہی کہتی رہی۔ اتنی دیر تک ہم لوگوں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے وہ نام کے ساتھ صاحب ضرور لگاتی تھی کیونکہ اس کے نام کے ساتھ صاحب کہتے تھے۔

اس کے بعد ہمارا مختصر تعارف کر لیا گیا کہ رانا ڈائریکٹر ہیں اور فلمیں بھی بناتے ہیں۔ فریحہ یہ سن کر خوش ہوئی اور چلائے کوٹ کے کالر کو چھو کر کہنے لگی ”میں نے آج تک کوئی فلم رائٹر اور ڈائریکٹر اتنے قریب سے نہیں دیکھا کہ ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کی بہت زیادہ عزت کی جا رہی ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔ میں نے تو انہیں چھو بھی نہ کیا۔ کادن کتنا اچھا ہے۔“

ہمارے ساتھیوں نے ہمیں رشک آمیز نظروں سے دیکھا کیونکہ ان کے لیے تو ہم گہری مرفی وال برادر تھے۔ اس سے بھی گئے گزرے۔

حقیقت یہ ہے کہ یورپ امریکا اور دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں فلم سازوں، فلمی اداکاروں اور گانے والوں بہت قدر کی جاتی ہے۔ وہاں کا میڈیا ان لوگوں کو بہت اہمیت دیتا ہے اور انہیں ایک غیر مرئی حیثیت دیتا ہے۔ جب پہلی مرتبہ امریکا گئے تو ہماری ٹیکم اور دونوں بچیاں ہم ساتھ تھیں۔ ہم لندن سے نیویارک اور پھر وہاں سے واشنگٹن پہنچے تھے جس جس کو معلوم ہوا کہ میرا تعلق کچھ لکھانے، فلمی دنیا سے ہے وہ سب نہایت عزت دینے لگے۔

تھے۔ آخر کار ماند پڑا اس ہی حتمی پتھر کی ممالک میں مسئلوں، خاص طور پر پاکستانیوں کو بہت زیادہ شک و شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ کبھی بھی تو بہت دکھ ہوتا ہے لیکن بعض اوقات ہم لوگوں کے کارنامے اس انداز سے میڈیا میں پیش کیے جاتے ہیں کہ واقعی شرم آتی ہے کہ ہر بڑی چیز اور بڑے کاموں کے حوالے سے ہی ہم پاکستانیوں کی خبریں کیوں سامنے آتی ہیں۔ کتن عرصہ ہو گیا کہ پاکستان اور کسی پاکستانی کے بارے میں کوئی ایسی خبر دیکھنے اور پڑھنے کو انہیں ترس گئیں جسے دیکھ کر خوشی اور فخر کا احساس ہو۔

کیا زمانہ تھا جب ہماری ہاکی اور کرکٹ ٹیموں کے کارنامے ساری دنیا میں مشہور تھے۔ ہمارے کھلاڑی، پہلوان اور ٹیمیں اپنی کامیابیوں سے سب کو حیران کر دیا کرتے تھے۔ فضل محمود، حفیظ کاردار، عمران خان، وسیم اکرم، وقار یونس، جاوید میاں داؤد، ظہیر عباس کس کس کا نام گنوا لیں۔ ہاکی میں ساری دنیا میں پاکستانی کھلاڑیوں کی دھماک بیٹھی ہوئی تھی۔ جہانگیر خان کو اسکاٹش میں ہی مقام حاصل تھا جو محمد علی کو پاکستان میں حاصل تھا۔ پاکستانی کھلاڑیوں کی ویڈیو فلمیں بنا کر یورپ اور امریکا کے کھلاڑیوں کو دکھائی جاتی تھیں تاکہ وہ ان سے تکنیک اور مہارت سیکھ سکیں۔

اس کے بعد ذرا نے نے ایسا پلٹا کھایا کہ سب کچھ اٹ گیا۔ اب پاکستانی ہونا دنیا بھر میں ایک ”جرم“ سمجھا جاتا ہے۔

ہم یہ بتا رہے تھے کہ واشنگٹن میں جب ہم نے اپنے ہنر پاسپورٹ ایگریجیشن انسر کے سامنے رکھے تو اس نے سب سے پہلے ہمارے پاسپورٹ کو کھول کر دیکھا۔ اس پاسپورٹ سے ساتھ پانچ پاسپورٹ اور بھی تھے جن میں دنیا کے مختلف ملک ویزے لگے ہوئے تھے۔ پاسپورٹ دیکھ کر وہ حیران ہوا اس کو یقین ہی نہیں آیا۔ اس نے تازہ ترین پاسپورٹ کھولا اور پتہ سننے پر نظر پڑی۔ اس نے امریکی تلفظ میں ہمارا نام پڑھا پھر نیچے پیشہ دیکھا جس پر لکھا ہوا تھا ”فلم رائٹر“ اس نے جب نظر اٹھا کر ہمیں دیکھا تو اس کے منہ سے سب سے بڑا اثر اور لب و لہجہ بدل چکا تھا۔

”آپ کی کون سی زبان میں فلمیں بناتے ہیں۔ کیا میں سناؤں؟“

”انگریزی۔“ ہم نے کہا۔ ”میں پاکستان میں فلمیں بناتا ہوں۔ میں نے دوسرے ملکوں میں بھی فلمیں بنائی ہیں۔ تھوڑے بڑے ہانگ کانگ، سری لنکا، فلپائن، انگلینڈ، فرانس

گر جدار چالیسیہ

(Roaring Forties)

وہ تند و تیز ہوا میں جو نصف کرہ جنوبی میں 140 اور 50 درجہ عرض بلد کے درمیان چلتی ہیں۔ چونکہ یہ 140 عرض بلد سے شروع ہوتی ہیں اور ان میں تند و تیز کے علاوہ مہیب گرج بھی ہوتی ہے اس لیے ان ہواؤں کو گر جدار چالیسیہ کہتے ہیں۔ یہ ہوا میں مٹکلب تجارتی ہواؤں کی ایک قسم ہیں۔ شمالی نصف کرے میں یہ ہوا بھی چونکہ زمین اور پہاڑوں سے ہو کر آتی ہیں اس لیے ان کا زور رکاوٹ کے باعث کم ہو جاتا ہے اس کے برعکس جنوبی نصف کرے میں خشکی کا وجود کم ہے اور ہر جگہ سمندری سمندر ہے ان ہواؤں کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں اس لیے یہ ہوا بھی یہاں بڑی تیزی سے چلتی ہیں اور ان میں ایک مہیب گرج بھی ہوتی ہے۔ ان ہواؤں کا رخ اگرچہ شمال سے جنوب کی طرف ہوتا ہے، لیکن زمین کی گردش کے باعث ان کا رخ مشرق کی طرف ہو جاتا ہے۔

گردباد (Cyclone)

وہ تند و تیز ہوا میں جو مدار اور گول قطبوں قسادی الحرارة کے اندر چلتی ہیں۔ ان میں ہوا کا دباؤ مرکز میں کم ہوتا ہے اور چاروں طرف بتدریج بڑھتا چلا جاتا ہے۔ زمین کی محوری گردش کی وجہ سے یہ ہوا بھی شمال نصف کرے میں اپنی دائیں جانب اور جنوبی نصف کرے میں بائیں جانب گھوم جاتی ہیں۔ ان ہواؤں کی حرکت شمالی کرے میں گھڑی کی سوئیوں کے مخالف اور جنوبی نصف کرے میں ان کے مطابق ہوتی ہے۔ اس میں دو قسم کے گردباد شامل ہوتے ہیں۔ ایک وسطی گردباد جو منطقہ معتدلہ میں پیدا ہوتے ہیں، دوسرے مداری گردباد جو منطقہ حارہ میں نمودار ہوتے ہیں۔

مرسلہ: نجمہ فصیح، لاڈکانہ

بہت سے ملکوں میں۔ میں اردو فلمیں بناتا ہوں۔“
وہ مزید حیران ہو گیا۔ ”آپ کا مطلب ہے انٹرنیشنل لیجوئٹ؟“
”جی نہیں، انٹریا والوں کی زبان ہندی ہے۔ ہم اردو میں فلمیں بناتے ہیں۔“
”کیا آپ یہاں بھی فلم بنانے آئے ہیں؟“
”جی نہیں۔“ ہم نے یہاں نہ بنایا۔“ وسائل ابھی ہم لوکیشن دیکھنے آئے ہیں۔ مختلف شہروں اور مشہور مقامات پر جائیں گے۔ پھر فیصلہ کریں گے کہ کن جگہوں پر شوٹنگ کرنی ہے۔“

”مگڈلک۔“ اس نے کہا اور ہم سب کے پاسپورٹوں پر سات مہینے کے ویزا کی سرنگاری۔ یہ ہم نے پہلی بار دیکھا ورنہ انگلستان میں تو پورا پورا پتہ چھ مہینے کا ویزا لگایا کرتے تھے جس کے لیے بھی ویزا آفس جانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ ان دنوں پتھر وائر پورٹ پر ہی انگلستان کا ویزا لگایا جاتا تھا۔ یہ رعایت صرف ہمارے لیے ہی مخصوص نہ تھی بہت سے دوسرے پاکستانی بھی لندن میں انٹر پورٹ پر پہنچ کر ہی ویزا لگواتے تھے۔ اکثر لوگوں کو ویزا مل جاتا تھا مگر ایک یا دو ماہ کے لیے بعض حضرات کو چھ مہینے کا ویزا بھی مل جاتا تھا۔ لیکن یہ 9/11 سے پہلے کی باتیں ہیں اس کے بعد تو سب کچھ بدل گیا ہے۔ ویزا حاصل کرنے کا مسئلہ اس قدر مشکل اور طویل بنا دیا گیا ہے کہ مہینوں گزر جاتے پر بھی انٹرویو کے لیے اسلام آباد نہیں بلایا جاتا ہے (پہلے تو فصل جنرل لاہور کے دفتر سے ویزا مل جاتا تھا) اس کے بعد مغربی ممالک کے انٹر پورٹس پر جس توہین آمیز انداز میں تلاشی لی جاتی ہے وہ ہمیں وارا نہیں کھاتی۔ اس لیے یورپ، امریکا اور کینیڈا کے سفر کرنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا ہے۔ دنیا میں بہت سے خوبصورت اور قابل دیدہ ملک ہیں۔ اگر سیر کرنا ہی مقصود ہے تو دنیا بہت بڑی ہے۔ البتہ مجبوریوں کے تحت جن لوگوں کے لیے جانا ضروری ہے ان کا معاملہ علیحدہ ہے۔ یہ تفصیل محض وضاحت کی غرض سے بیان کی گئی ہے۔

فریجہ کو جب یہ بتایا گیا کہ ہم غیر شادی شدہ ہیں تو وہ شرارت انگیز انداز میں مسکرائی، پھر پوچھا۔ ”آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“ پھر خود ہی کہنے لگی ”مگر آپ تو پاکستان میں رہتے ہیں۔ آپ کو شادی کرنے کی کیا جلدی ہے؟ مگر فرٹ تو کرتے ہوں گے۔“
ہمارے بولنے سے پہلے ہی خان صاحب نے

کہا ”ایسی بات نہیں ہے۔ یہ بہت شریف آدمی ہیں والوں کے بارے میں جو عام تاثر ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے فریجہ مسکرائی۔ ”میلے۔ آپ کی گواہی مان لی۔ مگر بھی یہ تو بتائیے کہ آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟ حالانکہ آپ تو زندگی میں سیٹ ہو چکے ہیں۔“
ہم نے کہا۔ ”نہ مانیں تو ایک سوال پوچھوں؟“
”ضرور پوچھیے۔“
”کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے؟“
وہ ہنس پڑی۔ ”میں نے تو ابھی اپنی تعلیم بھی مکمل نہیں کی۔“

بٹ صاحب نے کہا۔ ”ہمارے ملک میں لڑکیوں کی شادی تعلیم کے دوران میں بھی ہو جاتی ہے۔ اس لڑکی کی شادی کے بعد اپنی تعلیم مکمل کر لیتی ہیں۔“
فریجہ سوچ میں پڑ گئی، پھر کہا۔ ”ہمارے ملک میں طریقہ مختلف ہے۔ لڑکی تو شادی کے بعد بھی تعلیم مکمل کر سکتی ہے مگر لڑکوں کے لیے زندگی میں سیٹ ہونا ضروری ہے۔“
”ظاہر ہے بے روزگار آدمی سے تو کوئی اپنی بیٹی نہیں بیاہے گا۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ فریجہ نے کہا۔ ”ہمارے ملک میں لڑکے اسی وقت شادی کرتے ہیں جب وہ اپنا کمر کھل کر لیں۔“

خان صاحب نے کہا۔ ”بھی یہ تو بہت کڑی شرط ہے۔ مگر بتانا کوئی آسان کام تو نہیں ہے۔ اس کے لیے بہت زیادہ دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔“
فریجہ بولی۔ ”آپ سمجھے نہیں۔ مگر بتانے سے مطلب نہیں ہے کہ پہلے لڑکا اپنا ذاتی گھر بنائے۔“
”دیکھیے، آپ نے ہمارا سوال نظر انداز کر دیا۔ آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟ آپ کے لیے تو گھر بنا ضروری نہیں ہے۔“
وہ خاموش رہی مگر زرب لب مسکراتی رہی۔
بولی۔ ”میری معافی ہو چکی ہے۔“

ہم سب نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”کس سے؟ کون سے؟“
وہ۔ ”مکنی آپ نے خود کی ہے یا لومیرج ہوگی؟“
”ہمارے یہاں ماں باپ مائے تو ضرور دیتے ہیں مگر لڑکوں اور لڑکیوں کو آزادی ہے کہ وہ اپنی پسند سے شادی کر لیں۔“

”مکنی آپ نے اپنی مرضی سے مکنی کی ہے؟“
”جی ہاں مکنی ان میں والدین کی رضامندی بھی شامل ہے۔“
”آپ کے مگر استنبول ہی میں رہتے ہیں؟“
”جی نہیں۔ نہ تو میں جنوب میں رہتی ہوں اور نہ عمر۔ میں تو از میر کے نزدیک، ایک شہر کی رہنے والی ہوں۔ تعلیم زمر میں ہی مکمل کی ہے۔ عمر استنبول کے رہنے والے ہیں مگر آج کل وہ قاہرہ گئے ہوئے ہیں، اپنے کاروبار کے سلسلے میں۔ انہوں نے تینوں کا بزنس شروع کیا ہے۔“
”تو کیا وہ قاہرہ ہی میں رہیں گے۔ میرا مطلب شادی کے بعد؟“
”ارے نہیں۔ انہوں نے استنبول میں کرائے پر فلیٹ لیا ہے۔ اس کو فرلش کرنے میں مصروف ہیں۔ فرنیچر، قالین پردے، کچن کا تمام سامان جب تک یہ سب چیزیں گھر میں نہیں ہوں گی وہ مکمل گھر کیسے بنے گا؟“

بٹ صاحب چپ نہ رہ سکے ”فرنیچر وغیرہ کی کیا ضرورت ہے۔ شادی میں آپ کے جنیز میں بھی تو سامان آئے گا۔“
”اوہ“ وہ مسکرائی۔ ”میں جانتی ہوں ہندوستان اور شادی کے بعد؟“
”ارے نہیں۔ انہوں نے استنبول میں کرائے پر فلیٹ لیا ہے۔ اس کو فرلش کرنے میں مصروف ہیں۔ فرنیچر، قالین پردے، کچن کا تمام سامان جب تک یہ سب چیزیں گھر میں نہیں ہوں گی وہ مکمل گھر کیسے بنے گا؟“

بٹ صاحب چپ نہ رہ سکے ”فرنیچر وغیرہ کی کیا ضرورت ہے۔ شادی میں آپ کے جنیز میں بھی تو سامان آئے گا۔“

”اوہ“ وہ مسکرائی۔ ”میں جانتی ہوں ہندوستان اور شادی کے بعد؟“
”ارے نہیں۔ انہوں نے استنبول میں کرائے پر فلیٹ لیا ہے۔ اس کو فرلش کرنے میں مصروف ہیں۔ فرنیچر، قالین پردے، کچن کا تمام سامان جب تک یہ سب چیزیں گھر میں نہیں ہوں گی وہ مکمل گھر کیسے بنے گا؟“

بٹ صاحب چپ نہ رہ سکے ”فرنیچر وغیرہ کی کیا ضرورت ہے۔ شادی میں آپ کے جنیز میں بھی تو سامان آئے گا۔“

پاکستان میں شادی کے وقت لڑکی کے ماں باپ کو گھر کا فرنیچر اور دوسرا سامان بھی دینا پڑتا ہے۔“
”فرنیچر ہی نہیں۔ انٹر کنڈیشنڈ، کپڑے دھونے کی مشین، سارے گھر کا اور کچن کا سامان، برتن، ٹی سیٹ، ڈنر سیٹ اور کبھی کبھی موٹر کار بھی۔“
فریجہ نے حیرت سے ہمیں دیکھا۔ ”سارا سامان لڑکی کے والدین دیتے ہیں؟“
”دینا پڑتا ہے۔ کئی شادیوں میں تو لڑکے والے ایک فہرست بنا کر دے دیتے ہیں۔ اگر فہرست کے مطابق سامان نہ ہو تو شادی نہیں ہو سکتی۔“

فریجہ اور زیادہ حیران اور پریشان ہو گئی۔ ”غریب لوگ یہ سب کیسے دے سکتے ہیں؟“
”جو نہیں دے سکتے ان کی بیٹیاں گھروں میں بیٹھے بیٹھے ہی پوڑھی ہو جاتی ہیں۔“
فریجہ کی حیرت بالکل بجائیں چوتھہ ہم بعد میں بھی جب ترکی گئے تو معلوم ہوا کہ جب تک کوئی لڑکا اپنے گھر کی سب چیزیں فراہم نہ کر لے، شادی نہیں ہو سکتی۔ وہ معنی کر لیتے ہیں اور پھر گھر بسانے کے لیے سامان اکٹھا کرنے میں

تکمیل خواہش

ادھوری زندگی..... ادھوری خواہشات کے سبب خواہوں کی تعبیر بھی ادھوری رہ جاتی ہے۔ آخری صفحات پر نشور ہادی کی ایک دل پذیر تحریر

خلیوں کی تباہی

سلطنت کی سلاخیں کی بادشاہت اور باغیوں کی سازشوں کا حوالہ
الیاس سیتا پوری کے قلم سے اردو کی صفحات پر تاریخ کے رنگ

مسافر

ناصر ملک کے قلم سے دلوں میں سوز چگاتی
رگوں میں لہو کی گردش تیز کرتی ایک سنسنی خیز داستان

کشکول

رفتہ رفتہ کیفر کردار تک پہنچنے والے معاشرتی ناموسوں کی
شرانگیزیوں..... انوار صدیقی کے خیالات کی پرواز

میکتے جدیوں

میکتے جدیوں..... مہر تالوں پر

طاہر جاوید مغل کا دلکش امداد

مہر تالوں کا دلکش امداد..... طاہر جاوید مغل کا دلکش امداد

کد شیب رہبر مری کے حبس ڈاکٹر شیر شاہ سید

کد شیب رہبر مری کے حبس ڈاکٹر شیر شاہ سید..... کد شیب رہبر مری کے حبس ڈاکٹر شیر شاہ سید

مصرف ہو جاتے ہیں۔ ترکی میں عموماً خواتین بھی کام کرتی ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ لڑکا کسی جگہ کام کرتا ہے اور منگیت کسی اور شہر میں برسرِ روزگار ہے۔

فریجہ نے ایک بار پھر اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی اور اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔

”تیسکر اندر م“

ہم سب حیران ہو کر اس کو دیکھنے لگے۔ ”میں ترکی زبان میں آپ کا شکریہ ادا کر رہی ہوں۔“

”مگر کس بات کا۔“

”آپ سب نے مجھے اتنا وقت دیا۔ مجھے بہت سی معلومات حاصل ہوئیں۔ پاکستان سے اب مجھے اور زیادہ محبت ہو گئی۔ میں اس خوبصورت ملک کے خوبصورت لوگوں سے ملنے ضرور آؤں گی جب بھی موقع ملا۔ میری فلائٹ کا وقت ہونے والا ہے۔ مجھے ہوٹل سے اپنا سامان لے کر انٹر پورٹ جانا ہے۔ سڑکوں پر رش زیادہ ہو تو بعض اوقات فلائٹ مس ہو جاتی ہے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”بہت بہت شکریہ فریجہ۔ دراصل تم نے اپنا قیمتی وقت دے کر ہماری عزت افزائی کی ہے۔“

”اتنے موٹے موٹے الفاظ نہ بولے۔ ہم سب کو بہت خوشی ملی ہے اور معلومات بھی۔ مجھے تو فلائٹ کے انتظار میں وقت گزارنا تھا۔ آپ لوگ نہ ملتے تو کسی پارک، شاپنگ سینٹر، یا سینما میں جا کر بیٹھ جاتی۔ آپ کا مجھے وقت دینے کا شکریہ۔“

ہم سب نے بیک آواز کہا۔ ”فریجہ خاتم“ آپ کے ملنے اور مل کر واپس جانے کا شکریہ۔ ”وہ ہستی اور ہاتھ ہلائی ہوئی رخصت ہو گئی۔ ایک اجنبی ملک، ایک ایسی بے تکلف اور بے غرض خوبصورت لڑکی کا ہمارے ساتھ وقت گزارنا ایک پُر لطف اور تجربہ تھا۔ حیرت تو اس بات کی ہے کہ بٹ صاحب نے اس لڑکی پر عاشق ہونے کی بھی کوشش نہیں کی۔ فریجہ ہمیں ہمیشہ یاد رہے گی۔ اس میں بناوٹ نہیں ساوگی اور بے تکلفی کے جذبات تھے۔ وہ اپنے مغربی لباس کے باوجود ایک مشرقی لڑکی تھی۔ جاتے ہوئے اس نے بلند آواز میں کہا ”گوئے گوئے“ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ترکی زبان میں ہمیں خدا حافظ، الوداع کہہ رہی تھی۔

بٹ صاحب نے کہا۔ ”بھئی یہ تو جاتے جاتے گولہ باری کر گئی۔“

یہ تو ہم بتا چکے ہیں کہ ترک موسیقی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اندرون شہر کے گھروں میں دکانوں میں ہر جگہ آواز سے موسیقی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ بعض اوقات ایک شور کی کیفیت اختیار کر پیتا ہے مگر ترک اس شور و غلے ناراضی کا اظہار نہیں کرتے اور کبھی آواز کم کرنے کا کہتے نہ موسیقی بند کرنے کو کہتے ہیں۔ بس جیسے مسکراتے رہتے ہیں۔ حالانکہ اوپنی آواز میں موسیقی بجانے پر ہمارے ہاں لڑائی جھگڑے اور فساد بھی ہو جاتے ہیں۔ خدا جانے ترکوں کی موسیقی سے محبت کا سبب ہے یا ان کی خوش مزاجی ہے۔ ہو سکتا ہے ترکوں میں برداشت کی قوت ہم سے کچھ زیادہ ہو۔

ہم لوگ چائے کافی وغیرہ پیتے رہے تھے اس لیے بھوک لگ رہی تھی۔

ساحل پر کچھ دور جا کر ایک ریسٹوران تھا جس نے فریجہ نے بہت تعریف کی تھی اور کہا تھا کہ استنبول آکر بھر آجیہ کا کھانا کھایا تو کچھ استنبول میں کچھ بھی نہیں کھایا۔ استنبول کے ہر شخص نے اس ریسٹوران کے کھانے کی بہت تعریف کی۔ ایک صاحب تو کہنے لگے کہ اگر آپ نے آجیہ میں کھانا نہیں کھایا تو سمجھیے کہ آپ استنبول آئے تو نہیں۔ بٹ صاحب بولے ”پھر تو وہاں چلنا ضروری ہے ورنہ استنبول آنا بے کار جائے گا۔“

آجیہ یا عاجیہ ریسٹوران کی عمارت ہم نے سڑک سے گزرتے ہوئے دیکھی تھی۔ کسی زمانے میں یہ موسم گرما میں چھتیاں گزارنے کے کام آتی تھی۔ خوبصورت اور شاندار عمارت۔ سامنے باسٹروس، جس طرف دیکھیے خوبصورت مناظر سمندر میں گزرتے ہوئے بحری جہاز۔ سمندر کے پان پر تیرتے اور اڑتے ہوئے سفید پرندے۔ واقعی یہ آواز گرنے کے لیے بہت اچھی جگہ ہوگی۔ اب اس عمارت، ایک پُر تکلف اور شاندار ریسٹوران میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اگر ریسٹوران میں میز یا بالکونی میں آپ کی نشست ہو تو استنبول کے دونوں حصوں کو ملنے والا خوبصورت منظر اور وہاں سے گزرتے ہوئے ٹریفک کی قطاریں بھی نظر آئیں گی۔

خان صاحب نے بالکونی میں بیٹھ کر ادھر ادھر جھانکے اور پھر کہنے لگے۔ ”آفاق صاحب اس جگہ بیٹھ کر تو محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ریسٹوران میں کھانے کے پیچھے دو ہو گئے۔“

مرزا صاحب مسکرائے۔ ”خان صاحب یہ تو آپ کو اس وقت بتا رہے ہیں کہ جب مل آئے گا۔“ پھر کہا۔ ”استنبول کے کھانوں کی کیا بات ہے، دنیا میں ایسے لذیذ کھانے کہیں اور نہیں ملتے۔“

بٹ صاحب فوراً چمکنا ہوئے۔ بولے۔ ”مرزا صاحب بھی لہو آئیں گے تو ہم آپ کو بتائیں گے کہ کھانے کس قدر حیران اور سیکڑوں قسم کے ہوتے ہیں۔ اس لیے تو یہ ہور کے لوگ اتنے خرم مند ہوتے ہیں۔“

بٹ صاحب اور خان صاحب تو اس تعریف پر پورے اترتے لیکن ہم جیسا دھان پان آدمی اس بات کا ثبوت تھا کہ لاہور والے کتنے حمد و مند ہوتے ہیں۔ ہمارے بیٹھے ہی ایک قد آور ترک ہمارے پاس آکر گھڑا ہو گیا۔ یہ ریسٹوران کا اسٹیورٹ یا ویٹر تھا۔ دیکھنے میں بہت پارعب اور ہار آرمی نظر آتا تھا۔ سیاہ سوٹ، سفید قمیص، کالی بوٹائی، کالے جوتے۔ آتے ہی اس نے کہا۔ ”السلام علیکم؟“

”وعلیکم السلام“ ہم نے کورس میں جواب دیا۔

”آپ کیا کھانا پسند کریں گے؟“ وہ اچھی خاصی انگریزی بول رہا تھا۔

بٹ صاحب نے چپکے سے کہا۔ ”یہ ویٹر سے زیادہ ڈیپریسٹ لگتا ہے۔ کتنا شاندار ویٹر ہے۔“

ہم نے ان کی کانابھوسی کو نظر انداز کرتے ہوئے سب رسیوں سے پچھلے۔ ”بتائیے کیا آرڈر ہوگا۔“

خان صاحب بولے۔ ”آفاق صاحب پہلے اس سے مینو تو دیکھیے۔ بتا تو دیں کہ یہاں کیا ہوتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ قیمتیں کتنی ہیں۔ مجھے تو یہ بہت مہنگا اور ریسٹوران ہوٹل لگتا ہے۔“

ویٹر اس دوران میں خاموش کھڑا رہا مگر ایک زیر لب مسکراہٹ اس کے چہرے پر نظر آرہی تھی۔

ہم نے کہا۔ ”مہربانی سے ہمیں مینو لادیں۔“

”تمہیک یوسر۔“ وہ ہانے کے لیے مڑا مگر پھر پلٹ کر ہم سے مخاطب ہوا۔ ”معاف کیجئے سر، کیا آپ پاکستانی ہیں؟“

”نہیں۔“

اس نے بڑے غصے سے ہم سب سے ہاتھ ملایا پھر ہمیں دیکھ کر ہنس پڑا۔

پچھ دیے بعد وہ خوبصورت مینو کے ساتھ نمودار ہوا تو بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ شاید ہم پاکستانیوں سے ملاقات کے

فتن

فتنہ کی جمع۔ مراد فتنہ و فساد۔ باغیانہ شورشیں۔ جنگ و جدل ہنگامے، بلبے۔

اس سے جنگ و جدل کے وہ واقعات مراد ہوتے ہیں جن کے متعلق آنحضرتؐ نے اپنے بعد واقع ہونے کی پیش گوئیاں کی ہیں۔ کتب احادیث میں باب الفتن کے نام سے ایک خاص باب درج ہے جس میں ان واقعات کے متعلق آنحضرتؐ کی پیش گوئیں جمع کی گئی ہیں۔

الفتن۔ جس میں سے چند احادیث ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

ابو ہریرہؓ سے روایت ہے۔ آنحضرتؐ نے فرمایا کہ میری امت کی ہلاکت قریش کے چند لڑکوں کے ہاتھ پر ہوگی۔

سفینہؓ فرماتے ہیں کہ فرمایا رسول اللہؐ نے خلافت تیس سال رہے گی پھر بادشاہی ہو جائے گی۔

سفینہؓ کہتے ہیں۔ گن لو۔ ابوبکرؓ کی خلافت دو سال، عمرؓ کی خلافت دس سال۔ عثمانؓ کی خلافت 12

سال اور علیؓ کی خلافت چھ سال۔ ثوبانؓ سے روایت ہے کہ فرمایا آنحضرتؐ نے جب میری امت میں تھوڑا رکھی جائے گی تو قیامت تک اس سے نہ اٹھائی جائے گی اور قیامت نہ آئے گی تاوقتیکہ میری امت کے

قبائل بت پرستی نہ کرنے لگ جائیں۔ اور میری امت میں۔۔۔ تیس کذاب پیدا ہوں گے جن میں سے ہر ایک اپنے نبی اللہ ہونے کا گمان کرے گا۔ حالانکہ

میں خاتم النبیین ہوں۔ میرے بعد کوئی نبی نہ ہوگا۔ اور برابر ایک جماعت میری امت میں سے بر طاق

پر قائم رہے گی۔ کوئی مخالف اس کو نقصان نہ پہنچ سکے گا۔ یہاں تک کہ اللہ کا حکم آئے۔

مرسد: نواب احمد، پشاور

انتہاس: اسلامی انسائیکلو پیڈیا

بعد وہ خوش ہو گیا تھا۔

میو ترکی میں تھا جسے پڑھنے کی ذمہ داری مرزا صاحب کے سپرد کی گئی۔ وہ بھی ترکی زبان کے ماہر تو نہیں تھے اس لیے سچے کر کے انہوں نے بڑی مشکل سے مینو پڑھا۔ جس جگہ وہ تخط میں غلطی کرتے تھے ترک ویر پڑے ادب سے اس کی تصحیح کر دیتا تھا۔ سارا مینو سن لینے کے بعد ہم سب ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ سو کے قریب کھانے پینے کی چیزوں میں سے کیا منگوایا جائے۔ آخر ہم نے یہ حل نکالا کہ ”ڈونر کباب“ منگا لیتے ہیں۔ ڈونر کباب ہم لندن میں کھاتے رہے تھے اور اسی کے اشتیاق میں پکا ڈلی کے پچھاڑے اس ڈمانے کے واحد ترک ہوٹل میں جاتے تھے۔ بعد میں شیورما اور ڈونر کباب اور جگہوں پر بھی دستیاب ہونے لگے تھے۔ مگر اس خیال سے شرم بھی آرہی تھی کہ انیسویں صدی پرانے تاریخی محل نما ریسٹوران میں اگر ہم صرف ڈونر کباب ہی کھائیں گے تو ریسٹوران والے کیا سوچیں گے۔

بٹ صاحب نے ہمارا فقرہ دہرا دیا۔ ”آفاق صاحب“ یہ چاہے کچھ سوچیں ہمیں کیا۔ نہ یہ ہمارا نام جانتے ہیں نہ پتا۔ اور پھر ہم کون سے دوبارہ اس ریسٹوران میں آئیں گے۔“

بہر حال ہم نے ڈونر کباب لانے کا آرڈر دے دیا۔ جتنی دیر میں کباب آئے ہم لوگ اس ہالکونی میں بیٹھ کر اسٹینڈل کے خوبصورت مناظر اور مشرق و مغرب کو ملانے والے پل کے ساتھ ساتھ پاسپورس کو دیکھتے رہے۔ مرزا اشرف نے ہمیں بتایا کہ اس ریسٹوران میں ترکی کے مخصوص کھانے پیش کیے جاتے ہیں جو عام ریسٹورانوں میں نہیں ملتے۔ سیاح اور ترک رئیس ان ہی کھانوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے اس ریسٹوران میں آتے ہیں۔ عموماً سمندری مخلوق کے کھانے یہاں آنے والے پسند کرتے ہیں مثلاً مختلف اقسام اور نسلوں کی بھنی ہوئی، تلی ہوئی اور ابلی ہوئی مچھلی۔ جھینے، مچھلی کا قیر نہ سنا ہوا گوشت۔ سمند میں پائی جانے والی ہر مخلوق کی ڈش آپ کو یہاں مل جائے گی۔ مشکل یہ تھی کہ ہم میں سے کسی کو مچھلی کے سوا کسی اور چیز سے دلچسپی نہیں تھی اور مچھلی کسی بھی قسم کی ہو بے حد مہنگی تھی۔

خان صاحب نے مطلع کیا۔ ”یہ قیمت مچھلی کی نہیں وراصل اس ریسٹوران میں جینے کا جرمانہ ہے۔“ ”مٹھاس

کی بھی کئی قسمیں تھیں جن میں سے اکثر میں شہر اسٹ کیا گیا تھا۔

اس ریسٹوران کی سب سے اعلیٰ خصوصیت اس کے بجائے وقوع ہے۔ واقعی یہاں بیٹھ کر رات یا دن کے دن اسٹینڈل کے حسن کو دیکھ سکتے ہیں۔

ہم لوگوں نے ڈونر کباب سے لطف اٹھایا۔ وہاں ہمیں مشروب پینے کی بھی دعوت دے رہا تھا اور چائے کا جس سمیت دو درجن مشروب کے نام بھی بتا کر کہہ رہا کہ کچھ نہ کچھ تو آپ ضرور لیں مگر ہم نے بہت معذرت کی۔ ایک سنہری چھوٹی سی طشتری میں ملی آیا۔ خوبصورت چمچا ہوا تھا۔ طشتری بھی بڑی خوبصورت تھی۔ اس کی رقم دیکھ کر دل کا پھٹنے لگا۔ لندن کے ریسٹوران میں ایک درجن مہمان ڈونر کباب کھاتے اور مشروب بھی پیتے شاید اس سے کم ہی مل جاتا۔

خان صاحب نے مل ادا کیا۔ ویر باقی رقم لے کر تو خان صاحب نے ہم سب کے کہنے پر بخشش بھی طشتری میں رکھ دی۔ بڑے میں سے رقم نکالتے ہوئے چند پاکستانی نوٹ بھی نکل آئے۔ ویر نے بڑی دلچسپی سے پاکستانی نوٹ دیکھے تو کہنے لگا۔ ”پاکستانی کرنسی؟ کیا میں دیکھ سکتا ہوں۔“ خان صاحب نے سو روپے کا ایک نوٹ ویر کو دیا۔ اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ قائد اعظم کی تصویر کو بڑی محبت سے دیکھتا رہا پھر پوچھا۔

”مسٹر جناح!!“

”ہاں۔ یہ ہمارے قائد اعظم ہیں جنہوں نے پاکستان بنایا تھا۔“

”پاکستان کے اتارک۔“

ہم نے اس کی والہانہ کیفیت دیکھ کر خان صاحب مشورہ دیا کہ یہ نوٹ یادگار کے طور پر ویر ہی کو دے جائے۔ یہ تحفہ لے کر وہ بہت خوش ہوا اور ترکی زبان میں لطیف لطیف، کہتا رہا۔ بعد میں جینک پو بھی کہا۔ اس نے بڑی گرجوٹی سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوئے تو وہ گو۔ گو لے کہتا ہوا ہمیں بیرونی دروازے تک لے گیا۔ گو لے کے ذکر سے ڈرنے کی بات نہیں ہے وراصل یہ ترکی میں ”خدا حافظ“ کا متبادل ہے۔ ریسٹوران سے باہر نکل کر کھڑے کچھ دیر اس شاندار ریسٹوران کو دیکھتے رہے۔ ترک ویر کی پاکستان سے محبت کو یاد کرتے رہے۔

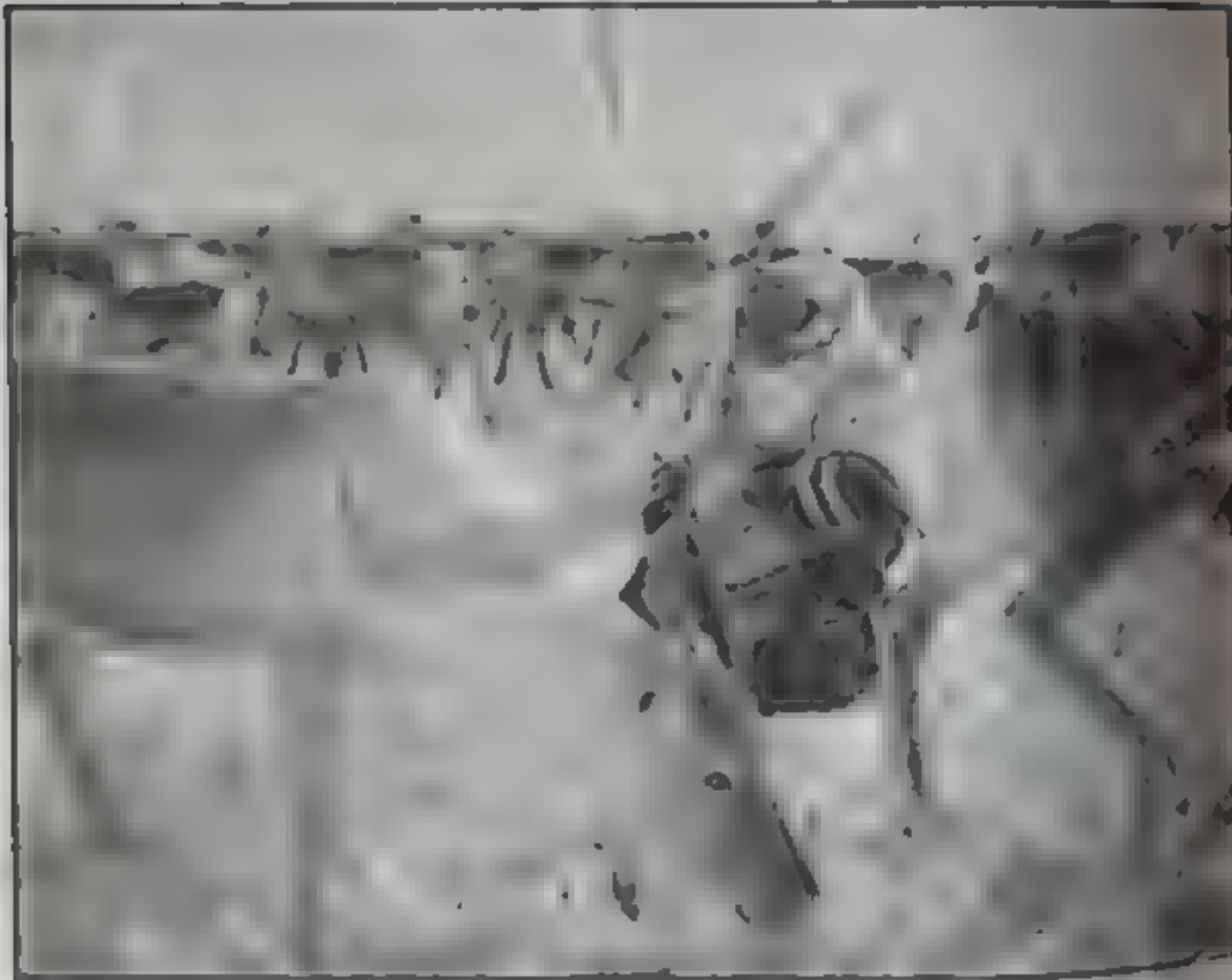
(جاری ۶)

سہیلی

مختار آزان

ڈار سے بچھڑے گونج کی طرح وہ بھی الگ الگ زندگی گزارنے کی کوشش میں ہیں اور اپنی پہچان کھوتے جا رہے ہیں۔ کبھی ان کی زندگی آزاد تھی۔ وہ رنڈیٹر کے ریوڑ چرایا کرتے تھے اور خوش رہتے تھے مگر جب شہری زندگی کی چکاچوند نے آنکھوں کو خیرہ کیا تو وہ خواب آلود زندگی خواب ہوئے لگی اور اب ان کے بڑے بوڑھے پریشان ہیں کہ آنے والا وقت کیسا ہوگا

ایک نئی ہوتی قومیں رودادیں



سہرے بالوں، سرخ دھندلے چہرے اور نلی آنکھوں والی یہ میانہ قامت دو تیزہ رینڈر پالنے والے نیم خانہ بدوشوں کی نئی نسل سے تعلق رکھتی ہے۔ اسکیڈے نوبیا کے لاکھوں مربع میل پر مشتمل خطے میں رینڈر پالنے والے خانہ

سہرے بالوں، سرخ دھندلے چہرے اور نلی آنکھوں والی یہ میانہ قامت دو تیزہ رینڈر پالنے والے نیم خانہ بدوشوں کی نئی نسل سے تعلق رکھتی ہے۔ اسکیڈے نوبیا کے لاکھوں مربع میل پر مشتمل خطے میں رینڈر پالنے والے خانہ

بدوشوں کی تعداد کبھی لاکھوں میں تھی مگر اب یہ صرف ہزاروں کی تعداد میں باقی بچے ہیں۔ جو رہ گئے ہیں، ان میں سے زیادہ تر غیر سہائی تعلیم و تہذیب میں تیزی سے گم ہو کر اپنی نوا جاتی شناخت کھو رہے ہیں۔ ایلا بھی اپنی ہم عمر نسل کے دوسرے نوجوانوں کی طرح جدید تعلیم اور طرز رہائش کی ولدادہ ہے۔ وہ اسکول کی تعلیم مکمل کر کے کالج جانا چاہتی ہے جہاں اسے غیر سہائی زبان کی ضرورت پڑے گی۔ ویسے بھی وہ اپنی مادری زبان کے مقابلے میں سویڈش کی سرکاری زبان زیادہ روانی سے بولتی ہے۔ اس نے مادری زبان کے بجائے سرکاری زبان میں اسکول کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کا زیادہ تر وقت غیر سہائی بچوں کے ساتھ کھیلتے کودتے گزرتا تھا اور اب وہ کالج جاری بھی جہاں اس کے تقریباً تمام نئے ساتھی غیر سہائی نسل سے تعلق رکھتے والے ہوں گے۔ روانگی کے لیے اس کی تمام تیاریاں مکمل تھیں۔

”میں تعلیم حاصل کر کے دنیا کو دریافت کرنا چاہتی ہوں۔“ اس چٹکی میج میں روانگی سے قبل ناشا کرتے ہوئے ایلانے یہ کہا تو اس کا چہرہ خوشی سے تھما رہا تھا۔ ”مگر“ ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے کچھ سوچتے ہوئے مزید کہا۔ ”اس کے باوجود یہ میری خواہش ہوگی کہ ریڈنڈز بھی ہمیشہ میری زندگی کا حصہ رہیں۔“ یہ سن کر ایلا کے والدین مسکرانے لگے تھے۔

ایلا کے والدین جہاں دیدہ اور قدامت پسند تھے۔ معلوم نہیں ان کے چہرے پر مسکراہٹ بیٹی کے جذبات اور ریڈنڈز سے اس کی جذباتی وابستگی کا اظہار سن کر آئی تھی یا اس جیسے دوسرے نوجوان سامیوں کو یاد کر کے جو جدید تعلیم اور اسکینڈے نوجون زبان و تہذیب کے اتنے ولدادہ نکلے کہ اب یہ بات ان کے لیے شرمندگی کا باعث ہے کہ وہ سامی ہیں۔ ایلا نسلاً سامی ہے۔ وہ سامی جو ریڈنڈز کے بغیر مکمل زندگی کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔ ہوا، سرد ترین موسم میں زندہ رہنے کے لیے آگ کی طرح ریڈنڈز کی برقیلے بیابانوں کے ان باسیوں کے زندہ رہنے کا لازمی عنصر ہے مگر وقت کی دھول میں بہت کچھ بدل رہا ہے۔ بیسویں صدی کی آخری دو تین دہائیوں میں تو تبدیلی کا یہ عمل اور بھی تیز ہوا تھا۔ اب یہ اکیسویں صدی ہے۔ جدت اور تیز رفتاری کی صدی۔

☆☆☆

سامی منطقہ شمالی کے قدیم ترین indigenous باشندے ہیں، جو صدیوں سے اس سرزمین پر خانہ بدوش

زندگی بسر کرتے چلے آئے ہیں۔ آج سب سے زیادہ ہمارے تاروے میں بستے ہیں۔ سویڈن، فن لینڈ اور روس۔ جزیرہ نما کولا میں بسنے والے سامیوں کی تعداد بہت ہی کم گئی ہے، کہیں کہیں تو یہ صرف میکرڈوں کی تعداد میں ہی بچے ہیں۔

ماہرین بشریات کا اتفاق ہے سہائی یورپ کے انہر شمال میں واقع اسکینڈے نیویا میں گزشتہ پانچ ہزار سال پہلے سے بھی پہلے کے زمانے سے آباد ہیں۔ ماہرین آثار قدیمہ نے سہائی باشندوں کے خطے میں چٹانوں پر کندہ ان تصویروں اور نقوش بھی دریافت کیے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ دس ہزار سال قبل مسیح بھی یہاں لوگ بستے تھے۔ خیال یہی ہے کہ وہ لوگ سامیوں کے اجداد ہوں گے۔

سامی اس خطے کی واحد نسل ہے جنہیں سرکاری سطح زمین کے قدیم ترین اصل باشندے تسلیم کیا گیا ہے۔ خطے کا ڈیڑھ لاکھ مربع میل سے زائد رقبہ تاریخ میں سرزمین سہائی رہا ہے۔ مائی گیری، فر بانی، بھیٹریں پانچ ہزار سالوں کا روایتی پیشہ ہے تاہم ان کی پہچان سرد ترین خطے باسی اور ہرن کی نسل سے تعلق رکھنے والا پالٹو جانور ریڈنڈز ہے جس سے کل سامیوں کی دس فیصد تعداد یا انہر ہزار سے زائد نفوس کا براہ راست معاش وابستہ ہے۔ ان ز مجموعی آبادی ستر ہزار کے آریب قریب ہے۔ ریڈنڈز کی گد بانی کئی صدیوں سے سامیوں کا روایتی پیشہ رہا ہے۔

اسکینڈے نیویا کے قدیم مخطوطات میں تحریر ہے ”سامی دو نسل کروہوں میں تقسیم ہیں۔ ایک سمندر میں مائی گیری کرتا ہے، دوسرا گروہ پہاڑوں میں رہتا ہے اور گد بانی کرتا ہے۔“

اب سمندر میں مائی گیری کرنے والے سامیوں کی تعداد نہایت ہی کم ہو چکی ہے۔ پہاڑی سامیوں کی پوری ریڈنڈز پر قرا تو ہے مگر خطرات میں گھری ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ پہاڑوں میں بسنے والے سامیوں نے 1500ء میں جنگی ریڈنڈز کو پالتو بنا کر اس کی گڈ بانی شروع کی تھی جو رفتہ رفتہ زاروں کے ان خانہ بدوش کی بیچیاں اور معاش انحصار بن گیا۔ آج دنیا بھر میں سامی ریڈنڈز اور ریڈنڈز سامیوں سے پہچانے جاتے ہیں۔

اسکینڈے نیویا میں سامیوں کو صدیوں سے غیر سہائی نسل کروہوں کے ظلم و ستم کا سامنا رہا ہے۔ انہیں ہمہ اچھوت سمجھا گیا اور کپٹنے کی کوششیں کئی صدیوں تک جا

ری تھیں۔ یہاں یہ تاننا نہایت عجیب ہوگا کہ بیسویں صدی کے اوائل میں جب آبائی نظام دنیا کے بڑے حصے پر راج کر رہا تھا تب سہائی باشندوں کو جبراً پکڑ کر یورپ کے مختلف ملکوں میں ان کی مائش کی گئی جسے دیکھنے کے لیے ایک خریدنا پڑتا تھا۔ چنید گھراں میں بڑے بڑے بنجرے بنا کر سہائی مردوں اور عورتوں، ان کے بچوں اور ریڈنڈز سمیت ایلا، حول تیار کیا گیا تھا جسے دیکھنے والے سامیوں کو کچھ کر مخطوط ہو سکتیں۔ سامیوں کی مائش جدید تہذیب کے ولدادہ شائقین کے لیے تفریح اور ان کے لیے تفریحی تخیلی تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ سامیوں کی تفریحیں کبھی تہذیب کے نام پر ہوئی تو کبھی حقیقت کے نام پر۔

بیسویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائی میں تاروے کے ماہرین بشریات نے پولیس اور فوج کی قوت کے عمل پر سہائی مردوں اور عورتوں کے علاقوں میں ڈر اندازی کی۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کو تحویل میں لے کر بدوق کی نوک پر رہنے کی گئی مختلف زاویوں سے ان کی تصاویر اتاری گئیں تاکہ سہائی نسل پر بشریاتی تحقیق میں مدد مل سکے۔ یہ واقعہ آج کے ادھیڑ عمر سامیوں کو بھی یاد ہے۔ وہ غرت سے درپردہ توجہ سے مجبوری اس واقعے کا ذکر کرتے ہیں۔ کئی نسلیں گزر جانے کے باوجود بھی اس بے عزتی کا احساس ان کی دستان سے عیاں ہوتا ہے۔

”وہ ہماری تاریخ کے بدترین واقعات میں سے ایک ہے۔ ہم نے اس کا پاب بھی کہہ سکتے ہیں۔“ اس دن باتوں و قول میں یہ تذکرہ نکلا تو بلیو پیڈر گاپ نے دکھ اور نفرت سے منہ پھیر لیا۔

بلیو کے لہجے میں یہ تخی کیوں نہ ہو۔۔۔ چڑیا گھر میں بجائے اور جزائر ہند کیے گئے ان سامی مردوں اور عورتوں میں، آج کے ان ادھیڑ عمر سامیوں کے دادا، دادی یا نانا، نانی یا نانی گھر سے گئے تھے۔

اس سلسلے میں اور روس میں سامیوں کی نسل کشی کے بے شمار واقعات کے نام بدنام رہا، جنھنکندے استعمال کیے گئے۔ کچھ تفصیل سے تاریخ کی کتابوں میں درج ہے کہ ان مائش کو جاننے کے لیے ہم تاریخ میں بہت دور جانا پڑتا ہے۔

یہ ان کی بات ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں ان فوج نے ان علاقوں پر شدید بمباری کی جہاں سہائی باشندے تھے۔ یہی نہیں، خود ان علاقوں کی حکومتوں نے بھی

سامیوں پر ظلم کی انتہا کر دی ان کے یودو ہاش، رسم و رواج اور طور طریقوں کو تہہ بیل کرنے کے لیے جبر سے کام لیا۔ ہر طریقہ آزمایا۔ غرضیکہ بارہویں صدی سے لے کر بیسویں صدی تک کے درمیانی عرصے میں منطقہ شمالی کے ان قدیم ترین باشندوں کو مٹانے کے لیے نسل منافیہ پر مبنی میکرڈوں مذموم کوششیں تاریخی کا طویل ترین سیاہ باب ہیں۔

اگرچہ بیسویں صدی کے اوائل میں سامی یہ سمجھ چکے تھے کہ بقا کے لیے ان کا اتحاد اور سیاسی عمل میں شرکت ضروری ہے تاہم اس کے باوجود سیاست میں ان کی شرکت سرد مہری کا شکار رہی مگر بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی میں صورت حال بدل گئی۔

1979ء میں، تاروے میں سہائی سرزمین پر ایک ہائیڈرو پاور پلانٹ کی تعمیر شروع ہوئی جس پر حق ملکیت کا تنازع اٹھا۔ اس معاملے پر سہائی بڑے جوش تھے۔ بس اسی مسئلے نے سامیوں کو اسکینڈے نیویا کے سیاسی ایجنڈے میں شامل کر دیا۔ یہ تاریخ میں پہلی بار ہوا تھا کہ سامیوں نے اپنے حق کے لیے سیاست کا سہارا لیا۔

اگست 1986ء میں سامیوں نے اپنا قومی ترانہ اور قومی پرچم بنالیا۔ ان کے قومی ترانے کے میپ کے بند کاپی مطلب ہے۔

”سامی مرد اور عورت سورج کے بیٹے بیٹیاں ہیں۔“ سامیوں کا قومی پرچم سرخ، ہنرہ، زرد اور نیلے رنگوں پر مشتمل ہے، جس پر زرد دائرے سورج اور چاند کا استعارہ ہیں۔ ان کا قومی ترانہ سامی شاعر آئزک سہائی کی ایک نظم ہے۔ جو پہلی بار یکم اپریل 1906ء کو تاروے کے ایک اخبار میں شائع ہوئی تھی۔ ہر سال چھ فروری کو سامی قومی دن منایا جاتا ہے۔ یہ دن 1917ء میں، تاروے میں منعقدہ پہلی سامی کانگریس کی مناسبت سے منایا جاتا ہے۔

اگرچہ گزشتہ دو تین دہائیوں کے دوران سیاسی جدوجہد کے باعث انہیں بہت سی مراعات ملی ہیں، ظلم و جبر کا دور تقریباً ختم ہو چکا ہے مگر اب جب سازگار ماحول میسر آیا تو سامی اور سہائی تہذیب، دونوں خطرے کی زد پر ہیں۔ سامی باشندے گزشتہ دو تین دہائیوں سے، صدیوں کے بعد کچھ کاسائس لے رہے ہیں مگر محدودی کے کنارے پر پہنچ کر۔

سرکاری جائزوں اور ماہرین بشریات کی مختلف تحقیقات کے مطابق سامی، ان کی تہذیب اور زبان۔۔۔۔۔

تینوں بڑی تیزی سے معدوی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ جو کام حکمرانوں کا جبر نہ کر سکا، وہ نئی نسل کی غیر سامی زبان میں تعلیم اور غیر سامی تہذیب سے قربت نے کر دکھایا ہے۔ ادویز عمر اور بزرگ سامیوں سے مل کر، ان سے گفتگو کر کے مجھے تو یہی سمجھ آیا تھا۔

☆☆☆

دائرہ منطقہ شمالی Arctic Circle کی برف سے ڈھکی پہاڑی چوٹیوں والی وادیوں سے دو سو میل دور شمال کے بعد تاج سویڈن کی سلطنت شروع ہوتی ہے جہاں گرمیوں میں سورج مہینوں نہیں ڈوبتا۔ رات میں بھی چمکتے سورج کی گرمی برف زاروں کو پگھلاتی رہتی ہے۔ گرمیوں کے وسط میں چمکتے سورج تلے آنے والی ان روشن راتوں میں سویڈن کے نیم خانہ بدوش 'سامی' کلتھ بانوں کے گاؤں دیہاتوں میں خاصی رونق رہتی ہے۔ چھ چھ مہینے تک چمکتے والا سورج ہزاروں بار ان علاقوں پر طلوع اور غروب ہوا مگر سامی کہتے ہیں کہ وسط گرمیوں میں نظر آنے والی یہ رونق صدیوں سے جاری و ساری ہے۔ اداکل بہار سے گرمیوں کے وسط تک، سامی باشندوں کے شب و روز صرف ریڈیز سز کے لیے مخصوص ہو کر رہ جاتے ہیں۔

”سال کا یہ وقت ہم ریڈیز سز کے پھجڑوں پر اپنا امتیازی نشان گودنے اور ان کی نقل مکانی کی گہرائی میں صرف کرتے ہیں۔“ بھلو کی سویڈش سامی بھوی انگریز گاہ نے بتایا۔ انگریز کا کہنا تھا کہ ”بہار کے آغاز پر سامی اپنے ریڈیز سز گھلے میں شامل تھے پھجڑوں کے کانوں پر اپنا امتیازی نشان گودتے ہیں جس میں کافی وقت لگتا ہے۔ ہر قبیلے اور ہر خاندان کا اپنا ایک علیحدہ امتیازی نشان ہے جو دوسرے سامیوں کے نشان سے مماثل نہیں۔ یہ نشان ریڈیز سز پھجڑے کے کان پر کندہ کیا جاتا ہے۔ یہ سامیوں کی صدیوں پرانی رسم ہے اور اب تک زندہ ہے۔“ بہار کے آغاز پر شروع ہونے والی یہ قدیم رسم سامیوں میں تہوار کی صورت منائی جاتی ہے۔

سامی باشندے صدیوں سے برف زاروں کے باشندے ہیں۔ دنیا کے کسی دوسری خانہ بدوش نسلوں کی طرح وہ بھی کلتھ بانی کرتے ہیں۔ ریڈیز سز صدیوں سے ان کا پالتو جانور اور سامی زندگی کا لازمی جزو ہے۔

ریڈیز سز، قطب شمالی کے زیریں علاقے میں پایا جانے والا ہرن کی نسل کا جنگلی جانور ہے۔ اس کے شاخ دار اور بڑے بڑے سینک ہوتے ہیں۔ یوریشیا کے خطے میں آباد یہ

سامی بھی برف پر چلنے والی بے پتیا برف گاڑی کھینچنے کے لیے انہیں گھوڑوں کی طرح آگے جوتے تھے۔ سامی برف زاروں سے کھال، گوشت اور دودھ کے لیے ان پر غور کرتے ہیں۔ برف زاروں میں موسم گرما کے چند مہینوں میں ان کے لیے چارے کا کوئی مسئلہ نہیں ہوتا البتہ موسم میں جب برف کی سفید دیوار چادر ہر شے پر تن جاتی ہے تو ریڈیز سز کا 'reindeer moss' اس جانور مرغوب غذا بن جاتی ہے۔ یہ دراصل نباتات کی ایک قسم ہے۔ جو قطب شمالی میں پائی جاتی ہے۔

سامی خانہ بدوش کلتھ بان صدیوں سے اسکیٹھ سے غز کے خطے میں اپنے پالتو ریڈیز سز کے گھلوں کے ساتھ ہرج چرگا ہوں کے لیے ایک سے دوسرے علاقے تک سفر کرتے رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے مگر برف زاروں کی زندگیوں میں بھی بہت کچھ بدل چکا ہے۔ بیسویں صدی دنیا میں ترقی کے انقلابات کی صدی تھی۔ اب ہم اکیسویں صدی کی جدید دنیا میں رہ رہے ہیں۔ سامی باشندوں کی زندگی بھی ان تبدیلیوں سے متاثر ہوئی ہے۔ بہت تھوڑے سامی باشندے اب بھی اپنے روایتی طریقوں کے مطابق زندگی بسر کر رہے ہیں۔ سلاطین کی طرح نئی نسل جدید دنیا کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کی جدوجہد کر رہی ہے۔ نہ چاہتے، نہ بھی ریڈیز سز سے ان کا رشتہ ٹوٹا جا رہا ہے۔ بہت تھوڑے لوگ اور شاید کچھ تھوڑے زیادہ ریڈیز سز بانی رہ گئے ہیں، جنہیں دیکھ کر سناتے کہ یہ گئے وقتوں کی نشانی ہیں۔ نظریہ رگاہ۔ ان کی پور انگریز اور ان کا ریڈیز سز انہی نشانیوں میں شامل ہیں۔

مہینوں نہ ڈوبنے والا سورج غروب ہوتا ہے تو آسمان پر انڈے کی بہت بڑی زردی جیسی شکل کا زرد چاند نمودار ہو جاتا ہے۔ یہ بہار کا آغاز اور ریڈیز سز کی ہجرت کا زمانہ ہوتا ہے۔ ”اگر کان پہ گودا ہوا ہا ہا نشان نہ ہو تو ہم پیچھے ہٹیں گے۔“ ان کے غول کی صورت، گرمیوں سے گرما ٹھکانے کی طرف جانے والے ریڈیز سز میں سے کون کس ہے۔“ میرے ایک سوال کے جواب میں انگریز گاہ نے ہاتھ روکتے ہوئے کہا۔ وہ ایک پھجڑے کے کان پہ اپنے خاندان کا امتیازی نشان گود رہی تھیں۔ ”یہ نشان بہار کا اجداد کی نشانی ہے اور اب بھی ہم انہی کی مدد سے، اپنے اپنے ریڈیز سز کو ہزاروں کے غول میں شناخت کر کے اپنے گھلے تک لے آتے ہیں۔ سردیوں کے اختتام پر جنم لینے والے

یہ پھجڑے اب چند مہینوں کے بعد پہلی بار موسم گرما کے نشان کی طرف ہجرت کریں گے۔ یہ نشان سب کو بتا دے گا کہ میں کس ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے قبیلہ لگایا اور ایک نئے پھجڑے کو قیود پر لے کر چھوڑ گئی۔ سامی کلتھ بانوں کو ان کی بولی میں پورا آواز دہرائی کہتے ہیں جس کا مطلب ہے ریڈیز سز کے ساتھ گھومنے والے۔ یہ تعریف سامیوں پر پورا اترتی ہے۔ ایک ایسی کام ہے جو وہ اپنی پوری زندگی میں کرتے ہیں۔ اس کے سوا روایتی سامی باشندوں کی زندگی میں 'کام' کی کوئی اور تعریف نہیں۔ خانہ بدوش کی دنیا کا رواج ہے کہ جہاں جہاں وہ جاتے ہیں، ان کے پالتو مویشیوں کا کلتھ بھی پیچھے پیچھے چلتا ہے مگر سامیوں کی دنیا میں جہاں جہاں ریڈیز سز جاتا ہے، وہ ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ اب تو ایسا نہیں ہے مگر چند دہائی پہلے تک یہ سہ فیصد تھی تھا کہ دنیا میں پہلی بار آنکھیں کھولنے والا سامی بچہ اپنی زندگی کی آخری سانس تک ریڈیز سز کے ساتھ ہی زندگی بسر کرتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں مگر اب لگتا ہے کہ ان کا رشتہ کمزور پڑ رہا ہے۔ ریڈیز سز درسامی، دونوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ سامی دنیا کے چکا چونڈ میں انہیں گم ہو رہے ہیں اور یہی حالت اب ریڈیز سز برف زاروں میں کھو جانے کا۔

☆☆☆

برف زاروں اور جنگلوں میں اپنی پتلی پتلی لہجے میں بولنے والی ست قد خچیں بھرتا ریڈیز سز اور ان کا چہرہ ہارانی، انہیں نہ نیویا میں صدیوں سے خانہ بدوش زندگی گزار رہے ہیں۔ گرمیوں میں سرسبز چراگاہیں اور سردیوں کے موسم میں مسکن۔ وہ اپنی ریڈیز سز اور سامی باشندوں کی زندگی کا سیکڑا سب پر تاج ہیں۔ مگر اب حالات بدل گئے۔ زندگی کی چکا چونڈ جن سامیوں کی آنکھیں چند صدیاتی تبدیلیوں سے ابھری ہوئی ہیں۔ وہ سب شروع شروع میں انسانی طرح ہی رہتے ہیں کہ ریڈیز سز کے بغیر ان کا تصور نہیں کر سکتے مگر اب بہت سارے سامی اپنی ریڈیز سز کو ہٹا کر اپنی الگ دنیا بسا چکے ہیں۔ سامی دنیا میں گھر کے ساتھ ریڈیز سز کا کلتھ نہیں، ان کی تصویریں ہی رہ گئی ہیں۔ خود اسکیٹھ سے نیویا میں سامی باشندوں کے مرنے پر زندگیات نے ریڈیز سز کو دنیا کا درجہ دے دیا ہے۔ سویڈن اور ناروے میں سب کچھ غیر ملکی سیاحوں کی روایت کی طرف

متوجہ کرنے کے لیے ٹھس بھرے ریڈیز سز بچا رکھتے ہیں۔ اکیسویں صدی تک سامی، جاپان، ریڈیز سز اور خانہ بدوش زندگی کا نہایت مضبوط باہمی رشتہ قائم تھا۔ بیسویں صدی میں جہاں بہت کچھ بدل، وہیں آہستہ آہستہ سامی خانہ بدوش کی اکثریت بھی تھک کر رکنے لگی۔ آج سامیوں کی تعداد غالب اکثریت پر آسائش جدید گھروں میں رہتی ہے، جس کے پھجڑے زمانہ رفتہ کی یادگار انہیں یہ احساس دلانے کے لیے کافی ہے کہ ان کے اجداد خانہ بدوش تھے اور غیموں میں رہتے تھے۔ آج بھی گھر کے پھجڑے شہری سامیوں کے خیمے نصب ہیں مگر اب یہ صرف ریڈیز سز کا گوشت محفوظ کرنے کے لیے اُسے دھوئیں کا دم دینے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔

منطقہ شمالی کے خانہ بدوش سامیوں کا گھر صدیوں سے خیمہ رہا ہے، جسے ان کی بولی میں 'لاوت' کہتے ہیں۔ زمین پر گول دائرے کی شکل میں لکڑی کی پتلی پتلی بکتیاں گاڑ کر، اوپر سے ان کے سردوں کو گھٹنے کی صورت باندھ کر، ان پر ریڈیز سز کی کھال چڑھا کر لاوت بنایا جاتا ہے۔ نیچے سے دائرہ نما اور اوپر سے لہو ترا لاوت 'صدیوں سے خانہ بدوش سامیوں کا ہم سفر ہے۔ اب ذرا دور جدید ہے۔ اس لیے شہری سامیوں کے لاوت پر ریڈیز سز کی کھال کے علاوہ موم چڑھا کر پال اور ادنی نمندے بھی منڈھے جاتے ہیں۔

لاوت اندر سے قد آدم سے ذرا سا بڑا ہوتا ہے۔ اس کے اندر ایک عام قد کا انسان ہاتھ اور کر کے کھڑا ہو، تب بھی خیمے کی چھت ایک آدھ بالشت اونچی ہی رہتی ہے۔ لاوت کے اوپر گڑی بکتیوں کو جہاں پانچ جاتا ہے، وہاں چینی جیسا سودا رخ رہ جاتا ہے۔ یہ قدرتی روشنی کے لیے خیمے کا روشندان، دھواں باہر نکالنے کے لیے چینی اور تازہ آکسیجن اندر پہنچانے کے لیے چھوٹی کھڑکی کا کام دیتا ہے۔ خیمے کے اندر زمین پر گھاس پھوس پھیلا کر اس پر ریڈیز سز کی کھال بچھا کر بستر لگا دیتے ہیں۔ خیمے کے درمیان۔۔۔ چولہا ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے لاوت شدید سردی میں بھی اندر سے خاصا گرم رہتا ہے۔ یہ آسانی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے والا ایک بڑا لاوت پندرہ سے بیس منٹ میں نصب کر دیتا ہے۔ منطقہ شمالی میں اکثر برف کے طوفان اور تیر ہواؤں کے پھجڑے جتے رہتے ہیں۔ لاوت پچھلے میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلنے والی طوفانی ہوا کے پھجڑے

برداشت کرنے کی۔۔۔ صلاحیت رکھتا ہے اور کرتے سے بھی محفوظ رہتا ہے مگر اب لاوت عام نہیں رہا۔ ریڈ میٹر کی دیکھ بھال کے لیے عارضی ٹھکانے کی کئی اور سہیلیں نکل آئی ہیں۔ ممکن ہے کہ دو چار روہائیوں کے بعد لاوت عجائب گھروں میں ہی دیکھنے کو پیش۔

☆☆☆

سوین اسکالٹی کا تعلق سویڈن سے ہے اور وہ پانچ افراد پر مشتمل خاندان کے ساتھ گلیور شہر کے مضافات میں رہتے ہیں۔ وہ روایت پسند سامی ہیں اور ریڈ میٹر کٹہ بانی سے منسلک ہیں۔ یہی ایک کام ہے جو اٹھاون سال کے سوین نے اپنی پوری زندگی میں کیا ہے۔ ان دنوں میں سامیوں پر اپنی تحقیق کے سلسلے میں سویڈن میں تھا اور سوین کے گھر پر ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ اُس کے ساتھ میرا پہلا ناشتا تھا۔ میں ناشتے کی میز پر کبھی ٹکائے کافی پی رہا تھا اور اُس کی بیوی اہتمام میں مصروف تھی۔

”ہمارا ناشتا گھر میں بٹائی گئی گول موٹی روٹی، ریڈ میٹر کے خشک گوشت کے پارچے اور کافی پر مشتمل ہوتا ہے۔“ وہ سامیوں کے روایتی ناشتے کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ”ہمارا ناشتا سادہ مگر بڑی غذائیت ہوتا ہے۔ یہ سویڈن کی سرد ترین سردی میں بھی ہمارے جسم کو حرارت پہنچاتا ہے۔“

ناشٹا لگ چکا تھا۔ جیسا سوین نے بتایا، وہی سب کچھ اب سامنے میز پر رکھا تھا۔

سوین اسکالٹی نے اپنے وقت کو دو حصوں میں بانٹ رکھا ہے۔ دن کا آدھا حصہ وہ اپنے گاؤں ’ہیرا‘ میں گزارتے ہیں اور دوپہر کے بعد کا وقت قبیلے کے گھر میں بیوی بچوں کے ساتھ۔

”اگر میں اپنے ریڈ میٹر کے پاس نہ جاؤں تو خود کو اچھوڑا محسوس کرتا ہوں۔ گاؤں میں میرے ریڈ میٹر کا فارم ہے۔ میں وہاں جا کر اُن کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔ جس دن نہ جاؤں، اُس دن بہت اُداس ہوتا ہوں۔“ ناشتے کے بعد گاؤں جاتے ہوئے سوین نے گاڑی چلانے کے دوران مجھ سے کہا۔

سامی اسکیٹڈے نیویا کے کسی بھی ملک میں ہوں، روایتی طور پر اُن کی خوراک اور آمدنی کا بڑا حصہ ریڈ میٹر کے گوشت پر مشتمل ہے۔ وہ ریڈ میٹر کو اپنے کھانے کے لیے بھی ذبح کرتے ہیں اور تجارتی چمکانے پر بیچنے کے لیے بھی۔ ناشتے سے لے کر دوپہر اور رات کے کھانے تک، اُن کی

روزانہ خوراک کا بڑا حصہ ریڈ میٹر کے گوشت پر مشتمل ہے۔ سوین سے ملنے کے کئی ہفتوں کے بعد اُن دنوں میں ناروے میں تھا۔ شہر کے مضافات واضح ریڈ میٹر کا گھر میرا ٹھکانا تھا۔ صبح دس بجے کا ہوگا۔ میں کچن میں تھا اور انگریز میرے لیے کافی تھی۔ اُس کا کچن کافی بڑا اور ہر طرح کی شہری سہولیات آراستہ تھا۔ ابھی میں نے کافی کا کپ چھایا تھا کہ ہارڈوے پر ذبح کیا ہوا ریڈ میٹر کا سالم پھنچا اٹھا۔ اندر میں زندگی میں پہلی بار یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ ریڈ میٹر کی نہایت صفائی سے آٹاری گئی تھی۔ تمام آلائشیں بھی وہیں الگ الگ چھڑے کی گردن سے چھڑے تک کا اور پری ہوں کا ٹوں تھا۔ اُس کے دو چھوٹے چھوٹے سینک دیسے ہی تھے۔ میں ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھے ذبح شدہ پھنچے اٹھا کر سے دیکھ رہا تھا۔ جسے کچھ رپ پیلے ہی غلو نے گھر پہنچواڑے میں ذبح کیا تھا۔

”گوشت کے پارچے اور یونیاں بنانا عورتوں کی داری ہے۔“ غلو نے یہی کی طرف دیکھ کر ہنستے ہوئے ”مگر یہ گردن اور اُس کی کھال“ میں نے ”سے ذبح شدہ پھنچے کی طرف اٹھنے سے اشارہ کر ہوئے پوچھا۔

”یہ ہماری روایت ہے۔“ اُس نے میری ہاتھ کاٹتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ میں کیا پوچھتا چاہ رہا تھا۔ ”گردن، گوشت کے پارچے اور یونیاں بناتے وقت یہ کرتے ہیں۔ اب انگریز یہ کام کرے گی۔ اُس۔ مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہم ذبح کے گئے ریڈ میٹر کے جسم کا کوئی حصہ ضائع کرتے۔“ اُس بار انگریز نے میری معلومات میں اضافہ کیا۔ ”بالکل۔ یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ غلو نے اُس ہاتھ سے کافی کا لگتے ہوئے تائید کی۔

سامی ریڈ میٹر کے گوشت کو بڑی بڑی یونیاں میں کر فریزر میں رکھ دیتے ہیں۔ کچھ لوگ پرانے طریقہ مطابق دو ٹوں کا دم دے کر اسے کھانے کے لیے محفوظ کرتے ہیں اور کچھ سامی اسے خشک کر کے کھاتے ہیں۔ اُن کے سوا گوشت محفوظ کرنے کے لیے باقی دونوں طریقہ صدیوں پرانے ہیں۔ خشک گوشت کا پارچہ اُن کے مائے لازمی جزو ہے۔ یہ بات تو مجھے سوین نے سویڈن میں سمجھا دی تھی، غلو مجھے اُس سے آگے کی کہانی سن رہا تھا۔

”صرف گوشت ہی استعمال نہیں کرتے۔“ اُس نے ”ریڈ میٹر کے تمام اعضاء، انتڑیوں، سینہ، جگر، کھال، ہڈیوں، سینک حتیٰ کہ خون تک کو استعمال میں لاتے ہیں۔ یہ ہمارے ہر طرح کے کام انجام دیتا ہے۔“ اُس نے ”میں نے ڈانٹنگ ٹیبل کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اب تک تازہ تازہ ذبح ہوئے ریڈ میٹر کے جسم سے خون ٹپک رہا تھا۔

سامی ریڈ میٹر کی کھال کو روایتی انداز سے سُکھاتے ہیں جس میں کافی عرصہ تک جاتا ہے۔ اس کھال کو صاف کر کے چمڑا بنایا جاتا ہے۔ اس چمڑے سے خواتین اور مردوں کے ٹیک، کوٹ اور جوتے بنائے جاتے ہیں۔ سامی یہ سارا کام اپنے ہاتھ سے سرانجام دیتے ہیں۔ ہڈیوں سے کئی روایتی اوزار، کھلونے اور نقش و نگار والی آرائشی اشیاء تیار کی جاتی ہیں۔ انتڑیوں کو خشک کر کے موٹے رستے بنے جاتے ہیں۔ پتلے آٹھوں سے وہ خاص قسم کا نہایت مضبوط دھاگا تیار کرتے ہیں۔

اگرچہ طرح جیسے کئی اور ریڈ میٹر کٹہ بان اپنے گھروں کے بیچواڑے یا فارموں پر ذبحی استعمال کے لیے ریڈ میٹر ذبح کرے گا م خود سرانجام دیتے ہیں لیکن تجارتی پیمانے پر بھی ریڈ میٹر کے گوشت کی بڑی مانگ ہے۔ تجارتی بنیادوں پر کھانے کی خانوں میں ریڈ میٹر ذبح کرنے کے بعد کھال اور ہڈیوں کے ساتھ تمام آلائشیں تکب کر دی جاتی ہیں۔ اسی لیے کئی عورتوں کے لیے ریڈ میٹر کے اعضاء کی بدولت روایتی سامی دست کار کا جو ادب تک برقرار ہے۔

ثقافت کی بات چلی ہے تو کچھ اور بھی ذکر کرتے ہیں۔ سامی ثقافت کا بنیادی محور ریڈ میٹر کٹہ بانی ہے۔ ان کی ہر شے اسی سے جڑی ہے۔ پچھلی چند دہائیوں پہلے جب ریڈ میٹر کی مارکیٹنگ یا سوینڈش باشندے بنانے کی تحریک چلی تھی، تب زور دراز علاقوں کے ریڈ میٹر فارم ہی وہ شے تھی جس سے ”سامی“ کی بولی اور ثقافت کو زندہ رکھا۔

ثقافت قدرے مختلف ہیں۔ اب ناروے اور سویڈن میں ریڈ میٹر کی کھال کو قانونی طور پر صرف سامیوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہاں ریڈ میٹر پانے کا حق صرف اُن کے حصہ میں ہوتا ہے جو قانونی طور پر اپنا سلی رشتہ سامی سل سہ کرتے ہیں۔ اس وقت ناروے میں ٹھیکس ہزر کے سامی ریڈ میٹر کٹہ بانی سے منسلک ہیں۔ البتہ فن لینڈ میں یہ حالت مختلف ہے۔ یہاں غیر سامی بھی ریڈ میٹر

پروردی سے وابستہ ہیں مگر ان کی تعداد بہت کم ہے۔ سامی عورتیں بھی مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی ہیں تاہم اب ان میں تعلیم کا رجحان بہت ہے۔ زیادہ تر عورتیں غیر سامی زبانوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر چکی ہیں۔ جس کے بعد اُن کی روایتی سامی زندگی بھی تقریباً شہری زندگی میں بدل چکی ہے۔

ناروے اور سویڈن میں غیر سامی نسلوں نے اپنے کاروبار اور سیاحت کو چمکانے کے لیے ریڈ میٹر اور سامی ثقافت کا سہارا لیا ہے۔ ان ملکوں میں یہ رجحان تیزی سے زور پکڑ رہا ہے۔ غلو کی بیوی انگریز کا تعلق سویڈن سے ہے اور اس کا تعلق بھی سامی نسل سے ہے۔ غلو سے شادی کے بعد وہ ناروے چلی گئی تھی اور اب وہیں روایتی سامی زندگی بسر کر رہی ہے۔ اُن دنوں میں سویڈن میں تھا اور وہ سوین سے ملنے اُس کے گھر آئی تھی۔ واپسی پر میں بھی اُس کے ساتھ کچھ سامان خریدنے کے لیے جوک موک کی مقامی پیر مارکیٹ کی طرف نکل گیا۔ شیشے کے داخلی دروازے پر ایک نمکس بھرا ریڈ میٹر ایستادہ تھا۔ مجھے اس نمکس بھرے ریڈ میٹر میں دلچسپی لیتے دیکھ کر وہ مسکرائی۔ ”یہ کسی عورت نے ہی تیار کیا ہوگا۔“

”کیا“ میں نے حیرت سے کہا۔

”سامی عورتیں ہندوؤں میں یکساں ہیں۔“ اُس نے ہنستے ہوئے جواب دیا اور پھر ذرا ٹھہر کر اضافہ کیا۔ ”میں بھی انکی سامی عورتوں میں سے ایک ہوں۔“ ریڈ میٹر سامی دستکاری کا بھی بنیادی عنصر ہے۔ ریڈ میٹر کی کھال سے لباس، سینگوں سے نہایت قیمتی ہینڈل اور جسم کی دیگر ہڈیوں سے آرائشی اشیاء بنائی جاتی ہیں۔ سامی عورتیں سینہ پہ سینہ ٹھکل ہونے والے سامی فنون کی دستکاری میں ماہر تصور ہوتی ہیں۔

واپسی پر انگریز نے انکشاف کیا کہ وہ دریا کے دلدلی کناروں پر اُچی مخصوص خود رو گھاس کو کاٹ کر جوتے کے اندرونی ننگے پر رکھنے کے لیے ایسے پتھر تیار کرنے کی ماہر ہے جن کی وجہ سے شدید سردی اور برف باری میں پاؤں گرمی، سردی اور بو سے محفوظ رہتے ہیں۔ یہ بھی سامیوں کا وہ صدیوں پرانا نمونہ ہے جو فطرت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے سبب اُنہوں نے سیکھا۔

میرے لیے یہ خوش گوار حیرت کا باعث تھا کہ سامی نمونہ خاتون میرے ساتھ تھی۔ ”مگر وہ پیر مارکیٹ کے دروازے والا ریڈ میٹر۔“

"یہ مارکیٹنگ کا ذریعہ ہے۔" تعلیم یافتہ انگریز نے میری بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔ "ناروے اور سویڈن میں سیاحت کے فروغ کے لیے حکومتی ادارے ہماری ثقافت کا سہارا لے رہے ہیں۔" اس نے فخر سے جواب دیا۔ "مگر فن لینڈ والے سیاحت کے فروغ کے نام پر ہماری تہذیب و ثقافت کی تذلیل کر رہے ہیں۔" یہ کہتے ہوئے انگریز کی آنکھوں میں ہلکی سی نفرت اور لہجے میں شکایت صاف محسوس ہو رہی تھی۔

انگریز ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ناروے اور سویڈن کے برعکس فن لینڈ میں صورت حال کچھ مختلف ہے۔ وہاں بھی کئی سامیوں کا کہنا تھا سامی ثقافت کے نام پر یہاں عجیب و غریب لباس پہنچے جا رہے ہیں۔ سامی دستکاری کی بھونڈی نقل غیر سامی تیار کرتے ہیں اور انہیں ساحلوں کو 'سامی ہنز مندی' کے نام پر بھاری داسوں فروخت کر دیتے ہیں۔ سامی میلہ کے نام پر غیر سامی جو کچھ کرتے ہیں وہ ہماری تذلیل کے مترادف ہے۔

"فن لینڈ کی حکومت بھی اسکیٹلےے نیویا کے دیگر ممالک کی طرح ہماری ثقافت کے فروغ کی کوشش کر رہی ہے مگر سچ یہ ہے کہ وہ ہماری تہذیب و ثقافت اور روایات کو انگریزوں نے میرا تجربہ سننے کے بعد کہا۔"

میں نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ سامیوں کی زندگی تفریح کے لیے روایتی میلے ٹھیلوں اور تہواروں سے خالی نہیں۔ اگرچہ اسکیٹلےے نیویا کے مختلف سامی نسلی گروہ مختلف تہوار مناتے ہیں مگر موسم بہار کے آغاز سے ذرا پہلے منعقد ہونے والا بہار میلہ کی روایت سب میں یکساں ہے۔ یہ وہ موقع ہے کہ جب سردیوں کے فارم سے ریڈیٹر کی گرمائی چراگاہوں کی طرف نقل مکانی شروع ہوتی ہے۔ یہ میلہ قدیم روایات اور جدید تہذیب کا احتراج ہے، جہاں سامی باشندوں کے لوگ آلات موسیقی بالخصوص 'بانسری' کی دھن پر گیت گائے اور رقص کیے جاتے ہیں، وہیں برف پر دوڑنے والی گاڑیوں کی ریس بھی ہوتی ہے۔ کبھی برف گاڑی کے آگے ریڈیٹر بٹھتے ہوئے تھے، اب گاڑیوں کے انجنوں نے ان کی جگہ لے لی ہے مگر اس کے باوجود سامیوں کے لیے ریڈیٹر کی اہمیت کم نہیں ہوئی ہے۔ میلوں میں سامی موسیقی سننے کی چیز ہے۔ ان کے لوگ گیتوں کی سب سے معروف صنف yoik ہے۔ اس

گیت کو بانسری کی ہلکی دھن پر گاتے ہیں۔ جس پر سے نکلتی آواز کو جیسی تو کبھی ادبچے نے میں، کورس میں ہیں۔ لوگ گیت کی یہ صنف جانوروں بالخصوص پرندوں اور مناظر فطرت کی تعریف بیان کرتی ہے۔ ثقافت کے لوگ آلات موسیقی میں صرف بانسری اور شل ہے۔ بانسری کو وہ 'فیڈنو' کہتے ہیں جو سرکنڈے ایک جھاڑی سے تیار ہوتی ہے۔ دور ریڈیٹر کی کھل سے ڈھول کی دو قسمیں ہیں۔ کچھ کے صرف ایک طرف منڈھی ہوتی ہے تو کچھ کے دونوں جانب۔ 'دونو' ہوتے ہیں ڈھول کی طرح اور ان کی آواز بھی اس سے ہوتی ہے۔ گزشتہ دو تین دہائیوں سے سامی تہوار منعقدہ محفل موسیقی میں جدید ساز بھی روایتی ساز شگت کرتے ہیں۔

انگریز کے پاس کئی طرح کے سامی میلوں تھے۔ ناروے میں اس نے وہ ملبوسات مجھے دکھائے کے بارے میں بہت ہی مفید معلومات فراہم کیں۔ بتا رہی تھی "سامیوں کا روایتی لباس 'گاٹکی' کہلاتا ہے۔ تین قسم کے ہوتے ہیں۔ آرائشی لباس جو شادی پر اور خاص مواقع پر زیب تن کیے جاتے ہیں، عام پہنا، جنہیں روزمرہ استعمال کے لیے بنا دیا جاتا ہے، اور ریڈیٹر گتہ پائی کے دو ڈان پہننے والا لباس جو تہذیب سادہ مگر مضبوط اور گرم ہوتا ہے۔"

روایتی طور پر گاٹکی ریڈیٹر کے ریشموں اور کھال ذریعے تیار ہوتا تھا مگر اب یہ انداز بدل چکا ہے۔ گاٹکی کی تیاری میں شوت، اون اور ریشم کا استعمال بھی ہے۔ عام طور پر گاٹکی کی بنائی سامی خود کرتے ہیں۔ ان میں ان کی ہنز مند عورتوں کی مشاقی بے مثل ہے۔ مردوں اور عورتوں کا لباس تقریباً ایک جیسا ہوتا ہے میں شوخ بالخصوص نیلے، ہنز اور سرخ رنگ کا استعمال زیادہ ہے۔ روایتی طور پر ان کے لباس میں ان تین رنگ کے سوا سفید، آف وائٹ، بھورا اور اسی جیسے دو رنگ ریشموں کا استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ مردوں اور عورتوں کا لباس میں معمولی سا فرق ہے۔ مرد کی گھیر دار فراک نما لباسی میں کم اور عورتوں کی قمیض ذرا زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ کمر پر تقریباً ڈھائی انچ چوڑی بیلٹ بھی پاندتے ہیں بیلٹ بٹن، پانچس اور اسی طرح کی کئی دوسری اشیا استعمال ہوتی ہے۔ یہ بیلٹ بھی مختلف رنگ دار دھاگوں

بنی جاتی ہے۔ بیلٹ سننے کے بعد عموماً ریڈیٹر کے سینکڑے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ ہاندھی جاتی ہے۔ عورتیں پہ سرخ رنگ کی ٹوپی بھی اوڑھتی ہیں۔ غرض کہ ہنس میں خدائی شے ایک لمبے رخ کی ٹکون شل ہے۔ جسے وہ شائوں پہ ال کر، گردن کے قریب دونوں ہاتھ لٹا کر انہیں چاندی سے بنے ہتھیار کے ذریعے باندھ دیتی ہیں۔ شل کے نچلے حصے پہ سرخ، سفید اور دیگر رنگوں کی جھار لگی ہوتی ہے۔ سامی مردوں اور عورتوں کے روایتی جوتے ریڈیٹر کی کھال کے بنے ہوتے ہیں، جن کے پیچھے کھوپڑی اور اوپر کی طرف مڑے ہوتے ہیں یا نکل ریڈیٹر کے پاؤں کی طرح۔ جوتے کے مڑے پنجوں پر ریڈیٹر منڈھتے ہیں۔ فرنگانے کی دو جوہات ہیں۔ ایک تو جوتے اندر سے اور زیادہ گرم رہتے ہیں، دوسرے ان کی خوبصورتی بڑھ جاتی ہے۔ مردوں کے جوتے سفید جبکہ عورتوں کے جوتوں کے باہر سرخ رنگ سے آرائش کی جاتی ہے۔ مرد اور عورت دونوں تقریباً ایک جیسے جینز، نمائشگ پاجامہ پہنتے ہیں۔ مختلف علاقوں میں آباد سامی لباس کی تیاری میں تھوڑا سا فرق ہے۔ کبھی برہن کا استعمال ہے، کبھی پس لگائی جاتی ہے، کبھی پر کڑھ کی ہوتی ہے۔ کبھی پہنا کار کی قمیض استعمال ہوتی ہے۔ کار اور آستینوں کی کٹائی میں اقلیدس (بیو میٹری) کا انداز نظر آتا ہے۔ ہیٹ کا استعمال مردوں کے لباس کا اہم جزو ہے مگر یہ موسم اور علاقے پر بھی منحصر کرتا ہے۔ روایتی مردانہ اور زنانہ ہیٹ ریڈیٹر کی کھال، فر

"گاٹکی، سامیوں کا صرف روایتی لباس نہیں ہے۔" جسے ہنس کی بات بہت آگے بڑھی تو انگریز نے بتایا۔ ہنس ہنس کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اسے پہننے والے مرد عورت دونوں کی فورا پتا چل جاتا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے یا نہیں۔ یہ کہ وہ کہاں کا رہنے والا ہے۔ "یہ کہہ کر اس نے کہا۔ "ناروے سے ریکھا۔" ہنس سامی بزرگ تو ہنس سے یہ کچھ عجیب جانتے ہیں کہ وہ کس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔ "گاٹکی ہمارا روایتی لباس ہے۔ یہ بتا ایک لفظ کے کمال تحارف کرانے کا

مثال ہے۔ یہ پچسپ انکشاف تھا۔

ریڈیٹر کے ساتھ چلنے والے جو سامی اب تک ان سے جڑے ہوئے ہیں، انہوں نے بھی اجداد کے روایتی طور طریقوں میں تہذیبیاں کر لی ہیں۔ اب کبھی کبھی پر تور ریڈیٹر پہلے کی طرح موسمی ہجرت نہیں کرتے۔ سامیوں نے اپنے گھروں کے ساتھ بڑے بڑے اصل بنائے ہیں۔ اب کبھی کبھی تو ریڈیٹر موسم سرما کی چراگاہوں میں نہیں لے جائے جاتے، طویل میں ہی ان کے لیے موسم سرما گزارنے کے لیے چارہ ذخیرہ کر لیا جاتا ہے۔ خشک چارہ کو رکھنے کے بڑے بڑے گھنوں میں بندھا ہوتا ہے۔ ہنز سامی اپنے ریڈیٹر کی تعداد کے مطابق چارہ ذخیرہ کرتا ہے گرمیوں میں تو چراگاہوں میں دافر چارہ دستیاب ہوتا ہے مگر سردیوں اور برف باری میں جہاں انسان کا باہر نکلتا مشکل ہوتا ہے، وہاں چارہ لینے کون جائے گا۔ بس! یہی سوچ کر بہت سارے سامی گتہ ہانوں نے طویل کے ساتھ ہی گودام بنا کر چارے کا مسئلہ بھی حل کر لیا ہے۔ ضرورت ہی نہیں، پہل پسندی بھی ایجاد کی ماں ہے۔

سامیوں کے پاس ایسی قیمتی اور بھاری گاڑیاں ہیں، جو خاص طور پر برف پر دوڑنے کے لیے ڈیزائن کی گئی ہیں۔ ان گاڑیوں میں بیٹھ کر وہ میلوں دور تک پہلے اپنے ہزاروں کی تعداد میں ریڈیٹر کی دیکھ بھال یہ آسانی کر سکتے ہیں۔ زمین کے استعمال سے متعلق ملکی قوانین کے باعث لمبی لمبی خاردار تاروں کی باڑیں باندھ لی گئی ہیں کہ ریڈیٹر اپنی حدود سے تجاوز نہ کریں اور ایک دوسرے کی حدود میں گھس جائے کے باعث کوئی زمین تازہ جہنم نہ لے۔

نلزیڈر گاپ کا کہنا ہے "ریڈیٹر جانور ہیں۔ وہ اپنی آنکھ سے دیکھ کر نہیں سونکھ کر سمجھتے ہیں۔ ان کی قوت شائد ہی ان کی رہنما ہے۔ وہ ہوا کے رخ پر رہ کر گزر متعین کرتے ہیں۔ ناممکن ہے کہ ہم انہیں انسانوں کی طرح دیکھ کر اور سوچ سمجھ کر چلنے پر مجبور کریں مگر قانون ایسے ہیں کہ ہمیں مجبوراً باڑ باندھنا پڑی ہیں۔"

حکومت سویڈن نے سامیوں کے لیے زمین کے استعمال سے متعلق قوانین بنا دیے ہیں۔ کل جو راستے ریڈیٹر کی گزرگاہ تھے، اب ان کے بچوں بچ سے ہائی وے اور دوسری سڑکیں گزرتی ہیں۔ غیر سامیوں کو شکایت ہے کہ ہمارے ریڈیٹر چائیک سڑک پر آ جاتے ہیں اور حادثات کی وجہ بن جاتے ہیں، جس سے ان کے بقول وہ سخت جسمانی اور مالی نقصان اٹھاتے ہیں اسی لیے حکومت نے ریڈیٹر کو

قانون میں رکھنے کے لیے قوانین بنائے ہیں مگر طوک کا کہنا ہے:

”انہوں نے یہ قوانین ریجنڈر کو بھی ڈی شور انسان سمجھ کر بنائے گئے ہیں۔ ہمارے آزاد ریجنڈر کی آزادانہ نقل و حرکت کو ایک طرف تو انہیں نے اپنا پابند بنایا ہے، دوسری طرف کچھ ہمارا بھی تصور ہے۔ سامی بھل پسند ہو گئے ہیں۔ اب ہم اپنے اجداد کی طرح ریجنڈر کے غولوں کے پیچھے، برف پہ پھسلتی گاڑیوں میں بیٹھ کر ان کی نگرانی نہیں کرتے بلکہ جدید چھپوں میں سوار ہو کر ان کی نگرانی کا کام سرانجام دیتے ہیں۔ اب ہمارے ریجنڈر کو بھی سردیوں میں خوداک کے لیے برف زاروں میں مارے مارے نہیں پھرنا پڑتا۔ بڑے طویلوں میں رکھے گئے ریجنڈر کی خوداک کا مسئلہ چارے کے بڑے بڑے گوداموں نے حل کر دیا ہے۔ زمانہ بدل رہا اور شاید ہم سامی بھی..... مجھے لگتا ہے کہ یہی خال رہا تو بہت جلد سامی ’بو آزد وازی‘ کے مستحق بنی بھول جائیں گے۔“

تیز پیدر گاپ درمیانی عمر کے سامی ہیں۔ وہ دو سلسلوں کے درمیان معلق ہیں۔ ان کے والد نے روایتی انداز میں ریجنڈر ٹکڑے کے ساتھ زندگی بسر کی تھی۔ انہوں نے بھی باپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے عملی زندگی شروع کی مگر اب ان کی اولاد اور بدلتا زمانہ سامنے ہے۔ وہ اس سے بھی سمجھوتا کیے ہوئے ہیں اور اجداد سے روایت کا تعلق بھی نبھانا چاہتے ہیں۔ روایت سے تعلق کا رشتہ جذبات کا محتاج ہے مگر آج... یہ حال کی اصل حقیقت ہے۔ وہ اس کے ساتھ بھی قدم ملا کر گئے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بھلاؤ ان سامیوں میں شامل ہیں جو لازمی تعلیم کے باعث اسکول گئے اور ناروے کے تعلیمی نصاب کے مطابق لازمی تعلیم حاصل کی۔ ناروے کی سرکاری پالیسی کے تحت اسکول میں وہ اپنی ماں بولی نہیں بول سکتے تھے۔ ناروے حکومت کی پالیسی کے مطابق انہیں دیگر ناروے بچوں کی طرح وہی زبان بولنا اور لکھنا تھی جو ملک کے دوسرے غیر سامیوں کی اکثریت بولتی اور لکھتی ہے۔ بچے سامیوں کے لیے رکی بنیادی تعلیم حاصل کرنا لازم نہیں تھا لیکن دو تین عشرے پہلے ان پر یہ پابندی عائد کر دی گئی تھی۔ بنیادی رکی تعلیم حاصل کرنا ان پر لازم ہے۔

”کیا یہ اسی تعلیم کا اثر تو نہیں کہ سامی اپنی صدیوں پرانی روایتی تہذیب و ثقافت سے دور ہوتے چلے گئے؟“

”ہاں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں۔“ میرا سوال سن کر بھلاؤ نے اعتراف کیا اور سر ہلاتے ہوئے جواب دیا ”یہ تعلیم سامیوں کو دوسرے ناروے بچوں یا شعروں کی طرح بتا رہی

ہے۔ میں تو نہیں مگر میرے بعد اور آج کی نسل اس کی باعث بہت کچھ نیا سیکھ چکی ہے۔ یہ وہ کچھ ہے جو ہمارے جانتے تھے۔ پہلے ہمارا ریجنڈر ہی سب کچھ تھا۔ اب بچے اپنے کیریئر کو اہم جانتے ہیں۔ یہ بہت بڑی تبدیلی جو آہستہ آہستہ ہماری تہذیب و ثقافت کو بدل رہی ہے۔ مجھے اس کی آنکھوں میں گہری سوچ نظر آ رہی تھی۔“

”حکومتی پالیسیوں سے کیا بھولیا اور کیا پایا؟“

بھلاؤ یہ سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ ”ہمیں بہت زیادہ غمناکی ملی ہے۔“ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”اب ہم پہلے سے زیادہ خود مختار ہیں مگر ہم بھی بہت کچھ ہے۔ سب سے زیادہ اور ناقابل حل مسئلہ سامی بولی کو پہنچا ہے۔ اب ہماری مادری زبان بولنے بہت چھوٹی اقلیت بن کر رہ گئے ہیں۔ ہماری زبان مر رہی ہے۔ مجھے اس زبان پر دسترس ہے۔ میرے چچے تھوڑے لوگ ہیں جو اپنی مادری بولی پر قدرت رکھتے ہیں۔ میرے بچوں کو یہ اتنی عمدہ نہیں آتی۔ وہ بہت ٹوٹی پھوٹی بولتے ہیں۔ اب ان کی زبان ناروے بچوں کی زبان سے جدا نہیں بلکہ یقین ہے کہ میرے بچوں کی اولاد دو تین تین سوچنے سمجھنے میری مادری زبان دم توڑ چکی ہوگی۔ مادری بولی کی موت، صرف ایک زبان کی نہیں بلکہ ہر سامی پر مشتمل پوری سامی تہذیب کی موت ہوگی۔“

سامیوں کی کوئی ایک بولی نہیں ہے۔ دس مختلف میں سامی زبان بولی جاتی ہے، جن میں سے چھ زبانیں ہیں جن کے حروف تہجی اور تحریر بھی ہے۔ تمام سامی اور زبانیں ایک دوسرے سے گہرا ربط رکھتی ہیں لیکن بات یہ ہے کہ ان کا ربط مبہم ہے۔ مثال کے طور پر علاتے کا سامی شمالی سامیوں کی زبان نہیں سمجھ سکتا۔ یہ تصور تھا کہ لہجے میں فرق کے باعث ایسا ہے مگر لسانی نے ثابت کیا کہ تمام بولیاں اور زبانیں ایک دوسرے الگ ہیں البتہ ان کا بنیادی ماخذ ایک ہی ہے۔

مشہور سامی بولیاں اسکینڈی نیویا کے کئی بھول آباد سامیوں کی قدر مشترک ہیں۔ اس لیے یہ بہت مشکل ہے کہ کوئی ایک سامی بولی صرف ناروے کے سامیوں کی سوئیڈن یا فن لینڈ والوں کی۔ ملکوں کی سرحد ہوتی ہے۔ سامی اس کے پابند بھی مگر ان کی بولیاں اور زبانیں ہر سے ماورائیں۔

لسانی طور پر سامی بولیوں اور زبانوں کا

میں بہت سی بولیاں ہیں جن میں سے جوڑا ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ ان زبانوں میں چند ایسے لفظ بھی ہیں جو زمین ریل سے مستعار لیے گئے ہیں۔ تاہم یہ وہ الفاظ ہیں جو زمین سے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ جس سے پتا چلتا ہے کہ شری تہذیب سے تعارف کے نتیجے میں یہ الفاظ ان کی زبان میں شامل ہوئے ہوں گے۔

آج جس وقت ناروے، فن لینڈ اور سوئیڈن میں بولی لکھی وژن پر روزانہ مختصر دورانیے کا خبروں کا ٹیشن سامی زبان میں نشر ہوتا ہے۔ ان کی زبان کی ترویج کے لیے ریڈیو ٹیشن بھی ہے۔ چھوٹے پیمانے پر کئی اخبارات نکلتے ہیں۔ سوئیڈن میں سامی بولی کا ایک روزانہ اور کئی ہفتے وار اخبارات شائع ہوتے ہیں۔ بچوں کے لیے ٹی وی پر سامی بول کے پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ سامی زبان میں ٹی وی ڈرامے بننے اور نشر ہوتے ہیں۔ فلمیں بھی بنی ہیں اور موسیقی کاروان بھی ہے۔

اگرچہ آج سامی گیتوں کو گانے پر پابندی نہیں مگر کبھی یہ بھی محتسب تھے۔ نثری بات کو غنیمت سے بیان کرنے کی بات لوگ بہت روایت yolk کہلاتی ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ناروے میں 1773ء سے 1958ء تک اس پر پابندی تھی۔ 1988ء میں ان پر پہلی بار تعلیم کے دروازے کھلے۔ جس میں وہ اپنی زبان میں ابتدائی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ بیسویں صدی کے اوائل سے صرف بعد از روسی حکام سامیوں کے ایک سے دو سال کے بچوں کو سرکاری تحصیل میں لے کر، ماں باپ اور خاندان سے علیحدہ کر کے ان کی تربیت کرتے تھے۔ انہیں کیونٹس معاشرے کا فرد بنانے کی یہ کوشش سامی زبان کے لیے بہت حد تک ثابت ہوئی۔ جب ان بچوں کی عمریں پندرہ سے آٹھ سال کی ہوتی تھیں، تب انہیں آزاد کیا جاتا تھا۔ جس کے بعد وہ اصل طور پر اپنی ماں بولی اور رسم و روایت سے دور رہنے اور صرف سوویت کیونٹس شہری سمجھتے اور روسی زبان بولنے لگتے تھے۔ ان روسی حدود میں واضح سامی بولی لگ بھگ نہیں ہے۔

سامی زبانوں اور بولیوں کی تعداد دس ہے جس میں سب سے زیادہ بولی اور پڑھی جانے والی زبان ”سامی“ ہے۔ یہ زبان بولنے والوں کی کل تعداد پندرہ سو چھترہ ہے جبکہ تر سامی بولی بولنے والے صرف

دو سامی زندہ بچے ہیں۔ اسی طرح ”ام سامی“ اور ”پوت سامی“ بولیں بولنے والوں کی کل تعداد بالترتیب ہیں، بیس نفوس پر مشتمل ہے۔

ناروے میں، سامی زبان میں ہر سال کئی ادبی کتابیں شائع ہوتی ہیں مگر اس کے باوجود زبان کی بقاء کو لاحق خطرات سنگین ہیں اور بھلاؤ جیسے لوگوں کے خدشات سو فیصد درست ہیں۔ لسانی ماہرین نے سامی بولیوں اور زبانوں کو خطرات سے دوچار قرار دیا ہے۔ اسی لیے جن ملکوں میں سامیوں کی بولی لکھی اور پڑھی جاتی ہے، وہاں سرکاری طور پر اسے ”بقا کو لاحق خطرات سے دوچار“ endangered قرار دیا جا چکا ہے۔ معدوم کی خطرے کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ سامی صرف ان زبانوں میں ہی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکتے ہیں جو وہاں کی سرکاری زبان ہے۔ دوسرا یہ کہ سامیوں کی نئی نسل، نئی تہذیب و زبان کی دلدادہ ہے اور وہ جس زبان میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں، اُسی کو اپنا چکے ہیں۔ سامی بولیوں اور زبانوں کا جو حال ہے، وہ اقوام متحدہ کے ادارے یونیسکو کی مادری زبانوں سے متعلق ”بقا کو دور پیش خطرات“ اور ”معدوم کی تعریف پر پورا اترتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں راجستانی عورتوں کی بددعا ان سامیوں کو نہ لگ جائے۔

بھلاؤ ناروے کے ان چند ہزار سامیوں میں شامل ہیں جو اب تک ریجنڈر پالتے ہیں اور پرانے طرز کی روایتی زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ اپنی زمینیں اور تہوار بھی پرانے انداز سے مناتے ہیں۔ ان کی زندگی ریجنڈر سے جڑی ہے۔ انہیں یقین ہے کہ ریجنڈر اور ان کا ساتھ مرتے دم تک قائم رہے گا مگر ان کے بعد..... یہ بھلاؤ جیسے قدامت پسند سامیوں کے سامنے کھڑا وہ سوال ہے جس کا جواب انہیں معلوم ہے یعنی..... معدوم۔ کبھی سامیوں کی تعداد لاکھوں میں تھی مگر اب یہ صرف ستر ہزار کے قریب بچے ہیں۔ ”یہ ستر ہزار سامی کب تک اپنی بھا کی جنگ لڑ سکیں گے؟“ میں نے بھلاؤ سے سوال کیا۔

”شاید اپنی آخری سال تک.....“ بھلاؤ نے افسردگی سے جواب دیا۔ ”ان کے بعد تو صرف ناروے بچیں ہوں گے، سامی اور ریجنڈر کا رشتہ تو کہانی کی صورت صرف کتابوں میں رہ جائے گا۔ جسے لوگ سردیوں کی راتوں میں آتش دان کے سامنے بیٹھ کر پڑھیں گے ویسے ہی جیسے ہم آج فرعون، رومن اور انکا تہذیبوں کی داستانیں پڑھتے ہیں۔ کے پتا

کہ کب وہ وقت آجائے کہ جب ہماری مادری بولی بھی دنیا کی ان زبانوں میں شامل ہو جائے اور سمجھنے والا دنیا میں کوئی باقی نہ رہے۔ مجھے ہی نسل سے امید نہیں کہ وہ اپنی بولی کی بھلائی کے لیے کچھ کریں گے۔ یہی رہنما رہا تو بہت جلد ہماری بولی انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی اور دیوار پہ لگی ریڈیو، اپنی ماں اور اپنے بچپن کی تصویر کو غور سے دیکھنے لگے۔ اُس تصویر میں بھوکے عمرانی ہو گئے جس میں بچہ ماں بولی سکھانا شروع کرتا ہے۔ میں نے پہلے تصور اور پھر اُن کے چہرے پر نظر ڈالی۔ ماں بولی تو وہ جانتے تھے مگر اس کے مستقبل پر خود انہی جیسے سامیوں کی اولادوں نے سوالیہ نشان لگا دیا تھا۔

”یہ بہت تشویش کی بات کہی ہے تم نے۔“ میں نے بھوکے چہرے پر نظریں گڑا تے ہوئے کہا۔ ”چلو میں تمہیں ایک قصہ سناتا ہوں۔ وہ کچھ کچھ تمہاری بات سے ملتا جلتا ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے قصہ کہنا شروع کیا۔

”روس میں شامل ایک پہاڑی ریاست ہے داغستان، وہاں کے قدیم باشندوں کی زبان آوار کہلاتی ہے۔ یہ ریاست بھی سوویت یونین کا حصہ تھی، آج بھی روس میں شامل ہے۔ داغستان کی آوار بولی بولنے والوں کی تعداد رسول حمزہ توف کے مطابق کل پندرہ ہزار تھی۔ رسول حمزہ توف داغستان کے وہ مشہور ادیب ہیں جنہیں صرف روسی فیڈریشن میں ہی نہیں، دنیا کے بڑے ادیبوں کی صف میں شامل کیا جاتا ہے۔ جب انہوں نے اپنی یادداشتوں پر مشتمل کتاب ”میر داغستان“ لکھی تو لوگوں کا اصرار تھا کہ وہ اسے روسی زبان میں لکھیں تاکہ لوگوں کی بڑی تعداد پڑھ سکے مگر انہوں نے منظور نہ کیا اور آوار زبان میں سوانح لکھی۔

ماں بولی میں لکھی یہ کتاب سورج کی طرح ادب کے آسمان پر چمکی اور کم و بیش چالیس برس سے زائد عرصہ گزر جانے کے باوجود یہ کتاب مصنف کی موت کے بعد بھی زندہ ہے اور دنیا بھر کی متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ رسول حمزہ توف نے لکھا ہے ”بولی کا بچپن جانا یا بچپن لیے جانا جڑا ہوا الٹی ہے اور بددعا بھی۔ میں نے یہ بددعا دو عورتوں کو، ایک دوسرے کو دیتے ہوئے سنا تھا۔ ایک عورت دوسری کو کہہ رہی تھی خدا تیرے بچوں کو اس انسان سے محروم کر دے جو انہیں، اُن کی بولی سکھاتا ہے۔ یہ سن کر دوسری عورت نے بھی بددعا دیتے ہوئے کہا خدا کرے تمہارے ہاں ایک بھی ایسا انسان باقی نہ رہے جو تمہارے بچوں کو تمہاری مادری

بولی سکھائے۔“ یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ ظہور سے سن رہا تھا۔

”آج حمزہ بہت یاد آئے۔ آوار میں کمر داغستان کا ترجمہ میں نے بھی پڑھا تھا۔“

خاموشی کے بعد یہ کہتے ہوئے میں نے ایک بار شروع کیا۔

”رسول حمزہ توف ماں بولی کے حوالے سے کتاب میں ایک واقعہ کچھ یوں بیان کر گئے ہیں کہ میں میری ملاقات ایک مصور سے ہوئی۔ یہ میرے آوار داغستان کا رہنے والا تھا۔ مصور انقلابی روس کے لیے اٹلی گیا تھا اور وہیں ایک اعلیٰ لوی خاتون سے کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے وہیں کا ہو کر رہ گیا۔ وہی مزاج کا انسان تھا اس لیے اسے نئے ماحول میں اس میں کچھ وقت تو ضرور ہوئی لیکن آخر وہ نئے ملک کے ماحول میں ریج بس گیا۔ اس نے خود کو اس نئے جہاں بسانے کے لیے سیاحت کا سہارا لیا مگر وہ جہاں بھی گیا وطنی کا احساس اسے ستاتا رہا۔ میں نے اس سے دو کھانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ میرا مقصد یہ دیکھنا تھا کہ اسے اپنے من کے خیالات اور جذبات کو کس طرح رنگ و سہارے کیوں پر منتقل کیا ہے۔ اس کی تصویروں میں تصویر کا عنوان تھا ”وطن کی غمگین کردینے والی یادیں“ میں ایک اطالوی عورت (جو مصور کی بیوی تھی) اور لباس میں ملیوں ایک پہاڑی جھیل کے کنارے بیٹھی دکھائی گئی تھی۔ اس عورت کے ہاتھوں میں ایک سرخ جس پر نقوش کندہ تھے۔ پس منظر میں پہاڑی علاقہ تھا کہ دامن میں ایک چھوٹا سا آوار گاؤں دکھایا گیا۔ مکانات پتھر سے بنے ہوئے تھے۔ اونچے اونچے پہاڑ جو گاؤں سے بھی زیادہ دیران اور تنہا دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑیوں کی بچیاں دھند میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ”دھند پہاڑوں کے آنسو ہیں“ مصور نے وضاحت کی کہ ”یہ دھند جب چھٹی ہے تو قطرہ قطرہ بن کر پھیلا آگرتی ہے اور یہ جھیل میں خود ہوں۔“

رسول حمزہ توف آگے چل کر حریف لکھتے ہیں:

”ایک دوسری تصویر میں ایک چڑیا دکھائی گئی تھی ویران دادی میں ایک کانٹے دار جھاڑی کی ایک چھوٹی شاخ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ایسی عکاسی کی گئی تھی کہ جیسے چڑیا گارہی ہے۔ برابر میں ایک گھر کے دروازے پر

بٹن لگا ہوا تھا۔ جس کے چہرے سے اسی ٹپک رہی تھی۔ مجھے یہ تصویر میں سیری دلچسپی دیکھ رہی تھی۔ یہ آوار کی ایک نڈی بڑی کہانی پر مبنی تصویر ہے۔ یہ سن کر میں نے سوال کیا ”کون سی ٹپک کہانی؟“

مصور نے کہا ”لو کہانی کچھ یوں ہے کہ ایک آدمی نے مصور سے کوئی کچھ بھرتا تھا۔ یہ پندرہ دن رات میں پکارتا رہتا تھا، ایسے ہی جیسے میں (مصور) پوری عمر میں وطن کی یاد میں گزار رہا ہوں۔ ایک دن پرندے کا قید کرنے والے فتنے کو خیال آیا کہ ”یقیناً پرندے کا وطن کوئی بہت دیرینہ یا کوئی خوبصورت وادی ہوگی، جہاں سرسبز و شاداب پہاڑ ہوں گے۔“ یقیناً وہاں ایسے پرندے ہوں گے جو صرف بہشت میں ہی دیکھے جاسکتے ہیں۔ کیوں نہ اس پرندے کو آزاد کر کے اس کے پیچھے پیچھے جاؤں اور اس کے فتنے میں اس کا نظارہ کر آؤں۔ یہ سوچ کر اس نے بھرتا کھوں کرنے لگا۔ پرندہ آزاد ہو کر ذرا سا اڑا اور چند قدم دور جا کر ایک درخت کے سوکھے تنے پر بیٹھ گیا۔ یہ سوکھا درخت ایک بچر اور ویران پہاڑی پر تھا۔ جس کی ایک خشک ٹہنی پر اس کا بھرتا تھا۔ میں (مصور) بھی اپنے بھرتے کی سداخوں کے ساتھ اپنے اپنے وطن کو دیکھتا رہتا ہوں۔“

”تم اپنے وطن کیوں نہیں جھپٹے جاتے؟“

یہ سن کر مصور نے کہا ”اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ میں پہاڑی بچوں کو لے کر کس منہ سے وطن کو چلاؤں؟“

آگے رسالہ رسول حمزہ توف کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں:

”اس سے وہی کے بعد میں نے داغستان میں مصور کی تلاش شروع کر دی۔ مجھے یہ جان کر بہت خوش ہوئی کہ اس کے رشتے دار حیات تھے۔ میرے آنے پر مصور نے تمام رشتے دار گاؤں کے ایک گھر میں جمع ہوئے تاکہ انہیں اپنا عزیز کا احاطہ سنا سکوں۔ رشتے داروں نے مصور کو وطن کا ترمیم معاف کر دیا تھا۔ انہیں خوشی تھی کہ وہ وطن میں آئے ہیں۔ اچانک ہاتھیں کرتے ہوئے مصور نے مجھ سے پوچھا ”تم نے تو اس سے آوار گھر کی بات بیٹ کی ہوگی؟“

میں نے جواب دیا ”نہیں ہم نے مترجم کی مدد سے گفتگو کی۔ میں نے بات چیت کر رہا تھا۔“

پھر وہی اس عورت نے اپنے چہرے پر اس طرح ”تعب“ لگایا کہ جیسے کہ مقامی عورتیں جوان بیٹوں کی

موت کی خبر سن کر کیا کرتی ہیں۔ باہر بارش ہو رہی تھی اور میں گھر کی چھت پر گر کر بیٹھ گیا۔ آواز تک سن رہا تھا۔ ہم آوار میں تھے اور وہاں، دنیا کے دوسرے کنارے پر بیٹھیں میں اس ماں کا مصور بیٹا اپنے جرم پر پشیمان ہو رہا تھا۔ ”تمہیں غلط نہیں ہوئی ہے“ کافی دیر کی خاموشی کے بعد مصور کی ماں نے گھبراہٹ میں کہا۔ ”میرے بیٹے کو مرے ہوئے کئی سال بیت چکے ہیں۔ جس سے تم ملے ہو، وہ میرا بیٹا ہی نہیں ہے، میرا بیٹا تو اس زبان کو بھی بھلا ہی نہیں سکتا، جو میں نے اسے سکھائی تھی۔“

میں نے قصہ ختم کیا اور بھوکے طرف دیکھا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ خاموش تھا مگر مجھے معلوم تھا کہ وہ بھی اُس وقت مصور کی ماں کی طرح سوچ رہا ہوگا۔ فیصلہ کرنے کی گھڑی تو سر پر آچکی تھی۔ بولی یہ پھر مدد کی بددعا۔

☆☆☆

وہ موسم بہار کی خوشگوار صبح تھی۔

چند روز پہلے ہی ہم طویل سفر کر کے بھوکے ریڈیو قارم پہنچے تھے، جہاں پر پتھرؤں کے کان پہ نشان گودنے کے بعد انہیں سرسبز گرمائی چراگاؤں تک پہنچانا تھا۔ صبح سویرے کا وقت تھا۔ بھوکے ریڈیو قارم کے درمیان گھوم رہا تھا۔ میں بھی اُس کے ساتھ تھا۔ اچانک ریڈیو قارم زور سے چلانے لگے۔ بھوکے سکون سے گھٹنوں سے ٹپک اُن کے درمیان بیٹھ گیا اور چلانے والے ایک پتھرؤں کی گردن میں اپنی ہاتھیں جکڑ کر کے خود بھی زور زور سے کچھ گالے لگا۔ اُس کے حلق سے نکلنے والی آواز اس ایسی تھیں کہ جیسے وہ اونچی نے اور سر میں ساری بولی کا کوئی ٹوک گیت گارہا تھا۔ میں اُسے خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ بعد میں بھوکے نے بتایا ”یہ ہمارا وہ گیت ہے جو گرمائی چراگاؤں پر پتھرؤں کو لے جاتے وقت ہانکا کرنے سے پہلے گاتے ہیں جس کا مطلب ہے کہ میرے بوی بچہ جاگ جاؤ، روایتی ناوقت آگیا ہے۔“

خیر۔۔۔ اس گیت سے بھوکے بوی بچے کیا جاتے، انہیں جگانے کے لیے حلق پھاڑ کر چلانے کی نہیں، گاڑی کے بارن یا موپائل فون کی ایک کال کی کافی تھی مگر پھر بھی بھوکے گھبراہٹ پرند اور روایتوں کا امن، اسے یہ گیت اچھا لگتا تھا۔

”اس گیت کو کیا کہتے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”شیطان گیت۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔

”کیا۔۔۔؟“ میں نے سن کر ششدر رہ گیا۔

”گھبراؤ مت، یہ میں نہیں وہ کہتے ہیں جو لوگوں کے عیسائی عقیدے کو مانتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ رکا اور پھر پورا قصہ تفصیل سے سنانے لگا۔ طوہار ہاتھا۔ ”یہ انیسویں صدی کے آخر کی بات ہوگی جب امریکی مشنری کے باعث یہاں لوہر کا مذہبی عیسائی نظریات کا پرچار ہوا۔ بڑی تعداد میں سامیوں نے اسے قبول کیا۔ جو اس نظریے کے پیروکار ہیں، وہ اس گیت کو شیطانی موسیقی قرار دیتے ہیں۔ اُن کے ہاں یہ گیت گانے اور یاد کرنے کی پابندی ہے۔ میری ماں بھی اسی نظریے پر کار بند تھی۔“ بطور کے مطابق ”میری ماں نے مجھے یہ گیت سکھانے سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے یہ بھی ہدایت کی تھی کہ میں کسی اور سے یہ گیت سیکھنے کی کوشش نہ کروں مگر میں مجبور تھا۔ مجھے سامی ثقافت و تہذیب، ہر مذہب، عقیدے اور قانون سے زیادہ پسند ہے۔ میں نے ماں سے چوری چھپے اپنے دادا دادی سے یہ گیت سیکھا۔ وہ خالص سامی تھے۔ وہ مرتے دم تک اپنے روایتی طریقہ حیات اور رسم و رواج پر کار بند رہے۔“ یہ کہہ کر بطور کچھ دیر کے لیے رکا اور پھر کہنے لگا۔ ”مجھے ہر وہ سامی رسم و رواج یاد ہے جو میں نے دادا، دادی سے سیکھا یا اُن سے اس کے بارے میں سنا تھا۔ میں ان کی سکھائی ہوئی باتوں پر عمل بھی کرتا ہوں۔ اسی کے باعث میرا یہ احساس زندہ ہے کہ میں تنہا نہیں۔ اب جو چاہے میرے گیت کو شیطانی کہے یا کچھ اور مگر مجھے پروا نہیں۔ میں نے اپنے بچوں کو بھی یہ گیت سکھ دیا ہے۔“

”شیطانی گیت۔“ میں نے لقمہ دیا اور پھر ہم دونوں ہنس پڑے۔

اگرچہ آج اسکینڈے نیوین ملک میں آباد سامیوں کی اکثریت عیسائیت پر کار بند ہے، تاہم اٹھارویں صدی عیسوی تک اُن کے مذہبی عقائد ماورائیت پر مبنی تھے، جسے ’شمان ازم‘ کہا جاتا ہے۔ یہی یہ عقیدہ شمالی امریکا میں بھی پھیلا ہوا تھا۔ اس کے پیروکاروں کے لیے ماورائی قوتوں کا دعویدار کاہن عبادت کا مرکز ہوتا تھا۔

گزشتہ صدیوں، میں سامی اسکینڈے نیوین کے بہت وسیع رقبے پر پھیلے ہوئے تھے جس کے باعث ان کے مذہبی عقائد یکساں نہیں، اُن میں خاصا تنوع پایا جاتا ہے۔ قدیم سامی مذہبی عقائد میں جانور، ماورائی طاقتیں، زمین اور اشجار، صاب عقیدے سے جوڑے ہوئے تھے۔ سامی مذہبی عقائد کے تاریخی تجزیے سے پتا چلتا ہے کہ اُن کا مذہبی نظریہ

’وحدت الوجود‘ pantheism پر مبنی تھا جس میں ایک وقت مظاہر فطرت کے کئی دیوتاؤں کی پوجا ہوتی تھی۔ اُن کے ہاں ذمہ کی تاپ، منتر، جاپ اور اشیا کے ذریعے رعوں یا ماورائی قوتوں سے ہم کلام ہونے کا سلسلہ عام تھا۔

ناروے، سویڈن اور کئی دیگر مقامات پر چٹانوں کی کندہ کاریاں ملی ہیں جن کے نقوش سے یہ بات ہوتی ہے کہ ہزاروں سال قبل بھی سامیوں کے مذہبی عقائد مظاہر فطرت اور ماورائیت کے گرد گھومتے تھے۔ تاریخی سے سامیوں کو جنوب، شمال اور مشرق سے تشبیہ کرنے کی نسل، لسانی اور مذہبی تقسیم کی جاتی ہے۔ سامیوں نے والے ماہرین کا کہنا ہے کہ ماورائیت پر مبنی عقائد تینوں خطوں کے سامیوں کی یکساں قدر ہے۔ اگرچہ تھوڑا بہت فرق ہے تو وہ بھی بہت معمولی جس کہ بدلتی لسانی یا پھر اُن کی جغرافیائی تقسیم ہے۔

اگرچہ سامی اٹھارویں صدی عیسوی تک اپنے قدیم مذہبی عقائد پر کار بند تھے جنہیں آج ماہرین بشریات سامی Sami's Religion کہتے ہیں مگر تیرہویں صدی عیسوی میں روسی رومن کیتھولک مبلغین سامیوں کے دین کے خلاف مہم چلا کر عیسائیت کے پرچار میں مصروف ہو گئے تھے مگر محنت کے باوجود انہیں اگلی کئی صدیوں تک اپنے مشن میں کامیاب نہ ہو سکے۔ سترہویں اور اٹھارویں صدی عیسوی یورپ میں رواج تھا کہ جاوہ گروں پر مقدمہ چلا کر ان کی موت کی سزا دی جاتی تھی، جن پر عبرت ناک انداز میں عمل ہوتا تھا۔ سامیوں کے پُر اسرار مذہبی عقائد کی مبلغین نے انہیں بھی جاوہ قرار دیا۔ جس سے خوف ہوا کر سامی اپنے گھروں میں چھپ چھپ کر عبادت کرنا مجبور ہوئے۔ تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں بے شمار سامیوں پر، یاہر سے آنے والے مبلغین کے حکم پر چرچ کے تحت مقدمہ چلا اور انہیں جاوہ قرار دے کر زندہ جلا دیا گیا تھا۔

ناروے کے سامیوں کو عیسائی بنانے کی راہ 1720 میں عیسائی مبلغ تھامس ویڈن ویشن کے ہاتھوں ہوئی۔ وہ اپنے دور میں سامی خانہ بدوشوں کا بہت بڑا خطرہ سمجھا جاتا تھا۔ سامی بھی اس پر مجبور سا کرتے تھے۔ کے سمجھانے پر انہوں نے ہزار ہا سال پرانی اپنی عبادت گاہوں کو متہدم کیا اور معبدوں میں استعمال کیا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

فتاویٰ عالمگیری

شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر نے علمائے دہلی کے علاوہ سلطنت کے اطراف واکن ف سے ایسے علما جمع کیے جنہیں علم فقہ میں کامل دستگاہ تھی اور انہیں حکم دیا کہ مختلف کتابوں کی مدد سے ایک ایسی مستند اور جامع کتاب تیار کریں جس میں نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ تمام فقہی مسائل جمع کیے جائیں تاکہ قاضی اور مفتی، نیز دیگر تمام مسلمان علم فقہ کی بہت سی کتابیں جمع کرنے اور ان کی درجہ گردانی کرنے سے بے نیاز ہو جائیں۔ اس جماعت میں شیخ نظام، قاضی محمد حسین جوہوری، شیخ وجیہ الدین گوپامو، ملا حامد جوہوری، ملا محمد اکرم راہوری، جلال الدین محمد، سید محمد قنوجی، شیخ رضی الدین بھگل پوری، محمد جلیل صدیقی، قاضی غلام محمد دہلوی، شاہ عبدالرحیم دہلوی، مولانا محمد شفیع سرہندی، قاضی محمد غوث اور دیگر علمائے کبار شامل تھے۔ ان لوگوں نے کم و بیش آٹھ سال کی مدت میں فتاویٰ کی ایک ضخیم کتاب تیار کی جسے شہنشاہ کے نام پر ”فتاویٰ عالمگیری“ کہا گیا۔ اس کتاب کی تالیف، تصانیف و فقہاء کے وظائف، نیز دیگر اخراجات پر عالمگیری کے دو لاکھ روپے صرف ہوئے۔ کتاب کی تالیف پورے انضباط کے ساتھ عمل میں آئی۔ کام کو کئی حصوں میں تقسیم کیا گیا، جن میں سے ہر حصہ ایک عالم کے سپرد ہوا اور عالم کی امداد اور اعانت کے لیے دس اور علما مقرر کیے گئے۔ صدارت کے فرائض شیخ نظام برہان پوری کے سپرد تھے۔ اورنگزیب عالمگیر خود بھی تالیف کے کام میں دلچسپی لیتے تھے اور ایک زمانے میں تو شیخ نظام دو چار صفحے لے کر شہنشاہ کو سنایا کرتے تھے، جو موقع بہ موقع تنقید کرتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ فروگزاشتوں اور خامیوں کو دور کرنے کے لیے کتاب کی تکمیل کے بعد پورے مسودے پر نظر پڑائی بھی کی گئی۔ انہی احتیاطوں کا نتیجہ ہے کہ ”فتاویٰ عالمگیری“ ایسی ضخیم کتاب افلاطون اور فائس سے بڑی حد تک پاک ہے۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ دستیاب ہے۔

مرسلہ: احمد شاہ کوہاٹ

محمد احمد مہدی سوڈانی

(1809-1885ء)

محمد احمد مہدی سوڈانی کے والد کا نام عبداللہ، والدہ کا نام آمنہ تھا۔ وطن، شمالی سوڈان کا شہر ورتول تھا۔ مہدی نے برس کی عمر میں اپنی والدہ سے قرآن حفظ کیا۔ اور پھر خرطوم کے مدرسہ خوچی میں اعلیٰ مذہبی تعلیم حاصل کی۔ تعلیم کے بعد ہدایت پر فرقہ ممانیہ کے بزرگ حضرت علی قاس کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت کی۔ ایک عرصہ کے بعد مہدی کو اپنے مرنے والے اس بنا پر اختلاف ہو گیا کہ سوڈان پر انگریزوں کی حکومت تھی اور انگریزوں نے دینی مدارس بند کر دیے تھے۔ ان حالات میں مہدی سوڈانی نے محسوس کیا کہ مسلمانوں کو صرف محراب و منبر کی زینت نہیں بننا چاہئے، میدان میں نکل کر انگریز کے خلاف کرنا چاہئے۔ مگر ان کے مرشد خانقاہ سے باہر نکلنے کے خلاف تھے۔ یہ اختلاف اس قدر بڑھا کہ مہدی نے مرشد سے قطع کر لیا۔ عرصہ ایک غار میں قیام کیا۔ ہمنواؤں کی جماعت پیدا کر لی بیعت لیتے وقت انگریز کے خلاف جہاد کی شرط منویٰ چنانچہ پچاس ہزار مریدوں کو مہدی نے مسلح کیا اور علم بغوت ہرایا۔ مختلف محاذوں پر مہدی نے انگریز کے خلاف تیر و تیر لڑیں اور ہر لڑائی میں انگریز۔ فوج کو عبرت ناک شکست ہوئی۔ 1880ء میں مہدی سوڈانی بلا شرکت غیر سوڈان کا حکمران

تھیں۔ 22 جون 1885ء کو یہ نصیب نہ دیا۔ رخصت ہو گیا۔ چالیس ہزار مسلمان اس کے جنازہ میں شریک ہوئے۔ مہدی کی وفات کے بعد انگریزوں نے اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لیے سوڈان پر پھر فوج کشی کی اس حملے کا کمانڈر مشور، ریڈ کچر تھا۔ خلیفہ عبداللہ نے ڈاکٹر مقلدہ کیا مگر مسلمان اندرونی خلفشار اور جہاد کے علماء کے فتویٰ مفر کی وجہ سے پسپا ہو گئے۔ جامعہ ازہر کے علماء نے مہدی سوڈانی کی تحریک آزادی کو خلاف اسلام اور مہدی کو کافر قرار دے دیا۔ انگریزوں نے اس فتویٰ کو گھر گھر پہنچایا اور زر خرید لوگوں کے ذریعے مہدی کی تحریک کو ناکام بنادیا۔ 1890ء میں لارڈ کچر سوڈان پر دوبارہ قابض ہو، تو اس نے مہدی کی قبر کھدوا کر اس کی لاش نکالی، سر کاٹا، اور سر کی نمائش کرائی۔ پھر اس کے مقبرے کو توپوں کی گولہ باری سے تباہ کر دیا۔ مہدی کا سر جنرل گورڈن کے بیٹے کے پاس بھیج دیا تاکہ وہ مزید انتقام لے سکے۔ مہدی نے اپنے دور حکومت میں اسلامی شعائر کی تعمیل کو اولیت دی تھی۔ باجماعت نماز ادا نہ کرنے والوں کو کوڑے مارے جاتے، بلا شرعی عذر کے روزہ نہ رکھنے والوں کو قید کر دیا جاتا تھا۔ عورتوں کا بازاروں میں پھرنا ممنوع تھا۔ شادی بیاہ کی رسمیں سادہ ترین ہو گئی تھیں۔ تین سو سوڈانی سکتے سے زائد چیزیں دینا حکماً بند کر دیا تھا اور حق مہر کی شرح میں سوڈانی سکتے مقرر کر دی تھی۔ قرآن مجید حفظ کرنا ہر مسلمان کے لیے ضروری تھا۔ بڑی بڑی جاگیریں ضبط کر لی گئیں۔ غربا کو بیت المال سے نفع ملتا تھا۔

مرسلہ: امتیاز احمد، پھالیہ

میں پالتورینڈ میٹر کے ریوڑ تک پہنچتے ہیں۔ یہاں ہزاروں ان کی بیوی اور بچے مل جل کر نئے چھڑوں کے کان پہ اپنا خاندانی نشان گودتے ہیں تاکہ ان کا ریوڑ کسی اور کے ریوڑ میں شامل نہ ہو جائے۔ جس کے بعد سیکڑوں نہیں، ہزاروں کی تعداد میں ریوڑ بڑی سرسبز گرمائی چراگاہوں کی طرف ہجرت شروع ہوتی ہے۔

ریوڑ گروں کی ہجرت کا عمل بھی بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ پاڑ والے علاقوں کے گیٹ کھول دیے جاتے ہیں اور پھر اس کے بعد ہانکا ہوتا ہے۔ اُن کے آگے آگے کتے دوڑتے ہیں اور پیچھے جیب سوار ساری۔ کچھ ساری چھپوں پر سوار ہو کر، اُن کے دونوں طرف چلتے ہیں کہ کہیں ریوڑ بھٹک نہ جائے۔ کڑے کانوں والے شکاری کتے راہ میں انہیں درندوں کا شکار بن جانے یا شوقین شکاریوں کا نشانہ بن جانے سے بچاتے ہیں۔ میدانوں، پہاڑی ڈھلوانوں، ندی نالوں اور جنگلوں سے یہ ہزاروں ریوڑ گروں کا قافلہ ہجرت کرتے ہوئے گزرتے ہیں۔ اُن کے پاؤں کی تھاپ دور سے ہی سنائی دیتی ہے۔

ریوڑ گروں کی کھال سے بنے گرم کوٹ پہنے ساری بچے اس نظارے کو بہت حیرت سے دیکھتے ہیں۔ طوطے کہتے ہیں کہ کبھی یہ نظارہ ہمیں ملتا تھا کہ ہمارا ریوڑ گروں سے کیا رشتہ ہے۔ ہم

بڑے ہو کر یہ رشتہ بھاتے تھے مگر نئی نسل کے بچوں کے یہ نظارہ جذباتی سے زیادہ ایڈونچر ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر رکے اور سرد سانس بھر کے کہنے لگے۔ ”روایت سے جذبات نکال دو تو وہ واقعی ایڈونچر بن جاتا ہے۔ وقت رہا ہے۔ نئی نسل کو شاید ہی یہ بات سمجھ آئے کہ ریوڑ گروں سامی کے درمیان جذبات کا کتنا اہم رشتہ ہے۔“

بلو قدامت پسند ہیں اسی لیے اپنی روایت مستقبل کو لاحق خطرات کے بارے میں زیادہ سوچتے ہیں۔ ”مجھے خدشات لاحق ہیں اسی لیے میں نے اپنے بچوں کو وہ سب کچھ سکھایا ہے جو میں نے اپنے باپ، انہوں نے اپنے باپ سے سیکھا تھا۔ یہ ہمارا روایتی علم ہے میرے سامی بزرگوں سے سید بہ سید ہوتا ہوا مجھ تک پہنچا۔ برف گاڑی سے لے کر ریوڑ گروں پالتے اور ان کی نگہداشت تک، میں سب کچھ اپنے بچوں کو باریک بینی سے سکھاتا ہوں۔ انہیں اپنے تجربات بتاتا ہوں۔“ جس وقت طوطے یہ بات کہیں، اُس وقت وہ اپنے سب سے چھوٹے بچے کو سکھاتے تھے کہ ریوڑ گروں چھڑے کے کان پر کس طرح خاص امتیازی نشان گودا جاتا ہے۔ جب طوطے کہہ رہے

کہ کم از کم اپنا ورثہ اپنی اولاد تک منتقل کر دوں تاکہ مجھ پر کوئی بوجھ نہ رہے۔ اس کے بعد وہ جاتیں اور اُن کا کام، مجھے تو نسل رہے گی کہ میں نے کوئی کوتاہی نہیں کی تھی۔“

بلو اور انگریز کے خاندان کی طرح ریوڑ گروں کی گلہ بانی سے وابستہ سامیوں کی بڑی تعداد اب شہری علاقوں کے اریب قریب بستی ہے۔ اُن کے گھرانوں کے دیگر غیر سامی باشندوں کی طرح یہ آسائش اور جدید سہولیات سے آراستہ ہیں۔ گھروں میں انٹرنیٹ اور ٹیلی وژن ہیں۔ سٹیلائیٹ ٹی وی چینلوں کی نشریات دیکھنے کے لیے ریسیور موجود ہیں۔ اب ایسے میں غیر سامی تہذیبی اثرات سے بلو جیسے لوگ کب تک اپنی نئی نسل کو بچا کر رکھ سکتے ہیں۔

”مجھے یقین تو نہیں مگر امید ہے کہ میرے بچے اپنی سامی تہذیب، ثقافت اور ریوڑ گروں کی روایت کو زندہ رکھیں گے۔“ چائے پینے کے دوران بلو نے اپنے پانچ بچوں میں سے تیسرے نمبر کی بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جو ایک چھڑے کو قابو کر کے اس کے کان پہ نشان گود رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں چاقو تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ موہاں فون کان پہ لگائے کیسی سے باتیں کر رہی تھی۔

جاری تھی۔

”سچ کہتے ہو، مگر سامی تہذیب و ثقافت پر جدید دنیا کے اثرات کا دباؤ بہت زیادہ ہے۔“

اُس نے یہ سن کر غور سے مجھے دیکھا اور پھر بیٹی کی جانب نظریں گھما لیں اور سر جھکا کر کچھ سوچنے لگا۔ تہذیبوں کے مابین کشاکش اور روایات و ثقافت کی جنگ بچاؤ میں اکثر قدامت پسند آخر میں سر جھکا ہی دیتے ہیں محدودیت کے سامنے۔ یہی اصول ارتقا اور تہذیبی تاریخ کا بیان کردہ تجربہ ہے۔

سامی باشندے اور اُن کی دم توڑتی قدیم تہذیب اس وقت متحد سنگین خطرات کا سامنا کر رہی ہے۔ اب ایک نوجوان ریڈیٹر گلہ بان یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ کیا کوئی سامی لڑکی اپنی قوم کے اُس لڑکے کو جیون ساتھی بنانا پسند کرے گی جو ریڈیٹر سنبھالنے کے سوا کوئی کام نہیں جانتا۔

”نہیں.....“ انگریڈ نے میری بات سن کر دو ٹوک انداز میں جواب دیا تھا۔ ”سامی لڑکیاں اب پڑھ لکھ کر اپنا مقام بنانا چاہتی ہیں، تارو تھیں لڑکیوں کی طرح۔ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے کچھ کرنا چاہتی ہیں۔ وہ یہ پسند نہیں کرتیں کہ ایسی زندگی بسر کریں جو اُن کی سامی ماں نے گلہ بان سامی شوہر کے ساتھ بسر کی تھی۔ اُن کی آنکھوں میں خواب ہیں۔ یہ خواب انہیں جدید تارو تھیں تعلیم، ٹی وی، انٹرنیٹ اور شہری ماحول نے دکھائے ہیں۔“

”اس چکر میں نوجوان لڑکے بھی گلہ بانی سے دور بھاگ رہے ہیں۔“ مڑتے ہوئی کی بات آگے بڑھائی۔ ”ہماری زبان تو مر رہی ہے۔ اب ایک بات یاد رکھیں اگر ریڈیٹر کی گلہ بانی ختم ہوئی تو پھر سامی تہذیب بھی مکمل طور پر معدوم ہو جائے گی۔“

☆☆☆

موسم سرما کا اختتام اور بہار کا آغاز ہونے والا تھا۔ اُس سال میں سویڈن میں تھا۔ ایک روز صبح سویرے میں اور سوین اسکاگی برف پہ چلنے والی موٹر گاڑی لے کر ریڈیٹر کے سرمائی حیدانوں کی طرف جا رہے تھے۔ سویڈن کے انتہائی شمال کی شدید سردی تھی اور ہم برف زار پر اپنی گاڑی دوڑاتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ”اب ہم ٹھوڑی دور رہ گئے ہیں۔“ سوین نے ایک جگہ مجھ سے کہا۔

تاحہ نظر برف کا بیاباں تھا۔ اچانک اس نے گاڑی روکی اور دائیں طرف دیکھنے لگا اور پھر گاڑی سے باہر نکل کر

مجھے بھی اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ ہم آگے بڑھ کر دو مردہ ریڈیٹر پڑے تھے۔ برف سے ان کے سر سفید ہو چکے تھے۔ ٹھنڈ نے انہیں جمادیا تھا۔ مرے برف زار کے کسی درندے نے انہیں کھانے کی بھی ہمت نہ تھی، جس کے نشانات اُن کے مردہ جسموں پر صاف رہے تھے۔ سوین بہت افسردہ تھا۔ وہ ان کے پاس پر اور ایک کا سراغ کرکان دیکھنے لگا۔

”یہ تو میرا ہے؟“ وہ چلایا۔ پھر اس نے دور گردن اٹھائی۔ ”یہ میرے کزن کا ہے۔“ سوین نے وہ گودے نشٹوں کی مدد سے، نہیں پہچان لیا تھا۔

کچھ دیر وہاں رکنے کے بعد ہم آگے چل پڑے۔ ”ہم لکھ کوشش کرتے ہیں مگر کیا کریں، سردیوں میں

خوراک کی قلت ہو ہی جاتی ہے۔“ اس نے کافی خاموشی کے بعد مجھ سے بات کرنا شروع کی۔ ”ایک

خوراک کے بغیر تین چار دن زندہ رہ سکتا ہے۔ میرا بہت ریڈیٹر ہے جس کی دیکھ بھال کے لیے کئی نوجوان

چرواہے ہیں مگر....“ وہ خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے دوبارہ بات شروع کی۔ ”میں تھی نسل کے گلہ بانوں

سب کچھ سمجھنا چاہتا ہوں جو سامیوں کا اصل علم ہے۔ ہمارے اجداد کا علم ہے جو سینہ بہ سینہ چلتا ہوا مجھ تک

میں انہیں یہ سب کچھ منتقل کرنا چاہتا ہوں مگر اُن دور چاند موت سے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یا تو میں اب تک اُن

درست رہنمائی میں ناکام ہوا ہوں یا پھر.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا اور چند لمحوں کے توقف کے بعد میری طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں نے کتابوں میں پڑھا ہے

دجا میں رومن اور اس جیسی کئی عظیم الشان تہذیبیں تھیں مگر انہیں کہیں ہم بھی.....“ وہ کچھ کہتا چاہتا تھا مگر کہہ نہ پایا۔

رکا، گہری سانس لی اور پھر افسردہ مسکراہٹ لبوں پہ کھینچنے لگا۔ ”یہی زندگی ہے۔“

ریڈیٹر اور سامی..... دونوں ایک دوسرے کے گندھے ہوئے ہیں۔ سامی بولی میں ریڈیٹر گلہ بان کو کہا جاتا ہے اور زندگی کو ایلن۔“ ایلو کے بغیر ایلن کی حیثیت نہیں۔“

”سچ کہہ رہے ہو سوین.....“ میں نے سرد آہ بھر کر شروع کیا۔ ”یہی زندگی ہے۔“ اُس روز یہ کہتے ہو

میری آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔

...

...

...

7 مارچ 1889ء کو چارلس، امریکا میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک شہسوار اور کردار تخلیق کیے اور اس کا نام بھی رکھا نہیں ہوا۔ ایک زمانے میں جب وہ انہوں نے دیکھا تھا کہ کسی مقدس کے دوران کسی مرحلے پر شاہی محسوس کرتے تو اس سے درخواست کرتے کہ وہ انہوں نے در قانونی دیکھ لیں کہ اپنے ناخن تدبیر سے کھینچ کرے کہ مجرم کوں ہے اور بے جرم کوں۔ مصنف کی حیثیت سے اس نے نو مختلف ناموں سے

ہرولڈ عزیزی

تشکیل دیں

اس کا نام محتاج تعارف نہیں کیونکہ اس نے ستری ادب کی تعمیر نو میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ اسرار و تجسس سے بھرپور، سراغ رسانی کی تہ در تہ کہانیاں لکھ کر وہ عوام کا پسندیدہ مصنف بن گاتھا اس کے ناول ”باٹ کیک“ کی طرح بکتے تھے۔ دنیا کی بہت سی زبانوں میں اس کے ناول ترجمہ ہو کر عوامی پذیرائی حاصل کرنے میں کامیاب رہے۔

...



کے، اسے ارل اسٹیلٹ گارڈز نے توڑ ڈالا۔ اس کا وکیل محمد ہر سہ لے کر ہال کی کھال نہیں نکالا کرتا تھا، عدالت میں مجرم پر اسکی جرح کرتا تھا کہ وہ چوڑیاں بھول جایا کرتے تھے۔ اس کے والد چوٹک کان کن تھے، لہذا وہ اپنے خاندان کو ہمیشہ ستری حالت میں رکھتے تھے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ رہنے سے گارڈز کے مشاہدات میں بے پناہ اضافہ ہوا۔ کان کنی کو اس نے نہایت خوب صورتی سے اپنے ناولوں میں پیش کیا۔ اس کا باپ اسے کوئلڈ انک جیسے دور دراز علاقے میں بھی لے گیا۔ جہاں کوئی جانا پسند نہیں کرتا۔ 1909ء میں اس نے پالوائٹو ہائی اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد تقریباً ایک سال تک والپا پونی ورشی میں قانون کی تعلیم حاصل کی اور پھر جب اس کے اساتذہ نے یہ دیکھا کہ وہ تعلیم کی بجائے ہاکنگ کے ایسے مقابلوں میں حصہ لے رہا ہے جو غیر قانونی ہوتے ہیں تو انہوں نے اسے پونی ورشی سے نکال دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ طالب علموں کو پڑھائی کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ دینا چاہیے۔ اس کے پس پردہ یہ بات بھی کہ اس نے فیس میں آکر ایک پروفیسر کے منہ پر کے مارے تھے۔ وہ بہر حال ہاکنگ کا شوقین تھا، اس لیے پروفیسر کے چہرے پر بھی اپنا شوق پورا کیا۔ اس بات کو پونی ورشی نے چھپا لیا۔ تاہم خود گارڈز نے اس کا انکشاف کر دیا۔ کچھ دن آوارہ گردی کرنے کے بعد اسے ہوش آ گیا کہ اگر زندگی میں کچھ بننا ہے تو پھر اسے تعلیم حاصل کرنا ہوگی، اس لیے کہ امریکی معاشرے میں جاہلوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے طور پر قانون کی تعلیم حاصل کی اور پھر 1911ء میں اسٹیٹ بار لاء کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد کئی فورنیا میں خلاء آفس کھولا۔ ممکن ہے اس کے نزدیک کوئی نہ پھٹکا، لیکن چونکہ وہ روایتی سے چینی بولتا تھا، اس لیے چینی اسے بہت بڑا وکیل کہتے اور سیدھے اس کے پاس آ جاتے۔ اس دوران اس نے زیادہ تر چینیوں کے مقدمات لیے اور ان کا دفاع کیا۔ اس وقت اس کی عمر صرف 21 برس تھی۔ پھر اس کے بعد ایک سیلز ایجنسی میں پانچ برس تک کام کیا۔ اس کے تجربات میں روز بہ روز اضافہ ہوتا تھا۔ تاہم اس کا دل اس کام میں نہیں لگا۔ قدرت نے شاید ایک مخصوص کام کے لیے اس کا انتخاب کر لیا تھا۔ 1912ء میں اس نے پھر اپنا آفس کھولا اور کئی فورنیا میں قانون کی پریکٹس کرنے لگا۔ اس کا کہنا تھا کہ قانون کی سر بلندی اور سرفرازی اس کے خیر میں

رجسٹر ہو گئی ہے۔ وہ اس کے دائرے سے نکل نہیں سکتا۔ 1920ء میں اس نے ٹائی فرانسس ٹاؤن شادی کر لی، جس سے اس کی ایک لڑکی ہوئی۔ اس نام انہوں نے گریس رکھا۔ اس کی بیوی واقف تھی کہ کو چینیوں سے محبت ہے اور وہ انقلاب پسند ہیں اور وہ تنگ کا مارج ہے، لہذا اس نے تجویز پیش کی کہ کچھ مچن کی میر کریں۔ گارڈز نے اس کی تجویز سے اتفاق کیا۔ انہوں نے چھ ماہ تک مچن کی میر کی۔ اس سیر سے اس کے ذہن کو زرخیزی حاصل ہوئی اور اس نے چینی کردار میجر کو طے تخلیق کر ڈالا، جس کے ناول ایڈوٹیر سیریز کے تحت شائع ہوئے۔ اپنی بیوی کان جب اس کی ناچاقی ہوئی تو وہ علیحدہ ہو گئے۔ گارڈز اسے طلاق نہیں دی اور ایک مکان لے کر رہے دیا۔ اسے موت تک وہ اسے ایک معقول رقم گزارنے کے لیے رہا۔ البتہ اس کی موت کے بعد 1938ء میں اس نے ایکس چین پتھل سے شادی کر لی جو 1930ء سے اس کی سیکرٹری کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ 1933ء تک اس نے قانون دان کی حیثیت سے کام کیا۔ اس کے فوراً بعد ایک ناول ڈی کیس آف وی ویلیوٹ کلاڈ لکھا۔ اس کے سارے واقعات اس کے آفس کے قریب ہی ہوئے تھے جس کا اس نے عین نظر سے مشاہدہ کیا تھا۔ یوں اس کا دماغ میں ناول کا خاکہ بن گیا تو اس نے یہ سب پر رقم دیا۔ اس ناول کا ہیرو ہیری مین تھا۔ ناول اچھی تعداد میں فروخت ہوا تو اس نے ناول نگاری کو جزدقی کے بجائے کو وقتی مشغہ بنا لیا۔ وہ نائب رائٹر لے کر بیٹھتا نہیں تھا۔ اسے ناول نائب نہیں کرتا تھا، بلکہ اپنی سیکرٹری کو کنٹریکٹ تھا۔ اس کی سیکرٹری بعد میں ٹیپ گوئن کرنا پڑی تھی۔ لکھنے سے پہلے وہ پوری طرح تیاری کرتا تھا۔ ڈائری میں نوٹس لکھتا کرتا تھا۔ جب اس کے ذہن میں پلاٹ نہ جاتا تھا تب ہی وہ کنٹریکٹ دینا شروع کرتا تھا۔ وہ ایک نیت پسند نہیں تھا، اس سے کوٹھڑے تک مائدہ ایک کام کو سسٹم نہیں کرتا تھا اور اس میں کوئی تبدیلی لاتا رہتا تھا۔ ناول لکھنے سے اس طبیعت کا اس نے فکشن پر چوں کے لیے کہانیاں لکھنا شروع دیں۔ اس زمانے میں ڈی ویلیوٹ اور ریمنڈ چنڈرک بول رہا تھا۔ گارڈز نے ان کی پیروی کی۔ چنانچہ ان کا کہنا 1923ء میں ایک فکشن پر پتے میں شائع ہوا

فکشن، اپنے پاپ کھلاتے تھے، جو بہت سستے ہوتے تھے اور بے حد بے شائستگی ہوتے تھے۔ اس کی زیادہ تر... اس نے 144 کہانیاں اور 301 ناول لکھے۔ اس کے بعد اس نے ہیری مین کے ناول لکھنا شروع کر دیے، جو ایک وکیل تھا اور اپنی سرانگرساں ایجنسی کے ذریعے تیس لے کر مجرموں کو عدالت میں لا کر انہیں سزا داتا تھا۔ ڈیلا اسٹریٹ اس کی سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرتی تھی۔ وکیل ہیری مین کو کسی کے متعلق سراغ لگانا ہوتا تھا تو وہ اپنی ایجنسی کے سرانگرساں پال ڈریک کی خدمات سے مدد لیتا تھا۔ گارڈز نے ہیری مین کے تقریباً 80 ناول لکھے۔ (پچیس ہجرت ہے کہ اس کے ناول قسط وار سیر ڈے ایونگ پوسٹ میں شائع ہوا کرتے تھے۔ وہ کتابی صورت میں حد تک ریکٹ میں آئے) اس اثنا میں اس نے پاپ مین کے لیے لکھنا چھوڑ دیا، کیونکہ اس کے ناول عام میں پسند کیے جانے لگے تھے اور وہ بیسٹ سیر کی حیثیت سے مشہور ہو چکا تھا۔ کسی نے ایک بار اس سے پوچھا کہ وہ پاپ میگزینوں میں کہانیاں کیوں لکھتا تھا تو اس نے جواب دیا کہ میں نے ان میں بہت سے تجربات کیے ہیں جو آپ نے دیکھے ہوں گے۔ میں نے اپنے انداز تحریر کو بہتر بنانے کا ارادہ کیا ہے۔ آپ کسی دو خیروں کو مدد کریں گے کہ وہ ایک جسی ہیں۔ ہیری مین کے ناول اگر لکھنا چاہیں تو انہیں کو سلجھاتے دکھائی دیتے ہیں تو ان کی طرف سے پاپ میں بھی گئی کہانیاں میں ایکشن اور دھوم مچا دیتے ہیں۔ آپ کو یقیناً یہ بھی معلوم ہوگا کہ میں نے پاپ میگزین میں تقریباً 35 کردار تخلیق کیے ہیں۔ ذرا کسی ایسے شخص کا نام بتا دیجیے جس نے اتنے کردار تخلیق کیے ہیں۔ آپ سنیں یہ بھی دیکھ ہوگا۔ میں نے کبھی ہیری مین سے کسی پاپ میگزینوں میں پیش نہیں کیے۔ اس کے علاوہ

میرے پیش نظر جیسا کہ ابھی تھا، میں اپنی تحریروں سے مال دار ہونا چاہتا تھا۔ یہ جو میرا فارم آپ دیکھ رہے ہیں یہ اسی پیسے سے خریدا گیا ہے۔ اس کے کردار ہیری مین کو 1930ء سے 1940ء تک کی کئی فلموں میں استعمال کیا گیا۔ پھر 1943ء سے 1955ء تک ہیری مین کو ریڈیو کے ڈراموں میں پیش کیا گیا، جو جرم و سزا پر مشتمل ہوتے تھے۔ لوگوں کے بے حد اصرار پر ہیری مین کو ٹی وی کے ادھر اسیریل ڈراموں میں پیش کیا گیا (ادھر ادھر پہر کے وقت پیش کیا جاتا ہے چنانچہ اسے زیادہ افراد نہیں دیکھ پاتے) اس میں ہیری مین کا کردار ٹیلی وژن کے مشہور اداکار جان لارکن نے ادا کیا۔ ہیری مین کے ادھر اسے لوگ مطمئن نہیں تھے اور اسے اسے شام کے وقت سیریز میں دیکھنا چاہتے تھے، اس لیے لوگوں کی خواہش کے احترام میں ریمنڈ نے ہیری مین کا کردار ادا کیا اور مقبولیت کی انتہا کو چھو لیا۔ (ایک زمانے میں ابن صفی کے قارئین نے ان سے پوچھا کہ اگر ان کے ناولوں پر فلم بنانے کا سوچا گیا تو آپ کس اداکار کو فریدی کے کردار کے لیے پسند کریں گے تو انہوں نے جواب دیا تھا کہ ریمنڈ بر میرے کردار فریدی پر پورا اترتا ہے)۔ اس دلچسپ بات یہ ہے کہ خود گارڈز نے اپنے ناول پر بنائے جانے والے آخری ڈرامے میں جج کا کردار ادا کیا تھا۔ ریمنڈ بر کا جسم بے حد متوازن تھا اور وہ وکیل کی بجائے م رومانی فلموں کا ہیرو لگتا تھا۔ اس کی آواز خواب ناک تھی۔ شانے چوڑے اور چہرے کے عضلات میں سختی تھی۔ اس کی آنکھیں تیزی سے اپنے حلقوں میں گھومتی اور گرد و پیش کا جائزہ لیتی رہتی تھیں لیکن چہرہ سیاہ رہتا تھا۔ ایک طرف تو اس کی شہرت اور مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ دوسری طرف تنقید نگار یہ کہتے تھے کہ گارڈز کو ناول لکھنے کا ایک طریقہ نہیں ہے۔ ہیری مین کے ناول، ناول نگاری کے اصولوں پر پورے نہیں اترتے۔ رئیس اسٹاکٹ جیسے کہنے مشق ناول نویس کا کہنا ہے کہ یہ سب عدالتی شاخسانہ ہے اس میں روایتی ناولوں والی کوئی بات نہیں ہے۔ چنانچہ ان ناولوں کا ایک مخصوص حلقہ ہے جسے پڑھ کر اس کی تسلی ہوتی ہے۔ گارڈز کو خالص سرانگرساں ناول لکھنے کا شوق ہوا تو اس نے 1938ء میں برٹش کول اور ڈونالڈ لیب کے کردار تخلیق کیے اور انہیں اسے اسے فیکٹر کے نام سے لکھا۔ اس لیے کہ وہ پبلشر سے معاہدہ کر چکا تھا کہ جو کچھ بھی لکھے گا اسی

کے ادارے سے شائع ہوگا، تاہم نام تبدیل کرنے سے صورت حال مختلف ہوگئی۔ اے۔ اے۔ فیکر کے نام سے اس نے تقریباً 25 ناول لکھے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک سیریز انٹارنی جنرل ڈوٹس سیلیائی کے کردار پر لکھی جسے زیادہ پذیرائی حاصل نہیں ہوئی۔ اس سے کسی نے پوچھا کہ جرم کیلئے ہے اور اسرار و سراغ کے لیے کن ہاتھوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ اس کا جواب تھا کہ قتل کسی بند اور خالی ڈبے میں نہیں کیا جاتا ہے۔ قتل کرنے کا محرک دشمنی، لالچ، نفرت یا بدلہ ہوتا ہے۔ یہ بھی کبھار خوف کا نتیجہ بھی ہوتا ہے۔ اس کا سراغ لگانے کے لیے دریا کی لہروں کا حساب کتاب رکھنا پڑتا ہے۔ جب آپ دریا میں پتھر پھینکتے ہیں تو لہریں بننا شروع ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح سے ایک سراغ رساں کو مقتول کے نزدیک و دور رہنے والوں کا جائزہ لینا چاہیے۔ اس کے کن کن افراد سے تعلقات ہیں اس کا پتا کرنا چاہیے۔ ان افراد سے سوالات کرنا چاہئیں۔ کوئی نہ کوئی کتھی اسے ایسا کلیو مہیا کر دے گی جو اسے قاتل تک پہنچا دے گی۔

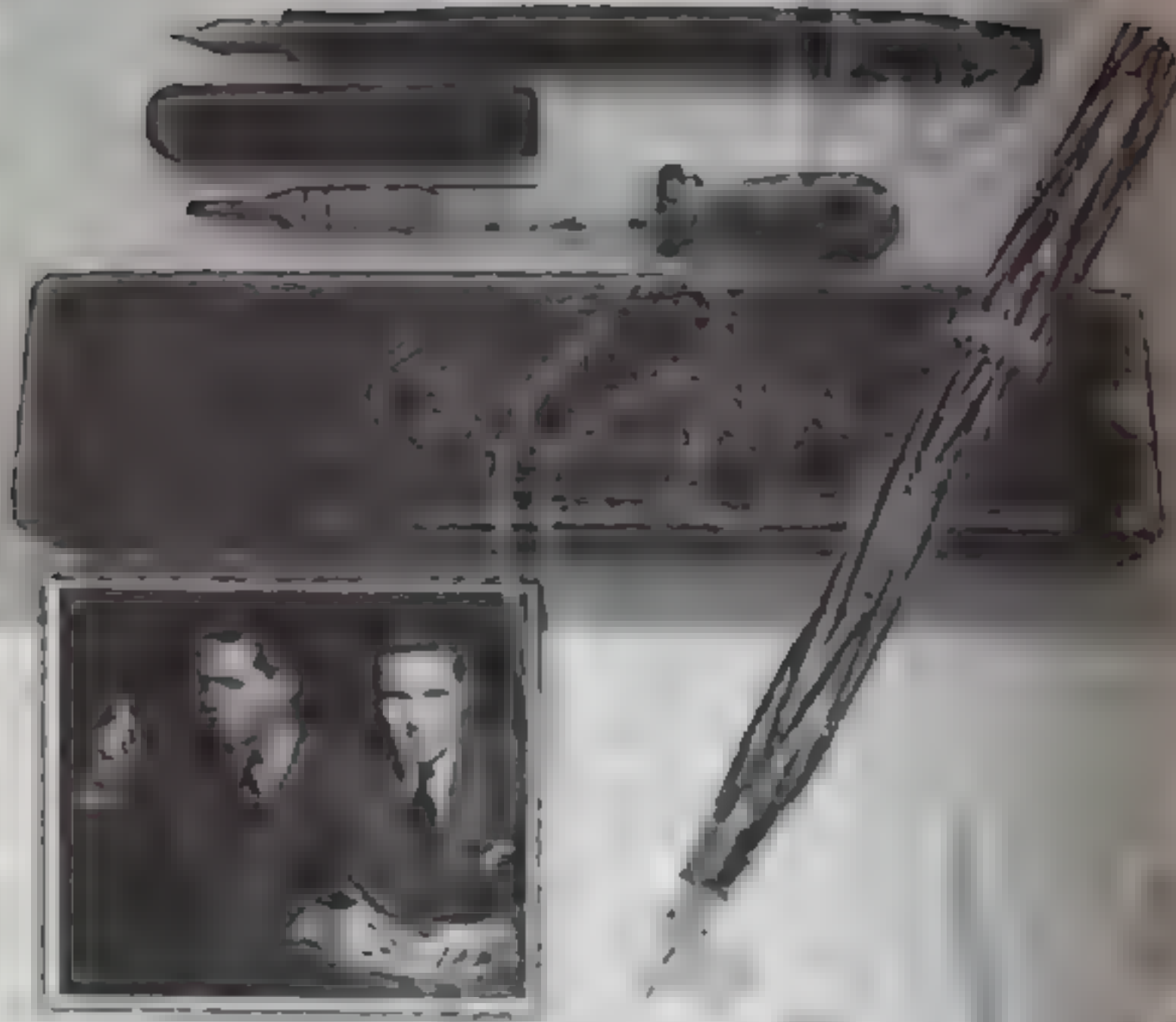
ہیری ریٹسم ریمرج سینٹر نے حال ہی میں اس کے مسودات کو ریکارڈ میں رکھا ہے اور اس کی لائبریری کو محفوظ کر لیا ہے، تاکہ آنے والی نسلیں اس سے فیضیاب ہو سکیں اور اس کے افکار و خیالات سے انہیں آگاہی ہو سکے۔ اس کے ناول دکلام اور جھوں میں بے حد مقبول تھے اور وہ انہیں پابندی سے پڑھتے اور ان سے قانونی نکتے حاصل کرتے تھے۔ مثال کے طور پر ایری زونا میں ایک قتل کو ثابت کرنے کے لیے انٹارنی جنرل نے اس کے ناول ڈی کیس آف دی کیورس برائنڈ کا حوالہ دیا اور اسی کی مدد سے مجرمہ سے سوالات کیے۔ گارڈز کا کہنا ہے کہ انٹارنی جنرل کے لیے وہ کیس لوہے کا چنا ثابت ہو رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ اس لیے کہ مجرمہ مجرم ہے اور اپنے جرم کو چھپانے کے لیے سوالات کے گمراہ کن جوابات دے رہی ہے، تاکہ سب لوگوں کی توجہ اصل معاملے کی طرف سے ہٹ جائے۔ اسی اثنا میں انٹارنی جنرل نے وہ ناول پڑھ لیا۔ دوسرے دن اس نے مجرمہ کو عدالت کے کٹھنرے میں بلایا اور اس سے نئے انداز سے سوالات کرنا شروع کر دیے۔ جب جج صاحب نے اعتراض کیا کہ وہ مقدمے سے ہٹ کر بے نکتے سوالات کیوں کر رہا ہے تو انٹارنی نے گارڈز کا ناول اس کی خدمت میں پیش کیا اور بتایا کہ ہیری مین نے اس میں ایسے ہی سوالات کیے ہیں۔ جج نے مقدمے کی کارروائی تھوڑی دیر کے لیے ملتوی کر دی اور

اپنے جیمبر میں جا کر اس ناول کو جتہ جتہ پڑھا۔ پھر اس میں آکر انٹارنی کو اجازت دی کہ وہ مجرمہ سے سوالات کرے۔ ان سوالات سے مجرمہ نے اپنے میں آگئی اور مقدمے کا بدلہ لیا۔ مجرمہ نے تھوڑی ہی دیر میں اقرار جرم کر دیا اور انٹارنی نے اطمینان کا سانس لیا۔

1937ء میں گارڈز کیل فورنیا کے عدالتے قیام میں چلا گیا جہاں اس نے اپنی ساری زندگی بسر کی۔ مویشیوں سے بھی محبت تھی، اس لیے اس نے ایک طویل عریض مویشی خانے میں رہائش اختیار کی۔ وہ ایک اچھا فوٹو گرافر تھا اور گھومنے پھرنے کا شوقین۔ وہ چھٹی زہر بہت روانی سے بولتا تھا اور چینی کلچر سے بہت متاثر تھا۔ حرمت انگیزیات ہے کہ سیکس روہر جیسے مشہور و معروف ناول نویس نے اعتراف کیا کہ اس کی کہانیوں سے متاثر ہو کر ہی اس نے خوف ناک مجرم ڈاکٹر فو مانچ کو تخلیق کیا تھا۔ بے لوگ اب بھی یاد کرتے ہیں۔

اس کے سارے ناول دس کروڑ کی تعداد میں فروخت ہوئے۔ اسے 'سراغ رساں' ناولوں کا ہنری فورڈ کا خطاب دیا گیا۔ 1952ء میں مسٹری رائٹرز آف امریکا نے اسے ایڈ گرائلن یو یوارڈ سے نوازا (دبجسب بات یہ ہے اپور ایک ایسی کتاب پر دلچسپ تھا جو فکشن نہیں تھی)۔ 19 مارچ 1970ء کو وہ اپنے خالق سے جا ملا۔ مرنے کے بعد اس کو جلا کر اس کی راکھ سارے کیل فورنیا میں چھڑک دی گئی۔ 1973ء میں اس کا آخری ناول ڈی کیس آف دی پوسٹہڈ مرڈر شائع ہوا۔ 1989ء میں اس کے ایک دوست ٹامس چشمن نے اس کی سیریز کو جاری رکھنے کے لیے ایک ناول ڈی کیس آف ٹو مٹی مرڈر شائع کیا، لیکن قارئین نے اسے زیادہ پسند نہیں کیا، اس لیے یہ سلسلہ جاری نہیں رہ سکا۔ اس کے زیادہ تر ناولوں کا ترجمہ فن لینڈ کی زبان میں ہوا اس لیے کہ وہاں کے لوگ اس کے ناول ذاتی شوق سے پڑھتے تھے۔ 2003ء کیل فورنیا کے ایک اسکول کا نام اس کے نام پر رکھا گیا۔ ایک اندازے کے مطابق وہ امریکا کا ایب فکشن مصنف تھا، جس نے س سے زیادہ لکھا۔ اس کی سیریز ڈی ایک ہفتے میں اس کے وے ہوئے 66,000 الفاظ کا پ کیا کرتی تھی۔ وہ ہیری مین کے ناول دو ماہ میں لکھ لیا کرتا تھا۔ اس کے عدد متعدد کہانیاں اخبارات و رسائل کی زینت بنتی تھیں۔

✽



قلم کہانی

محمد ایڈز راہی

فلم جو ایک انتہائی ضروری شے ہے اور اس کے بغیر تحریر کرنا۔ شوار ہے مگر ڈیجیٹل دور میں اس کی افادیت کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس الہ کسی تاریخ سے آپ واقف ہیں؟ کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ آلہ کس طرح وجود میں آیا۔ کن کن ادوار میں کیسی کیسی تبدیلی آئی۔

ایک طبعی تحریر صاحب ذوق کے لیے

ہزاروں سال پہلے کا ذکر ہے بحیرہ روم کے جنوب مشرقی ساحل کے قدیم باشندوں نے ایک بہت ہی اہم، بنیادی اور مقدس ایجاد کا سراپا اپنے سر باندھا۔ یہ لبنان کے شہر بلوک کا واقعہ ہے جہاں فونٹیک (PHONETICIAN) قوم آباد تھی۔ ان لوگوں نے ایک زبردست انقلابی قدم اٹھایا اور انسانی اظہار کے تیسرے ذریعے فن تحریر کا تخلیقی دیار روشن کیا۔ یوں بالآخر انسانی اظہار کی بنیادی ٹکون (تقریر، تحریر، اور اشارہ) تکمیل سے ہم کنار ہوئی اور اس

ایجاد کو لوگوں نے فونٹک کا نام دیا۔
 فن تحریر اپنے آئینہ تحریر (قلم) کی رہنمائی منت بلکہ محتاج ہے۔ قلم کہ جس سے لکھنے کا کام لیا جاتا ہے عربی زبان کا اسم مذکر ہے اس کی جمع اقلام ہے۔ فارسی میں اسے خامہ (جمع خامہ) اور قلم کہتے ہیں۔ سکریت، ہندی اور پنجابی میں لکھنی یا لکھنی کہا جاتا ہے۔ اسی طرح ہندو کا پر بھی قلم کہلاتا ہے۔ قلم اور تحریر کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں کہتے ہیں آج سے تقریباً چار ہزار برس قبل ہندوستان آنے سے پہلے قدیم پراچین آریا قوم قلم اور تحریر سے نا آشنا تھی چنانچہ بقول ڈاکٹر محمد انصار اللہ، خانہ بدوش آریا اپنے ہادیوں کی ہدایتوں کو سنتے اور سن کر اپنے حانڈ میں محفوظ کرتے رہتے تھے بعض وقت وہ یادداشت کے لیے دھکے میں گانٹھ وغیرہ بھی لگا لیتے تھے۔ سوان کے مذہبی اصول و ضوابط اور کلام کے لیے شرتی (سنا ہوا) اور سوتر (دھاگا) کی اصطلاحیں مروج ہوئیں۔ (برہمن آج بھی ایک دھاگا شانے سے کمر تک اس طرح پھیلاتے ہیں کہ آدھا سینے پر اور آدھا پیٹ پر پھیلا رہتا ہے۔ وہ اسے "جینو" کہتے ہیں۔ آج بھی پنڈت ہون (پوجا) کے وقت اس میں گانٹھ لگاتے جاتے ہیں تاکہ اسے اگلے ہون (بڑی پوجا) سے ملا سکیں) دوسری اقوام جو پڑھنا لکھنا جانتی تھیں ان ہدایات کو آریاؤں کی زبان سے سن کر اپنے اپنے رسم الخط میں قلم بند کر لیا۔ چنانچہ آریاؤں کی تقریباً سبھی مذہبی کتابیں مثل، ملایالم، تیلگو، ورنندی ناگری خطوں میں محفوظ کر لی گئیں۔ سکریت میں جتنی کتابیں ہیں وہ بعد میں ترتیب دی گئیں۔ قسم کی تمام "پران" ابتدا میں زبانی رائج تھیں۔ گروڑ پران اور حص پران کی تعلیم دی جاتی تھی اور احتیاط برتی جاتی تھی کہ یہ کسی بھی طرح برہمنوں کے علاوہ کسی اور تک نہ پہنچے لیکن ایک بڑے گرو جی جب برہمن (لیکچر) دیتے تھے تو ان کے "پراچین" میں ایک "داس" بھی بیٹھا رہتا تھا جو ذات کا "دراوٹر" تھا اس نے "بھگتوں" کو یاد کرائے جارہے پران کے اشلوک یاد کر لیے۔ یہ بات آریا گرو کو ناگوار گزری اور تب یہ حکم رائج ہو گیا کہ دیدیا پران کے اشلوک شہر یعنی دراوڑین لے لو اس کے کالوں میں بھلا ہوا سیسڈال دیا جائے۔

خانہ بدوش آریاؤں نے بہت بعد میں ہندوستان کی مہذب اقوام کی محبت میں رہ کر لکھنے پڑھنے کی طرف توجہ کی۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ جدید تحقیق ہے۔ اسی طرح عربوں نے بھی قلم اور تحریر کا فن بہت بعد میں اپنایا اس کی وجہ ان کا اپنے حافظے پر بے پناہ ناز تھا جو بالکل بجا تھا۔ تقریباً ہر ذہین عرب کو اپنے

شجرہ نسب کے علاوہ سیکڑوں اشعار و واقعات ازبر ہوتے تھے قلم تحریر کے ہنر کو وہ حافظے کی کمزوری سمجھ کر عیب جانتے تھے لیکن قلم سے بے گناہی عرب معاشرے میں جب قرآن کا نزول ہوا تو قلم نہ صرف جزیرہ نمائے عرب بلکہ پوری میں تقدیس و تحریم کا استعارہ بن گیا۔ پہلی وحی میں ہی قلم کو روح علم قرار دیا گیا۔ پہلی وحی 18 رمضان المبارک سن 01 ہجرت بمطابق 14 اگست 610 عیسوی کو عابد حرا میں نازل ہوا آگے چل کر سورہ القلم (پا۔ 29) میں اللہ تعالیٰ نے قلم کی بھی کھائی، یوں قلم کی عظمت اپنے عروج پر پہنچ کر مسلم و ہنر ہو گئی۔ روایت میں آتا ہے کہ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے قلم پیدا کیا۔ علمائے فرمایا ہے کہ عالم میں قلم تین ہیں۔ ایک سر سے پہلا وہ قلم جس کو اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا اور تقدیر کا نکات کیوں کا حکم دیا۔ دوسرے فرشتوں کے قلم جس سے وہ تمام ہون والے واقعات ان کے اندازے اور انہوں کے اعمال کیے ہیں۔ تیسرے عام انسانوں کے قلم جن سے وہ اپنے کلام کیے اور اپنے مقاصد میں کام لیتے ہیں۔ کتابت (لکھنا) فن تحریر درحقیقت بیان کی ایک قسم ہے اور بیان انسان کی مخصوص صفت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قلم کی قسم اس لیے کھائی کہ دنیا میں بڑے بڑے کام سب قلم ہی سے ہوتے ہیں۔ ملکوں کی فتوحات میں ٹکوار سے زیادہ قلم کا موثر ہونا کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ابو حاتم ہستی نے کیا خوب کہا ہے۔

اذا قسم الابطال يوم يسبهم
 (جب کہ قسم کھائیں بہادر لوگ کسی دن اپنی ٹکوار کی)
 وعدد سمايکسب المجد والکرم
 (اور اس کو شمار کریں ان چیزوں میں جو انسان کی عزت بخشی ہیں)

کفی قلم الكتاب عز اور فعه
 (تو کافی ہے لکھنے والوں کا قلم ان کی عزت و برتری کے لیے)

هدى الدهر ان الله اقسام بالقلم
 (ہمیشہ ہمیش کے واسطے۔ کیوں کہ اللہ نے قسم کھائی ہے قلم کی)

امام تفسیر مجاہد نے ابو عمرو سے نقل کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ساری کائنات میں چار چیزیں اپنے دست قدرت سے خود بنائیں اور وہ چار چیزیں یہ ہیں۔ قلم، عرش، جنت عدن اور آدم طیبہ السلام۔ بعض حضرات نے فرمایا ہے کہ سب سے پہلے فن کتابت ابو البشر حضرت آدم علیہ السلام کو

تخلیج اور سب سے پہلے انہوں نے لکھنا شروع کیا مگر کچھ لوگوں کے مطابق سب سے پہلے یہ فن حضرت ادریس علیہ السلام کو ہے اور دنیا میں سب سے پہلے کاتب وحی ہیں۔ پہلی وحی کی ابتدا غطا اقرامیں اگرچہ زبان تعلیم ہی کی شہادت ہے مگر اس آیت میں جہاں تعلیم دینے کا ذکر آیا ہے وہاں قلمی تعلیم کو اولیت دے کر بیان فرمایا ہے۔ حضرت علی فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا بہت بڑا کرم ہے کہ اس نے اپنے بندوں کو ان چیزوں کا علم دیا جن کو وہ نہیں جانتے تھے اور ان کو جہل کے اندھیرے سے نورِ علم کی طرف نکالے اور علم کتابت (قلم) کی ترغیب دی کیونکہ اس میں بے شمار اور بڑے منافع ہیں جن کا اللہ کے سوا کوئی احاطہ نہیں کر سکتا۔ قلم عوم و حکمت کی تدوین اور اولین و آخرین کی تاریخ، قلم کے حالات و مقالات اور اللہ تعالیٰ کی نازل کی ہوئی کتابیں سب قلم ہی کے ذریعے لکھی گئیں اور رہتی دنیا تک باقی رہیں گی۔ اگر قلم نہ ہو تو دنیا و دین کے سارے ہی کام مختل ہو جائیں۔ حضرت قتادہ نے فرمایا کہ قلم اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے جو اس نے اپنے بندوں کو عطا فرمائی ہے، اگر قلم نہ ہوتا تو کوئی دین قائم نہ رہتا نہ دنیا کا کاروبار۔ شہر میسور نے سلطان شہید کے پوتے شہزادہ بشیر الدین میسوری (مخلص لوطی) جو شہزادہ شہر اللہ کے فرزند تھے بڑے عجیب اور دلکش انداز میں قلم کو سراہا ہے۔

نہ دیدہ است کس از شاخ خشک میوہ تر
 یہ بحر قلم کہ دہد میوہ تر و شیریں
 ترجمہ۔ خشک تنی سے میوہ تر کس نے پایا ہے سوائے قلم کے جو خشک ہو کر بھی تازہ و میٹھا پھل (تحریر و مضامین) دے ہے۔ (توفیق۔ وفات 1885ء)

آج سے چند ہائیاں پہلے قلم اور دولت لازم و ملزوم تھے۔ دیکھیے۔ غل الہی بخش رفیق کس خوبصورت و نمکین نماز میں قلم اور دولت کا ذکر کرتے ہیں۔

جانے کے خوف سے ہے قلم قمر قمر ارہا
 ہند کی چادروں میں ہے چہرہ چہار ہا
 مردی بہت جو کھائی ہے سرما کی رات میں
 سب روشنائی رہ گئی جم کر دوات میں
 شاعر شہزاد قدس فیض احمد فیض خون دل میں
 نے۔ نہ کر بھی حدیث دل کا اظہار کرتے ہیں مگر ان کی کہ ماحول قلم ہی ہے قلم کی چھٹی بی بی روکیہ کر شاعر ہے اخبار پاراگشت ہے کہ "قلم خدایپ مست سے اپنا قلم نہیں۔"

فخر الدین رازی (1209-1149ء)

ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن الحسن۔ اسلام کے مشہور ترین علمائے دین و مفسرین میں سے ایک سربراہ اور وہ عالم۔ بمقام رہے پیدا ہوئے۔ ان کے والد ضیاء الدین ابو القاسم اپنے شہر کے خطیب تھے، اسی لیے بیٹے کا لقب ابن الخطیب ہو گیا۔ ادب اور دیجات کی تکمیل سے فراغت کے بعد فخر الدین خوارزم چلے گئے جہاں وہ معتزلہ کے خلاف منظروں میں مسلسل مشغول رہے جنہوں نے انہیں ملک چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ ماوراء النہر پہنچے تو وہاں بھی ایسی ہی سختی کا سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ رہے واپس آ کر انہوں نے شہاب الدین غوری سے تعلقات استوار کیے، جس نے ان پر اعزازت اور دولت کی بارش کر دی۔ 1184ء میں جب وہ بخارا کے ارادے سے ماوراء النہر جاتے ہوئے کچھ عرصے کے لیے سرخس میں ٹھہرے تو وہاں کے ایک طبیب نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے پاس ٹھہرا لیا۔ اظہار تشکر کے طور پر انہوں نے بوعلی سینا کی "کلیات" کی شرح لکھی۔ بخارا میں انہیں حسب توقع سرپرستی نہ ملی تو وہ ہرات چلے گئے، جہاں غزنوی غیاث الدین نے انہیں شاہی محل ہی میں عوام کے لیے ایک مدرسہ کھولنے کی اجازت دے دی۔ سمرقند اور ہندستان اور دیگر مقامات کی سیاحت کے بعد وہ ہرات میں اقامت گزریں ہو گئے۔ اور عمر کا بڑا حصہ وہیں گزارا۔ ہرات میں وہ شیخ الاسلام کے لقب سے ملقب ہوئے۔ اس زمانے میں ان کی شان و شوکت عروج پر تھی چنانچہ تین سو سے زائد شاگرد ان کے ہر کاب رہتے تھے۔ آغاز زندگی میں تنگ دست اور آخر عمر میں خوشحال تھے۔ رازی کی تصنیفات کی فہرست بہت طویل ہے، جن کا تعلق زیادہ تر کلام، فلسفہ، فقہ اور تفسیر سے ہے۔ اہم تصنیفات یہ ہیں: 1۔ اساس التقہ میں فی علم الکلام۔ 2۔ نواع المہیات فی الاسماء والصفات (3) شرح الاشکال (4) المعالم فی اصول الدین۔ 5۔ مقارن الغیب (6) المناظرات (7) المباحث الشرعیہ۔

مرسدہ نعیم الدین، حاصل پور

اصغر گوندوی کا قلم سے اپنے تعلق کا اظہار:
 اصغر نشاط روح کا اک کھل گیا جن
 جنبش ہوئی جو خامہ رنگیں نگار کو
 مصطفیٰ زیدی کا نام اور کلام کسی تعارف کا محتاج
 نہیں۔ ان کا ایک شعری مجموعہ قبائے سارے کے نام سے
 ہے جس میں ایک طویل نظم 'زخم سفر' کے عنوان سے صفحہ
 نمبر 13 پر ہے۔ منفہ مسدس میں لکھی گئی یہ نظم ایک سودو
 اشعار کی ہے پوری نظم قلم کی مدح و عظمت میں ہے اس نظم
 کے چند چندہ اشعار۔

زمانہ یوں تو ہر اک پر نظر نہیں کرتا
 قلم کی بے ادبی دگرگزر نہیں کرتا
 قلم میں لرزش مڑکاں قلم میں رشتہ جاں
 قلم میں دھرم درم قلم میں شور و فغاں
 قلم میں جشن عروسی قلم میں بیوگیاں
 قلم میں کوہ و بیاباں قلم میں کاکشاں
 قلم میں حلم بھی ہے ناز اور وقار بھی ہے
 اذان صبح بھی ہے شام یادہ خوار بھی ہے
 قلم کی راہ جو آئے دل کو مار کے آئے
 شب و راز غم بے کراں گزار کے آئے
 جہاں بھی مطلع حق پر سحاب اٹھے گا
 کسی قلم سے کوئی آفتاب اٹھے گا
 استاد ابراہیم خاں ذوق کے بقول۔ "رہتا قلم سے
 نام قیامت تلک ہے ذوق، اولاد سے تو ہے یہی دو پشت
 چار پشت۔" غالب فرماتے ہیں۔ "غالب مدبر خامہ نوائے
 سرش ہے۔"

شاعر مشرق علامہ اقبال قلم کی عظمت و توقیر کا
 اعتراف اپنے منفرد انداز میں کرتے ہیں، جواب شکوہ کا
 آخری شعر ہے کہ

کی عمر سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
 یعنی اللہ تعالیٰ مسلمان قوم سے مخاطب ہے، فرماتا ہے
 کہ اے میرے بندے! اگر تو نے میرے غیر محمد ﷺ سے
 وفا کی اور ان کی تعلیمات کو اپنا شعار بنایا تو جان لے کہ ہم
 تیرے ہیں اور یہ دنیا تو الگ رہی لوح و قلم بھی تیرے ہیں
 اور ہیں گے۔

اللہ اللہ! علامہ اقبال اس پوری کائنات پر لوح و قلم کو
 ترجیح دیتے ہیں۔ قلم کہ جس سے تقدیریں لکھی جاتی ہیں۔

روح بالا شعر میں لفظ قلم صرف قافیہ ردیف یا اندلی کا
 نہیں ہے بلکہ لاریب کہ قلم کی عظمت اس جہان رنگ
 مقدم ہے۔ مزید یہ کہ قلم کا کھلا (اچھی یا بری تقدیر)
 یا اخروی زندگی کا فیصلہ بھی کرتا ہے یا کم از کم اس جہان
 انداز ہوتا ہے کہ یہی دنیا آخرت کی جہتی ہے۔ یا اٹھ بیڑ
 عرب لوگوں کو اپنے بے پناہ حافظہ کا مان تھا۔ سو لکھنا ان
 نزدیک محب تھا۔ اسلام کا زمانہ آیا تو اپنے ساتھ جہاد کا
 بھی لایا۔ ایک جہاد کے دوران بہت سے حافظہ قرآن صحابہ
 شہید ہوئے تو قرآن پاک کو قلم کے ذریعے درختوں کی
 چھالوں اور حلال جانوروں کی کھالوں پر لکھ کر محفوظ کیا
 بعد میں کاغذ پر کلام پاک کو کتابی شکل دی گئی اور قلم ہی کے
 ذریعے یہ سب کچھ ممکن ہوا۔

بڑے بڑے جید علماء ادباء اور شعرائے کرام نے
 اپنے اپنے رنگ میں قلم کی عظمت بیان کی ہے اسے بہت
 سے معنی میں برتا چنا چھ لفظ قلم لکھنے لکھانے کے علاوہ کئی اور
 معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ عربی میں قلم یا قلم کا نثر، تراش
 ناخن تراشا، درخت لکھنے کا آلہ، کلک استعمال ہوا ہے مگر
 فارسی میں لکھنے کا آلہ، خامہ (اس معنی میں بالافاق مذکر مگر
 بیشتر مؤنث ہاں دھتے ہیں)

عجب احوال ہے میرا کہ جب خط اس کو لکھتا ہوں
 تو دل کچھ اور کہتا ہے قلم کچھ اور کہتی ہے۔ (بہادر شاہ ظفر)
 اس کے علاوہ قلم کئی اور معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے
 مثلاً لکھنے کا آلہ۔

سرخ ہیں تاب مضامین سے جو نقطے تھے سیاہ
 شعلہ فکر سے ایسا ہے قلم گل افشاں۔ (نسیم دہلوی)
 تصوف میں عقل اول یعنی حقی کریم ﷺ کا نور، عرش
 اعظم، جبرائیل، پہلا فرشتہ۔

مسلمانوں کے اعتقاد میں جس سے تقدیریں لکھی جاتی ہیں۔
 جنت بھی گوارا ہے مگر میرے لیے
 اے کاتب تقدیر! مدینہ لکھ دے

(حبیب حزیں)
 تراشا ہوا کاٹا ہوا بھی ہوتا ہے مثلاً وہ شاخ یا ٹنڈی
 جو ہری کاٹ کر زمین میں لگاتے ہیں جیسے گلاب کے درخت
 کی قلم یا گیندے کی قلم، فارسی میں اسے شاخ کہتے ہیں۔
 وہ چھوٹے چھوٹے تراشے ہوئے ہال جو کپڑوں کے
 اوپر خوب صورتی کے لیے چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ اسے بھی
 قلم کہتے ہیں۔

جس نے یہ اس محبت کا فر کی تراشی قلمیں
 ہاتھ ہوئے حدایا قلم اس ناکی کا
 (رشک)
 قلم کچھ و سستی میں بھی استعمال ہوتا ہے مثلاً:
 یہ ہے دین ہتھیلیاں تیری
 لکھیں ہیں بلور کی قلمیں

(رشک)
 بالوں کا برش یا دو بار یک کوچی جس سے مصور لوگ
 تیار بناتے ہیں یا اس میں رنگ بھرتے ہیں جیسے موقلم۔
 قلم کی آتش بازی، پھسک بھسک، ہتھالی چھچھو ندر وغیرہ۔
 مزنی وہ بلوریں شاخیں جو اس میں لکھتی رہتی ہیں، اسے بھی
 قلم کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی شفاف چیز کا لب لکھنا شیشے
 کا زینا ہوا سب لکھنا، کو بھی قلم کہتے ہیں۔

رخ رنگیں تک آئیں زلفیں
 خوب پھولیں گلاب کی قلمیں
 (عاشق)
 سرخ جیسے نوشادر کی قلم، قلمی شورے کی قلم وغیرہ۔
 ایک شاخ حیوانات، حیوانات کا عضو تاسل، چوہائے کی
 مدنی چہ ساڑ، گھوڑے، بکرے وغیرہ کی، شراب کی پتلی
 یا بری بوتل جسے قلم براندی بھی کہتے ہیں۔ اس میں عطر بھی
 رکتے ہیں۔

بہ جام سے پھول کھلا ہے گلاب کا
 زخم ن شاخ ہے کہ قلم ہے شراب کی
 (جلال)
 عطر، حکومت، فرماں روائی جیسے حکم رواں مدنی فنا۔ گائے
 مدنی کی پنڈ کی ہڈی۔ پیوند درخت۔ شاخ جو دوسرے
 درخت کی شاخ میں لگائیں۔ اسے بھی قلم کہا جاتا ہے۔

اردو ادب میں قلم کے حوالے سے محاورات اور
 کہاوڑ کی کوئی کمی نہیں جن میں سے چند ایک پیش خدمت
 کیا جا رہا ہے۔

1. قلم خد ربا قلم برداشتہ لکھتا ہے سوچے سمجھے
 چونکہ ہلکی لکھتا۔ نی بہر بہرے ساختہ اور بے تکلف
 لکھتا۔ پند و لکھتہ۔ گھسیٹن۔

2. قلم برداشتہ میں لکھتا ہوں قلم برداشتہ
 صاحب سے نامہ برد تو بھی قلم برداشتہ
 (ظفر)
 3. قلم برداشتہ لکھتے میں چھوڑ جاتا۔ نہ لکھتا۔ لکھتے

ثمود

حضرت صالحؑ کی قوم کا نام۔ یہ عرب کی قدیم
 ترین اقوام میں سے دوسری قوم ہے جو قوم عاد کے بعد
 سب سے زیادہ مشہور و معروف ہے۔ اس قوم کے قصے
 نزول قرآن کے وقت زبان زد عام تھے۔ زمانہ
 جاہلیت کے اشعار اور خطبوں میں بھی اس قوم کا ذکر
 بکثرت ملتا ہے۔ اسکندر یہ اور روم کے قدیم مورخین
 اور جغرافیہ نگاروں نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ بقول
 مولانا مودودی "مسیح علیہ السلام کی پیدائش سے کچھ عرصہ
 پہلے تک اس قوم کے کچھ بقایا موجود تھے۔" رومی
 مودعین کے مطابق "یہ لوگ رومن افواج میں بھرتی
 ہوئے اور قبطیوں کے خلاف لڑے جو ان کے دشمن
 تھے۔" قوم ثمود کا وطن شمال مغربی عرب کا وہ علاقہ تھا
 جو آج بھی الحجر کے نام سے موسوم ہے۔ موجودہ
 زمانے میں مدینہ اور حبش کے درمیان حجاز ریلوے پر
 ایک اسٹیشن پڑتا ہے جو مدائن صالح کے نام سے موسوم
 ہے۔ یہی ثمود کا صدر مقام تھا اور زمانہ قدیم میں الحجر
 کہلاتا تھا۔ اب بھی وہاں ہزاروں ایکڑ کے رقبے میں
 وہ سنگین عمارتیں موجود ہیں جن کو ثمود کے لوگوں نے
 پہاڑوں میں تراش تراش کر بنایا تھا۔ اس علاقے کو
 دیکھ کر اندازہ کیا جاتا ہے کہ کسی وقت اس شہر کی آبادی
 چار پانچ لاکھ سے کم نہ ہوگی۔ آنحضور جب غزوہ حبش
 کے موقع پر اس علاقے سے گزرے تو آپؐ نے
 مسلمانوں کو یہ آثار عبرت دکھائے۔ ایک جگہ آپؐ نے
 ایک کنویں کی نشاندہی کی اور فرمایا کہ یہی وہ کنواں ہے
 جس سے حضرت صالحؑ کی اودھنی پانی پیتی تھی اور
 مسلمانوں کو ہدایت کی کہ صرف اسی کنویں سے پانی
 لیتا۔ دوسرے کنوؤں کا پانی نہ پیتا۔

مرسلہ: عارف سلطان، مظفر گڑھ



فلمی فلم

فلمی فلم کی تاریخ

219:4

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تجائیوں کا نہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں از رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

یہ نادر و درگاہ حال حال ہی میں مل رہی ہیں جو نصف
صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل
ہو رہی ہیں۔ انہی روزاؤل کی طرح تارہ دم بھی ان کے ذہن و سما کی
میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کبھی تھکی کا شکار نظر
آئے۔ انہی صاحب ہمارے ہمہ ہیں جو ان فکر و بلند حوصلہ بزرگ
ہیں وہ جس شعبہ سے بھی وابستہ رہیں اپنی نمایاں خدمات کی
بشمار اس کی بھائی برائیت کردہ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے
وہ شگنی کے دوران میں انہیں اپنی ہمد کی پر قابل ذکر شخصیت
سے ملے اور اس کے بارے میں آکاہی کا موقع بھی ملا دید و شنید
در محل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طواری اور بہت زیادہ قابل
تذکرہ ہے۔ ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانہ کی نامور
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
ہم سے معلوم ہوتا ہے۔

یہ فلمی دنیا تک دراز ایک داستان در داستان سرگزشت

جانے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ بوڑھے ہیں، غریب ہیں،
صحت خراب ہے، بے شمار مسائل اور پریشانیاں ہیں لیکن
مرنے کے لیے کوئی تیار نہیں ہوتا۔ وہ زندگی کی تمام خوشیاں
اور رنگینیاں دیکھ چکا ہے اور اب زندگی اس کے لیے بوجھ

تواریش ایک ایسا مل ہے جس کے بارے میں آج
کے بزرگ ہو چکا کہ جو لوگ خودکشی کرتے ہیں وہ بہادر
نہیں ہیں۔ انسان کو دنیا میں زندگی ایک ہی بار ملتی
ہے۔ اس کوئی بھی اس دنیائے فانی سے خوشی

ایڈموڈ موسٹر کے، شتراک سے چین کا، موسٹر کمپنی کی بنی
تھی جو آج بھی TOZ پیکالا کے نام سے موجود
1960ء میں فلیٹ ٹپ فابری (پلاسٹک) پینڈین جاپان
یو کو یو ہوری نے بنایا اور اسے ٹوکیو اسٹیشنری کمپنی نے
میں لایا۔ مارکر چین اور ہائی لائٹر چین فلیٹ ٹپ چین کی تحریر
روٹر چین 1970ء میں روٹر چین کو معارف
کیا۔ اس میں گردش کرنے والے نغصے سے بال (ball)
ور سیاہی کا استعمال ہوا تھا۔ اس کی قیمت 150 پیس
کہ چین نے سی کمپنی بروحات کے خول کی جگہ پارک
استعمال کر کے صرف پانچ سینٹ کا چین بازار میں
پاکستان میں چار آنے میں بیٹھے گا۔ یہ روٹر چین بھی نئی
نہیں ہے۔ ہنگری کے صحافی لاسزلو میرور نے 1938ء
اسے ایجاد کیا تھا۔ اس نے غور کیا کہ اخبار کی چھپائی میں
روش کی استعمال ہوتی ہے وہ فوراً سوکھ جاتی ہے۔ اس
سوچ کہ اس روش کی استعمال کیا جائے۔ لیکن مسئلہ یہ تھا
چھپائی میں استعمال ہونے والی روشنائی گاڑھی ہوتی ہے
تب سے آسانی کا ذخیرہ نکل نہیں ہوتی اس کے لیے
نے بال پیرنگ کے ایک ٹھنڈے بال کو قلم کی نوک میں اس طرح
چھسایا کہ وہ گردش کرتا رہے مگر باہر نہ آ سکے اور اس کا یہ تجربہ
کامیاب رہا۔ سردیور نے اسے 1938ء میں چین
کرایا۔ پھر وہ اپنے بھائی جارج ہیرو کے ساتھ رھنما نکل
ہوا اور اس نے وہاں 10 جون 1943 کو اسے دوبارہ
پینٹ کرایا۔ برطانوی حکومت نے ایام جنگ میں نو
ساز و سامان کی فہرست میں اس کا قلم بھی شامل کر دیا کیونکہ
رائل انٹرفورس نے فونٹین چین کو مسترد کر دیا تھا کیونکہ
میں ہوا کے دباؤ کی وجہ سے فونٹین چین کی کارکردگی
ہوتی تھی اس لیے بال چین کو فوٹیت دی جانے لگی۔ اس طرح
بال چین مقبول عام ہونے لگا۔ گویا نرکل سے پر اور پرست
تب والا قلم پھر فونٹین چین اور فونٹین چین سے روٹر چین بھی
بال چین کا ستر طے کیا ہے جسے قلم کی آخری حد تصور کیا جا
سے کیونکہ قلم کی جگہ اب ڈیجیٹل نوٹ بک، کی بورڈ، پین
کوشش میں ہے۔ شاید آنے والی دونوں کے بعد کوئی قلم
پچھانے والا بھی نہ رہے۔ بچے انسائیکلو پیڈیا میں قلم کی تصو
دیکھ کر خوش ہونے لگیں کہ ایک صدی قبل ایسا آ رہا بھی ہوتا
جس سے لوگ لکھا کرتے تھے۔ حرف حرف جوڑ کر
بناتے تھے۔

ڈوبنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ ایک تو وہ دور ہسپانیہ پر بہت
بھاری تھا۔ اندرون خانہ سازشیں جاری تھیں۔ عیسائی
افواج جسے پر جسے کر رہی تھی اس لیے اس ایجاد کو اہمیت نہ
دی گئی پھر اس دور میں کالک کو پانی میں ڈال کر، چاول کو جلا کر
سیاہ کر کے پس کر استعمال کیا جاتا تھا جو سیاہی کی روانی پر اثر
ڈالت۔ لکھتے لکھتے قلم میں گاد جمع ہو کر سیاہی رک جاتی۔ اسی
خامی کو 1884ء میں لوئس واٹر مین نے دور کیا اور اس آلہ کو
فاؤنٹین چین کا نام دیا۔ مگر اس (واٹر مین) سے قبل فرانس کے
ایم بیون نے 1702ء پیرنگرین وٹیم سن (ہالنی مور کا ایک
موچی) نے 1809ء میں برطانیہ کے جون شیفر نے
1819ء میں آدھا پر اور آدھا دھاتی نب کا قلم رجسٹرڈ
کرایا تھا لیکن جب 1831ء میں جیکب پارکر نے سیلف
فلنگ فونٹین چین پینٹ کر کر بازار میں لایا تو اسے ہاتھوں
ہاتھ لیا گیا۔ فونٹین چین کے اقسام
دی بن فیلر: 1905ء میں پارکر چین کمپنی نے
پینٹ کرایا اور 1913ء میں مقبول عام بنا۔
یور فیلر: والٹر شیفر نے 1908ء میں پینٹ کرایا۔
فورٹ میڈسن کی ڈبلیو ایس شیفر چین کمپنی نے اسے 1912ء
میں مقبولیت کی معراج پر پہنچا دیا۔
کلیک فیلر: پہلے اسے کریسٹ فیلر کا نام دیا گیا تھا۔
روئے کو نکلیں (ٹوئیڈو) نے تجارتی مقصد کے لیے بازار
میں لایا۔
میچ اسٹیک فیلر 1910ء میں اسے ویرلج کمپنی نے
مقبول بنایا۔
کوئین فیلر: لوئیس واٹر مین نے شیفر کے فیلر کو بہتر بنایا۔
تاریخ میں ایک اور واقعہ ملتا ہے۔ 953ء میں عباسی
خلیفہ محمد المعبود نے مصر میں اپنے علما (اس دور میں
سائنسدان علما ہوا کرتے تھے) سے کہا کہ مجھے ایسا قلم بنا کر
دیا جائے جس سے میرے ہاتھ اور کپڑے گندے ہونے
سے محفوظ رہیں۔ ان کی خواہش پر ایک ایسا قلم بنا کر دیا گیا
تھا مگر اس قلم کے بارے میں کہیں کوئی خاص تذکرہ نہیں ملتا۔
دیکھ پڑیا پر بھی صرف ذکر ہے تفصیل نہیں۔
دور حاضر کے مارکر چین۔
کروٹیا، سلوانیا آسٹریا، ہنگری کے سلو جیب ایڈورڈ
چین کالانے 1906ء میں ایک مکمل شکل پینٹل بنائی تھی۔ اسے
اس نے آٹو جیک پینٹل کا نام دیا تھا۔ 1907ء میں اسے
سولڈ ایک فونٹین چین کا نام دیا گیا کیونکہ اس نے

بن کر رہ گئی ہے لیکن وہ پھر بھی زندہ رہنا چاہتا ہے۔ بڑے بوڑھوں اور بیماروں کو چھوڑیں جو ان اور خوشحال لوگ بھی خودکشی کر لیتے ہیں۔ ہمارے مذہب نے خودکشی کو حرام قرار دیا ہے لیکن ہم مسلمان مذہب کے کتنے اصولوں اور ہدایات پر عمل کرتے ہیں؟ آج کل تو ہمارے ملک کے مسلمانوں کی اکثریت کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ کہنے کو تو مسلمان ہیں چونکہ مسلمان گمراہی میں پیدا ہوئے، عقیدہ تا بھی مسلمان ہیں لیکن یوں لگتا ہے جیسے ان کے پاس عقیدہ ہی رہ گیا ہے۔ ایمان کا ان کے دل و دماغ میں شائبہ تک نہیں ہے۔ قرآن اور اللہ کا رسول کہتا ہے کہ ہر انسان کو اس کی بھلائی کا شر اور برائیوں کی کڑی سزا و جزا پیش کی جائے گی لیکن ذرا سوچئے کہ اگر قرآن شریف کی ہدایات پر ہمارا یقین اور ایمان ہوتا تو کیا ہم جاتے بوجھتے ان تمام ہدایات کو فراموش کر کے خود غرضی، لالچ، نا انصافی کی دلدل میں دھستے؟ انسانوں کے ساتھ قلم و تہذیب کرتے؟ ہم نے تو ہاریش اور کئی بار حج کرنے والوں کو بھی قرآن کے احکامات کی خلاف ورزی کرتے دیکھا ہے۔ پانچوں وقت پابندی سے نماز پڑھتے ہیں۔ رمضان شریف میں پورے روزے رکھتے ہیں۔ باقاعدگی سے تراویح کی نمازوں میں شرکت کرتے ہیں۔ سچ اور عمرے بھی کر چکے ہیں لیکن ان کے دلوں کی سیاہی ختم نہیں ہوتی بلکہ عمر کے ساتھ اس میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ایسے لوگوں کو آپ کیا کہیں گے جو اٹھتے بیٹھتے اللہ اللہ کرتے ہیں۔ بظاہر اللہ سے ڈرتے بھی ہیں اور دوسروں کو بھی ڈراتے رہتے ہیں لیکن ان کے اعمال اور کثرت دیکھیے تو ان کی اس ریاکاری، منافقت کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے صرف ان کی زبان اللہ اور رسول کا تذکرہ کرتی ہے لیکن اعمال بالکل برعکس ہیں۔ شاید ایسے لوگوں کا خیال ہوتا ہے کہ

اب تو آرام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانتے

لیکن کیا وہ درحقیقت عاقبت پر یقین رکھتے ہیں؟ یا پھر ان کا یہ اصول ہے کہ نمازیں، روزے اور حج ان کو روز قیامت بخشنادیں گے۔ حالانکہ ان کا نامہ اعمال کم ہو چکا ہوگا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے دو فرشتے ہمارے دونوں شانوں پر بٹھا دیے ہیں جو ہر عمل کی ایف آئی آر لکھتے رہتے ہیں۔ اسے ہم امت مسلمہ کی بے حسی اور خدا کے احکام سے سرکشی کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں۔

ہمارے ملک میں لوگ عموماً غربت، بیماری اور بے

چارگی سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے خودکشی ہیں۔ گھریلو جھگڑے بھی خودکشی کا سبب بن جاتے۔ عشق و محبت میں ناکامی بھی ہماری تو جوان نسل کا بڑا ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ خودکشی ایک وقتی جوش ہے اگر اس سے مطلوب ہو کر آپ اپنی جان دے دیں تو دین اور دنیا دونوں سے گئے۔ لیکن اگر آپ اس الٹی یا اشتعال پر قابو پالیں تو کچھ دیر بعد آپ کو اپنی ز احساس ہو جائے گا کہ ہم کیا کرنے پر رہے تھے۔

دنیا میں سب سے زیادہ خودکشی کرنے والے جاپانیوں کی ہے۔ انہیں تو بس خودکشی کرنے کے لیے چاہیے۔ چھوٹی چھوٹی معمولی باتوں پر خودکشی کر دیتے۔ کئی بات پر غصہ آیا تو خودکشی، کوئی بات ناگوار تو خودکشی، محبت اور عشق کے چابی زیادہ قائل نہیں ہوتے۔ اس معاملے میں ہماری آپ کی طرح جذباتی نہیں ہے۔ یہ تو عام لوگوں کی کہانی ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ معروف، دولت مند، مقبول اداکار جنہیں دنیا کی حاصل ہے وہ خودکشی کیوں کرتے ہیں؟ آئیے ان مثالوں کا جائزہ لیتے ہیں۔

دنیا کی سب سے حسین اور ہر نعمت سے مالا مال ہالی وڈ کی اداکارہ مارلین مونرو کی زندگی ایک مثالی زندگی جس پر دنیا کے اربوں افراد رشک کرتے تھے۔ ہالی وڈ مارلین مونرو کی خودکشی پر دنیا حیران رہ گئی۔ وہ دنیا کی ترین اداکارہ اور فلموں کی ”بیکس سبیل“ مشہور تھی۔ ہر شخصیت بھی عجیب تھی۔ جسم انتہائی کشش اور گروہ والا لیکن چہرہ بہت معصوم۔ اگر مارلین مونرو کے جسم چہرے کو الگ لگ دیکھیے تو یقین ہی نہیں آئے گا کہ یہ ہی عورت ہے۔

مونرو نے ایک غریب گھرانے میں جنم لیا تھا۔ کی عمر کو پہنچی تو گھر چھوڑ کر چلی گئی اور ادھر ادھر دھنڈے رہی۔ نیویارک میں چھوٹی چھوٹی نوکریاں کیں۔ پرستوں کی ہوس کا نشانہ بنی جیسا کہ مغرب میں دستور تھا وہاں عورت کو محض دل بہلانے کا کھلونا سمجھا جاتا تھا۔ مغربی عورت اسی پر بہت خوش اور مطمئن ہے۔ مونرو نو عمری میں ایک شادی بھی کی تھی جو بہت کم عمر سے ختم ہو گئی۔ مارلین مونرو کا اصلی نام لور ماجین تھا۔ مارلین اس کا فلمی نام تھا۔ نیویارک کے فوٹو گرافروں نے خوب جھانسنے دے کر عیش کیے کہ وہ اس کی تصویر

سازوں کو دکھا کر اس کو اداکارہ بنا دیں گے۔ اس طرح اس کے فوٹو گراف چھوٹے موٹے پرچوں میں شائع ہونے لگے۔ سب تک کہ وہ فلم سازوں کی نظروں میں آگئی اور نہ صرف اداکارہ، بلکہ ہیروئن بن گئی۔ مارلین نے بھی ایکسٹرا کیوں کی حیثیت سے کام نہیں کیا۔ اس کی بے مثال چمکتی ہوئی بے دماغ مسکرائی ہوئی معصوم آنکھیں، پلاسٹیم رنگ کے بال اور انتہائی متناسب خوبصورت جسم اور قد و قامت دیر تک فلم سازوں کی نظروں سے اوجھل نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ بہت جلد ایک انتہائی مقبول اور معروف اداکارہ بن گئی۔ اس میں اداکاری کی صلاحیت بہت کم تھیں مگر اس کے حسن و جمال نے اس کی کو پورا کر دیا تھا۔ جب وہ بھولا سا منہ بناتی تھی تو اس کے خوش ادا انداز پر دیکھنے والے دیوانہ ہو جاتے تھے۔

ایک دن مارلین مونرو اپنے بیڈ روم میں مردہ پائی کی کے سر ہانے خواب آور گولیوں کی خالی شیشی پڑی ہوئی تھی جس سے یہ اندازہ لگایا گیا کہ اس نے زیادہ تعداد میں خواب آور گولیاں کھا کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ اس وقت مارلین مونرو اپنی کامیابیوں کے عروج پر تھی۔ وہ صرف 35 سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئی۔



1962ء میں پیش آنے والے اس واقعے نے ہالی وڈ ہی کو نہیں ساری دنیا کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے پتا چلا اس کی موت زہر خورانی کی وجہ سے ہوئی ہے۔ اس سے عام لوگوں نے یہ اندازہ لگایا کہ مارلین مونرو نے خودکشی کی ہے۔ اس کی موت کو پچاس سال سے اوپر کا عرصہ گزر چکا ہے لیکن آج تک یہ راز فاش نہیں ہو سکا کہ مونرو کی ہلاکت کس طرح ہوئی اور اگر اس نے خودکشی کی تو ایک دنیا کی معروف ترین ہستی کی خودکشی کا سبب کیا تھا؟ اسے حسن کی دیوی کہا جاتا تھا۔ انگریزی میں اسے ”دیوا“ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ بھرپور جوانی میں اس کو خودکشی کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟

مارلین مونرو نے اپنی وصیت میں اپنی 80 لاکھ ڈالر کی جائیداد اپنی خادمہ کے نام چھوڑی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے زیورات، ملبوسات اور دوسری جائیدادیں بھی تھیں۔ لیکن دراصل اس کا سب سے بڑا سرمایہ اس کی تصاویر ہیں۔ اس کی تصویروں کو مختلف کمپنیوں نے اشتہارات میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔ مختلف خوشبوؤں، فیشن کے ملبوسات اور پاپوں کے اسٹاکل کے اشتہارات اور کمرشل فلموں میں اس کو استعمال کرنا شروع کر دیا جس سے

وہ کروڑوں ڈالر کھاتے تھے۔

مارلین مونرو کی سب سے مشہور اور مقبول تصویر اس کی فلم ”سیون ایئر ایچ“ (Seven year Itch) سے تعلق رکھتی ہے۔ سڑک پر شوٹنگ کے دوران میں وہ فٹ پاتھ پر ایک کٹر پر کھڑی تھی کہ اندر سے تیزی سے آنے والی ہوائ نے اس کے لباس اور بالوں کو اس طرح بے ترتیب کر دیا کہ یہ دنیا کی سب سے خوبصورت تصویر تسلیم کر لی گئی جسے ہزار بار مختلف انداز میں استعمال کیا گیا ہے اور لوگوں نے اپنی تجویزیاں بھر لیں۔

جس فوٹو گرافر نے یہ تصویر بنائی تھی اس نے عدالت میں دعویٰ کر دیا کہ اس تصویر کے حقوق اس کو حاصل ہیں چونکہ یہ اس کا خیال تھا اور اسی نے اس کو عملی جامہ پہنایا تھا۔ ادھر فلم ساز کمپنی کا دعویٰ تھا کہ یہ تصویر اس کی ملکیت ہے۔ اس طرح تصویر کے مختلف دعویدار پیدا ہو گئے۔ جن دنوں فاسٹر آڈاکار شیونز ٹیکر کیلی فورنیا کے گورنر تھے تو انہوں نے ایک قانون بنوایا جس کی رو سے جس کی ملکیت ثابت ہو جائے اس کی اجازت کے بغیر اس کو اشتہار میں استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ صرف مارلین مونرو ہی نہیں اس کی طرح دوسرے نامور اور دنیا سے رخصت ہو جانے والے فن کاروں کی تصاویر پبلیٹی کے لیے استعمال نہیں کی جاسکتیں۔

مونرو کو آج بھی پہلے کی طرح مقبولیت حاصل ہے بلکہ اس میں اضافہ ہو چکا ہے۔ اس کی استعمال شدہ چھوٹی چھوٹی چیزیں اور ملبوسات بھی اس کے پرستار لاکھوں ڈالر میں خرید کر یادگار کے طور پر اپنے پاس رکھتے ہیں۔

مارلین مونرو کی موت کے بعد اس کے بارے میں دو درجن کے قریب کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں اس کی خودکشی یا موت کے بارے میں رائے زنی کی گئی ہے لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ امریکا جیسے ترقی یافتہ ملک میں اس کی موت کا کھوج کیوں نہیں لگایا جاسکا۔

اس بارے میں زیادہ لکھنے والوں نے جو خیال امریکی کی ہے ان میں اکثریت کا خیال ہے کہ مونرو کی موت کے پیچھے امریکا کے سابق صدر جان کینیڈی کی شخصیت تھی۔

جان کینیڈی ایک رومین مزاج اور حسن پرست انسان تھے۔ صدر کا عہدہ سنبھالنے سے پہلے سے ان کے اور مارلین مونرو کے گہرے مراسم تھے۔ مونرو کا خیال تھا کہ کینیڈی کے ساتھ اس کے مراسم ہمیشہ قائم رہیں گے۔ وہ ایک بہت بڑے اور دولت مند خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور

سب جانتے تھے کہ وہ امریکا کے صدارتی انتخاب میں امیدوار ہوگا اور اس کی کامیابی یقینی تھی کیونکہ اس کے دوست مند باپ نے بیٹے کو کامیاب کرانے کے لیے خزانے کے در کھول دیے تھے۔

اور وہی ہوا۔ جان کینیڈی امریکا کا صدر منتخب ہوئے۔ میڈیا نے اس کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیا اور امریکیوں کو یقین دلایا کہ کینیڈی سے زیادہ قابل ذوقین اور صبور صدر آج تک امریکا کو نصیب نہیں ہوا۔ اس پروپیگنڈے کے پیچھے کینیڈی کے والد جوزف کینیڈی کا رویہ بول رہا تھا۔

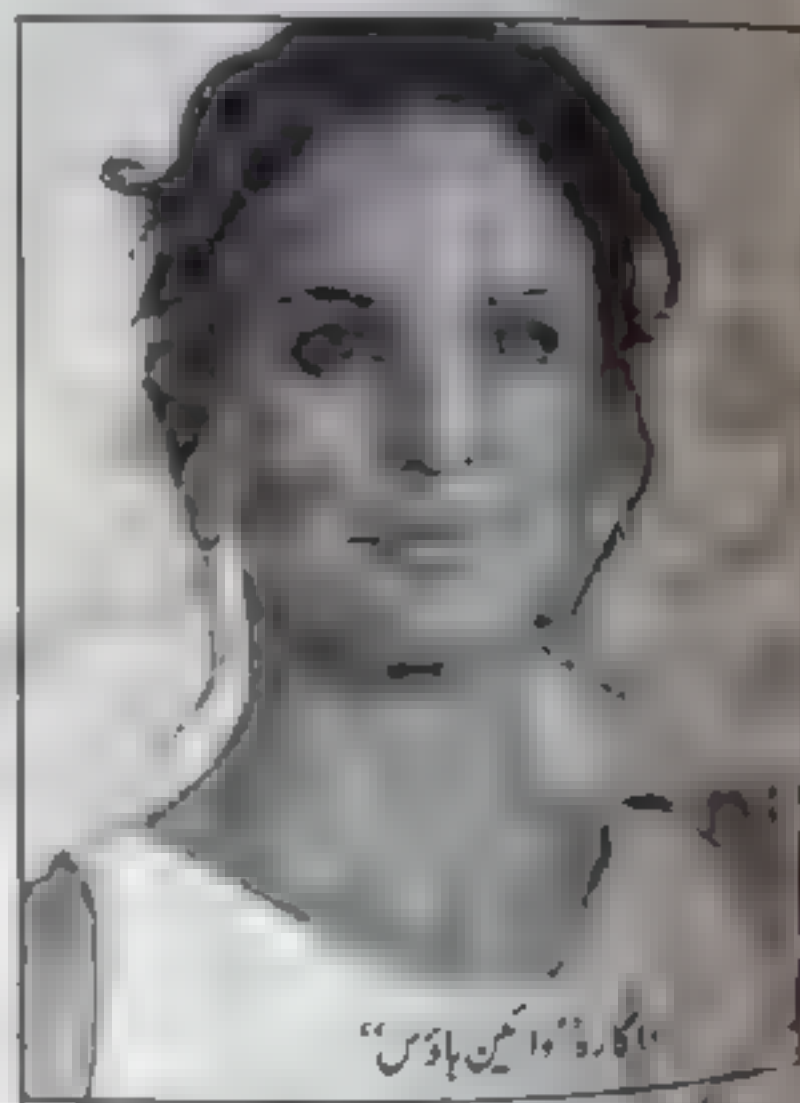
مونرو کو اپنی محبت کا مزید یقین دلانے کے لیے جان کینیڈی کی صدارت سنبھالنے کی جو افتتاحی تقریب منعقد ہوئی اس میں مارلین مونرو کو گلوکارہ کے طور پر منتخب کیا گیا۔ اس روز مونرو کی خوشی دیدنی تھی۔ اس نے اس تقریب کے لیے بہت خوبصورت سرخ رنگ کے لباس تیار کرایا تھا اور اس تقریب میں وہ ایک سرخ رنگین تیلی کی طرح چاروں طرف گھومتی پھر رہی تھی۔ وہ اس تقریب کی جان تھی۔

لیکن چند روز بعد ہی کینیڈی کو احساس ہو گیا کہ مارلین مونرو اور ان کے مراسم ایک اسکیڈل کی صورت اختیار کرتے لگے ہیں تو انہوں نے مارلین مونرو سے دامن چھڑالیا۔ مونرو کو اس کا بہت صدمہ تھا لیکن فلمی پمپوشن کی طرح ان کے چھوٹے بھائی رابرٹ کینیڈی نے مونرو کے آنسو پونچھے اور اپنے بھائی کی جگہ اپنی محبت پیش کر دی۔ اس طرح مونرو کی محبت نے بڑے بھائی کی جگہ چھوٹے بھائی کو اپنا محبوب بنالیا۔

رابرٹ کینیڈی اس وقت امریکا کے انارنی جنرل تھے جو کہ انتہائی اہم عہدہ ہوتا ہے۔ مونرو نے سوچا کہ بڑا بھائی نہ سہی چھوٹا بھائی سہی۔ لیکن رابرٹ کینیڈی کی محبت کا وقفہ بھی زیادہ نہیں رہا اور انہوں نے بھی اسکیڈل سے دامن بچانے کے لیے مونرو کا ساتھ چھوڑ دیا۔ مارلین مونرو کو دونوں بھائیوں نے مایوس کر دیا تو وہ شدید ڈپریشن کا شکار ہو گئی۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ جس رات مونرو نے خودکشی کی اسی رات اس نے رابرٹ کینیڈی سے فون پر طویل بات چیت کی تھی اور اس کی طرف سے صاف جواب سن کر مزید مایوسی کا شکار ہو گئی۔ رابرٹ کینیڈی نے اس سے کہا کہ وہ ماضی کی باتوں کو بھول جائے۔ اس کے بعد مارلین مونرو نے اپنی زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا اور بہت زیادہ

خواب اور گمراہیوں کا کھانا کھا کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ رابرٹ کینیڈی اور جان کینیڈی کی زندگی میں شائبہ ہو چکا ہے۔ سیکس انہوں نے بھی اس کی تردید نہیں کی۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کہانی میں کچھ نہ کچھ مدت ضرور تھی۔ مونرو نے کینیڈی کی تقریب میں اسٹار پرینڈنٹ، اپنی بڑی بہن ٹوئی گایا تھا۔

قدرت کا پناہ نظام بھی ہے وہ سب کے ساتھ انصاف کرتی ہے۔ صدر کینیڈی کے قافلے پر گولی چلا کر انہیں ہلاک کر دیا گیا۔ ان کے بعد رابرٹ کینیڈی صدارت کے امیدوار بنے لیکن انتخاب سے پہلے ہی انہیں بھی قتل کر دیا گیا۔ ان کے تیسرے بھائی کی جب باری آئی تو وہ ایک خطرناک اسکیڈل میں گرفتار ہو گئے جس کی وجہ سے ان کی صدارت کے امکانات ختم ہو گئے اور انہوں نے غم غلط کرنے کے لیے خود کو شراب کے نشے میں غرق کر لیا۔ اس



”کارا“ ”وائین ہاؤس“

لیکن مونرو کی خودکشی کے بعد جان کینیڈی کا خاندان ہمیشہ سے ہمیشہ کے لیے غائب ہو گیا لیکن مارلین مونرو کی زندگی زندہ ہے بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی شہرت میں اضافہ ہو رہا ہے۔

انسان کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ جان کینیڈی اور مونرو کا ماضی کے ایک سربراہ سے بھی تعلق رہا تھا۔ یہ سربراہ اس کے ساتھ ساتھ جان کینیڈی کی موت کا بھی سربراہ تھا۔ مارلین مونرو کی موت یا خودکشی کے بارے



فلسفہ و ہدایت کار
گرودت

میں اور بھی بہت سی وجوہات لکھی گئی ہیں۔ بہر حال حقیقت کچھ بھی تھی مارلین مونرو ایک موسم بقی کی طرح آج بھی روشنی پھیلا رہی ہے جبکہ کینیڈی اور ان کے خاندان کو لوگوں نے بھلا دیا ہے۔

حال ہی میں ایک نوخیز اور کامیاب اداکارہ ”وائین ہاؤس“ نے بھی اچانک خودکشی کر لی۔ آج تک یہ راز نہیں کھل سکا کہ اس نوجوان اور کامیاب اداکارہ کی خودکشی کا سبب کیا تھا؟

کہتے ہیں کہ انسان کی زندگی پر اس کے نام کا بھی اثر پڑتا ہے۔ ”وائین ہاؤس“ ایک عجیب غریب نام ہے جس کو اردو میں ”میکدہ“ بھی کہہ سکتے ہیں یعنی شراب خانہ۔ شاید نام کا اثر تھا کہ وائین ہاؤس نے شراب نوشی کو اپنی عادت اور پھر کمزوری بنالیا۔ مغربی دنیا میں شراب پینے کو برا نہیں سمجھا جاتا حالانکہ ان کے مذہب میں بھی شراب نوشی ممنوع ہے لیکن جدید دور کے تقاضوں کے مطابق مغرب نے بھی اپنے مذہب میں ترمیم کر لی ہے۔ آج وہ ہر کام مغرب میں ہو رہا ہے جس پر خود ان کے مذہب نے پابندی لگائی ہے۔ بغیر شادی کے مرد اور عورت کا رہنا اور بچے پیدا کر لینا ایک معمول بن چکا ہے۔ ضروری نہیں کہ بچے کی پیدائش کے بعد ہی ماں باپ آپس میں شادی کر لیں۔ ایسے رشتے بھی بھی ٹوٹ سکتے ہیں اور اس بات کو برا نہیں سمجھا جاتا۔ ہم جن پرستی پہلے خلاف قانون تھی۔ مگر اب بیشتر مغربی ملکوں میں قانون اور معاشرے نے اجازت دے رکھی ہے۔ بعض شہروں میں اس قانون کے خلاف مظاہرے بھی ہو رہے ہیں

لیکن مغربی ممالک کیونکہ جمہوریت کے قائل ہیں جس میں بندوق کو گنا کرتے ہیں تو لاکھیں کرتے۔ وائین ہاؤس نے ایک ماور پر آزاد معاشرے میں ہوش سنبھالا تھا اس لیے لڑکپن ہی سے وہ گمراہ ہو چکی تھی۔ کثرت شراب نوشی، غشیات کا بے تحاشا استعمال اور آزاد معاشرے کے اثرات اس پر ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی پڑ چکے تھے۔ وہ شراب کے نشے میں دھت ہو کر عجیب عجیب حرکتیں کرتی تھی، غشیات کے استعمال نے اسے مزید خرابیوں کی دلدل میں پھنسا دیا۔ دیکھنے کو اس کے پاس کیا نہیں تھا۔ 23-24 سال کی عمر میں ہی وہ مشہور اور دولت مند ہو گئی تھی۔ مغربی ممالک کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ انسانوں کا انسانوں سے رابطہ نہیں رہتا۔ یہاں تک کہ خونی رشتے بھی کچھ عرصے بعد رسمی طور پر ہی رہ جاتے ہیں۔ ہمدردی، غم و غصہ اور بے لوث محبت کا وہاں کوئی تصور نہیں ہے اس لیے ہر شخص تنہائی کا شکار ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر کا ہلاک اور سیر و تفریح اور اس کے بعد پھر تنہائی۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کے لوگ نارمل نہیں رہتے۔ عارضی رشتوں، ناچ گانوں اور سیر و تفریح کے بعد پھر وہی تنہائی۔ نہ کوئی اہم نہ ہم نہ ہوا۔

وائین ہاؤس کو کئی بار اصلاحی کلینک میں داخل کیا گیا لیکن وہاں سے آنے کے بعد ماحول نے اسے پھر ان ہی عادات میں مبتلا کر دیا۔ آخر ایک دن اس نے خودکشی کر لی۔ جب وہ زندہ تھی تب بھی تنہائی اور جب خودکشی کی تو اس وقت بھی تنہائی۔ مغربی معاشرے کے یہ ثمرات ہیں۔ ہماری مغرب زدہ خواتین بھی جس کی دلدادہ ہیں اور انہی راہوں پر چل رہی ہیں۔ اس طرح چوبیس پچیس سال کی عمر میں وائین ہاؤس دنیا کی تمام آسائش اور عیش و آرام چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اب اس کے والدین اس کے لیے یادگار بنوا رہے ہیں۔

ہالی وڈ اور امریکا میں فن کار پرستی بہت زیادہ ہے۔ زندہ یا مر جانے والی شخصیات کے استعمال کی چیزیں لاکھوں کروڑوں ڈالر میں فروخت ہوتی ہیں۔ مشہور مصور پکاسو کی تصاویر تو ایک بے بہا خزانہ ہے۔ کچھ دن قبل ان کا بنایا ہوا ایک نامحل خاکہ دو کروڑ ڈالر میں فروخت ہوا تھا۔ (ہمارے ایک دوست کہتے تھے کہ یہ اتنی امریکی لاکھوں کروڑوں میں جو فنکاروں کی استعمال شدہ اشیاء خریدتے ہیں دیکھنے والوں کو کیسے یقین دلاتے ہیں کہ یہ بہت نادر اشیاء ہیں کیونکہ دیکھنے میں تو وہ عام سی معمولی چیزیں نظر آتی

ہیں) ہم نے کہا کہ بھائی امریکیوں کو آپ کیا سمجھتے ہیں بہت سیدھی سادی بلکہ احمق قوم ہے جو ہر ایک بات یقین کر لیتی ہے صرف ان کے سیاست دان، لیڈر اور فوجی چالاک ہوتے ہیں جو دنیا کے ساتھ ساتھ اپنی قوم پر بیوقوف بناتے رہتے ہیں۔

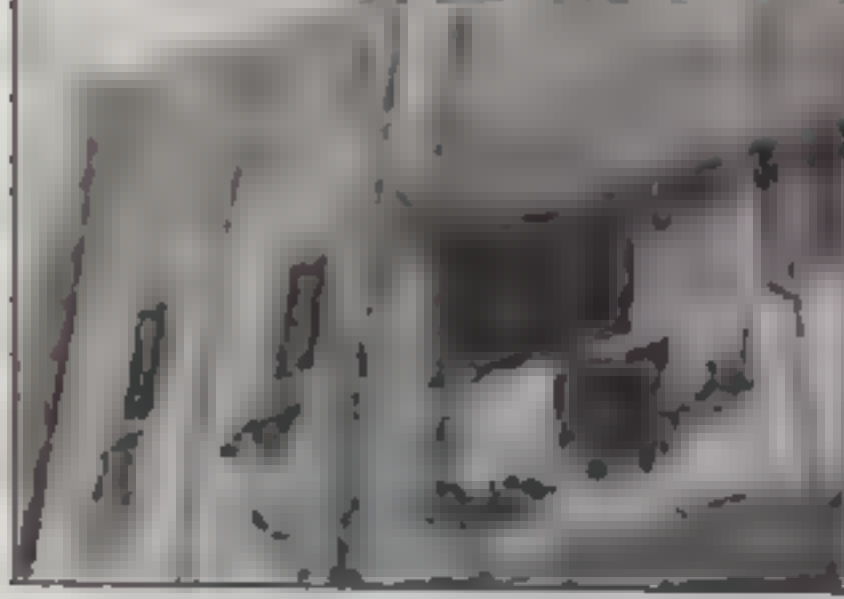
انہیں فوراً ہماری بات پر یقین نہ گیا۔ درم امریکا کی ساکھ دنیا میں اتنی خراب ہو چکی ہے کہ اس بارے میں ہر خبر پر لوگوں کو یقین آ جاتا ہے اور یہی امریکا سیاست دانوں کی کامیابی کا راز ہے۔

ہندوستانی فلمی صنعت کے ایک کامیاب و معروف فلم ساز و ہدایت کار گردوت نے بھی خودکشی ذریعے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ گردوت کی ہنرمندی ذہانت کے کبھی معترف تھے۔ اس نے بہت کم عمری میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ دراصل گردوت ایک ہدایت کے معاون تھے۔ اداکار دیو آنند کو بھی اب تک کامیابی ملی تھی۔ جب دوستی بنی ہو گئی تو ان دونوں نے ایک دوسرے سے وعدہ کیا کہ جس کسی کو بھی فلم سازی یا ہدایت کا موقع ملا وہ اپنی فلم میں اپنے دوست کو چاہے کس موقع گردوت کو جب فلم ”ہازی“ کی ہدایت کاری کا موقع ملا اس نے اپنا وعدہ نبھایا اور دیو آنند کو اس فلم میں ہیرو بخش دیا۔ ”ہازی“ ایک ایسی فلم تھی جس نے فلمی دنیا میں اب مختلف انداز کی وجہ سے اپیل مچا دی۔ گردوت نے ہدایت کاری کا بہت اعلیٰ معیار پیش کیا تھا۔ دیو آنند کے لیے ہیرو کا کردار بہت موزوں تھا۔ گردوت اپنی پہلی فلم سے شہرت کی بلندیوں پر پہنچ گیا۔ اس کی ہدایت کاری کے انداز دوسروں سے مختلف تھا خصوصاً گانے فلم نے اس نے انوکھے انداز پیش کیے۔ اس نے ایسے موضوع ایسے انوکھے انداز میں قلمبازے جن کی طرف کسی کا دھی نہیں گیا تھا۔ گانے کے پھول، پیاسا، صاحب بی بی اور جی جی جی فلمیں بنا کر اس نے ایک منفرد حیثیت حاصل کر لی۔ یہ حقیقت ہے کہ اتنا ذہین اور زرخیز ذہن کا ایک فلمی دنیا کوئی اور نہ تھا۔ وہ اپنے انداز کا بالکل مختلف ہدایت کار فلم ساز تھا۔ اس کی فلمیں ایسے موضوعات سے تعلق تھیں جو اس زمانے سے بہت آگے کی تھیں ان فلموں کو تو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے یہ اسی زمانے میں بنائی گئی ہیں۔ کا کام وقت کی پابندیوں سے آزاد تھا۔ اس کی اکثر بے حد کامیاب فلمیں یا شاہکار تھیں۔ چودھویں کا

جیسے اتنے عظیم المیے، اتنے بڑے المیے کا کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔ گردوت کو وحیدہ رجنن سے کہیں زیادہ حسین لڑکیاں مل سکتی تھیں مگر دل آنے کے ڈھنگ نہ لے ہوتے ہیں لیکن دراصل اس کی خودکشی کا سبب کیا تھا یہ آج تک ایک سرست راز ہے جو شاید ہمیشہ راز ہی رہے گا۔

ہالی وڈ کی ایک مشہور و معروف اسٹار دیویا بھارتی بھی ان نامور اور کامیاب شخصیات میں شامل ہے جو صرف

معروف اداکارہ دیویا بھارتی کی یادگار تصاویر اور وہ فلیٹ جس کی ایک کونٹی سے گر کر اس کی موت واقع ہوئی



19 سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اس کی موت بھی آج تک ایک پراسرار معما ہی بنا ہوا ہے۔ دیویا بھارتی نے بہت نو عمری میں اداکاری شروع کی تھی۔ شاہ رخ خان کی پہلی سپر ہٹ فلم ”دیوانہ“ نے اس کو کامیابی کی بلندیوں پر پہنچا دیا تھا۔ اس سے پہلے اس کی پہلی فلم ”وشو آتمہ“ نے بھی کامیابی حاصل کی تھی۔ فلم شعلہ اور شبنم کو بھی بہت کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ یکے بعد دیگرے تین فلموں کی کامیابی نے اس کو ان اداکاروں کی فہرست میں شامل کر دیا تھا جن کے بارے میں فلمی پنڈتوں کا کہنا تھا کہ وہ فلمی صنعت میں بہت نام پیدا کریں گی۔ اس کا نام ہر گھر میں پہنچ گیا اور وہ ان ایکٹریسوں میں شامل ہو گئی جنہیں انگریزی میں ”ڈریم گرل“ کہا جاتا ہے۔ وہ ایک معصوم صورت لیکن بھرپور مناسب جسم کی، لک تھی۔ صورت شکل اور کشش کی حیثیت سے اس کو بہت جد مقبولیت حاصل ہو گئی۔

لیکن سب امیدیں دھری کی دھری رہ گئیں۔ ایک دن خبر آئی کہ وہ اپنی زندگی کی پانچویں منزل سے گر کر ہلاک ہو گئی۔ یہ سب کے لیے ایک اچانک صدمہ تھا جس نے ساری فلمی صنعت کے علاوہ فلم بینوں کو بھی غمگین کر دیا۔ اس وقت دیویا بھارتی کی عمر صرف 19 سال تھی۔ شاید شاعر

سب سے مختلف تھی۔ یہ اس کے مصنف نے ڈائریکٹ کی تھی۔ اس کی کامیابیوں اور شکل و صورت پر رشک کرتے تھے۔ اس کی چند فلمیں کلاسیک فلموں میں شمار کی جاتی ہیں جنہیں بہت مقیاس سے رکھا گیا ہے۔ یہاں تک کہ میگزین نے بھی اس کی فلموں کو دنیا کی ایک سوبہترین فلموں میں شمار کیا ہے۔

گردوت نے گلوکارہ گیتا دت سے شادی کی تھی جو کامیاب نہ ہو سکی جانتا تھا۔ یہ محبت کی شادی تھی۔ گھریلو سکون سے خراب ہوئے کی وجہ سے وہ دوسرے سہارے تلاش کرتا رہتا تھا۔ اس کی موت کا معما آج تک حل نہ ہو سکا۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور اداکارہ وحیدہ رجنن سے اس کی محبت کی داستان ہے۔ وحیدہ رجنن سے اس کی محبت۔ دیو آنند کی مدد تک پہنچ گئی تھی، اسی زمانے میں اس کی فلم ”گانڈ کے پھول“ بھی کاروباری لحاظ سے ناکام ہو گئی۔ وہ اپنی بیوی سے تعلق نہ رہتا تھا جہاں دوستوں کے علاوہ اس کا کوئی اور

تعلق نہ تھا۔ وہ اپنے بیٹروم میں مردہ پایا گیا۔ اس نے خودکشی کر لی تھی۔ اس طرح اداکاری کی زندگی میں سب سے مشکل ہدایت کار سے محروم ہو گئی۔ اس نے بہت کثرت سے شراب نوشی کی اور پھر بہت زیادہ تعداد میں خرابیوں کا شکار ہو کر اپنی زندگی ختم کر لی تھی۔ اس طرح یہ مشکل، خوبصورت شخصیت کے مالک اور کامیاب فلم ساز کی موت ہمارے محبت کی خاطر اپنی قیمتی جان بھڑا کر دی۔

نے ایسے ہی موقع کے لیے کہا ہے کہ

حسرت ان دنوں
جو بن چکے مر جاتا ہے

یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک سمجھدار نوجوان لڑکی بھاگی ہو جس نے اپنے فلیٹ کی بالکونی سے گر کر جان دے دے؟ اس کی اچانک موت کے بارے میں بہت قیاس آرائیاں کی گئیں۔ سب سے پہلے تو اس کے شوہر نامور ہدایت کار ساجد ناڈیا ڈالا پر شبہ ظاہر کیا گیا۔ اس سے بار بار گفتیش کی گئی لیکن وہ مجرم ثابت نہ ہو سکا۔ ان کے قریبی چائے والوں کا کہنا تھا کہ وہ دونوں ہی خوش زندگی بسر کر رہے تھے۔ کبھی بھی ان میں کوئی بڑا جھگڑا نہیں ہوا۔ ساجد ہر جگہ اپنی بیوی کو ساتھ لے کر جاتا تھا اور بظاہر وہ دونوں ہی خوش زندگی بسر کر رہے تھے۔ ساجد اس کو وقتاً فوقتاً قیمتی تحائف بھی دیتا رہتا تھا اور محفل میں بیٹھ کر اپنی نوعمر بیوی کی کامیابیوں پر خوشی اور فخر کا اظہار کیا کرتا تھا۔ لیکن پھر بھی دیویا کی حادثاتی موت کا اسی کوڑے وار ٹھہرایا گیا لیکن کوشش کے باوجود اس کے خلاف کوئی ثبوت حاصل نہ ہو سکا۔ تو پھر اگر اس نے خودکشی کی تو اس کا سبب کیا تھا۔ وہ کامیابیوں اور کامرائیوں سے ہم کنار تھی۔ اس کے فلمی قد و قامت میں ہر فلم کے ساتھ اضافہ ہوتا تھا اور ایک روشن مستقبل اس کا منتظر تھا۔ اسے عشق میں ناکامی سے بھی دوچار نہیں ہونا پڑا تھا۔ اس نے جسے پسند کیا جسے چاہا اس سے شادی کر لی۔ فلمی دنیا میں اسے مسلسل اور بے دریغ کامیابیاں حاصل ہو رہی تھیں۔ اس کی مقبولیت ملک سے باہر تک پھیلی ہوئی تھی۔ افغانستان میں تو اس کو ”بیوی کوئین“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ہندوستان سے باہر جن ملکوں میں بالی وڈ کی فلموں کی نمائش ہوتی ہے وہاں بھی اس کے پرستاروں کی تعداد کم نہیں تھی۔ افغانستان میں اکثر دکانوں میں سری دیوی اور امتیابھ بچن کی تصویروں کے ساتھ اس کی تصویریں بھی آویزاں کی جاتی ہیں۔ یہ وہ اعزاز ہے جو بہت کم فنکاروں کو حاصل ہوتا ہے۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ دیویا بھارتی نئے کے عالم میں بالکونی میں گئی اور توازن قائم نہ رکھنے کی وجہ سے گر گئی۔ مگر اس بات کا بھی کوئی ثبوت نہیں ہے۔ کیونکہ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ شراب نوشی اس کی کمزوری نہیں تھی اور نہ ہی کسی محفلوں اور تقریبات میں اسے کثرت شراب نوشی کی وجہ سے ٹپکتے یا لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا گیا۔ تو پھر

نوجوان اور ابھرتی ہوئی سپر اسٹار کی موت کا سبب اس کو کسی نے دھکا دیا تھا؟ لیکن حادثے کے وقت میں تنہا ہی جو اندر سے متغفل تھا۔ تو پھر کیا کسی مرد نے اسے موت کی وادی میں پہنچا دیا؟

مگر یہ سب قیاس آرائیاں اور اندازے ہیں۔ سب آج تک کوئی نہ جان سکا اور نہ ہی شاید جانے۔ اس کی موت یا خودکشی ہمیشہ پراسرار ہی رہے گی۔

لیجیے، بالی وڈ کی ایک اور نوعمر اداکارہ کی کہانی لیجیے۔ اس کا نام جیا خان تھا۔ نام سے تو مسلمان مسلمان کی بیٹی معلوم ہوتی ہے لیکن بالی وڈ میں اب مذاہب کے مردوں اور عورتوں کی شادیاں کوئی حیرت بات نہیں ہے۔ جن اداکاروں کے ناموں کے ساتھ خدا ہوا ہے ان کی بیگمات بھی ہندو ہیں۔ اسی طرح اداکارائیں بھی ہندوؤں کے ساتھ شادی کرنا یا مراسم قائم کرنا برا نہیں سمجھتیں۔ سلمان خان کے بھائیوں کی بیگمات ہندو ہیں اور بخوشی گزارہ ہو رہی۔ سلمان خان نے بھی جن فنکاروں سے مراسم رکھے شادی تک تو بہت پہنچ کر رہ گئی وہ سب کی سب ہندو ہیں۔ سلمان خان ایک طویل ساتھ کے دوران میں ایثوریہ کے ساتھ بد مزاجی اور بد تمیزی نہ کرتے تو شاید ان دونوں میاں بیوی ہوتے، سلمان خان ایک مطلوب انسان ہیں۔ انہیں جب اور جہاں غصہ آتا ہے وہ آہر باہر ہو جاتے ہیں۔ ایثوریہ رائے نے ان کی ہر بد مزاجیاں اور جھڑکیاں برداشت کیں اور پھر بھی ساتھ نباہ کرتی رہیں لیکن جب ایک فلمی قریب میں کی پر ناراض ہو کر سلمان خان نے ایثوریہ رائے کو کھنجر گردیا تو اس کی گونج سارے ہال نے سنی۔ ایثوریہ روٹی ہوئی قریب سے چلی گئیں مگر اس کے بعد ہر دونوں کا ملاپ نہ ہو سکا۔ ایثوریہ رائے نے چھ مونسے عشق چھوڑا اور ایکٹروں کے ساتھ بھی کیے، کئی سے محبت کی شے نکلتی ہو رہی ہیں اور اس کی حیثیت پتنگ جیسی ہو گئی۔ آخر اس پتنگ کی ڈور ابھیٹک ہاتھ آگئی۔ ابھیٹک اور اس کے خاندان کو تو ایسا محسوس جیسے دنیا کی ایک بہت بڑی ہستی ان کے گھر میں دیوی گر آگئی ہے۔ امتیابھ بچن اور ان کی بیگم جیا بھارتی بڑی خوش مناس ہیں۔ جب نجومیوں نے بتایا کہ رائے منگنی ہے (اسی لڑکی جس کا شوہر زندہ نہیں

تھا)۔ ملک کا کس سے ملک کے اور گناہوں کی معافی مانگتا ہے۔

ایک شادی دونوں کو اس میں نہیں آئی۔ ان دونوں میں یہ شادی نہ ہو سکی۔ ابھیٹک



ہیں اور قریب ان کی شادی ہو رہی ہے۔ شہ رخ خان پچھلے دنوں (جولائی 2013) میں تیسرے بچے کے باپ بن گئے ہیں۔ ان کی بیگم بھی ہندو ہیں۔ عامر خان کو بھی کوئی مسلمان لڑکی سارے ہندوستان میں نظر نہ آئی۔ تو یہ صورت حال ہے ہندوستان میں، خصوصاً فلمی دنیا میں ملی جلی شادیاں معمول بن چکی ہیں۔ کترینہ کیف بھی سلمان خان کی محبت میں گرفتار رہیں مگر ان کی جھڑکیاں

ایثوریہ کی دوسرے اداکاروں کا میاں ہو گئیں۔ پھر وہاں بننے کے باعث اداکاری چھوڑ دی۔ اب وہ جب ایک موٹی بھدی خاتون نظر آتی ہیں۔ اس ابھیٹک اور ایثوریہ رائے ناکام شادی میں شامل ہو گئے۔ اگر ابھیٹک امتیابھ

امتیابھ نے شادی بہت دھوم سے کی تھی لیکن خاص طور پر کسی خان کو مدعو نہیں کیا نہ ہی ان اداکار کو بلایا جن سے ایثوریہ رائے کی محبت کی کہانیاں مشہور ہوئی تھیں۔

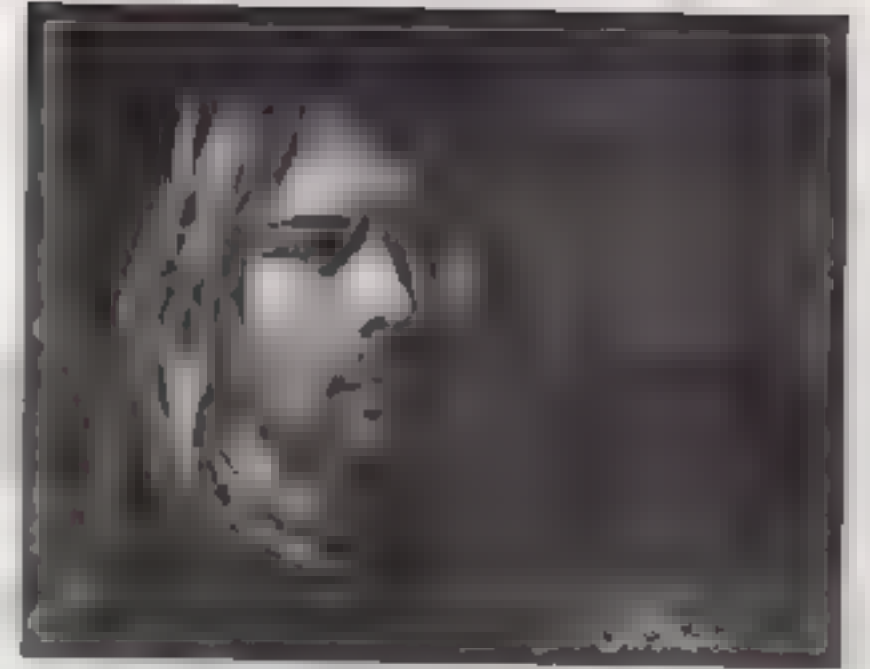
کچھ عرصہ قبل طویل مراسم کے بعد بالآخر سیف خان اور کترینہ کپور کی شادی ہو گئی۔ کترینہ کا تعلق راج کپور کے خاندان سے ہے۔ سیف علی خان نواب پٹودی اور شرمیلا ٹیگور کے بیٹے ہیں۔ یہ بھی مخلوط شادی ہے جس طرح شرمیلا ٹیگور اور نواب پٹودی کی مخلوط شادی تھی۔ کترینہ کپور اس وقت ہندوستان کی سب سے خوبصورت اور کامیاب ہیروئن، سیف خان کی ایک حالیہ فلم بھی بہت کامیاب رہی جس کے بعد انہیں ایک خوش نصیب جوڑی کہا جاتا ہے۔ سیف خان کی بیٹی سوبھا علی خان بھی ایک ہندو کی محبت میں گرفتار

معروف اداکارہ جیا خان کی یادگار تصویر

اور آخری رسد کی طرف روانگی



ہیں اور قریب ان کی شادی ہو رہی ہے۔ شہ رخ خان پچھلے دنوں (جولائی 2013) میں تیسرے بچے کے باپ بن گئے ہیں۔ ان کی بیگم بھی ہندو ہیں۔ عامر خان کو بھی کوئی مسلمان لڑکی سارے ہندوستان میں نظر نہ آئی۔ تو یہ صورت حال ہے ہندوستان میں، خصوصاً فلمی دنیا میں ملی جلی شادیاں معمول بن چکی ہیں۔ کترینہ کیف بھی سلمان خان کی محبت میں گرفتار رہیں مگر ان کی جھڑکیاں



اور بد مزاجیاں دیکھ کر دل برداشتہ ہو گئیں مگر اب پھر ان کا نام سلمان خان کے ساتھ بوجہ جا رہا ہے اور دونوں ایک بار پھر فلموں میں ایک ساتھ کام کر رہے ہیں۔ اور کترینہ دوبارہ سمان خان کی طرف مائل نظر آ رہی ہیں۔ وہ ایک سمان باپ اور انگریز ماں کی صاحبزادی ہیں۔ اسی لیے بہت زیادہ آزاد خیال بھی ہیں۔ ان کے اور کرینے کپور کے درمیان آج کل متاثرہ چل رہا ہے کہ کون زیادہ حسین اور بہتر اداکار ہے۔

دیکھیے جیا خان کے تذکرے سے بات کہاں سے کہاں پہنچی گئی۔ جیا خان کی حالیہ ریلیز ہونے والی فلمیں کامیاب نہیں ہوئیں۔ ان کی موت یا خودکشی کا طریقہ بھی بہت خطرناک تھا۔ ایک صبح اپنے کمرے میں انہوں نے پٹکے سے لٹک کر خودکشی کر لی۔ ان کی خودکشی کوئی زیادہ مراسرار بھی نہیں ہے کیونکہ انہوں نے اپنے بوائے فرینڈ کے نام آخری خط چھوڑا ہے۔ اس میں شکوہ کیا ہے کہ اس کی بے وفائی سے تنگ آ کر وہ خودکشی کر رہی ہیں۔ لیکن اگر خودکشی کرنی ہی تھی تو اس کے بہت سے آسان طریقے تھے۔ پھانسی کا پھندا ڈال کر مر جانا تو کوئی بات نہیں ہے۔

جیا خان نے بھی اپنی اداکاری کا آغاز عامر خان کی فلم ”بچن“ سے کیا تھا جو 2008 میں سب سے زیادہ منافع کمانے والی فلم تھی۔ اس فلم میں انہوں نے معاون اداکارہ کی حیثیت سے کام کیا تھا۔ ان کے بوائے فرینڈ کا نام سورج پنچولی ہے جو اداکار اور تیا پنچولی کے صاحبزادے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ میں نے جیا خان سے کبھی محبت اور وفا کے وعدے نہیں کیے تھے۔ ابھی پھنسی رومانی ملتا توں کو محبت سمجھ لینا لڑکیوں کی فطرت ہے خواہ وہ کامیاب اداکارہ ہی کیوں نہ ہوں۔ محبت میں ناکام ہو کر زیادہ لڑکیاں ہی خودکشی کرتی ہیں۔ مرد بہت ہوشیار ہوتے ہیں ہر کام حساب کتاب سے

ناپ تول کر کرتے ہیں۔ جیا خان نے اپنے غور سے لکھا ہے کہ سورج کے باپ اور تیا پنچولی سنا بہن تھا جس کا دکھ وہ برداشت نہ کر سکیں لیکن خودکشی کر لینی چاہیے تھی وہ ایک سال تک کیا سوچتی رہی۔ خیال آتا ہے کہ اگر دنیا میں یہ اسے فریضہ نہ ہوتا۔ لڑکیاں ہی نہ ہوتیں تو کتنے بہت سے لوگ خودکشی خودکشی سے چند روز پہلے تک وہ اپنی سب سے زیادہ ہنسی خوشی، گھومتی پھرتی نظر آتی تھیں۔ جس پر پارٹیوں کی تعداد بڑھتی رہی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ

میں اپنے دکھ اور مایوسی کو چھپاتی رہی ہوں۔ اب یہ بتائیے کہ ان کی خودکشی کا سبب کیا ہے یا اس کا باپ اور تیا پنچولی؟ اور پھر اس کو ملنی چاہیے بہت اچھی اداکارہ اپنی جان سے گئی اور دنیا والوں تک نہ ہوئی۔ یہ ہم کس دور میں زندہ ہیں۔

اب ذرا ہالی وڈ کے ایک کامیاب گلوکار کے بارے میں سن لیجیے۔ اس کا نام تھا کرٹ کوئین اس کی 1990ء میں ایک ہندو جوگی کی شاگردی اختیار کر لی۔ ہندو تہذیب سے متاثر ہونے والے۔ کرٹ کوئین ”تروان“ کے نام سے ایک تنظیم بھی بنائی تھی۔ ان کے دانشور کے نزدیک ابروؤں نامی مقام پر واقع تھا۔

1985ء میں اس گروپ کو اکٹھا کرنے کے لیے اپنا ایک میوزک البم بھی جاری کیا تھا جس پر Bleach تھا۔ یہ البم 1990ء میں ہارلڈ تھا۔ سپر ہٹ ہو گیا تھا۔ یوں سمجھیے کہ اس پر صرف کے بعد ہی سونے چاندی کی بارش ہو گئی تھی۔ یہ گانا نسل کا پسندیدہ غمخوار دیا گیا تھا۔ لیکن دولت بہت سے مسائل بھی لے کر آئی۔ وہ چند ذاتی مسائل بھی۔ اس کی ایک وجہ اپنی بیوی کے ساتھ اس کے بھی تھے۔ اس کی بیوی بھی ایک میوزیشن ہے جو کورٹی لوف Courtney Love تھی۔ میاں اختلافات اور کرٹ کوئین کے مسائل کا سبب بن گئی۔ جاری تھا۔ یہ دونوں بلاوجہ بات بات پر جھگڑتے تھے وجہ سے دونوں کی زندگی عذاب بن چکی تھی۔

ان جھگڑوں اور گھریلو تنازعات کی وجہ سے کوئین فرار حاصل کرنے کے لیے ہیر وڈن کا عادی بیمار ہوا اور ڈپریشن میں مبتلا ہو گیا۔ اس کے دوست اس کے ان حالات پر بہت پریشان تھے

نے دونوں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر کوئی کام نہ ہوا۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اگر وہ دونوں ایک دوسرے سے تھے ہی جھگڑتے تو انہوں نے علیحدگی کیوں نہیں کر لی؟ ان مسائل کا آسان حل تھا؟

8 اپریل 1994ء کو کرٹ کوئین اپنے کمرے میں ہیر وڈن سے پولیس نے اس کو خودکشی پر روک دیا کیونکہ اس کے سر میں گولی تھی جو اس کی موت کا سبب بنی۔ خودکشی کرتے وقت اس کی عمر صرف 27 سال تھی اور اسے ابھی دنیا میں بہت کچھ مل کر تھا۔

اس کی خودکشی یا موت کافی عرصے تک ہالی وڈ اور میڈیا میں زیر بحث رہی۔ پولیسٹ مارٹم سے پتا چلا کہ اس نے اپنے منہ کے اندر پستول رکھ کر گولی چلائی تھی۔ مرنے سے پہلے کرٹ کوئین نے اپنے خیالی دوست ”بدھا“ کے نام ایک خط چھوڑا تھا جس میں اس نے لکھا تھا کہ وہ اب نہ تو گلوکاری کر سکتا ہے نہ گیت لکھ سکتا ہے اور نہ ہی موسیقی سننا اس کو پسند ہے تو پھر زندہ رہنے کا فائدہ کیا ہے، جب زندگی میں کوئی حلف ہی نہ ہو۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کو دراصل غم یہ تھا کہ وہ اپنی تخلیقی صلاحیتیں کھو بیٹھا تھا۔ نقادوں کا خیال ہے کہ اگر وہ زندہ رہتا تو اپنے منہ غل میں مصروف رہتا تو ان تمام جھگڑوں اور غم و آرم کو بھول جاتا جو بالآخر اس کے ڈپریشن اور موت کا سبب بنے۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس کی بیوی نے اس کی جواں مرگی پر دنیا دکھاوے کے لیے بھی کبھی غم اور اسوس کا اظہار نہ کیا۔ حالانکہ وہی جھگڑا عورت اس کی موت کا سبب بنی تھی۔

☆☆☆

خودکشی کرنے والوں میں ایک نام پاکستان کے ”اداکار“ مزید فنکار و فح خاں کا بھی شامل ہے جنہیں ”بٹا“ کے نام سے یاد کرتی ہے۔ ننھا کو دراصل شہرت پی ٹی وی سے مزاحیہ پروگرام ”الف نون“ سے ملی تھی۔ کمال احمد ان کے مصنف بھی تھے اور الف کا کردار بھی ادا کرتے تھے۔ یہ ایک بہت خوبصورت مزاحیہ پروگرام تھا جس پر ہر مہرے لوگ شوق سے دیکھتے تھے۔ بدقسمتی یہ ہے کہ ننھا کو اس سے پاس پرانے یادگار ڈراموں اور پروگراموں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے جسے اس نے امارتوں میں بند کر دیا ہے۔ یہ پھر نااہلی اور بے پروائی کی وجہ سے یہ سب ضائع ہو چکا ہے۔ آج بھی اگر کوئی پرانا ٹی وی ڈراما یا



پروگرام غلطی سے پیش کر دیا جاتا ہے تو دیکھنے والے بہت خوش اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔

الف نون بھی ٹی وی کے ان ہی یادگار دونوں کا ایک پروگرام تھا اور بے حد مقبول تھا۔ اس میں مرکزی کردار ننھا اور کمال احمد نے کیے تھے اور بہت خوب کیے تھے۔ کمال احمد نے ایک ہوشیار، چالاک، بلکہ فریبی کا کردار ادا کیا تھا۔ ننھا ان کا دوست اور سہاگ تھا جس کا مزاج کمال احمد کے برعکس تھا۔ وہ ایک سیدھا سادا، معصوم اور صاف گوٹو جوان تھا۔ کمال احمد کے دبیلے پن کے برعکس وہ موٹا تازہ اور نہایت صحت مند تھا۔

ننھا نے بعد میں فلموں میں مزاحیہ، المیہ اور ہیرو کے کردار بھی کیے اور بہت خوبی سے کیے۔ دراصل وہ ایسا اداکار تھا جو ہر قسم کے کرداروں کے ساتھ انصاف کرتا تھا۔ اس کو کیریکٹر ایکٹر کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ننھا کو پاکستان کے لاجواب اداکاروں اور کامیڈینز کی صف میں شمار کیا جاتا تھا۔ جن دنوں ننھا کا عروج تھا اس زمانے میں پاکستان کی فلمی صنعت میں مزاحیہ اداکاروں کا مجمع تھا۔ منور ظریف، لہری، آصف جان، خالد موٹا، مرالا، رگبلا اور ننھا جیسے ستارے اکٹھے ہو گئے تھے لیکن ان سب کا انداز مختلف تھا۔ جہاں تک ضرورتی اور جگت بازی کا تعلق ہے یہ سب اس میں طاق تھے۔ البتہ لہری صاحب نے کبھی جگت بازی یا معیار سے گرا ہوا فقرہ نہیں بولا۔ ان اداکاروں کو اللہ نے ایسی صلاحیت دی تھی کہ لکھے ہوئے منظر سے ہٹ کر بھی یہ مزاحیہ فقرے بول دیتے تھے جن میں ایسے فقرے بھی ہوتے تھے جو منظر کو سجادیتے تھے۔ ان کی تکنیک یہ تھی کہ سین کی ریہرسل میں لکھے ہوئے مکالمے ادا کرتے تھے مگر سین ٹیک کرتے ہوئے ان میں اضافہ کر دیتے تھے۔ ہم جب بھی ننھا، لہری اور منور ظریف سے اپنی فلموں

میں کام لیتے تو انہیں پیشی بتا دیا کرتے تھے کہ جو مکالمے میں اضافہ کرنا ہے وہ ریسرسل میں کہہ دیا کرو۔ اگر مناسب ہو تو رکھیں گے ورنہ منہ بند کر دیں گے لیکن لہری صاحب اور ننھا مکالمے کے آخر میں کوئی ایسا فقرہ بول جاتے تھے جس کی وجہ سے منظر جاتا تھا۔

ننھا کی شکل و صورت بھی بہت مصدومانہ اور بچوں جیسی تھی۔ ہم نے ایک دن کہا کہ آپ تو بالکل بے بی لگتے ہیں تو ہنس کر جواب دیا۔ ”آفاقی صاحب ہر موٹا آدمی بے بی ہی لگتا ہے۔ اب آپ آفاقی صاحب کو دیکھ لیجیے۔“

ننھا کے چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی تھی۔ وہ مسکراتے یا ہنستے تو ان کی آنکھیں بھی مسکراتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ بہت خلص اور وضعدار انسان تھے۔ ہر ایک کے مرتبے اور حیثیت کو ہمیشہ ملحوظ رکھتے تھے۔

ننھا کے بارے میں بار بار تفصیل سے بیان کیا جا چکا ہے۔ یوں تو وہ بہت شریف آدمی تھے۔ کبھی ان کا کوئی اسکینڈل سننے میں نہیں آیا لیکن ڈانس رازلی نے خدا جانے کیا چادو کیا کہ وہ سرتاپا اس کی محبت میں غرق ہو گئے۔ نازلی کا تعلق بازار سے تھا۔ نہایت معمولی شکل و صورت کی مالک تھی، بات چیت کا سلیقہ بھی نہیں تھا۔ البتہ کھانے خصوصاً مرغ بہت مزیدار پکاتی تھی۔ ننھا خوش خوراک تھے۔ اچھا کھانا پسند کرتے تھے۔ جب انہیں ٹوکو کہ بسیار خوردی نقصان پہنچائے گی تو جواب میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے۔ ”آفاقی صاحب اللہ دیکھ رہا ہے۔ اس نے خوش خوراک عطا کی ہے تو ہمیں بھی وہی کرائے گا۔“

ننھا ہر محفل کی جان تھے۔ جب پاکستان میں مزاحیہ اداکاروں کے ہیرو بننے کا وقت آیا تو ننھا کی فلم ”دلی چلو“ اسکا سپر ہٹ ہوئی کہ ہر ایک کی زبان پر اس فلم کا نام تھا۔ انہوں نے بے شمار کامیاب فلموں میں مختلف قسم کے کردار کیے اور داد حاصل کی۔

ننھا نے نازلی کے ساتھ پہلے تو حسب معمول چھیڑ چھاڑ شروع کر دی اس کے بعد معاملہ رفتہ رفتہ سنجیدہ ہو گیا اور وہ سچ سچ اس کی محبت میں ایسے گرفتار ہوئے کہ جب شوٹنگ پر گئے تو نازلی کو اپنے ساتھ لندن لے گئے اور ساری دنیا کو بھول گئے یہاں تک کہ اپنے بیوی بچوں تک کو فراموش کر دیا۔

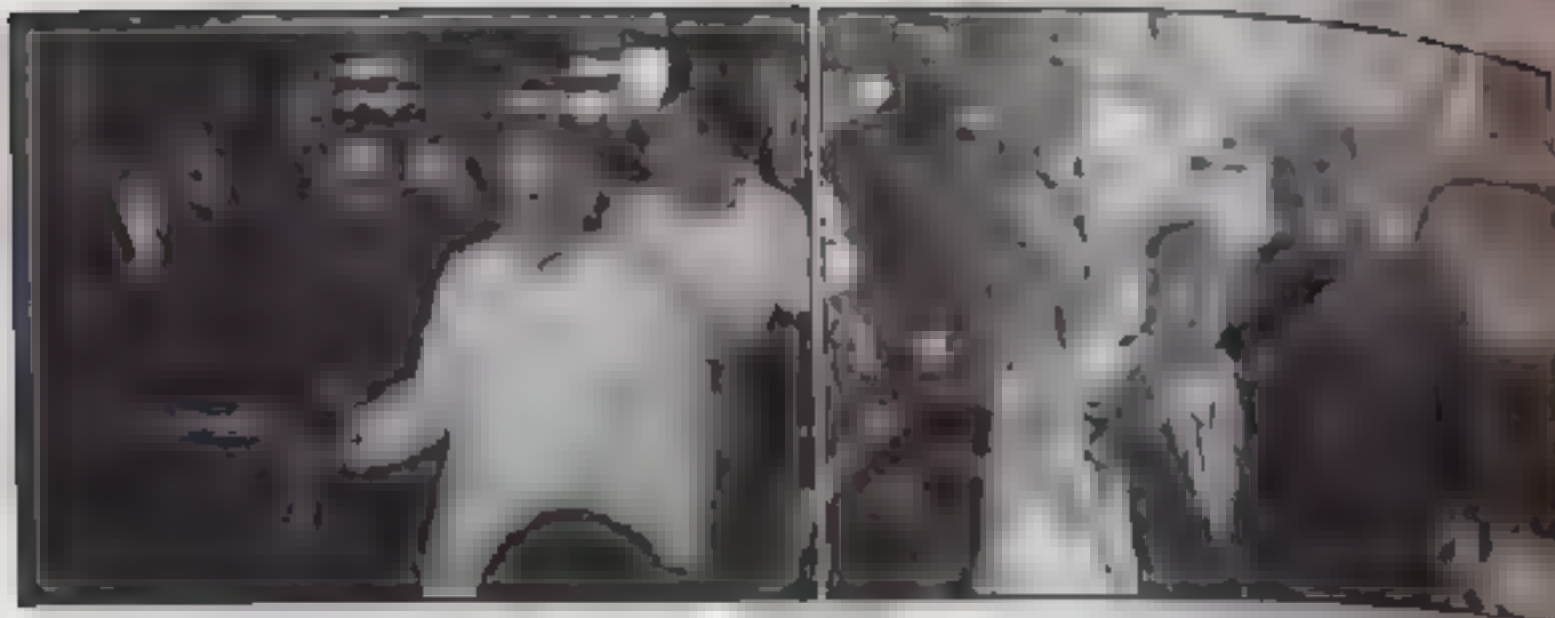
ننھا نے جب اقبال ٹاؤن میں نیا گھر بنایا تو بہت شوق سے فرمائش کر کے ہمیں اپنا گھر دکھانے لے گئے۔ یہ

کوٹھی تھا مگر دراصل وحدت روڈ پر تھا اور سروس روڈ پر کر ننھا کا سفید رنگ کا خوبصورت گھر تھا۔ انہوں نے ایک ایک چیز بڑے فخر سے دکھائی۔ فرنیچر بھی خوبصورت تھی تھا۔ خوش رنگ قالین۔ رنگ برنگ پردے۔ منظر پر ہر چیز سے نفاست چمکتی نظر آتی۔ اس روز ہم دونوں ان ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر بہت دیر تک باتیں کرتے رہے وہ ہمیں رخصت کرنے باہر کا رنگ آئے۔ لیکن حیران کی بات یہ تھی کہ نہ تو ان کے گھر میں بیوی بچوں سے اور نہ ہی ملازم کے سوا کسی سے ملاقات ہوئی اور نہ ہی گھر میں کوئی دوسرا آدمی روح نظر آیا۔

چند روز کے بعد اچانک خبر آئی کہ ننھا نے خود کو بندوق سے گولی مار کر خودکشی کر لی۔ ننھا ان دنوں گھر بالائی حصے کے ایک کمرے میں تنہا رہتے تھے۔ یوں سمجھو جیسے گھر والوں نے ان کا پائیکاٹ کر دیا تھا۔

ہم فوراً ان کے گھر پہنچے تو بہت سے پولیس وائے اور فلم والے وہاں موجود تھے۔ گھر والوں کا بیان تھا کہ ننھا دنوں زیادہ چڑچڑے اور بد مزاج ہو گئے تھے اور زندگی بے بیزار تھی۔ سوال یہ ہے کہ اگر ان کی ذہنی کیفیت اتنی خراب تھی تو گھر والوں نے ان کو بندوق رکھنے کی اجازت کیوں دی تھی۔ سچ ان کی خودکشی کا گھر والوں کو علم ہوا۔ انہوں نے بندوق کے فائر کی آواز کیوں نہیں سنی؟ اس کا جواب یہ تھا کہ رمضان کا مہینا تھا۔ گھر والے سحری کے انتظامات میں مصروف تھے۔

ہم کوئی سراسر غس تو نہیں ہیں مگر یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ مرنے کے بعد وہ ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لباس پر پاچہ پرے پر خون کا کوئی دھبہ تک نہ تھا۔ تو پھر کیا کسی اور جگہ خودکشی کرنے کے بعد اپنے پیروں سے چل کر اور خون صاف کر کے دوسرے صوفے پر آکر بیٹھ گئے تھے؟ غرضیکہ بے شمار جواب طلب سوال تھے جن کا آج تک جواب نہ مل سکا اور یہ خودکشی بھی آپ تک پراسرار ہی ہے۔ بعد میں اس بارے میں فلمی دنیا میں اور ننھا کے دوستوں میں یہ مسئلہ پر بحث رہا۔ معلوم ہوا کہ نازلی کی وہ ننھا کے گھر والوں سے تعلقات بہت زیادہ کشیدہ تھے۔ کسی نے یہ بھی بتایا کہ ننھا نے نیا گھر نازلی کے نام کرنا چاہتے تھے جو گھر والوں کے لیے ناقابل قبول تھا۔ واللہ بالصواب۔ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے۔ یہ تو پوچھنا ہے یا پھر اللہ جانتا ہے۔ اللہ تو کسی کو بتانے سے باز رہا



دنوں کے مشہور شاعر گلزار کی کراچی آمد۔ ساتھ میں پاکستانی صحافی مرزا، فقار بیگ اور فلم ہاٹل کی مرکزی منشی اداکارہ نیہ انیلی

پہنچے وہ بے بی مصلحتوں کی بنا پر کیوں بتائیں گے؟

☆☆☆

ہم پسے بھی ہار رہا تھا چکے ہیں کہ پاکستان کی صنعت فلم ہری نے خود اپنے پیروں پر کھڑیاں مار کر اپنی صنعت کو کیسے تباہ کیا اس کی ایک اور مثال پیش کی جا رہی ہے۔

جن دنوں پاکستان کی فلمی صنعت عروج پر تھی اور بے شمار فلمیں بنائی جا رہی تھیں اس زمانے میں ہمارے فلم سازوں کی غلط فہمیوں کے لیے نام تلاش کرنے پڑتے تھے کہ کون سی فلمیں اس وقت کی فلم سازی کا موضوع کو بنانے کا روادار تھیں تو دوسرا فلم ساز بھی اسی موضوع پر فلم بنانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ بعض اوقات تو فلموں کے نام بھی معمولی سی باتوں کے ساتھ ایک ہی جیسے رکھ لیے جاتے تھے۔ آج کے زمانے میں یادگار فلم کا تذکرہ کیا جا رہا ہے اس کا شمار بھی فلموں میں کیا جاتا ہے۔ جب دو فلمیں ایک ہی موضوع پر بنائی جاتی ہیں تو ہر فلم سازی کی کوشش ہوتی تھی کہ اس فلم سے پہلے بننے والی فلم کو شکست دے دے۔ اس مقصد کے لیے فلم ساز شہ روز فلموں کی شوٹنگ کرتے تھے۔ کئی بار ایک ہی فلموں کے ہیرو اور ہیروئن بھی اسٹوڈیوز میں ایک ساتھ جھپٹتے تھے اور جب تک فلم مکمل نہ ہو جائے وہ اپنے اپنے گھر نہیں جاتے تھے۔ اس طرح جلد بازی اور متبادل فلموں کا معیار بھی گر جاتا تھا اور بعض اوقات بیک وقت دو فلمیں بنائی جاتی تھیں۔ سمجھو وہ فلم ساز اس کے نتیجے میں مختلف موضوعات اور مختلف ناموں کی فلمیں بھی بناتے۔ یہ نہیں کرتے تھے اور ان کی ریلیز میں ایک دو فلمیں ایک ساتھ ریلیز ہوتی تھیں۔ اس طرح دونوں فلموں کے نام

فلم ”عشق لیلیٰ“ ایک یادگار فلم ہے جس نے کامیابیوں کے ریکارڈ قائم کر دیے تھے۔ اس کے فلم ساز معروف ڈسٹری بیوٹر جے سی آئندہ تھے۔ وہ ایک بہت ہی سمجھدار محبت وطن اور کامیاب فلم ساز اور ہدایت کار تھے۔ ان کے دفاتر لاہور کے علاوہ کراچی اور ڈھاکہ میں بھی تھے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ وہ پاکستان کے سب سے بڑے فلم تقسیم کار تھے جن کے پاس سینکڑوں بلکہ ایک ہزار سے زائد فلموں کے حقوق تقسیم تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے صاحب زادے ستیش چند آئندہ ان کا کاروبار سنبھالے ہوئے ہیں۔ آج کل کیونکہ پاکستان میں فلمیں بہت کم بن رہی ہیں اس لیے ستیش صاحب اپنی زیادہ توجہ ٹی وی ڈراموں اور پروگراموں کی طرف مبذول کیے ہوئے ہیں۔

انور کمال پاشا اس زمانے میں پاکستان کے ایک بہت کامیاب معروف اور مقبول ہدایت کار اور فلم ساز تھے۔ انہیں معلوم ہوا کہ ایور ریڈی چکر ڈالے فلم ”عشق لیلیٰ“ بنارہے ہیں تو انہیں بھی اچانک ہوش آ گیا اور انہوں نے ”لیلیٰ مجنوں“ کے نام سے وہی موضوع فلم بنانے کا اعلان کر دیا۔ ”عشق لیلیٰ“ میں مقبول ترین فلمی جوڑی سنتوش کار اور صبیحہ خانم کو پہلے ہی کاسٹ کیا جا چکا تھا اس لیے انور کمال پاشا نے مرکزی کرداروں کے لیے بہار اور اسلم پرویز کو منتخب کیا۔ ”لیلیٰ مجنوں“ ہمیشہ سے ایک پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ چھیڑ کے زمانے میں بھی یہ کئی بار اسٹج کیا گیا اور اس موضوع پر کئی فلمیں بھی بنائی گئیں مگر کامیابی ہر ایک کے حصے میں نہ آ سکی۔ ”عشق لیلیٰ“ ایک سپر ہٹ بھی جبکہ انور کمال پاشا کی فلم ”لیلیٰ مجنوں“ ناکام ہو گئی۔ کچھ عرصہ بعد فلم ساز و ہدایت کار حسن طارق نے بھی ”لیلیٰ مجنوں“ کے نام سے ایک فلم بنائی تھی جس میں وحید مراد اور رانی نے مرکزی

کر دے تھے۔ یہ فلم بھی کامیابی کا منہ نہ دیکھ سکی۔ اس کے برعکس ”عشق لیلیٰ“ نے بہت زبردست کامیابی حاصل کی، اس کے ہدایت کار فنی دل تھے۔ فنی دل تھیٹر اور اسٹیج کے زمانے میں بھی یہ موضوع پیش کر چکے تھے۔ غالباً اسی لیے ان کی فلم کو زیادہ کامیابی حاصل ہوئی کیونکہ وہ اس کی کہانی کے تمام گر جانتے تھے، اس فلم کے مصنف اور شاعر بھی فنی دل ہی تھے۔ وہ ایک پرانے اور تجربہ کار کہانی نویس تھے۔ اسکرین لے تھکے پر بھی عبور رکھتے تھے اس لیے ان کی بنائی ہوئی اکثر فلمیں کامیابی سے ہم کنار ہوتی تھیں ان میں خود اعتمادی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی چونکہ وہ بہت سے کھن مراحل سے گزر چکے تھے۔ ان کی فلموں میں پروڈکشن پر زیادہ توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ ایک بار تو ایک فلم کے منظر میں بجلی کے تار بھی نظر آ رہے تھے۔

جب فنی صاحب کی توجہ اس طرف دل کی گئی تو وہ حسب معمول مسکرائے اور بولے۔ ”یہ سب غیر ضروری چیزیں ہیں۔ سیٹ اچھا لگا ہو یا برا اور اصل فنی دل کا ڈراما چلتا ہے۔“ اور یہ بھی سچ ہے کہ ”عشق لیلیٰ“ میں فنی دل کا ڈراما چلا اور خوب چلا۔

”لیلیٰ مجنوں“ کی کہانی سے تو سب ہی واقف ہیں لیکن مختصر طور پر یہ فلم کی کہانی کا خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ دراصل عرب کے دو قبیلوں کی داستان ہے۔ اس قبیلے کے دو کسن بچے ”لیلیٰ اور مجنوں“ ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی دوستی محبت میں اور پھر عشق میں تبدیل ہو گئی۔ ان دونوں کی محبت کی داستان سارے قبیلے بلکہ علاقے میں عام ہو گئی۔ مجنوں لیلیٰ پر دیوانہ وار نفا تھا۔ اپنی کتابوں میں، رومال غرضیکہ ہر چیز پر وہ ”لیلیٰ“ کا نام لکھتا رہتا تھا۔ ان دونوں کی محبت اس وقت ضرب المثل بن گئی کہ ایک بار جب مولوی صاحب نے مجنوں (اس کا اصلی نام فیس تھا) کو سزا دی اور اس کے ہاتھ پر بید رسید کیے تو اس کے نسل لیلیٰ کے ہاتھوں پر بھی نظر آنے لگے۔ لیلیٰ کی ماں نے مولوی صاحب سے شکایت کی کہ انہوں نے بچی کو اتنی سخت سزا کیوں دی؟ مولوی صاحب حیران ہو کر بولے میں نے تو لیلیٰ کو ہاتھ نہیں لگایا البتہ فیس (مجنوں) کو سزا دی تھی۔ جب ماں نے یہ واقعہ اپنے شوہر کو سنایا تو اس نے مولوی صاحب سے درخواست کی کہ لیلیٰ کو مدرسے کی بجائے گھر پر ہی پڑھا دیا کریں۔ چونکہ اس عجیب و غریب واقعے کے بعد لیلیٰ کا باپ فکر مند ہو گیا تھا۔

در اصل اس بہانے وہ لیلیٰ اور مجنوں کو ایک دوسرے سے کرنا چاہتا تھا لیکن محبت اپنے راستے خود ہی چلتی ہے۔ لیلیٰ جب جتنے پر پانی بھرنے جاتی ہے تو لیلیٰ کو لکچ جاتا ہے اور اس طرح دونوں کی ملاقاتوں کا سر رہتا ہے۔ لیلیٰ کے باپ کو کسی نے یہ خبر دے دی۔ ان دونوں کی ملاقاتوں کو روکنے کے لیے لیلیٰ کو نیوٹ کر دیا اور اس کی سخت نگرانی شروع کر دی۔ اس عرصے تک وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے اور ملنے کا صبر رہے۔ فیس لیلیٰ کی جدائی کے غم میں دیوانہ ہو گیا اور لوگ اسے مجنوں کہہ کر پکارتے ہیں (لیلیٰ چھ دیوانہ وار محبت کرنے والوں کو لیلیٰ اور مجنوں کہا جاتا ہے) فیس لیلیٰ کی محبت میں ہوش و حواس کھو چکا پاگل ہو جاتا ہے۔ پھٹے پرانے کپڑے پہنے سر میں ڈالے وہ ریگستانوں اور قصبوں میں لیلیٰ کی کار پیمانی سے پھر مارتے ہیں۔ وہ زخمی ہو جاتا ہے مگر اسے ہوش ہی نہیں ہے۔ وہ ہر طرف مارا مارا پھرتا ہے اور ہر طرف نکل جاتا ہے اس کا حلیہ بگڑ چکا ہے، جسم پر لباس چھتھڑوں میں تبدیل ہو چکا ہے۔ اسی آوارہ زندگی ایک بار وہ لیلیٰ کے خیمے کی طرف نکل جاتا ہے۔ چار فقیروں کو خیرات بانٹ رہی ہے۔ مجنوں بھی بھوکا ہے یہ فقیروں کی قظار میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ لیلیٰ جب اس حال میں دیکھتی ہے تو وہ غم اور مدد سے ہو جاتی ہے۔

مجنوں اب لیلیٰ سے ملاقات کے بہانے آگیا ہے اور ایک روز اندھا فقیر بن کر لیلیٰ کے خیمے پر پہنچا ہے۔ دونوں کی ملاقات تو ہو جاتی ہے مگر لیلیٰ کا باپ بچپن لیتا ہے۔ اس کے حکم پر قبیلے کے بچے درگاہ لوگ اس کو پھر مارتے ہیں جس سے وہ زخمی ہو جاتا ہے۔

اس دوران میں ایک قبیلے کا نوجوان مرد مرگھ گزرتا ہے۔ اس کی لیلیٰ پر نظر پڑی تو وہ اس کے جمال سے متاثر ہو کر اس کو پسند کر بیٹا ہے۔ مرد باپ سے کہتا ہے کہ میرے حرم میں بے شمار خواتین عورتیں ہیں۔ آپ ان میں سے جتنی بھی پسند کریں۔ مگر لیلیٰ کو مجھے دے دیں۔ میں اس کو ملکہ بنا کر رکھوں لیلیٰ کا باپ صاف انکار کر دیتا ہے اور سردار مرگھ واپس چلا جاتا ہے۔

عربوں کے وہ باپ اپنے بیٹے کی یہ حالت دیکھ کر بہت پریشان ہیں۔ وہ لیلیٰ کے باپ کے پاس جا کر کہتے ہیں کہ ”میں نے یہ سب سنا ہے کہ وہ فیس کی شادی اس سے نہیں کرنا چاہتے“ وہ لیلیٰ کے باپ کو فیس کو نیم رضامند تو کر دیتے ہیں مگر وہ کہتا ہے کہ تمہارا بیٹا تو پاگل اور دیوانہ ہے کہ یہ بیٹ ہو جائے کہ وہ دیوانہ نہیں اور ہوش مند ہے تو وہ بیٹی کی شادی اس سے کر دیں گے مگر سردار ابھی تک لیلیٰ کو بھروسہ نہیں ہے۔ وہ بے شمار قیمتی تحائف دے کر اپنے ملازموں کو لیلیٰ کے باپ کے پاس بھیجتا ہے اور اس کی بیٹی کا رشتہ دیتا ہے۔ لیلیٰ کا باپ دولت اور تحائف کے لالچ میں ہال کر دیتا ہے۔ فیس کی حالت یہ خبر سن کر مزید بگڑ جاتی ہے اور وہ بالکل ہی پاگل ہو جاتا ہے۔

لیلیٰ کی شادی سردار سے ہو جاتی ہے اور وہ خوشی خوشی لیلیٰ کو اپنے شاندار محل میں لے کر آ جاتا ہے مگر لیلیٰ اس سے کہتی ہے کہ دنیاوی رشتے اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ وہ فیس کی ہے اور ہمیشہ اسی کی رہے گی۔ میں فیس کے سوا کسی کو اپنا شوہر نہیں تسلیم کر سکتی۔

سردار یہ سن کر متاثر ہو جاتا ہے اور لیلیٰ کو بہن بنا لیتا ہے اور کہتا ہے کہ تم میرے پاس فیس کی امانت ہو۔ میں تمہیں ملحق دیتا ہوں۔

لیلیٰ آزادی حاصل کرنے کے بعد فیس کی تلاش میں بے باک کی طرف نکل جاتی ہے۔ ریگستان میں اچانک شدید طوفان آ جاتا ہے اور آمدنی کی وجہ سے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ موہان میں لیلیٰ فیس کو پکارتی ہے جس کے جواب میں وہ لیلیٰ کو پکارتا رہتا ہے بالآخر دونوں ایک دوسرے کو مل جاتے ہیں لیکن طوفان اتنا شدید ہے کہ دونوں جاں بحق ہو سکے اور کتبے مچاتے ہیں۔

کہانی میں فنی دل نے اور بہت سی دلچسپیاں بھی پیدا کر دی ہیں۔ مثلاً سردار (شہزادے) کے محل میں حسین خندوں کی تھیمیر چھاڑ، رکاصہ (آشا پوسلے) کی سردار میں رہنمائی۔ وہ سردار کی بیوی بننے کے خواب دیکھ رہی ہے۔ ان میں مزاحیہ کردار بھی نظر آتے ہیں۔ فنی دل نے پرانی کہانی میں تبدیلیاں کر کے اس کو جدید طور پر مزید دلچسپ بنا دیا تھا۔

در اصل اس فلم کی کامیابی کا ایک سبب اس کی موسیقی بھی تھی۔ مصنف حسین نے گانوں کی بہت اچھی دھنیں بنائی

تھیں اور پس منظر موسیقی بھی دلکش تھی۔ قاتل شغلی نے فلم کے نغمات لکھے تھے۔ اس فلم میں کل چودہ گانے تھے لیکن کبھی بہت اچھے تھے۔ فلم کے گانوں کی تفصیل یہ ہے۔

1- کس کو سناؤں غم کی کہانی، ہائے میری مجبور جوانی، (گلوکارہ: زبیدہ خانم)

2- پریش رات ساری ہے، ستاروں تم تو سو جاؤ، گلوکارہ اقبال بانو، یہ گانا آج بھی لوگوں کی زبانوں پر ہے۔

3- چاند تھے چھپ چھپ کے اونچی مگھور سے۔ گلوکارہ: زبیدہ خانم، سلیم رضا

4- لیلیٰ اولیٰ مرے خواباں لیلیٰ۔ گلوکارہ: زبیدہ خانم

5- اداس ہے دل نظر پریشان، بہار بن کے چلے بھی آؤ۔ گلوکار سلیم رضا

6- باد صبا اے صبا اک درد بھرا پیام لے جا۔ (گلوکارہ: زبیدہ خانم)

7- کون کہتا ہے کہ دل۔ (گلوکار عنایت حسین بھٹی، سائیں اختر)

8- تخی کچھ دیدے راہ خدا۔ (گلوکار: عنایت حسین بھٹی)

9- دل سے جو دل کھرائے نظر شرماے، کمر ملی کھائے۔ (گلوکارہ: زبیدہ خانم)

10- نکل کر تیری محفل سے یہ دیوانے کہاں! جائیں۔ (گلوکار: عنایت حسین بھٹی)

11- جگر چلتی ہے دل گھبرا رہا ہے۔ محبت کا بتاؤ۔ جارہا ہے۔ (گلوکار: ماسٹر عنایت حسین)

12- بتا اے آسماں والے میرے نالوں پہ کیا گزری۔ (گلوکار: عنایت حسین بھٹی، زبیدہ خانم)

13- چاندان کی جہیں تاروں سے یہ جہیں (گلوکارہ: زبیدہ خانم)

ان میں سے بیشتر گانے بے حد مقبول ہوئے تھے اور ہر ایک کی زبان پر تھے۔ کئی نغمات آج بھی مقبول ہیں۔ قاتل شغلی اور موسیقار مصنف حسین نے دل کر بہت ہی اچھی موسیقی بنائی تھی۔

سنوٹوش کمار اگر دھت مند اور بھاری بھر کم تھے لیکن میک اپ کی مدد سے انہیں کمزور اور لاغر دکھایا جاتا تھا۔ انہوں نے بہترین اداکاری کی تھی۔ صبیحہ خانم کی اداکاری

تو کسی کو انکار ہی نہیں۔ انہوں نے اپنی کے کردار کو بہت خوبصورتی سے نبھایا تھا۔ آتش پوسٹے، ایم اسماعیل، ایم اجل نے بھی اپنے کرداروں کے ساتھ انصاف کیا تھا۔ زینت نے بھی اچھی اداکاری کی تھی۔ اپنی کی ماں کا کردار مایا دیوی نے بہت خوبصورتی سے نبھایا تھا۔ سردار (شہزادے) کے کردار میں علاؤ الدین نے اپنے کردار کے ساتھ حسب معمول انصاف کیا تھا۔ یہ فلم اپریل 1957 میں نمائش کے لئے پیش کی گئی تھی اور آج تک بھلائی نہیں جاسکتی ہے۔ جب کسی فلم میں بہت سی خوبیاں پیدا ہو جائیں تو وہ ایک کامیاب فلم کہلاتی ہے۔ جس وقت یہ فلم مکمل ہوئی اس وقت تک صوبہ خاتم اور سنٹوش کمار کی شادی نہیں ہوئی تھی۔

بہت کم لوگوں کو یہ علم ہوگا کہ برصغیر میں فلموں کا پہلا مرکز لاہور تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے بھی لاہور کی فلمی صنعت ایک بڑی صنعت تھی۔ یہاں پنجابی اور اردو کی بہترین فلمیں بنائی گئیں۔ برصغیر میں دو یا تین مشہور تھیں۔ ایک تو یہ کہ جب لاہور کی کوئی فلم ہندوستان میں نمائش کے لئے پیش کی جاتی تھی تو ہمیشہ اور کلکتہ کے فلم ساز اپنی فلموں کی نمائش ملتوی کر دیتے تھے۔ لاہور میں بہت یادگار پنجابی فلمیں بھی بنائی گئیں اور اردو فلموں میں بھی اسے ہمیشہ کامیابی حاصل ہوئی۔ اس زمانے میں پنجابی فلمیں ماروھاڑ اور بیہودہ گانوں پر مشتمل نہیں ہوتی تھیں بلکہ وہ ایسا زمانہ تھا جب پنجابی فلموں میں روایت اور بہت اچھی موسیقی کے علاوہ مزاح کا عنصر بھی بہت زیادہ تھا۔ فلمیں ہمیشہ میں بھی بنائی جاتی تھیں اور لاہور میں بھی۔ سارا خاندان پنجابی فلمیں بہت شوق سے دیکھتا تھا اور ان سے لطف اندوز ہوتا تھا۔

قیام پاکستان کے بعد لاہور میں ابتدائی زمانے میں جو فلمیں بنائی گئیں وہ بھی روایتی، مزاحیہ اور میوزیکل ہوتی تھیں۔ مثلاً نذر صاحب نے لاہور میں جو بے حد کامیاب پنجابی فلمیں بنائیں ان میں لاہور، پھیرے جیسی فلمیں شامل تھیں۔ لقمان صاحب کی فلم ”چن“ بھی ایک ایسی فلم تھی جس میں مسرت نذیر کو پہلی بار ہیروئن کی حیثیت سے پیش کیا گیا تھا اور یہ بے حد کامیاب فلم تھی۔ عالم سیاح پوش نے اس کا سکرپٹ لکھا تھا۔ بابا چشتی کی موسیقی، انتہائی دلکش تھی۔ مسرت نذیر کے ساتھ سنٹوش کمار ہیرو تھے۔ ابتدائی روایتی منظر میں مسرت نذیر اتنی شریلی تھیں کہ سنٹوش کی رکاوٹاتھ تھمتے ہوئے گھومتی تھیں۔ سید شوکت حسین رضوی کی ”چن وے“ یہ بھی ایک کامیاب پنجابی فلم تھی جس نے ہندوستان

میں بھی بہت مقبولیت حاصل کی تھی۔ یکے دونوں بھی ایک ہی فلمیں تھیں۔ ان فلموں کو ہر طبقے کے لوگ اور ان سے لطف اندوز ہوتے تھے، یہاں تک کہ یافتہ لوگ جو محض انگریزی یا انگریزی فلمیں دیکھتے بھی پنجابی فلموں کو دیکھ کر مزہ لیتے تھے۔ شباب کے فلم ”میں مار خان“ اور حسن طارق کی فلم ”پہننے خان“ ایک ہی صاف ستھری لیکن موسیقی اور رقص سے مزین تھیں۔ مزاح پنجابی فلموں کا ایک لازمی حصہ سمجھا جاتا تھا۔ مزاحیہ اداکاروں کے بغیر پنجابی فلموں کو مکمل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ان فلموں میں مقصدیت بھی ہوتی تھی۔ فلم بننے میں مجبوری کے عالم میں ہیروئن مسرت نذیر مردانہ بھی دیکھ چلاتی تھی۔ جب پتا چلا کہ دراصل وہ ایک نوجوان ہے تو اس کا چالان کر دیا گیا۔ اس نے یکے چلانے کے لائسنس کی درخواست دی تو وہ مسرت نذیر کی کیونکہ قانون کے مطابق کسی عورت کو یکے پٹاننگا چلانے کا لائسنس نہیں مل سکتا تھا۔ اس پر مسرت نذیر کہتی ہے کہ یہ کیسا قانون ہے عورت کو طوائف اور جسم فروشی کا لائسنس تو دے دیتا ہے لیکن یکے چلانے کا لائسنس نہیں جاری کرتا۔ یہ خیال دراصل سعادت حسن منٹو کے ایک افسانے سے لیا گیا تھا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس زمانے میں پنجابی فلمیں بھی مقصد و اصلاحی ہوتی تھیں۔ مقصد یہ بتانا تھا کہ گزشتہ سالوں میں پنجابی فلموں سے شرفا کو جو غرت ہوئی اس لیے کہ ان پر نہ جانے، بد معاشرہ، جواری اور جرائم پیشہ افراد اپنی پسند کی فلمیں بنانے لگے۔ انہوں نے اپنے خاندانی بد معاشرہ کی زندگی کے بارے میں فلمیں بنائیں جن میں ماروھاڑ وغیرہ خرابہ اور قتل و غارت کے سوا کچھ نہ ہوتا تھا۔ اس طرح خاندانی لوگ اور خواتین پنجابی فلمیں دیکھنے سے پرہیز کرنے لگے یہاں تک کہ موضوعات کی یکسانیت کی وجہ سے مردوں نے بھی پنجابی فلمیں دیکھنا چھوڑ دیں۔ اردو فلمیں پہلے ہی بہت کم بن رہی تھیں۔ جب پنجابی فلموں کی تیاری بھی ختم ہوگئی تو سینما ویران ہو گئے اور لوگوں نے سینما گھر دار کا رخ کرنا چھوڑ دیا۔

بد معاشرہ اور ان پر مبنی فلم ساز اپنے ساتھ ان پر اسٹاف بھی لے کر آئے تھے۔ کیونکہ ہدایت کار چاہتے تھے اس لیے وہ اپنے ارد گرد بھی اپنے ہی جیسے لوگ اکٹھے کر رہے تھے۔ اس طرح پاکستان میں ہنرمند بھی پیدا ہونے بند ہو گئے اور فلمی صنعت مروجہ ہوگئی۔ اب اس میں دوبارہ

میں بھی بہت مقبولیت حاصل کی تھی۔ یکے دونوں بھی ایک ہی فلمیں تھیں۔ ان فلموں کو ہر طبقے کے لوگ اور ان سے لطف اندوز ہوتے تھے، یہاں تک کہ یافتہ لوگ جو محض انگریزی یا انگریزی فلمیں دیکھتے بھی پنجابی فلموں کو دیکھ کر مزہ لیتے تھے۔ شباب کے فلم ”میں مار خان“ اور حسن طارق کی فلم ”پہننے خان“ ایک ہی صاف ستھری لیکن موسیقی اور رقص سے مزین تھیں۔ مزاح پنجابی فلموں کا ایک لازمی حصہ سمجھا جاتا تھا۔ مزاحیہ اداکاروں کے بغیر پنجابی فلموں کو مکمل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ان فلموں میں مقصدیت بھی ہوتی تھی۔ فلم بننے میں مجبوری کے عالم میں ہیروئن مسرت نذیر مردانہ بھی دیکھ چلاتی تھی۔ جب پتا چلا کہ دراصل وہ ایک نوجوان ہے تو اس کا چالان کر دیا گیا۔ اس نے یکے چلانے کے لائسنس کی درخواست دی تو وہ مسرت نذیر کی کیونکہ قانون کے مطابق کسی عورت کو یکے پٹاننگا چلانے کا لائسنس نہیں مل سکتا تھا۔ اس پر مسرت نذیر کہتی ہے کہ یہ کیسا قانون ہے عورت کو طوائف اور جسم فروشی کا لائسنس تو دے دیتا ہے لیکن یکے چلانے کا لائسنس نہیں جاری کرتا۔ یہ خیال دراصل سعادت حسن منٹو کے ایک افسانے سے لیا گیا تھا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس زمانے میں پنجابی فلمیں بھی مقصد و اصلاحی ہوتی تھیں۔ مقصد یہ بتانا تھا کہ گزشتہ سالوں میں پنجابی فلموں سے شرفا کو جو غرت ہوئی اس لیے کہ ان پر نہ جانے، بد معاشرہ، جواری اور جرائم پیشہ افراد اپنی پسند کی فلمیں بنانے لگے۔ انہوں نے اپنے خاندانی بد معاشرہ کی زندگی کے بارے میں فلمیں بنائیں جن میں ماروھاڑ وغیرہ خرابہ اور قتل و غارت کے سوا کچھ نہ ہوتا تھا۔ اس طرح خاندانی لوگ اور خواتین پنجابی فلمیں دیکھنے سے پرہیز کرنے لگے یہاں تک کہ موضوعات کی یکسانیت کی وجہ سے مردوں نے بھی پنجابی فلمیں دیکھنا چھوڑ دیں۔ اردو فلمیں پہلے ہی بہت کم بن رہی تھیں۔ جب پنجابی فلموں کی تیاری بھی ختم ہوگئی تو سینما ویران ہو گئے اور لوگوں نے سینما گھر دار کا رخ کرنا چھوڑ دیا۔

برصغیر کی پہلی خاموش فلم تھی جو 1913 میں بنائی گئی تھی۔ فلم کا نام راجہ ہریش چندر تھا جس کے فلم ساز دادا بھائی پھلکے تھے۔ آج بھارت کی فلم صنعت دنیا کی سب سے بڑی فلمی صنعت قرار دی جاتی ہے جس نے ہالی وڈ کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔

پاکستان کی پہلی فلم ”تیری یاد“ تھی۔ دراصل اس فلم کا آغاز قیام پاکستان سے پہلے ہوا تھا لیکن یہ پاکستان میں ریلیز ہونے والی پہلی فلم تھی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ پاکستان میں جس فلم کا سب سے پہلے آغاز ہوا وہ ہدایت کار لقمان کی فلم ”شاہد“ تھی مگر یہ دیر سے ریلیز ہوئی۔ ”چنگو“ بھی یہاں نمائش پذیر ہونے والی ابتدائی فلموں میں شامل ہے۔ تیری یاد اور چنگو نے 1947 میں ریلیز ہوئی تھیں۔ اسی لیے یہ تنازعہ آج تک طے نہیں ہو سکا ہے کہ پاکستان کی پہلی فلم قیام پاکستان کے بعد ریلیز ہونے والی... کون سی تھی۔ قیام پاکستان کے چند سال بعد مشرقی پاکستان میں بنگالی اور اردو فلمیں بھی بنائی گئیں مگر قیام پاکستان کے کچھ عرصے بعد بنگالی پاکستان بنگلہ دیش بن چکا ہے گویا مشرقی پاکستان میں 1970 تک فلمیں بنیں رہیں۔ بعد میں بننے والی فلمیں بنگلہ دیشی فلمیں کہلاتی ہیں۔ آج کل بنگلہ دیش میں کوئی اردو فلم نہیں بنائی جاتی لیکن وہاں انڈین فلموں کی درآمد پر بھی پابندی ہے۔ کبھی کبھی کوئی بنگلہ فلم کلکتہ سے آجاتی ہے لیکن انڈین فلمیں بڑے پیمانے پر نہیں درآمد کی جاتی ہیں جیسے کہ پاکستان میں ہو رہا ہے۔

لاہور میں بنائی جانے والی فلم کی تیاری میں روپ

کے شوری اے آر کاردار، ایم اسماعیل کا بھی دخل تھا کیونکہ گوپال مہتا کے پاس سرمایہ نہ تھا صرف فلم سازی کا شوق تھا۔ وہ ریلوے میں ملازم تھے اس لیے فلم کے لیے سرمایہ نہیں لگا سکتے تھے۔ اس کمپنی کا نام پریئر فلم کمپنی رکھا گیا تھا۔ اس کمپنی نے اس کے بعد ایک فلم ڈاکٹر بھی بنائی تھی جو بہت کامیاب ہوئی اور اس طرح لاہور بھی فلم سازی کا مرکز بن گیا۔ یہ خاموش فلموں کا دور تھا۔ پہلی بولتی فلم عالم آراء، 1931 میں بنائی گئی تھی۔ اس زمانے میں نورنگ کمپنیاں شہر شہر گھومتی رہتی تھیں۔ لاہور میں پہلا سینما کب بنایا گیا؟ اس بارے میں بھی تنازعہ ہے لیکن لاہور کا پہلا سینما رائل ٹاکیز تھا۔

لاہور میں اداکاروں ہدایت کاروں، موسیقاروں اور ہنرمندوں کا جھگڑا تھا۔ یہ سب اعلیٰ درجے کی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ پاکستان بننے کے بعد غیر مسلم لاہور سے رخصت ہو گئے۔ کچھ مسلمان بھی سے لاہور آ گئے جن میں نور جہاں، شوکت حسین رضوی، بسین فاضل، نذیر صاحب، ڈبلیو بیڈ احمد، مسعود پرویز اور بہت سے ہنرمند اور تخلیق کار پاکستان آئے۔ شوکت صاحب نے اپنی ساری توجہ شاہ نور اسٹوڈیو کی تعمیر پر لگا دی تاکہ فلم سازی کی بہتر سہولتیں فراہم کی جاسکیں۔ انہوں نے ایک پنجابی فلم ”چن وے“ بھی بنائی۔ بسین رضوی نے بہت اعلیٰ معیاری فلم ”دوپٹہ“ بنائی جس نے ہندوستانیوں کو بھی چمکادیا اور اس کی کامیابی سے خائف ہو کر سینما گھر جلا دیا گیا۔ اس کے بعد ہندوستان میں پاکستانی فلموں کے لیے دروازے بند ہو گئے البتہ بھارتی فلمیں زور شور سے پاکستان آتی رہیں یہاں تک کہ ایوب خان کے زمانے میں ان کی درآمد پر پابندی لگادی گئی لیکن گزشتہ چند سال سے بڑی بڑی کامیاب بھارتی فلمیں غیر قانونی اور ناجائز طور پر پاکستان آرہی ہیں اور ان کی کھلم کھلا نمائش جاری ہے جس کی حکومت کو کوئی پروا نہیں ہے۔

خیر یہ ایک الگ بحث ہے۔ لاہور قیام پاکستان سے پہلے بھی تھیں زور کا شہر تھا۔ ہمیں کے فلم ساز اپنی فلمیں سب سے پہلے لاہور میں ریلیز کرتے تھے اور لاہور میں کامیاب ہونے والی فلم سارے برصغیر میں کامیاب ہوتی تھی۔ گویا لاہور فلموں کو جانچنے کا پیمانہ تھا۔ لاہور ہی ہمیشہ اور کلکتہ کو فن کار، موسیقار، گلوکار اور ہنرمند فراہم کرتا تھا۔ لاہور ہمیشہ سے فن اور تخلیق کا مرکز رہا ہے۔

جب فلموں کا آغاز ہوا تو جو اس شعبے میں کامیاب نہ

ہونے کے وہ میدان چھوڑ گئے مگر جو قائم رہے انہوں نے بہت ترقی کی۔ برصغیر کے دور دراز علاقوں سے تخلیق کار لاہور آتے تھے اور اسی پیمانے پر لاہور دوسرے فلمی مراکز کو تخلیق کار فراہم کیا کرتا تھا۔ اس زمانے میں لاہور کی فلمی صنعت برقوم، ہر زبان اور ہر علاقے کے لوگوں کا مرکز بن گئی تھی۔ لیکن بعد میں فیصد کیا گیا کہ جو زبان یعنی اردو، شالی ہندوستان میں بولی جاتی ہے اسی کو فلموں کے لیے اپنایا جائے۔ اس طرح سارے ہندوستان میں اردو میں فلمیں بننے لگیں۔ آج بھی چند ہندی لفظ کے علاوہ انڈین فلموں کی زبان اردو ہی ہے جسے اب وہ ”ہندی“ کہتے ہیں لیکن ہندوستان کے ہر صوبے اور علاقے کے لیے اردو ہی میں فلمیں بنائی جاتی ہیں اور وہ کامیاب بھی ہوتی ہیں۔ خصوصاً فلمی نعمات تو آج بھی اردو ہی میں لکھے جاتے ہیں اور بے حد مقبول ہوتے ہیں۔ برصغیر میں اردو سے واقفیت کا ایک ثبوت یہ ہے کہ جب اردو کے عظیم ترین شاعر مرزا غالب کے نام سے فلم بنائی گئی تو غالب جیسے شاعر کے کلام کو بھی سارے ہندوستان میں شوق سے سنایا اور پسند کیا گیا۔ اس طرح اردو نے فلموں کے ذریعے تمام صوبوں اور علاقوں میں تفریق ختم کر کے انہیں یکجا کر دیا تھا۔ تمام علاقوں کی لوگ موسیقی کے اشتراک سے بہت اچھی موسیقی تربیت دی گئی۔ یوپی سمیت پنجاب، بنگال، مراٹھی، مدراس غرضیکہ سارے ہندوستان کی موسیقی کی آمیزش نے بھارتی فلمی موسیقی کو بہت خوبصورت اور رنگین بنی۔ اسی لیے بھارتی فلموں کی موسیقی میں پاکستانی موسیقی سے زیادہ ویرانی ہے۔ اسی طرح ہر علاقے کے موسیقاروں اور گلوکاروں نے بھارتی فلموں کو ایک گلدستہ بنادیا جس میں ہر ایک کی خوشبو اور رنگ شامل تھا۔ ہر علاقے کے گلوکاروں نے دونوں ملکوں کی موسیقی کو چار چاند لگا دیے۔ جس طرح لٹا سکیں اور محو رفیع پاکستان میں مقبول ہیں اس طرح مہدی حسن، نور جہاں، نصرت فتح علی خان، غلام علی وغیرہ انڈیا میں مقبول ہیں۔ پنجاب کے موسیقار ماسٹر غلام حیدر نے انڈیا میں موسیقی کا انداز بدل دیا اور ان کے انداز موسیقی کو بے حد پسند کیا گیا۔

حقیقت بھی بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ برصغیر کے بہت عظیم فلم ساز ہمشو رائے نے اپنی پہلی فلم ”لائٹ آف ایشیا“ لاہور ہی میں بنائی تھی جس کی ملک گیر کامیابی کے بعد انہوں نے بمبئی میں بمبئی ٹاکیز جیسے نامور اور تاریخ ساز

ادارے کی بنیاد رکھی اور بہت کامیاب اور مختلف فلمیں بنائیں۔ انہوں نے غزلیا کی معروف اداکارہ رانی سے شادی کی تھی جو چالیس سال کی عمر میں انتقال کر گئے اور بمبئی ٹاکیز کا بندوبست سنبھال دیا۔ رانی کے دلپ کمار جیسے اداکار کو دیوید کارانی ہی نے دریافت کیا تو اشوک کمار بھی اسی کی دریافت تھے۔ اس اعتبار سے دونوں ملکوں کو فلمی صنعت کی 100 ویں سالگرہ کا جشن منانا چاہیے۔

☆☆☆☆

کیا پاکستان میں کلاسیکی موسیقی کا کوئی مستقبل ہے؟ اس سوال کا جواب یقیناً اثبات میں ہوگا کیونکہ رانہ رفتہ رفتہ نسلوں میں کلاسیکی موسیقی کو پسند نہیں کیا جاتا۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ آج کی نسل تیز رو دم اور تیز رفتاری پر یقین رکھتی ہے۔ جبکہ کلاسیکی موسیقی نسبتاً بہت دھیمے انداز میں گائی جاتی ہے۔ موسیقی اور گائیکی کے استاد گانا شروع کرنے سے پہلے کئی منٹ تو سُروں کو درست کرنے اور گانے صاف کرنے میں مصروف رہتے ہیں جسے انگریزی میں Worm up کہا جاتا ہے۔ پہلوان، کھلاڑی سازندے، موسیقار، گلوکار سب کو وارم اپ ہونے کی ضرورت پڑتی ہے۔ کرکٹ اور ہاکی کا میچ شروع ہونے سے پہلے کھلاڑی اپنے آپ کو وارم اپ کرتے ہیں۔ پہلوان اور ہاکر بھی مقابلے سے پہلے اپنے آپ کو وارم اپ کرتے ہیں۔

کلاسیکی موسیقی میں دلچسپی کم ہونے کا ایک اہم سبب یہ بھی ہے کہ جس معاشرے میں یہ فنون پروان چڑھتے تھے وہ اب نہیں رہا۔ راجا، مہاراجا، نواب، رئیس سبھی کلاسیکی موسیقی کے دلدادہ تھے اور اس سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ان کے ارد گرد کے لوگ بھی اس کا ذوق پیدا کر لیتے تھے۔ یہ رجحان عام لوگوں تک پھیل جاتا تھا۔ رانے بادشاہوں کے درباروں سے بھی کلاسیکی موسیقار اور گویے وابستہ ہوتے تھے انہیں بہت عزت اور احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ تان سین ایک گویہ تھا جو شہنشاہ اکبر کے نورتنوں میں شامل تھا اور ایک اہم ”رتن“ شمار کیا جاتا تھا۔ وہ آرام اہمیان اور ہمیشہ طرب کا دور تھا۔ بادشاہ، راجا اور نواب سے ملے کر درباریوں اور دوسرے لوگوں کے پاس بھی فرصت کا وقت ہوتا تھا۔ وہ ڈہنی اور روحانی سکون کے لیے موسیقی دے دوسرے فنون کا سہارا لیتے تھے۔ اس طرح تمام معاشرہ اسی

میں رہتا تھا اور ایسی محفلوں میں رات بھر سرگرم رہتا تھا۔ جب فنون کے سرپرست ہی نہ رہتے تو ان کی قدریں اور پسندیدگی بھی گم ہو جاتی۔ لوگ مسئلہ میں گرفتار ہونے لگے۔ محفلوں کے بے وقت کھانا

بھی یاد رکھنا چاہیے کہ زمانے سے بدلتے ہوئے کی قدریں اور پسند بھی بدلتی جاتی رہتی ہے۔ ایک زمانے میں میوزک کو ناپسند اور بد ذوقی کہا جاتا تھا سین اب پاپ میوزک اور تیز میوزک ہی پسندیدہ چیز ہے۔ اس طرح ہنس کے ذوق بھی تبدیل ہو گئے۔ کہاں تو یہ کہ آرکسٹرا اور پاپ میوزک سن کر لوگ ناک بھوں چڑھاتے مگر اب یہی میوزک پسند ہے۔ پاپ میوزک میں بھی نئے نئے تجربات درہے ہیں۔ اسٹیج پر اچھل کود اب کم ہو گئی ہے۔ پاپ میوزک میں اب بے معنی شاعری کی جگہ بامقصد اور اچھی شاعری بھی شامل ہو گئی ہے۔ اس طرح وقت کے ساتھ سب

تبدیل ہو رہی ہیں۔ کلاسیکی موسیقی اور گائیکی کا یہ دور یہ ہے کہ اس میں موسیقاروں اور گلوکاروں نے تبدیلیاں کی ہیں۔ جیسے نصرت علی خان نے توانی کا رنگ بدل دیا یہاں تک کہ ان میں مغربی موسیقی کا پیوند بھی

لگا۔ ہم پاکستان میں ایک کمزوری یا احساس کمتری یہ ہے کہ جب تک دوسرے لوگ تعریف نہ کریں ہم اپنے گلوکاروں کی قدر نہیں کرتے۔ غلام علی اور دوسرے کلاسیکی گلوکار کو ہم بدستور میں شہرت ملی تو ہم پاکستانیوں کو بھی سانس ہوا کہ ہمارے پاس کیسے کیسے جھپٹتے ہیں۔ راحت علی نے جب ہندوستان میں مقبولیت حاصل کی تو ہمیں ان کی قدر ہو گئی۔ یہ وہ گلوکار ہے جس نے بھارتی گلوکاروں کے چرخے میں گھل کر دیے۔ مہطف اسلم اور علی ظفر سہ میوزک نام پیدا کیا تو ہمیں بھی وہ اچھے لگنے لگے۔ یہ پاکستانیوں کی عجیب و غریب نفسیت ہے یا اس کو احساس کمتری کی ناقدری سمجھ لیجیے۔



استاد نusrات علی

ہمارے ٹی وی اور ریڈیو نے بھی کلاسیکی موسیقی کو خیر باد کہہ دیا۔ رات دن کے چوبیس گھنٹوں میں صرف نصف یا ایک گھنٹہ کلاسیکی موسیقی کو دیا جاتا ہے اور وہ بھی رات گئے تاکہ کم سے کم لوگ اس کو سن سکیں اس طرح حکومت اور میڈیا کی بے نیازی اور بے قدری نے بھی کلاسیکی موسیقی کو بہت نقصان پہنچایا۔ حد تو یہ ہے کہ مہدی حسن، نور جہاں، روشن آراء بیگم کی آوازیں بھی اب ہمارے محفل پر سنائی اور دکھائی نہیں دیتیں۔ ان کی جگہ بھارتی گانے ہر جگہ اور ہر وقت یہاں تک کہ اشتہارات میں اور ہمارے ڈراموں میں بھی اب پاکستانی آوازوں کی جگہ بھارتی گانوں نے لے لی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہمارے میڈیا کو خود اپنے قومی فن کاروں سے نفرت ہو گئی ہے اور یہ نفرت وہ عام لوگوں تک پھیل رہی ہے۔ یہ ہماری حب الوطنی ہے۔

کلاسیکی موسیقاروں اور گلوکاروں کا ذریعہ آمدنی ہی نہ رہا تو وہ کب تک اس سے چمپے رہیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی نئی نسلوں کو پاپ میوزک اور سازندوں کے حوالے کر دیا لیکن کلاسیکی موسیقاروں نے بھی اب جدید ساز استعمال کرنے شروع کر دیے ہیں تاکہ وقت کے



صابری برادران

ساتھ چل سکیں۔ اب طبلہ، ستار، ہارمونیم کی جگہ گٹار اور دوسرے جدید سازوں نے لے لی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ جب کلاسیکی فن کاروں نے قدیم سازوں کے ساتھ جدید ساز استعمال کرنے شروع کیے تو ان پر اعتراض کیا گیا کہ یہ قدیم کلاسیکی موسیقی میں ملاوٹ کر رہے ہیں جس کی وجہ سے کلاسیکی موسیقی اپنا فن کھو بیٹھی ہے۔ ان گلوکاروں اور موسیقاروں نے خیال پھری، دادا جیسے راگ ترک کر دیے ہیں اور غزل سرائی کو زیادہ اہمیت دے رہے ہیں۔ ان نقادوں کا اعتراض امانت علی خان پر تھا جنہوں نے غزل گانے کا آغاز کیا تھا جو اس قدر مقبول ہوا کہ دوسرے گلوکاروں نے بھی غزل کو اپنایا۔ ان نقادوں کو یہ علم

عرب اور خوشبو

اختر شہاب

خوشبو لگانا عربی ثقافت کا حصہ ہے۔ اس سے ماحول بھی خوشگوار محسوس ہوتا ہے۔ اسی لیے احکام اسلامی میں بھی تاکید ہے۔ عرب خوشبو کو کس کس طرح استعمال کرتے ہیں اس کا مختصر سا جائزہ

دوق عطار کی تسکین کے لیے ایک معلوماتی قرطوبہ

خوشبو کی طرح طرح کی ہوتی ہیں اور اس کے شوقین بھی قسم با قسم کے ہوتے ہیں۔ خوشبو پھولوں اور فراری تیلوں سے بنائی جاتی ہیں ان پھولوں اور فراری تیلوں کی ہزاروں قسمیں ہیں۔ (فراری اس تیل کو کہتے ہیں جو ہوا میں تحلیل ہو جاتا ہے) کوئی بھی خوشبو بنانے کے لیے ان ہزاروں عناصر میں سے ہر بار دو تین سوڑوں عناصر کا انتخاب کیا جاتا ہے اور ان کی مناسب مقدار متعین کر دی جاتی ہے اور پھر ان منتخب شدہ عناصر کو ملایا جاتا ہے اور خوشبو تیار ہو جاتی ہے۔



امریکا اور یورپ والے ان کے دیوانے ہو گئے۔ ساری دنیا میں مشہور ہو گیا۔ مشرق اور مغرب کا کوئی تھا جہاں ان کی موسیقی کو پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ انہوں نے مغربی گلوکاروں کے ساتھ مل کر بھی گزشتہ اور دنیا بھر میں مقبولیت اور شہرت حاصل کر لی۔ کئی لوگ ان کو جانتے تھے اور ان کے عراج تھے۔

کچھ اور پاکستانی گلوکاروں نے بھی بھارت فلموں اور ٹی وی محفلوں میں گانے کا مظاہرہ کیا اور جدت کی وجہ سے بہت جلد بھارتیوں کو اپنا پرستار بنالیا۔ 1970ء میں پیدا ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنے بہت ہی جلدی حلقہ پیدا کر لیا۔ یہ لوگ اتنے مقبول ہوئے کہ شراکتہ منوانے لگے اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ یہ تعبیر شائستہ اور مہذب لوگ تھے۔ اس لیے انہیں زیادہ حاصل ہوئی۔

پاکستانیوں کو اپنے فنکاروں کی صلاحیتوں پر علم نہیں ہوا جب تک کہ غیر ملکیوں نے انہیں آگاہ نہیں کیا۔ اپنی زبان، اپنی تہذیب اور اپنی قدروں کے بارے میں شرمندگی محسوس کرتے ہیں۔ اگر دوسرے ملکوں کے انہیں آگاہ نہ کریں تو وہ کبھی انہوں کی قدر نہ کریں۔ برادرز نے امریکا اور یورپ اور خصوصاً فرانس والوں کے جیت لیے جو خود بھی اپنے کلچر پر ناز کرتے ہیں۔ لہذا علی خان ایک سیلاب کی طرح غیر ملکیوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ بد قسمتی سے وہ کم عمری میں ہی وفات پا گئے اور زیادہ نام پیدا کرتے۔

تمام حق تلفیوں اور نا انصافیوں کے باوجود موسیقی آج بھی زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔ کی بنیاد ہے۔ راگ راگینوں اور سُرور کے بغیر کسی کی موسیقی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ لوگ موسیقی کی طرف بھی ہمیشہ زندہ رہے گی۔ ہمارے میڈیا اور سوشل میڈیا بھی اس کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ یہ تہذیب و تمدن کی نشانی ہے۔ اس کو سنبھال کر رکھنا والی نسلوں کا بھی فرض ہے۔ کلاسیکی موسیقی میں تقاضوں کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں ہوتی رہیں گی۔ عجیب اور انوکھی بات نہیں ہے۔ ایسا ہوتا ہے کہ رے گا مکر اپنے کلچر اور فن کاروں کی قدر و منزلت نہ بھولیں۔

حارث

نہیں کہ جب کوئی کلاسیکی گائیک غزل گاتا ہے تو اس میں بھی سُرور اور راگ راگنی کا خیال رکھتا ہے کیونکہ اس کے بغیر تو غزل میں دلکشی پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد مہدی حسن نے غزل کو معراج تک پہنچا دیا۔ اب غزل سب سے پسندیدہ اور مقبول صنف ہے۔ جو لوگ غزل گاتے ہیں انہیں یہ الزام دیا گیا کہ انہوں نے اپنے گھرانوں کا نام بدنام کر دیا ہے۔ اس کے برعکس حقیقت یہ ہے کہ کلاسیکی موسیقی سے ناواقف لوگ جب غزل گاتے ہیں تو اس میں مٹھاس، رس اور دلکشی نہیں ہوتی مثال کے طور پر جگجیت سنگھ نے غزل گانے میں بہت شہرت حاصل کی لیکن ان کی غزلوں میں روکھا پن ہے۔ ذائقہ اور دلکشی نہیں ہے۔ اس کے برعکس سہگل، مہدی حسن، نور جہاں، روشن آراء بیگم اور غلام علی کی غزل سن کر لطف ہی اور آتا ہے۔ میرا مقصد جگجیت سنگھ کی خدمات کو نظر انداز کرنا نہیں ہے۔ انہوں نے غالب کی غزلوں کو بھارت میں مقبول کر دیا ہے۔ ان کی بیگم کی آواز میں اس سے زیادہ سُر بیلا پن اور مٹھاس تھی جب وہ دونوں ایک ساتھ گاتے تھے تو یہ فرق نمایاں طور پر محسوس ہوتا تھا۔ اب تو وہ دونوں ہی اس دنیا میں نہیں رہے لیکن ان کی آوازیں زندہ رہیں گی۔

مہدی حسن کا تعلق کسی گائیک گھرانے سے نہیں تھا اور انہوں نے آغاز ہی غزل گانے سے کیا تھا۔ ان کی منفرد آواز نے انہیں بہت جلد مقبول بنا دیا تھا۔ امانت علی خان کا تعلق چونکہ گائیکی کے گھرانے سے تھا اور ان کے دادا علی بخش بہت بڑے کلاسیکی گائیک تھے اس لیے انہیں زیادہ تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔

اقبال یا تو ایک مکمل گلوکارہ تھیں جنہیں کلاسیکی انداز پر بھی عبور حاصل تھا اس لیے انہوں نے غزل میں بھی نام پیدا کیا اور کلاسیکی گلوکاری میں بھی انہیں یکساں پسندیدگی حاصل ہوئی۔ یہی معاملہ فریدہ خانم کے ساتھ بھی پیش آیا۔ کلاسیکی گائیکوں نے جتنے نئے تجربات جاری رکھے۔ جنہوں نے یہ انداز اپنایا ان ہی کو شہرت، مقبولیت اور دولت حاصل ہوئی۔

قوالی کی دنیا میں بھی انقلاب رونما ہوا۔ صابری برادرز پہلے پاکستانی گلوکار تھے جنہوں نے قوالی کے انداز میں تہذیبیاں کر کے اسے یورپ میں مقبول کیا۔ قوالی کا ردِ دم کیونکہ تیز ہوتا ہے اس لیے یورپ والوں کو بہت بھایا۔ ان کے بعد نصرت رح علی خان نے قوالی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ مغربی موسیقی کو انہوں نے اس خوبی سے اپنایا کہ

تیار کی جاتی ہیں وہ عطر، صندل، گلاب، صندل کا مرکب ہے۔ اس کی تیاری کچھ اس طرح کی جاتی ہے۔ صندل اور زعفران کو عرق گلاب کے ساتھ ملا کر گوند پر پھرا سے چھوٹی چھوٹی گولیوں کی شکل میں بنایا جاتا ہے۔ اس میں گولیوں بخوردان میں سلگائی جاتی ہیں۔

چادر میں اچھی طرح خوشبو بسانے کے لیے خاص قسم کا بخوردان استعمال ہوتا ہے جسے پتھر کہتے ہیں۔ بخوردان کے اوپر چادر کو تاننے کے لیے ایک خاص قسم کا ڈبہ استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ڈبہ اقام کی ڈھکیوں سے ڈھکا ہوا ہوتا ہے۔ اس ڈبہ کے نیچے پتھر کو رکھ دیتے ہیں اور ڈبے کے اوپر پھیلا دیتے ہیں تو یہ چادر ایک خیمہ کی سی شکل اختیار کر لیتی ہے اور اس کے نیچے سے پتھر کی بہترین خوشبوؤں کی دھواں چادر سے نکلنے لگتی ہے۔ اس طرح ایک ایک تار میں سما جاتی ہیں اور یوں یہ پتھر ایک غیر معمولی خوشبودار ہو جاتی ہے جیسے وہ صرف پتھر کا چادر نہ ہو بلکہ بہترین خوشبودار پھولوں سے بنی چادر ہو۔

یہ طریقہ دینی اور مشرق وسطیٰ میں بھی رائج ہے۔ اس کے علاوہ عطر کی قدیم چھوٹی دکانوں، جدید عالی شان دکانوں اور دلکش خوشبوؤں کے مراکز میں (جن کو دنیا میں شہرت ایک مقام حاصل ہے) اس طریقے پر عمل ہوتا ہے۔

مرزبین عرب میں، عطر، چینی، لونڈر اور یمن گرن زمانہ قدیم سے عطر حاصل کرنے کا سب سے مقبول ذریعہ رہا ہے۔ مگر خود عربوں کی سب سے زیادہ پسندیدہ خوشبو مکہ ہے۔ مکہ کی خوشبو بڑی دلکش اور نہایت دیر پا ہوتی ہے۔ اس سازوں نے مکہ کی اپنی خصوصیات اور اس کے زیادہ سے زیادہ کیے جانے کی نفسیات کو مدنظر رکھتے ہوئے اس کو کسی بھی عطر تیاری میں ایک لازمی جز کے طور پر شامل کر دیا ہے۔

خوشبو عربوں کی کمزوری ہے اس وجہ سے اصلی طرح ساتھ مصنوعی عطر بھی عربوں میں مقبول ہے جسے سینٹ کہتے ہیں۔ مردوں میں..... ڈنہل وارڈ سب سے زیادہ مقبول عام سینٹ ہے۔ یہ سینٹ ہزاروں چھوٹی بڑی دکانوں، تقریباً روزانہ فروخت ہوتا ہے۔ تاہم سب سے زیادہ شہرت سعودی عرب میں طائف کے مقام سے برآمد ہونے والے سینٹ کو حاصل ہے۔ یہ طائف کے شہر سے بکثرت آتا ہے لہذا اس نسبت سے اس کا نام بھی ”طائفی“ پڑ گیا ہے۔ یہ خوشبو جس پودے کے پھولوں سے حاصل کی جاتی ہے اس کے پھولوں کی پتیاں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں عطر سازی کے لیے تیار کی جاتی ہیں وہ عطر، صندل، گلاب، صندل کا مرکب ہے۔ اس کی تیاری کچھ اس طرح کی جاتی ہے۔ صندل اور زعفران کو عرق گلاب کے ساتھ ملا کر گوند پر پھرا سے چھوٹی چھوٹی گولیوں کی شکل میں بنایا جاتا ہے۔ اس میں گولیوں بخوردان میں سلگائی جاتی ہیں۔

چادر میں اچھی طرح خوشبو بسانے کے لیے خاص قسم کا بخوردان استعمال ہوتا ہے جسے پتھر کہتے ہیں۔ بخوردان کے اوپر چادر کو تاننے کے لیے ایک خاص قسم کا ڈبہ استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ڈبہ اقام کی ڈھکیوں سے ڈھکا ہوا ہوتا ہے۔ اس ڈبہ کے نیچے پتھر کو رکھ دیتے ہیں اور ڈبے کے اوپر پھیلا دیتے ہیں تو یہ چادر ایک خیمہ کی سی شکل اختیار کر لیتی ہے اور اس کے نیچے سے پتھر کی بہترین خوشبوؤں کی دھواں چادر سے نکلنے لگتی ہے۔ اس طرح ایک ایک تار میں سما جاتی ہیں اور یوں یہ پتھر ایک غیر معمولی خوشبودار ہو جاتی ہے جیسے وہ صرف پتھر کا چادر نہ ہو بلکہ بہترین خوشبودار پھولوں سے بنی چادر ہو۔

یہ طریقہ دینی اور مشرق وسطیٰ میں بھی رائج ہے۔ اس کے علاوہ عطر کی قدیم چھوٹی دکانوں، جدید عالی شان دکانوں اور دلکش خوشبوؤں کے مراکز میں (جن کو دنیا میں شہرت ایک مقام حاصل ہے) اس طریقے پر عمل ہوتا ہے۔

مرزبین عرب میں، عطر، چینی، لونڈر اور یمن گرن زمانہ قدیم سے عطر حاصل کرنے کا سب سے مقبول ذریعہ رہا ہے۔ مگر خود عربوں کی سب سے زیادہ پسندیدہ خوشبو مکہ ہے۔ مکہ کی خوشبو بڑی دلکش اور نہایت دیر پا ہوتی ہے۔ اس سازوں نے مکہ کی اپنی خصوصیات اور اس کے زیادہ سے زیادہ کیے جانے کی نفسیات کو مدنظر رکھتے ہوئے اس کو کسی بھی عطر تیاری میں ایک لازمی جز کے طور پر شامل کر دیا ہے۔

خوشبو عربوں کی کمزوری ہے اس وجہ سے اصلی طرح ساتھ مصنوعی عطر بھی عربوں میں مقبول ہے جسے سینٹ کہتے ہیں۔ مردوں میں..... ڈنہل وارڈ سب سے زیادہ مقبول عام سینٹ ہے۔ یہ سینٹ ہزاروں چھوٹی بڑی دکانوں، تقریباً روزانہ فروخت ہوتا ہے۔ تاہم سب سے زیادہ شہرت سعودی عرب میں طائف کے مقام سے برآمد ہونے والے سینٹ کو حاصل ہے۔ یہ طائف کے شہر سے بکثرت آتا ہے لہذا اس نسبت سے اس کا نام بھی ”طائفی“ پڑ گیا ہے۔ یہ خوشبو جس پودے کے پھولوں سے حاصل کی جاتی ہے اس کے پھولوں کی پتیاں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں عطر سازی کے لیے تیار کی جاتی ہیں وہ عطر، صندل، گلاب، صندل کا مرکب ہے۔ اس کی تیاری کچھ اس طرح کی جاتی ہے۔ صندل اور زعفران کو عرق گلاب کے ساتھ ملا کر گوند پر پھرا سے چھوٹی چھوٹی گولیوں کی شکل میں بنایا جاتا ہے۔ اس میں گولیوں بخوردان میں سلگائی جاتی ہیں۔

چادر میں اچھی طرح خوشبو بسانے کے لیے خاص قسم کا بخوردان استعمال ہوتا ہے جسے پتھر کہتے ہیں۔ بخوردان کے اوپر چادر کو تاننے کے لیے ایک خاص قسم کا ڈبہ استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ڈبہ اقام کی ڈھکیوں سے ڈھکا ہوا ہوتا ہے۔ اس ڈبہ کے نیچے پتھر کو رکھ دیتے ہیں اور ڈبے کے اوپر پھیلا دیتے ہیں تو یہ چادر ایک خیمہ کی سی شکل اختیار کر لیتی ہے اور اس کے نیچے سے پتھر کی بہترین خوشبوؤں کی دھواں چادر سے نکلنے لگتی ہے۔ اس طرح ایک ایک تار میں سما جاتی ہیں اور یوں یہ پتھر ایک غیر معمولی خوشبودار ہو جاتی ہے جیسے وہ صرف پتھر کا چادر نہ ہو بلکہ بہترین خوشبودار پھولوں سے بنی چادر ہو۔

یہ طریقہ دینی اور مشرق وسطیٰ میں بھی رائج ہے۔ اس کے علاوہ عطر کی قدیم چھوٹی دکانوں، جدید عالی شان دکانوں اور دلکش خوشبوؤں کے مراکز میں (جن کو دنیا میں شہرت ایک مقام حاصل ہے) اس طریقے پر عمل ہوتا ہے۔

مرزبین عرب میں، عطر، چینی، لونڈر اور یمن گرن زمانہ قدیم سے عطر حاصل کرنے کا سب سے مقبول ذریعہ رہا ہے۔ مگر خود عربوں کی سب سے زیادہ پسندیدہ خوشبو مکہ ہے۔ مکہ کی خوشبو بڑی دلکش اور نہایت دیر پا ہوتی ہے۔ اس سازوں نے مکہ کی اپنی خصوصیات اور اس کے زیادہ سے زیادہ کیے جانے کی نفسیات کو مدنظر رکھتے ہوئے اس کو کسی بھی عطر تیاری میں ایک لازمی جز کے طور پر شامل کر دیا ہے۔

خوشبو عربوں کی کمزوری ہے اس وجہ سے اصلی طرح ساتھ مصنوعی عطر بھی عربوں میں مقبول ہے جسے سینٹ کہتے ہیں۔ مردوں میں..... ڈنہل وارڈ سب سے زیادہ مقبول عام سینٹ ہے۔ یہ سینٹ ہزاروں چھوٹی بڑی دکانوں، تقریباً روزانہ فروخت ہوتا ہے۔ تاہم سب سے زیادہ شہرت سعودی عرب میں طائف کے مقام سے برآمد ہونے والے سینٹ کو حاصل ہے۔ یہ طائف کے شہر سے بکثرت آتا ہے لہذا اس نسبت سے اس کا نام بھی ”طائفی“ پڑ گیا ہے۔ یہ خوشبو جس پودے کے پھولوں سے حاصل کی جاتی ہے اس کے پھولوں کی پتیاں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں عطر سازی کے لیے تیار کی جاتی ہیں وہ عطر، صندل، گلاب، صندل کا مرکب ہے۔ اس کی تیاری کچھ اس طرح کی جاتی ہے۔ صندل اور زعفران کو عرق گلاب کے ساتھ ملا کر گوند پر پھرا سے چھوٹی چھوٹی گولیوں کی شکل میں بنایا جاتا ہے۔ اس میں گولیوں بخوردان میں سلگائی جاتی ہیں۔

نوں سے جن کو ذخیرہ کی جاتی ہیں۔ سب سے زیادہ پسند کی جانے والی خوشبوؤں میں ایک خوشبو ہے۔ لوبان کو زیادہ تر سلگا کر اور دھونی سے خوشبو حاصل کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ صندل عربوں میں یہ ایک پرفیوم ہے۔ پرفیوم (Perfume) میں لوبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی ہی دھونیں کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

لوبان اصل میں ایک قسم کا گوند ہے۔ یہ گوند لوبان کے خاردار درخت کی چھال پر آنسوؤں کے قطرے جیسی شکل میں قطرہ قطرہ نمودار ہوتا ہے اور جتنا رہتا ہے۔ لوبان کے درخت ملک عمان کے صوبہ دھونی میں کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ لوبان کو تین صدی قبل مسیح میں بھی ڈاکٹر اور خاص طور پر دانت کے ڈاکٹر بطور دوا استعمال کرتے تھے۔ اس کے علاوہ پرفیوم کے خریداروں میں سب سے بڑی تعداد ان لوگوں کی ہوتی تھی جو لیس سنوں کے طور پر کام کرتے تھے۔ مصر کے مقام کرک سے لے کر نینوا پائل تک کے تمام مندروں اور قربان گاہوں میں عمیات کے لیے ڈھیروں لوبان سلگایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حبشہ، بخوردان کے نہایت خوشبودار دھونیں سے سورج دیوتا کو بھی دھونی دیا کرتے تھے تاکہ سورج دیوتا راضی ہو جائے اور قدیم دارالسلطنت بابل سے بدکاری کا زور ختم کر دے۔

لوبان کے بیش قیمت ہونے کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ایک زمانے میں بغداد کے بازاروں میں عربین کے سچے موتیوں کو لوبان کے برابر وزن کے ہونے میں فروخت کیا جاتا تھا۔ اسی طرح چین میں سلگ کے بدلے لوبان کا سودا ہوتا تھا۔

وہ فراری تیل جو بخوردانوں میں دھونی اور عطر بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں ان کے وزن کی قیمت ایک ڈھائی تک طویل دور تجارت میں سونے کی قیمت سے بھی زیادہ رہی ہے۔ عرب کے علاقوں میں فراری تیل پودے سے خاص طور پر سے کشید کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کے عطر میں ادویاتی خصوصیات بھی موجود ہوتی ہیں اور اس نے خوشبو بھی اصل ہوتی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ عطر وانی کہیں آس پاس مہک رہے ہیں۔ فراری تیل کو پانچویں جز کی خاص خاص خاص کاغذوں، چھال، پتوں اور پھولوں سے رطوبت کی طرح خارج کرا کر نکالتے ہیں اور اس کے لیے چھال، پتے اور جز وغیرہ موسم بے موسم

نوں سے جن کو ذخیرہ کی جاتی ہیں۔ سب سے زیادہ پسند کی جانے والی خوشبوؤں میں ایک خوشبو ہے۔ لوبان کو زیادہ تر سلگا کر اور دھونی سے خوشبو حاصل کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ صندل عربوں میں یہ ایک پرفیوم ہے۔ پرفیوم (Perfume) میں لوبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی ہی دھونیں کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

لوبان اصل میں ایک قسم کا گوند ہے۔ یہ گوند لوبان کے خاردار درخت کی چھال پر آنسوؤں کے قطرے جیسی شکل میں قطرہ قطرہ نمودار ہوتا ہے اور جتنا رہتا ہے۔ لوبان کے درخت ملک عمان کے صوبہ دھونی میں کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ لوبان کو تین صدی قبل مسیح میں بھی ڈاکٹر اور خاص طور پر دانت کے ڈاکٹر بطور دوا استعمال کرتے تھے۔ اس کے علاوہ پرفیوم کے خریداروں میں سب سے بڑی تعداد ان لوگوں کی ہوتی تھی جو لیس سنوں کے طور پر کام کرتے تھے۔ مصر کے مقام کرک سے لے کر نینوا پائل تک کے تمام مندروں اور قربان گاہوں میں عمیات کے لیے ڈھیروں لوبان سلگایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حبشہ، بخوردان کے نہایت خوشبودار دھونیں سے سورج دیوتا کو بھی دھونی دیا کرتے تھے تاکہ سورج دیوتا راضی ہو جائے اور قدیم دارالسلطنت بابل سے بدکاری کا زور ختم کر دے۔

لوبان کے بیش قیمت ہونے کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ایک زمانے میں بغداد کے بازاروں میں عربین کے سچے موتیوں کو لوبان کے برابر وزن کے ہونے میں فروخت کیا جاتا تھا۔ اسی طرح چین میں سلگ کے بدلے لوبان کا سودا ہوتا تھا۔

وہ فراری تیل جو بخوردانوں میں دھونی اور عطر بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں ان کے وزن کی قیمت ایک ڈھائی تک طویل دور تجارت میں سونے کی قیمت سے بھی زیادہ رہی ہے۔ عرب کے علاقوں میں فراری تیل پودے سے خاص طور پر سے کشید کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کے عطر میں ادویاتی خصوصیات بھی موجود ہوتی ہیں اور اس نے خوشبو بھی اصل ہوتی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ عطر وانی کہیں آس پاس مہک رہے ہیں۔ فراری تیل کو پانچویں جز کی خاص خاص خاص کاغذوں، چھال، پتوں اور پھولوں سے رطوبت کی طرح خارج کرا کر نکالتے ہیں اور اس کے لیے چھال، پتے اور جز وغیرہ موسم بے موسم

آخر وقت تک چنے جاتے ہیں۔ تمام پھولوں کے پودوں میں سے چینی کے پودے میں سب سے زیادہ فراری تیل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ غروب آفتاب کے وقت اس کے پھولوں کی خوشبو بھی دیگر سب پھولوں سے بہت زیادہ بلکہ اپنے عروج پر ہوتی ہے۔

گلاب کا عطر استنبول اور بلغاریہ سے آتا ہے اور مشرقی خوشبوؤں میں مزید مہنگا بلکا ہے۔ کیونکہ گلاب کی پتیوں سے بہت کم وزن میں فراری تیل نکلتا ہے۔ یوں سمجھیں کہ گلاب کی سو گلو پتیوں سے زیادہ سے زیادہ نصف لیٹر فراری تیل نکلتا ہے۔ بعض اوقات فراری تیل کی کشید کی نسبت پھولوں کی پتیوں کے کل وزن کا 0.01 فیصد ہوتی ہے۔ ہاں چینی کے علاوہ ایک اور پودا Myrtaceal جو شاہ بلوط کے پودے سے مشابہ ہوتا ہے وافر مقدار میں فراری تیل پیدا کرتا ہے اور یہ فراری تیل بڑی کامیابی سے عطر بنانے میں استعمال ہوتے ہیں فراری تیل کشید کرنے کے دو طریقے ہیں۔

نمبر 1۔ لکڑی کے پرلے سے دبا کر تیل نکالنا۔
نمبر 2۔ بھیکے کے ذریعے تیل کشید کرنا۔
لکڑی کے پرلے سے تیل نکالنے کی ترکیب یہ ہے کہ پھولوں کی پتیوں کو پرلے کے ٹکڑے میں ڈال کر دبایا جاتا ہے تو تیل نکلتا شروع ہو جاتا ہے اور تیل کی نکالی کی جگہ کے بعد دیگرے پوتلیں لگا کر تیل بھر لیا جاتا ہے۔

بھیکے کے ذریعے تیل نکالنے کا طریقہ سب سے زیادہ مقبول عام ہے اور یہ طریقہ بالکل وہی ہے جس سے کسی بھی جڑی بوٹی کا عرق نکالا جاتا ہے۔ اس کی ترکیب سے سب خاص و عام واقف ہیں۔ یہ طریقہ عرب کے ایک طبیب نے گیارہویں صدی عیسوی میں ایجاد کیا تھا۔ فراری تیل سے خوشبوئیں بنانے کے لیے انہیں تین بنیادی قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان میں سے ہر قسم میں چند مختلف فراری تیل شامل ہوتے ہیں۔

قسم اول میں گل نیلوفر، گارڈینیا اور نارنگی کے پھولوں کا جو ہر استعمال ہوتا ہے۔ ان خوشبوؤں کو اول درجہ حاصل ہے اور یہ خوشبوئیں زمانہ قدیم سے روزمرہ زندگی میں بڑے شوق سے استعمال کی جاتی ہیں۔

قسم دوم میں لوبان، صندل، عطر اور قدیم اور شاہی مصالحوں کی خوشبوؤں کے جو ہر دوسرے درجہ کے مرکب شمار ہوتے ہیں۔

قسم سوم میں گلاب، لونڈر اور صنوبر کے پھولوں کے



اس کا نام ہی پونٹوں پر مسکراہٹ لادینے کا باعث ہے۔ اس نے اداکاری کا ایک ایسا معیار بنایا جس نے اسے عالمی شہرت کا حامل کہلوا دیا۔ لوگ اس کا نام سنتے ہی سنیما ہالز کا رخ کرنے پر مجبور ہو جاتے۔

ان کے لیے ایک عجیب سا شہر تھا

اپنی اظہار موچپوں، سائز سے بڑے جوتوں اور تنگ سے کوٹ والے کسی اداکار کے بارے میں آپ سے پوچھا جائے تو آپ زیادہ دیر نہیں لگائیں گے اور چارلی چپلن کا نام لے لیں گے۔ وہ خاموش فلموں کے زمانے کی پیداوار تھا اور اس نے روتوں کو ہنسانے میں ایک بڑا کردار ادا کیا تھا۔ لوگ اب بھی اس کی فلموں سے محظوظ ہوتے ہیں۔ یقیناً چارلی چپلن امر ہے اور اس کا نام شہری حروف سے لکھا گیا ہے اور عمر سے لکھا جائے گا۔

اس کے فلمی کردار اور روایات کی پاسداری یقیناً نارمن درؤم نے کی تھی۔ چارلی نے ایک سے زائد موقعوں پر اس کا اعتراف کیا اور کہا کہ وہ میرا دل پسند اداکار ہے۔ نارمن کے جسم پر ہمیشہ (فلم میں) تنگ سا کوٹ، کائن کی ٹوپی، چمکتے

بڑا سے ایک زمینی راستہ شمال کی طرف جاتا تھا۔ دمشق اور الہپو (Aleppo) کو پار کر کے چین کی سنگ تجارتی راستے سے مل جاتا تھا اور آگے جا کر اناطولیہ کی بازنطین تک پہنچ جاتا تھا۔ بیڑ سے جنوب کی طرف ہلا والا بخوردانوں کا تجارتی راستہ حجاز سے گزرتا ہوا جنوبی عرب جا پہنچتا تھا۔ جنوبی عرب میں یوہان کے درخت اور یوہان حاصل کرنے کا ذریعہ بھی۔ وہاں سے نہ صرف یوہان کی مانگ پوری ہوتی تھی بلکہ فراری تیل بھی وافر مقدار میں اسی بری راستے سے درآمد کیے جاتے تھے۔

قدیم مصری بھی مشرقی عطریات ذخیرہ کرنے کے بہت شوقین تھے اور ان کو وافر مقدار میں استعمال کرنے کے عادی تھے۔ ان کی سنگ مرمریں طرح طرح کے مشرقی عطریات سے آراستہ ہوتی تھیں اور غم کے موقع پر تو ان خوشبوؤں کے استعمال میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا تھا۔ کفن، قبر، سنگ مرمر اور قربان گاہ کو معطر کرنے کے لیے عطریاتی کی طرح بھاپا جاتا تھا۔ نہایت عمدہ، نفیس اور قیمتی سینٹ کی ہزاروں یونٹیں فرامین مصر کے اہراموں پر اور فرامین مصر سے دوسرے درجہ کے متوفین کے مقبروں پر انڈیل دی جاتی تھیں۔

عرب کی خوشبوؤں کو دیگر تمام بیرونی ممالک کی خوشبوؤں پر فوقیت حاصل ہے۔ ان کی بہت سی قسم ہیں۔ ان میں سانس اور طبی اثرات موجود ہیں۔ سب خواص و عوام ان خوشبوؤں کے والہانہ شیدائی ہیں۔ یہ خوشبوئیں بیش قیمت بھی ہیں لیکن قیمت کی زیادتی ان کی فروخت پر بالکل بھی اثر انداز نہیں ہوتی۔ خوشبوؤں کے چاہنے والے ان کو ہر قیمت پر خرید لیتے ہیں۔ یہ بہترین تحفہ شمار ہوتی ہیں۔

خوشبوؤں کو استعمال کرنے کے اثرات اور ان کے فائدوں کی تفصیلات کی ایک طویل اور لمبی تاریخ ہے۔ یہ خوشبوئیں ایسی مسحور کن ہیں کہ اپنے استعمال کرنے والوں کو سحر زدہ کر دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ایک حیاں حقیقت ہے کہ عطریات خوشبوؤں میں یہ خاصیت ہوتی ہے کہ وہ بدن میں جذب ہو کر رنگ و بے میں سرایت کر جاتی ہیں۔

خوشبوؤں کی یہ شفا بخش خصوصیات فراری تیل میں موجود ہوتی ہیں اور مصری حواجین کی تحقیق کے مطابق عطریات صرف جوؤں سے محفوظ رہتے ہیں بلکہ وہ طاعون اور ہیضہ کا بھی شکار نہیں ہوتے۔



جو ہر دوسرے درجے کی خوشبوؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان خوشبوؤں میں عمر خیام، یونانی، عربین، نائٹ، کوئن، کلویٹرہ اور راز صحرانویہ کے تجارتی یا کمرشل ناموں سے فروخت ہونے والی خوشبوئیں شامل ہیں۔

عطر کی تجارت بڑے پیمانے پر عربوں کے ایک مستقل دالے جہازوں سے ہوا کرتی تھی۔ یہ جہاز جنوبی عرب کی بندرگاہوں سے روانہ ہوتے تھے اور عطر کے بدلے مصالحے کے ہندوستان سے ہوتے ہوئے جزائر مشرق الہند جا پہنچتے۔ وہاں سے درجنوں قسم کے مصالحے مثلاً لوگ، الالہی اور چائے، پھل وغیرہ جہازوں پر لادے جاتے اور وہاں سے یہ جہاز مملکت روم کی طرف روانہ ہو جاتے جہاں یہ مصالحے روم کے بازاروں میں فروخت کر دیے جاتے۔

زمانہ قدیم میں زندگی سے لے کر موت تک بلکہ قبر تک ہر راستے اور ہر موڑ پر تمام رسوم میں یعنی کمرے کو روزانہ بار بار معطر کرنے کے لیے، لباس بستر اور چادر میں پوری طرح خوشبو بسانے کے لیے، گھریلو تقریبات میں استعمال کے لیے اور اس کے علاوہ ہر موقع اور ہر رسم میں بخوردان خاص طور پر استعمال کیے جاتے تھے۔ یہ ناممکن ہے کہ کسی عرب کے گھر میں بخوردان نہ ہو۔ ان بخوردانوں کی مسلسل اور مستقل طور پر بے انتہا مانگ تھی۔ عود اور یوہان سے چمکتے ہوئے معطر بخوردان ہمیشہ سے لے کر ٹیکسٹک فروخت ہوا کرتے تھے۔

عرب مانے ہوئے سوداگر تھے۔ انہوں نے نقل و حمل کے ان راستوں پر بہت بڑے پیمانے پر اپنے تجارتی قافلوں کا چال بچھا دیا تھا۔ یہ منصوبہ بندی آج بھی تجارتی قافلوں کے راستوں کی سب سے زیادہ قدیم اور سب سے بڑی تاریخی منصوبہ بندی شمار ہوتی ہے۔ مغربی تاجروں نے عربوں کی ہی تقلید کی اور اسی انداز میں تجارت کا اصول بنایا۔ تیسری صدی عیسوی کے دوران بخوردانوں نے تجارتی قافلوں کی بحری شاہراہ (Nabateans) کے دارالسلطنت بیڑا (موجودہ اردن) سے شروع ہوتی تھی جو نہایت تیزی سے قدیم دنیا کے سب سے زیادہ اہم سنگم کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اس شاہراہ سے مغرب کی طرف ایک بڑا راستہ شمالی مصر کو پار کر کے اسکندریہ کی دوست مند بندرگاہ سے جاتا تھا۔ اسکندریہ کی بندرگاہ یک زمانے میں فراری تیل، مصالحوں پر پختہ اشیا کی نکاسی کا سب سے بڑا مرکز تھی۔

جوتے اور چہرے پر حماقت کے ڈھنگے برستے رہتے تھے۔ وہ جوں ہی پردہ کشیں پر دکھائی دیتا تھا اور کچھ نہ بھی کرے تو لوگ ہنسنے لگتے تھے۔

وہ ہنسانے والا اب اس دنیا میں نہیں رہا لیکن اس کی یاد دلوں میں باقی ہے۔ برطانیہ کی ملکہ الزبتھ دوم نے اسے سر کے خطاب سے نوازا تھا۔

نارمن وزڈم 4 فروری 1915ء میں میری لیبی میں پیدا ہوا جو لندن شہر کے مضافات میں ہے۔ اس کی ابتدائی زندگی عسرت، مفلسی اور درمائیگی میں گزری اس لیے کہ ماں تھیر کے لیے کپڑے سیا کرتی تھی جس سے زیادہ آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ وہ فرین ہیڈ لندن میں ایک کمرے کے گھر میں رہتے تھے۔ اس کی ماں کو جب زیادہ پریشانی اٹھنا پڑی تو اس نے گھر چھوڑ دیا۔ اس کے گھر چھوڑنے کے بعد اس کے والد نے اس کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھایا۔ اس کا باپ ایک بڑے شخص کا شو فر تھا اور بے حد سخت گیر۔ نارمن کو وہ دن یاد تھا جب اس کے والد نے اسے غصے میں آکر چھت سے الٹا لٹکا دیا تھا۔ وہ بات بات پر اس کی دھناتی کر دیتا تھا۔ پھر جب والدین میں علیحدگی ہو گئی اور باپ نے دوسری شادی کر لی تو باپ کے پاس اس امید سے گیا کہ وہ سایہ فراہم کرے گا لیکن باپ نے اسے دھتکار دیا اور ایک طے نچہ بھی لگا دیا۔ نارمن جب اس کے مکان کے زینے اتر کر دنیا سے سنگ و خشت کی طرف لوٹ رہا تھا تو اس نے عہد کر لیا تھا کہ اب وہ پلٹ کر پھر ان راہوں کی طرف نہیں آئے گا۔ اس وقت اس کی عمر صرف نو برس تھی اس کا صرف ایک ہی بھائی فریڈرک ٹامس تھا جو نہ جانے کہاں چلا گیا۔

ایسا لڑکا جس کے پاس سر چھپانے کی بھی جگہ نہ ہو اس دنیا میں جگہ بنانے کے لیے اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے لیے اسے سخت محنت کرنا پڑی۔ وہ کمزوروں پر سوجانا تھا اور جہاں بھی اور جو بھی کام مل جاتا کر ڈالتا۔ چنانچہ اس نے ملوں میں مزدوری کی، شراب خانوں میں ویٹر کی حیثیت سے خوش پوشاک افراد کو شراب پیش کی۔ اس کے بعد ایک کان میں کانٹا لٹکی کرنے لگا۔ وہاں کوئلے کی خاک سے اسے کھانسی اور دے کا اثر ہو گیا۔

پھر وہ ایک یتیم خانے میں رہنے لگا۔ تعلیم چونکہ مفت تھی اس لیے اس نے ایک اسکول میں داخلہ لیا اور چار برس کے بعد اکٹا کر اسکول چھوڑ دیا۔ اس کا کہنا ہے ”اس زمانے میں جب میری عمر صرف پندرہ برس تھی (یہ 1929ء کا زمانہ

تھا) میں نے میوزیکل بینڈ (گروپ) میں شمولیت فرم کرنا چاہی تو بینڈ لیڈر نے مجھے دیکھ کر کہا ”تمہاری عمر تو بہت کم ہے تم ابھی چھوٹے ہو۔ یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“

میں نے گلوگیر آواز میں کہا ”میں اس بینڈ میں گانا چاہتا ہوں۔ اس لیے کہ میرا کوئی خاندان نہیں ہے اور میرا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ مجھے ابھی خوراک اور گرم بستر چاہیے۔“ میں نے ور بھی نہ جانے کیا کچھ کہہ دیا۔ بہر حال جب میں خاموش ہو تو میں نے فیکری آنکھوں سے تسوچتے دیکھے۔ اس نے مجھے کم عمر ہونے کے باوجود بینڈ میں رکھ لیا۔

اس کے بعد وہ فوج میں بینڈ ماسٹر کی حیثیت سے مقرر ہو گیا۔ اسی زمانے (1930ء میں) اس کی تعیناتی لکھنؤ شہر میں ہو گئی۔ ہندوستان اس وقت انگریزوں کے قبضے میں تھا۔ وہاں اس نے بینڈ ماسٹر کی حیثیت سے اپنی موسیقی اور گائیکی سے فوجیوں کا دل بہلایا۔ اسی دوران اس نے پاکستان کے متعلقوں میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا۔ وہ بہترین پاکستانی فیکس بن سکا لیکن اسے نئے بازی کی سادہ بدمعاشی دور وہ اس قابل ہو گیا کہ اگر کوئی اس کا مذاق اڑائے تو وہ اس کی ناک توڑ کر اسے ”ناک آؤٹ“ کر سکے۔

کوئی زمانہ اسے یاد ہوتا ہو لیکن وہ فوج کے دوستوں اور یادوں کو فراموش نہیں کر پاتا تھا۔ جب جنگ عظیم اول ختم ہو گئی تو اس نے فوج کو چھوڑ دیا۔ لیکن اسی زمانے میں اس نے فوجیوں کا رقص کر کے اور گیت گا کر دل بہلایا تھا جو اس کے لیے آگے چل کر کیریئر بن گیا۔ اس کے اداکار بننے میں بہت مدد و معاون ثابت ہوا۔

فوج میں رہتے ہوئے اس نے پرائیویٹ کارڈ رائیٹر کی حیثیت سے کام کرنا شروع کر دیا۔ اپنا لہجہ درست کرنے کے لیے اس نے ٹیلی فون آپریٹر کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ وہ اپنا لہجہ اس لیے درست کرنا چاہتا تھا کہ جب قدرت اسے اداکار کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع فراہم کرے تو وہ لہجے سے مار نہ کھائے۔

جب دوسری عالمی جنگ چھڑی تو اسے لندن کے مضافات میں ایک فوجی بنگر میں ٹیلی فون آپریٹر کی حیثیت سے متعین کر دیا گیا۔ وہ ساری کالیں وزیر اعظم تک پہنچانے کا ذمہ دار تھا۔ اس ضمن میں اس کی ملاقات کئی بار وزیر اعظم ونسٹن چرچل سے بھی ہوئی۔ اس کی کارکردگی سے مطمئن ہو کر اس کی تعیناتی گلوٹن ٹری میں سنگل آپریٹر کی حیثیت سے رائل کور میں ہو گئی۔ کام کی نوعیت فون آپریٹر جیسی ہی تھی۔

ختم دی تو نارمن نے ایک شو میں اپنی پرفارمنس دی۔ چند منٹ کے لیے منعقد کیا گیا تھا۔ اس کی پرفارمنس اچھی مشہور و معروف اداکار ریک سیرسین پر دے کے پیچھے سے اس کے پاس آیا، وہ اس نے نارمن کی پرفارمنس کو براہے ہونے سے مشورہ دیا کہ وہ فلموں یا اسٹیج پر کام کرنے کی کوشش کرے۔ وہاں اس کا تاراج ہو سکتا ہے۔

اسی دوران جنی 1941ء میں اس نے ڈورین برٹ سے شادی کر لی۔ اس سے ایک لڑکا ہوا۔ جس کا نام انہوں نے ایلی رکھا۔ یہ شادی 1946ء تک قائم رہی اس کے بعد ملاقات ہو گئی۔

زندگی کا سفر طویل معلوم ہوا تو اس نے شہرہ زدگی کی کسی سمجھ کے ساتھ طے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس بار اس کی بیک فریڈم، نیکل سپین پر پڑی جو ایک کلب میں رقاصہ تھی جس سے اس نے 1947ء میں شادی کر لی۔ اس سے دو بچے ہوئے۔ ان کے نام انہوں نے نک وزڈم اور جیکو کی وزڈم رکھا۔ یہ رشتہ فریڈا نے 1968ء تک نبھایا۔ اس کے بعد وزڈم سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اس لیے کہ 22 سالہ رفاقت نبھانے کے بعد اسے کسی اور سے محبت ہو گئی تھی۔

نارمن اس کا تذکرہ بڑے دکھ سے کرتا تھا۔ وہ کہتا کہ ”اگر کسی راز قامت، سیاہ رُود اور خود پر شخص کے ساتھ فرار ہو جائے گا تو اس کا کیا مقصد ہے؟ یہ ان دلوں کی بات ہے۔ میں امریکا میں براڈوے پر کام کر رہا تھا۔ میں اس شخص کو دیکھتا تھا کہ میرے پیچھے گھر میں کیا کچھ ہو رہا ہے؟ ممکن ہے اس کی بہن تھوڑی ہو۔ مجھے نہیں چاہیے تھا کہ میں اسے تنہا چھوڑ دوں۔ آگے آگے او جھل پہاڑ او جھل۔“

میرے بچوں نے اگر میرے ساتھ رہنے کو ترجیح نہ دی ہوتی تو میں اسی روز مر گیا ہوتا۔ انہوں نے میرے کچے سے ہنس کر مجھے زندہ کر دیا۔ وہ میری زندگی کا سب سے بڑا مسرت اور تھا جب میرے گھر چلے آئے اور انہوں نے ماں کو چھوڑ دیا۔ رات نے انہیں آزاد دی تھی کہ وہ ہم دونوں میں نہ لگے۔ کا انتخاب کر لیں۔ اب ان کے ساتھ وقت گزارنا نہ پھر ملتا ہے۔ ہم تھیلے کودتے اور تفریح کرتے ہیں۔ میں پھر سڑک کے براڈوے پر ڈرائے کرتا رہتا اور دنیا سے فن لے لیتا ہوں۔ پر کھینچ جاتا لیکن میں نے اپنے بچوں کے پاس سے بچا ہوا ہر شے۔

میں اب بھی اپنے بیٹے کو یاد کر لیتا ہوں۔ وہ محبوب سا بچہ ہے۔ اس لیے کہ اس کا خیال ہے کہ وہ ”بڑا“ ہو گیا۔

☆ برطانوی وزیر اعظم جان میجر کو لوگ سیاست کا نارمن وزڈم کہتے تھے۔

☆ اس کی یاد میں نومبر ۲۰۰۲ء میں چھ ٹکٹوں کے ڈاک ٹکٹ کا ایک سیٹ نکالا گیا جس کی قیمت ڈیڑھ ڈالر تھی۔

☆ لارل اور ہارڈی مزاحیہ اداکاروں کی جوڑی نارمن وزڈم کو بہت پسند تھی اس لیے اس نے بارہا ان سے ملاقات کی اور ان سے اپنی آؤٹ گرافیک پر دستخط لیے۔

☆ ایک سپر ہیرو اس کی آخری فلم تھی جس کی آمدنی اس نے سرطان کے خلاف جہاد کرنے والے ایک اسپتال کو بطور عطیہ دے دی۔

☆ مارن منرو اس کے مداحوں میں تھی۔ ایک موقع پر جب اس کا آتما سامنا نارمن سے ہوا تو اس نے نارمن کو بیٹے سے لگا کر سمجھایا۔ نارمن جب بھی اس واقعہ کو بیان کرتا تو اس کی آنکھیں غریب حیرت سے پھل جاتیں۔

☆ اس نے اپنی زندگی میں 19 فلموں، 32 ڈراموں اور ایک میوزیکل ڈرامے میں کام کیا۔ اس کے علاوہ ساری دنیا میں کارندوں کو شوق تھا۔ 19 میں سے 12 فلموں میں وہ ایک کردار ”مسٹر پکشن“ کی حیثیت سے رونما ہوا۔

☆ اپنے دور عروج میں وہ لوگوں کو اتنا محبوب تھا کہ لوگ شون کوزی (جیمز ہاڈ) کے بجائے اس کی تصویریں جیب میں رکھنا پسند کرتے تھے اور محفلوں میں اسی کا تذکرہ کرتے تھے۔ وہ خود مزے لے کر کہتا ہے کہ جن دنوں شون کوزی کی فلم ”فرام رشیا“ دلوں پر طےز ہونے والی تھی ٹھیک اسی موقع پر میری فلم ”اسے اچھا ان ٹائم“ بھی ریلیز ہونے والی تھی۔ شون کا ان دنوں تشویش اور پریشانی سے برا حال تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ میری فلم اس کی فلم کو پیٹ نہ دے۔ اس کا خوف زندہ ہونا بے جا نہیں تھا اس لیے کہ میری فلموں کا بزنس ہانڈ کی فلموں سے زیادہ تھا۔“

☆ وہ ایک فٹ بال ٹیم برائنٹن کا سرپرست بھی تھا اور اس ٹیم کی مالی مدد بھی کیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اسے گولف کھیلنے سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ وہ مکمل کلب کا اعزازی ممبر بھی تھا۔ اسے قیمتی کاریں رکھنے کا بھی شوق تھا۔ اس کے پاس 1987ء کے ماڈل کی ایک رولس راس کس تھی۔ بعد میں اس نے اٹلی کی معروف کار جیگو خرید لی۔ یہ کاریں موت تک اس کے پاس رہیں۔

☆ 2007ء میں اس نے ایک شراب خانہ کھولا تھا جس کے گیت پر اس کا کاسی کا مجسمہ لگایا گیا تھا۔ شراب خانے کی دیواروں پر اس کی فلمز اور ٹی وی کے پوسٹر اور تصاویر لگائی گئی تھیں۔ یہ شراب خانہ اب ایک میوزیم کی حیثیت اختیار کر رہا ہے۔

فہرست

جامع قرطبہ

قرطبہ کی ایک بڑی جامع مسجد۔ قرطبہ کی جامع مسجد اس شہر کے لیے مایہ ناز تھی۔ اس کا شمار وسیع ترین مساجد میں تھا اور وہ مسجد مغربی دنیا کے اسلام کی مقدس ترین عبادت گاہ تھی۔ دروازوں اور قریب و جوار کے مسلم زائرین اس شاندار مسجد کو دیکھ کر حیرت مندی کرتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں (عرب حکمرانوں کی زبان میں اللانس) کے سرسبز شاہ داب دیہات سے گزرتی تھی، قرطبہ کی مسجد کا بلند ترین گنبد 112 میٹر اونچا تھا۔ چھوٹی سی ڈھلوان سڑک پہلے پر سے مسجد کی مغربی دیوار کے قریب تک جاتی تھی۔ زائرین یہاں پر عمارتی دیوار سے گزر کر جب ایوان عبادت کے محن میں پہنچتے تھے تو سفر کی تمام تکلیفیں بھول جاتے۔ ہر طرف خاموشی اور سکون کا سماں ہوتا تھا۔ عمارت کے شمالی کنارے پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنی ہوئی کشادہ عمارتوں میں سے ایوان عبادت کے اندر دور تک نظر آتا تھا۔ تاریکی کے درختوں کی قطاریں محن میں ٹھنڈا سایہ پھیلاتی تھیں اور درختوں کے نیچے کھڑے ایک سلسلہ ان سرسبز ستونوں سے جا کر مل جاتا تھا جو عمارت کے اندر دور تک چلے گئے تھے اور عمارت کے قریب پہنچتے آہستہ آہستہ غائب ہو جاتے تھے۔ دروازوں سے داخل ہوتے ہی ان ستونوں کے درمیان راستوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ آٹھویں صدی میں عبدالرحمان اول نے بنوائے تھے۔ عرب معماروں نے اونچائی میں اضافے کے لیے دوہری عمارتوں

سے نوازا۔ ایوانوں اور ڈھلوانوں کے قریب ہی بعد وہ چھوٹے چھوٹے پاؤں اٹھاتا ہوا اسٹیج سے نکل گیا۔ ملکہ کو اس کا یہ مخصوص انداز پسند آیا۔ اس سے خوشتر وہ ملکہ سے آٹھ بار ملاقات کر چکا تھا لہذا ملکہ اس کی صلاحیتوں سے متاثر تھی۔

نارمن کی منزل عشق چو نکہ دھند لگوں میں کھوئی ہوئی تھی، لہذا اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ شادیوں کے بعد بھی وہ کسی کی نگاہ کرم کا متلاشی کیوں رہتا ہے۔ ایک بار بحری جہاز میں سفر کے دوران اس کی ملاقات ایک حسین اور نازک اندام خاتون این ایکس سے ہوئی جو اخباری رپورٹر تھی۔ نارمن نے اسے اپنے لطیفوں سے اتنا ہنسایا کہ وہ اس کے ساتھ کام کرنے پر رضامند ہوئی۔ ان کے درمیان کھل عشق نہیں تھا، لیکن وہ ایک دوسرے کے بغیر رہ بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ اس کی میکرٹری کی حیثیت سے کام کرنے لگی اور پھر اس کی زندگی میں اتنا دخل ہوئی کہ نارمن ہر قدم پر اس سے صلاح و مشورہ کرنے لگا۔ وہ جب اس سے خوش ہوتا تھا تو اسے گود میں اٹھا لیتا تھا۔

این اس کے پانچ لاکھ پونڈ کے پینٹن کے ایک بڑے کمرے میں رہتی ہے۔ وہ اس کے خطوط کے جوابات لکھتی تھی۔ (سر کا خطاب ملنے کے بعد اسے بارہ سو خطوط موصول ہوئے تھے) اس کے لیے کھانا پکائی تھی۔ سادہ مگر غذایت سے

اس کی دلچسپ عادات میں سے ایک یہ بھی تھی کہ

بے مروتی ادا کیا تھا۔ اور اپنے ذوق رنگ آمیزی کی مدد سے سرخ اینٹ اور ہلکے ہادامی رنگ کے پتھر کی متبادل بنائی۔ اس طرح اس کی تعمیر مکمل ہو گئی۔ جنوب کی طرف جانے کے لیے ان درمیانی راستوں سے گزرتا پڑتا ہے جو عبدالرحمان بن ابی بکر کی بیوی کی برستی۔ یہی تعداد کے لیے گنجائش نکالنے کی غرض سے تعمیر کرائے تھے۔ اس کے بعد عمارتوں کی تزئین و آرائش ہو جاتی ہے اور ان کے درمیان سے عمارت نظر آنے لگتی ہے جو جنوبی دیوار کے اندر ایک گہرے طاق کی شکل میں ہے۔ اس کے چاروں طرف طلائی پتھر کی کاری کے نقش و نگار ہیں۔ عمارت مصلیٰ کے سامنے قوسی عمارتیں کچھ اب طرف مصلیٰ میں گھسٹی ہوئی ہیں اور اوپر قوسی چھتوں نے جنوبی دیوار کے ساتھ ساتھ جانے والے راستے پر تین نہایت دلکش پورے چھوٹے برج بنادے ہیں۔

عمارت کا یہ خوبصورت جنوبی حصہ ان کارنگروں کا مرہون منت تھا جن کی خدمات الکلم ثانی نے حاصل کی تھیں۔ ان عمارتوں نے عمارت مصلیٰ، قوسی چھتیں اور عمارتوں کی آرائش اس طرح کی تھی کہ پلستر اور سفید سنگ مرمر کے چوکوں پر کندہ کاری کے، پورے ہوئے نقش و نگار ہیں۔ ایک دوسرے پر لپٹی ہوئی ڈنڈیوں، پھولوں اور پتیوں کے نمونے سجائے گئے تھے۔ عمارت مصلیٰ کی قوس کے ارد گرد پتھر کی کاری میں نقش و نگار عربیہ کے حسین دلربا پھول بوٹے اس کارنگر کا کارنامہ تھے جسے اندر کی تصویر درخواست پر برنٹلی شہنشاہ نے قسطنطنیہ سے بھیجا تھا۔

مرسلہ: زاهد تسلیم، شادی پور

اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ بالآخر 95 برس کی عمر میں 2010ء میں اس نے موت و زندگی کی کشاکش سے ایک نرسنگ ہوم میں نجات پالی اور چاہنے والوں کو داغ مفارقت دے کر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اس نے وہ کچھ پالی تھا جس کی اسے توقع بھی نہیں تھی، لوگوں کی محبت اور پیار جس کا وہ بچپن میں بھوکا تھا۔ اس کی تدفین 22 اکتوبر 2010ء کو ہوئی، جس میں جریرے کے سارے لوگوں نے شرکت کی۔ اس کے تابوت میں اس کی سوتلی ٹوپی جو وہ فلموں میں پہنتا تھا بند کی گئی۔ تدفین کے موقع پر اس کی وصیت کے مطابق گلوکارہ ماریہ ایڈورسن نے اپنا مشہور گیت ”ہو کین آئی ٹرن ٹو“ گایا۔

اس کی موت پر اس کے گھر سے ایک اعلامیہ جاری ہوا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ گزشتہ چوبیس سالوں سے سرباز من و زورم پر فائز کے کئی حملے ہوئے، جس سے ان کی جسمانی اور دماغی حالت پر منفی اثر پڑا۔ تین دن و بیشتر ان کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ وہ چونچ کر چالیس منٹ پر موت سے ہم کنار ہوئے، لیکن ان کے چہرے پر مسکراہٹ اور دماغ کی کوئی آواز نہیں تھی۔ مرتے وقت وہ خوش تھے کہ ان کے سارے اعزاء ان کے سر ہانے موجود ہیں۔

اس کے ساتھ آگے کی سیٹ پر بیٹھا تھا جب کہ اس کی بیوی اس کی بھلی سیٹ پر تنہا بیٹھی تھی۔ لوگ حیران ہوتے کہ وہ بیوی کی اتنی عزت کرتا ہے۔

2004ء تک اس نے برطانوی ٹی وی پر لوگوں کا دل بہا دیا۔ اس کی موت آف دی سکرین میں کام کیا۔ 2005ء میں جب اس کی عمر نوے برس ہو چکی تھی، اس نے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ بیمار یوں نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ 2006ء میں اس پر دل کا دورہ پڑا تو اسے ہسپتال میں لے جایا گیا۔ جہاں ڈاکٹروں نے اسے جینے میں ”پس میکر“ لگا دیا، تاکہ اس کی دھڑکنیں آہستہ آہستہ بند نہ ہوں۔

اس کی طبیعت ایکسپریس کی ڈی ڈی ڈی پر ریلیز کے دوران ہونے لگی تھی۔ اس خبر کی تصدیق کی کہ وہ نسیان کا شکار ہے اور اپنے سہرا سر پہ والی جاسیداد کا مالک اپنے بیٹے کو بنا دیا۔ اس کی لپٹ آف میں جس کا مکان ہے اسے بیجا جارہا ہے۔ اس کے علاج میں رقم کی کمی آ رہی ہے۔

اس کے پوتے اور نواسے جب اسے پرانی تصویر دکھاتے تو خود کو پہچاننے سے انکار کر دیتا۔ یادداشت

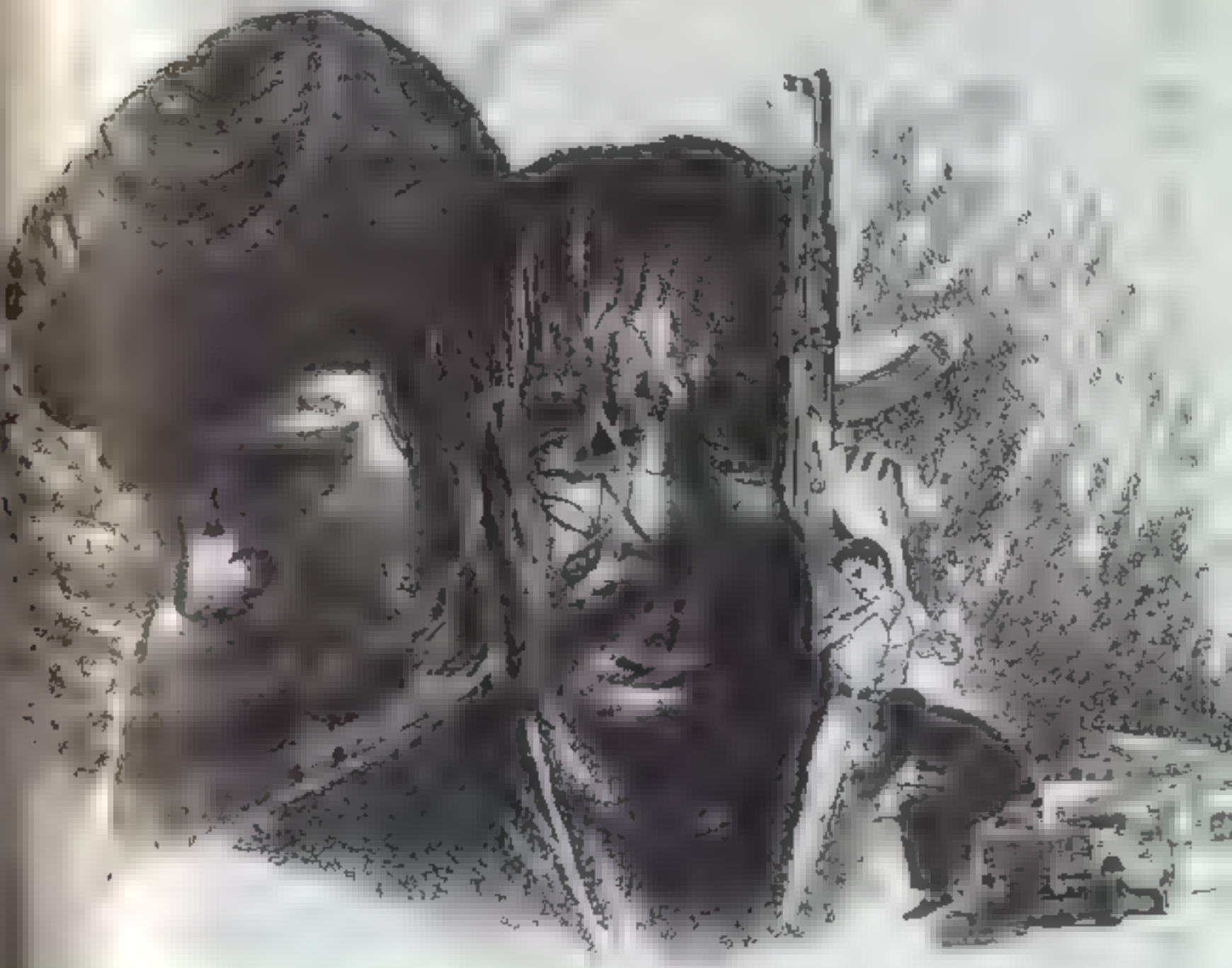
سیراب

راوی : شہار ملک
تحریر : کاشف ربیر

171

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ جتائیں برف پوش حوٹس اور بگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری نہیں اسے اُن میں بہ کشش اور ایٹ لٹکارسے ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سیراب۔ ایسا سیراب جو آنکھوں کے راستے دھن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سیرابوں کے ایسے دائروں میں گہری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ودلوں سے مٹھتی ایک تہلکہ خیز کہانی



172

ماہنامہ سرگشت

ستمبر 2013ء



173

ماہنامہ سرگشت

ستمبر 2013ء

کہا۔ ”ابھی تو وہ کروچم سے کہا جا رہا ہے۔“

میں نے اس کی بات ان سنی کر کے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میرا خیال ہے کہ راج اسٹیٹ، اس پبلک اور تمام کاروبار کا اصل مالک بڑا کنور ہے اور راج کنور صرف بھائی کا طفیلیہ ہے۔ اگر بڑا کنور غصے میں آ گیا تو کیا راج کنور اس کا عتاب برداشت کر سکے گا۔ جب کہ میں اسے بتاؤں گا کہ راج کنور اس کے خلاف سازش کر رہا ہے۔“

”میں یہ سب نہیں جانتا۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”مجھے جو راج کنور نے کہا ہے میں وہی کروں گا۔“

”ٹھیک ہے میں راضی ہوں۔“ میں نے اوشا کی طرف قدم بڑھایا اور اس سے کہا۔ ”اوشا ساڑی اتار دو۔“

یہ سنتے ہی وہ مشینی انداز میں حرکت میں آئی تھی اور اس نے ساڑی کا پلو ہٹا دیا۔ حسب معمول اس نے ساڑی کے نیچے کچھ نہیں پہنا ہوا تھا۔ پلو گرانے کے بعد پھر کسی ترانے جیسے کی طرح ساکت کھڑی ہو گئی تھی۔ یہ پوز ایسا نہیں تھا جسے کوئی مرد نظر انداز کر سکتا۔ راجن کی نظر بے ساختہ اس کی طرف گئی تھی اور میں اسی موقع کا منتظر تھا میں نے

قالین پر گرتے ہوئے رول کیا اور راجن کے نزدیک آئے ہوئے دایاں پاؤں گھمایا۔ اس نے نیچے کی کوشش کی لیکن میری ٹھوک اس کی کہنی پر لگ گئی تھی۔ وار زوردار تھا اس کے منہ سے چیخ کے ساتھ گان نکلے۔ مگر پستول نہیں نکلا تھا۔ البتہ

تکلیف نے اس کا بازو دیکر کر دیا تھا۔ میں نے قالین پر ہی سیدھا ہوتے ہوئے اس کے گھٹنے پر وار کیا۔ اگر یہ ٹھیک طرح سے لگتا تو اس کا گھٹنا ٹوٹ جاتا۔ مگر اس بار بھی وہ وار بچا گیا۔ میری ایڑی اس کے گھومتے گھومتے کے پہلو میں لگی اور پاؤں مڑنے سے وہ دھڑام سے نیچے گرا۔ اس بار بھی اسے چوٹ آئی تھی۔ پستول والا ہاتھ میری طرف تھا اور اب وہ اپنی تکلیف پر قابو پا چکا تھا اس نے بلا تکلف گولی چلا دی۔

مگر میں اس کا ارادہ بھانپ کر۔۔۔ پہلے اٹھ گیا تھا۔ گولی میرے ہاتھوں اور پیروں کے درمیان بننے والے خلا سے گزری تھی۔ کمرے کی محدود فضا دھماکے سے گونج اٹھی تھی۔ میں اچھلا اور پشت کے بل اس پر گر اٹھا۔ وہ اٹھ رہا تھا میرے وزن نے اسے دوبارہ زمین چٹا دی۔ اس کا منہ

قالین پر لگا۔ اسی وجہ سے اس کا منہ ناک ایک ہوتے ہوئے رہ گیا تھا لیکن اسے دن میں تارے یقیناً نظر آ گئے ہوں گے۔ لیکن یہ خیال میری غلط فہمی تھی۔ اسے معمولی چوٹ آئی تھی اور اس نے جھٹکا دے کر مجھے اچھالنا چاہا تھا۔ میں اچھلا اور دوبارہ اس پر گر۔ میری کوشش تھی کہ کسی طرح اس سے

پستول حاصل کر لوں۔ دوسری طرف وہ مجھے نشانہ بنانے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ اس نے جس طرح گولی چلائی تھی صاف لگ رہا تھا وہ ذہنی طور پر مجھے شوٹ کرنے کے لیے تیار ہو کر آیا تھا اور یہ بڑی خطرناک صورت حال تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ راج کنور اس کمرے میں ہونے والی کھڑکی اور ہنگامے سے واقف تھا۔ فائر کی آواز کہاں تک گئی تھی۔ جلد کون سی بلا مزید نازل ہونے والی تھی۔ ان سب باتوں کو ذہن سے نکال کر میں راجن کو قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

راجن آسان آدمی نہیں تھا وہ تربیت یافتہ لڑاکا تھا۔ اوندھے منہ پڑے ہونے کی وجہ سے وہ پستول کو ہر کر کے میرے خلاف استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ مجھے اپنے اوپر سے جھٹکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں کہنی سے اس کے پستول والے بازو پر وار کر رہا تھا۔ ہر وار پر اس کی کراہ نکل رہی تھی لیکن وہ پستول چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ پھر میں نے سر اس کے سر پر مارا۔ اس کا سر قالین سے لگا۔ اس بار اس کا جسم ڈھیل ہوا تھا۔ میں نے دوسری بار وار کرنے کے لیے سراو پر کیا تھا۔ میری توجہ اسے دبائے رکھنے سے ذرا چوکی اور اس نے اچانک خود کو پوری قوت سے جھٹکا دیا۔ وہ مجھے دھوکا دینے میں کامیاب رہا تھا۔ میں بے ساختہ اچھلتا ہوا قالین پر گر اڑا اور وہ تڑپ کر مجھ سے دور ہو گیا۔ اس نے اٹھتے ہوئے پستول میری طرف کیا۔ میں قالین سے اٹھتے اٹھتے رک گیا۔

میں نے ایک جوا کھیلا تھا۔ اوشا کی مدد سے راجن کی توجہ بھٹکا کر اس پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ ایک بار میں اس سے پستول حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو اسے مجبور کر کے اپنی اور بانو کی آزادی کے لیے مجبور کر سکتا تھا۔ مگر وہ میری توقع سے زیادہ سخت جان ثابت ہوا تھا۔ یہ مختصر بازی جیت لینے پر راجن بھیانک انداز میں مسکرایا۔ اس کی بانجھوں سے خون رس رہا تھا اور ماتھے پر بھی نیل کا نشان آ گیا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں سفاکی اور اس کے اندر کی درندگی نمایاں ہو رہی تھی۔ اس کے ہونٹ ذرا بے اور سرگوشی نما آواز آئی۔ ”گندہ پائی مسٹر شہباز۔“

میرا جسم اکڑ گیا تھا۔ چند فٹ کے فاصلے سے نشانہ خطا ہونے کا امکان کم تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ گولی چلاتا، اچانک کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور فٹنی دل جی نمودار ہوئے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا لیکن مہلک پستول تھا۔ اس نے آتے ہی کڑک کر کہا۔ ”راجن خبردار۔۔۔“

راجن رک گیا تھا۔ اس کے پستول کا رخ میری طرف ہو گیا۔ وہ اسے گولی چلانے میں سیکنڈ کا دسواں حصہ نہیں ملے گی۔ پستول کی ٹال اس کے سر سے لگا دی اور مرد بچے میں بولے۔ ”کیا تم مرنا چاہتے ہو؟“

راجن مرنا نہیں چاہتا تھا اس نے پستول والا ہاتھ نیچے ترپا اور فرائی شہنشاہی نے اس کے ہاتھ سے پستول چھین لیا اور فرما کر بولے۔ ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”اس نے مجھے غصہ دیا اور مجھ پر حملہ کیا میں اپنا بچاؤ کر رہا تھا۔“

”بکواس کرتا ہے یہ شخص۔“ میں نے ٹی وی اسکرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کو چربی بات بتاؤں گا لیکن پہلے آپ بانو کو بچائیں۔ وہ اس وقت راج کنور کے بیڈروم میں ہے اور اس کی عزت اور جان کو خطرہ ہے۔“

فٹنی جی نے ایک نظر ٹی وی اسکرین کی طرف دیکھا اور لہجے سے ایک داک ٹاک کی نکال کر کسی سے دھیمی آواز میں بات کرنے لگے۔ راجن مجھے کینہ تو نظر دے رہا تھا۔ اوشا دیسے ہی کسی حسین جسم کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ اس کی ساڑی کا پلو بدستور ہلکا ہوا تھا۔ میں نے اس کا لباس ٹھیک یا تب بھی اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا لیکن وہ کوندر ہوش میں تھی بھی اس نے میرے حکم پر فوری عمل بھی کیا تھا۔ داک ٹاک پر بات کر کے فٹنی جی نے راجن سے کہا۔ ”یہاں سے چلو۔“

فٹنی جی۔۔۔ میں نے کہنا چاہا تو اس نے میری بات کاٹی۔

”شہباز جی آپ ذرا صبر سے کام لیں بانو کچھ دیر میں واپس آجائے گی۔“

”اس نے مجھے قتل کرنے کی کوشش کی ہے“ میں نے دوبارہ میں گلے والی گولی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ول کا یہ نشان ثبوت ہے اور یہ سازش اصل میں اسے نور کے خلاف ہو رہی ہے۔“

”ہم سب دیکھ لیں گے، آپ یہیں رہیں۔ اسے بھی نہ روک کر رکھیں اور دروازہ اندر سے بند کر لیں جب تک یہ کی آواز نہ سنیں دروازہ مت کھولے گا۔“

مجھے ہدایت دے کر فٹنی جی راجن کو لے کر چلے گئے۔ میں نے گہری سانس لی اور خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر میں نے دروازے اندر سے بند کیے۔ اوشا ابھی تک خاموش کھڑی تھی۔ وہ زہریلی لڑکی تھی

جینیائی تعمیر

فروری 1997 میں برطانیہ کے روڈ لین (Roslin) انسٹی ٹیوٹ اینڈ نیرا میں ایک بھیڑ ڈولی کی کامیاب کلوننگ کی گئی۔ اپریل 2002ء کو سیلیرا جینومکس (ادارہ) نے انسانی جینوم کی نقشہ کشی مکمل کر لی اور اس طرح اربوں ڈالر کے عالمی منصوبے ہیومن جینوم پراجیکٹ کو شکست فاش دے دی، تاہم کلنٹن انتظامیہ۔۔۔ 21 جون 2000ء کو سیلیرا جینومکس کے سربراہ کریگ وینٹر اور ہیومن جینوم پراجیکٹ کے غیر سرکاری نگران اعلیٰ فرانسس کولنز کو مذاکرات کی میز پر لائے۔ فروری 2001ء کو انسانی جینیائی نقشہ پانچویں جینوم کی تشریح شائع کر دی گئی۔ دانشمن کے نیشنل ہیومن جینوم انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر فرانسس کولنز کے مطابق یہ تحقیق اس پتہ پر انتہائی اہم ہے کہ سائنس دانوں نے کم از کم جزوی طور پر جین کے معما اور پراسراریت کو حل کر لیا۔ اس سے ایک بات یہ بھی سامنے آئی کہ انسان میں جین کی مقدار اتنی نہیں ہوتی جتنی کہ سمجھی جاتی تھی۔ دوسرے یہ کہ جینیائی طور پر جو اچھائیاں اور برائیاں کسی فرد میں موروثی طور پر منتقل ہوتی ہیں اس کی ذمہ داری مردوں پر ہے۔ یعنی وراثت مرد کے ذریعے منتقل ہوتی ہے۔

جین کے ذریعے ہر چیز کا فیصلہ ہوتا ہے کہ آنکھیں کیسی ہوں گی، رنگت کیا ہوگی اور کتنے بیمار یوں کا خطرہ ہوگا۔ انسان میں کم و بیش 30 ہزار جینز ہوتی ہیں۔ 2003ء میں انسانی جینوم کا مکمل ڈرافٹ شائع ہوا۔

مرسلہ: ڈاکٹر عائشہ عمر، لاہور

اور نہ جانے اسے کون سی دوا استعمال کرانی گئی تھی جس کے زیر اثر وہ کبھی گئی ہر بات پر عمل کر رہی تھی۔ میں نے ٹی وی اسکرین کی طرف دیکھا۔ ابھی تک اس میں بانو کے علاوہ کوئی اور فرد دکھائی نہیں دیا تھا۔ ویسے راجن کی دی ہوئی دس منٹ کی مہلت پوری نہیں ہوئی تھی۔ ایک منٹ بعد اچانک اسکرین تاریک ہو گئی۔ میں نے جلدی سے ریہوٹ اٹھا کر چینل چیک کیے۔ دوسرے چینل آرہے تھے صرف اسی چینل پر اسکرین تاریک ہوئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ دوسری

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

176

177

اگرچہ یہ اچھا نہیں ہوا تھا لیکن مجھے اس سے ایک خیال سوچا تھا اور میں کوشش کرتا تو اس سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔

میں کمرے میں ٹپکتے ہوئے فور کر رہا تھا کہ مجھے بڑے کنوڑ سے کس طرح بات کرنی چاہیے۔ محالاً پر سکون چلتے چلتے اچانک اٹھ اٹھتا ہوں گے تھے۔ میں اس اونچے بچے سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ ایک خیال میرے ذہن میں واضح ہو رہا تھا۔ سات بجے میں نے معمول کی ایکسر سائز کی۔ ہاتھ بھی اٹھ کر آگئی تھی۔ اس نے میرا ساتھ دیا پھر ہم نے لڑائی کی مشق کی۔ نہ جانے حالات کی بات تھی یا بالوں میں اس کی فطری صلاحیت تھی وہ دن بہ دن بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ میں جو وار اسے سکھاتا۔ وہ ایک دو دن میں اس میں مہارت حاصل کر لیتی تھی۔ جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تو حیدر آبادی فراک پا جامہ میں وہ نازک اندام دو شیرہ نظر آئی تھی اور درحقیقت وہ نازک اندام تھی۔ مگر اب اس کی نزاکت مضبوطی میں بدل گئی تھی اور اس سے اس کی دلکشی میں بھی فرق نہیں آیا تھا۔

میں نے اس سے کہا۔ ”کسی بھی قسم کی لڑائی میں جسمانی قوت اور لڑنے میں مہارت سے پہلے فیر آپ کی دماغی مضبوطی اور تکلیف برداشت کرنے کی صلاحیت کا آنا ہے۔ بہت سے اچھے لڑنے والے اس لیے مات کھا جاتے ہیں کہ وہ دماغی طور پر مضبوط نہیں ہوتے، جلد گھبرا جاتے ہیں اور مشکل کے آگے ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ دوسرے جب تک آپ زخم اور اس کی تکلیف برداشت کرنا نہیں سیکھ لیتے آپ اچھے لڑنے والے نہیں بن سکتے ہیں۔“

وہ ہچکچ بیک کے ساتھ کلک اور پاکستان کی مشق کر رہی تھی اس نے ہاتھ روکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے مجھے مار کھانے کی عادت بھی ڈالنا ہوگی؟“

”بالکل کوئی اس کے بغیر ماہر نہیں بنتا ہے۔ لڑائی کا اصل فن مار کھا کر بھی کھڑے رہنا ہے۔“

ہمارے پاس پاکستان گلوڈ اور سر پر چوڑے سے بچاؤ کے مخصوص ہیلمٹ بھی تھے۔ بالوں اور میں نے گلوڈ ہیلمٹ پہنے اور مقابلے آگئے۔ میں نے بچوں کے بل اچھلتے ہوئے کہا۔ ”مقابلہ کرتے وقت اپنا عورت پن بھول جایا کرو۔ اپنی ساری توجہ صرف ایک چیز پر مرکوز رکھو کہ تمہیں اپنے حریف پر حاوی آنا ہے۔“

”میں سمجھ رہی ہوں۔“ اس نے سر ہلایا۔

میں نے اچانک اس کے جسم کے ایک نازک مقام پر

شیخ مارا۔ وہ گڑبڑائی تو میں نے بازو سے پکڑ کر اسے کھماتے ہوئے زمین پر پٹخ دیا۔ میں نے قوت آزمائی اس کے باوجود اسے خاص چوٹ آئی۔ ”تم نہیں تم میں نے شیخ مارا تو تم لڑنا بھول گئیں اور میں نے آسانی زیر کر لیا۔“

اس کا چہرہ سرخ ہوا تھا لیکن وہ بھرتی سے اٹھنے کے بل اچھلتے ہوئے دوبارہ لڑنے کے لیے تھی۔ یہ پاکستان سے زیادہ فری اسٹائل تھا کی کلک تھی۔ جو پاکستان سے کہیں زیادہ مشکل اور خطرناک تھی۔ کیونکہ اس میں ہاتھوں سے زیادہ غیر استعمال ہوتے ہیں۔ پیروں کی ضرب کہیں زیادہ سخت اور قوت والی ہے۔ دس منٹ کی لڑائی میں ہاتھ کا حشر ہو گیا تھا۔ وہ رعبی تھی اور اس کے لیے سانس لینا محال ہو رہا تھا۔ اس کی خاصی مرمت لگا دی گئی۔ لیکن اس کا حوصلہ تعریف تھا وہ اب تک ڈٹی ہوئی تھی۔ میں نے جان بوجھ اس کی ضربیں لگانے سے گریز کیا تھا جس سے اسے غلغلہ والی چوٹ آئے۔ ناک اور منہ کے کھلے حصوں کو نہیں بتایا تھا۔ دس منٹ بعد میں نے ہاتھ روک لیے۔ آج کے لیے اتنا کافی ہے۔“

وہ صوفے پر تنک کر پڑنے لگی۔ ”شکر ہے ورنہ مجھے رہا تھا آپ مجھے بے ہوش کر کے چھوڑیں گے۔ قسم سے ٹوٹ رہا ہے۔“

میں نے مشورہ دیا۔ ”جا کر گرم پانی سے غسل لے کر ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

اس کے جانے کے بعد میں نے خود واش روم ڈھونڈ لیا۔ نہا کر واپس آیا تو ناشتا آچکا تھا۔ ہاتھ لگا رہی تھی۔ نے اشارے سے ہاتھ سے کہا کہ وہ پہلے کھائے۔ اس نے پہلے کھایا۔ میں اس کا معائنہ کرتا رہا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد جب وہ پوری طرح چاق و چوبند رہی تو میں نے مطمئن ہو کر خود بھی ناشتا کیا۔ ہاتھوں نے تسلیم کیا کہ گرم پانی سے غسل کرنا بہتر محسوس کر رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”ورد کو نظر انداز کر دے اسے اپنے وجود کا ایک حصہ سمجھ لو کہ اب تمہیں ساتھ گزارنا ہے۔ شام کو ایک سیشن اور ہوگا۔“

”آپ نے تو مجھے خوفزدہ کر دیا ہے۔“

”ڈر مت اس سے لطف لو۔ دیکھو دنیا میں جب کسی کام میں لطف حاصل نہیں کرو گی تم اس میں کمال نہیں کر سکتیں۔“

”مجھ نے میں کمال!“

”ہاں مگر جانے میں کمال ہی انسان کو پہنچاتا ہے۔ یہ بہت کا حصول ہے وہی جاندار باقی رہتے ہیں جو سختی برداشت کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور ہر طرح کے مصائب میں گزرا کر لیتے ہیں۔ کروڑوں سال پہلے ڈائنا سوریوں کے عظیم الجثہ جانور مٹ گئے لیکن لاس ایک جیسا فرد برماہرین کے مطابق دو ارب سال سے اس زمین پر موجود ہے۔ کیونکہ اس میں نا مساعد حالات برداشت کرنے کی بے پناہ صلاحیت پائی جاتی ہے۔“

”آپ مجھے لال بیک بننے کا مشورہ دے رہے ہیں۔“ اس نے شکوہ کیا۔ میں مسکرایا۔

”مجھے سمجھ لو کہ اسی میں بھا ہے۔“

میرا خیال تھا کہ جلد نہ کسی بڑا کنوڑ کچھ دیر سے مجھے صبر کرنے کا کیونکہ میں نے فٹنی جی سے واضح پیغام بھجوایا تھا۔ لیکن اس سارے دن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے صبر نہیں کیا گیا تھا۔ اس شام ہاتھوں سے دوسری بار وہی اس بار بھی میں نے ہاتھ ہلکا رکھا تھا۔ وہ اس نے ہاتھ نہ ہٹا۔ وہ پوری قوت سے مجھے کر رہی تھی کیونکہ میں نے اسے کہا تھا۔ کئی کامیاب وار کیے مگر زیادہ تر مار ہی رہی تھی۔ میں ہاتھ ہلکا رکھتا تھا مگر جان بوجھ کر اس کی ناک پر ہاتھ نہ بتاتا۔ وہ گڑبڑا باقی لیکن جلد سنبھل بھی جائے۔ میرا مقصد جان گئی تھی اس لیے خود کو دماغی طور پر اس پر توجہ دے کر تیار کر رہی تھی کہ جب وہ کسی کے مقابلے آئے تو وہ اس کے جسم کے کمزور حصوں کو نشانہ بنانے کی پوری توجہ کرے گا اس لیے اسے پہلے سے تیار رہنا چاہیے۔ اس سے لڑتے ہوئے میں خود دس منٹ میں پسینے کا پتہ لگا رہا تھا اور سانس بھی کسی قدر پھول گیا تھا۔ ایکسر سائز کی کف مات تھی اور کسی سے مقابلہ کرنا الگ۔ گھنٹوں کی مشق کے بعد مجھے اتنی تھکن نہیں ہوتی تھی۔ جتنی اس دس منٹ کے مقابلے سے ہو جاتی تھی۔ یہ مشق صرف ہاتھوں سے نہیں میرے لیے بھی مفید ثابت ہو رہی تھی۔ صبح کے بعد نظر رکھتے ہوئے اسے تھکا کر زیادہ تھا لیکن چوتھیں گھنٹے میں اس کے باوجود اس کا برا حال تھا۔ اس کی توجہ اتنی تھی کہ اس نے مجھے ہاتھ دے دئے کی اور کہا۔ ”آج مجھے بھی گرم پانی سے ہاتھ لینا پڑے گا۔“

”خوش ہو گئی۔“ اس کا مطلب ہے اس بار میں نے ہاتھ لگا دیا ہے۔“

”ہر بار پہلے سے بہتر ہوتی جا رہی ہو۔“ میں نے واش روم کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ یہ حقیقت بھی تھی۔ اگلے روز جب ناشتا آیا تو میں نے پوری بھوک کے باوجود اپنی اصل خوراک کا صرف ایک تہائی کھایا تھا۔ ہاتھ حیران ہوئی۔ اس نے تشریح سے پوچھا۔

”نہیں اتنا سا؟ آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”تب اتنا سا کیوں کھایا ہے؟“

”بس آج سے میں اتنا ہی کھاؤں گا۔“ میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”میں اپنا خون اتنا رکھوں گا کہ خود زمرہ رہ سکوں۔ اب میں کسی اور کو خون نہیں دوں گا۔“

ہاتھ میرا مقصد سمجھ گئی۔ خود اس نے ڈٹ کر کھایا تھا۔ صرف دو بار جسمانی مقابلہ کرنے سے اس کی بھوک بڑھ گئی تھی۔ ماہرین کہتے ہیں جس کام میں انسانی ذہن کا سوچنے والا حصہ شامل نہ ہو وہ کئی بار اور کتنا زیادہ کیا جائے انسانی جسم جلد اس کا عادی ہو جاتا ہے اور اسے معمول کے مطابق لیتا ہے۔ جیسے ایکسر سائز کٹ کر لی جائے اس کا فائدہ ایک حد تک ہوتا ہے۔ ایک وقت آتا ہے جب زیادہ ورزش کرنے سے بھی آپ کا جسم حریص مضبوط اور طاقتور نہیں ہوتا ہے۔ مگر کسی دوسرے سے مقابلہ مختلف چیز ہوتی ہے۔ اس میں انسان کا ذہن استعمال ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ گھنٹوں کی ورزش بھی ہم پر وہ اثر نہیں ڈالتی تھی جو دس منٹ کا مقابلہ ڈالتا تھا۔ یہ کلیہ صرف جسمانی کاموں پر ہی نہیں بلکہ دماغی کاموں پر بھی صادق آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک برس مطالعہ کرنے سے بہتر ہے آدمی ایک گھنٹہ کسی عالم کی صحبت میں گزارے کیونکہ عالم سے بات کرتے ہوئے انسان کا دماغ استعمال ہوتا ہے اور مطالعے سے صرف معلومات جمع کرنے والا حصہ کام کرتا ہے۔

جیسے کچھ بڑے اس کا سب سے چھوٹا پرزہ یعنی پروسیس سب سے زیادہ توانائی استعمال کرتا ہے کیونکہ وہ اس کا سوچنے والا حصہ ہے اسی طرح انسانی دماغ کا سوچنے والا حصہ سب سے زیادہ توانائی استعمال کرتا ہے۔ ویسے ہی عام آدمی کا دماغ کل توانائی کا تیس فیصد استعمال کرتا ہے۔ جو زیادہ دماغ استعمال کرتے ہیں ان کا دماغ اس سے زیادہ ہی توانائی استعمال کرتا ہوگا۔ عام طور سے لوگ دماغی کام کرنے والوں کو سست اور جسمانی لحاظ سے کمزور سمجھتے ہیں۔ حالانکہ وہ جسمانی کام کرنے والوں سے زیادہ توانائی

استعمال کرتے ہیں۔ انسانی زندگی اور صحت کا دار و مدار ہی توانائی کے حصول اور اسے سو فیصد خرچ کرنے پر ہے۔ جو لوگ زیادہ کھاتے اور کم توانائی خرچ کرتے ہیں وہ بالآخر بیمار ہوں کا شکار ہوتے ہیں اور کل از وقت دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ بانو نے کہا۔

”آپ نہ کھائیں لیکن مجھے تو آج معمول سے زیادہ بھوک لگ رہی ہے۔“

”تم کھاؤ کیونکہ تمہارے خون سے کسی کو کوئی سروکار نہیں ہے۔“

کچھ دیر میں دل نواز خان آکر برتن لے گیا۔ اب وہ محتاط رہتا تھا اور اپنے تاثرات پر قابو رکھتا تھا۔ اس کے دل میں کیا تھا اس سے مجھے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میں نے اسے نظر انداز کر کے سمجھ دیا تھا کہ اس کے ذاتی خیالات کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی اور دوسرے وہ مسلمان بھی لیکن میرے بدترین دشمنوں کا تو کر تھا۔ اس لیے وہ ان کی صف میں شامل تھا۔ کم کھانے کے باوجود میں نے معمول کی ورزش کی تھی۔ دوپہر میں بھی اسی طرح کھایا اور نتیجے میں پیٹ فریڈ کرتا رہ گیا لیکن میں نے فی الحال اس کی فریاد پر توجہ نہیں دی۔ انسان بہت پیٹ کے کہنے پر چلتا ہے۔ کبھی پیٹ کو بھی انسان کے کہنے پر عمل کرنا چاہیے۔ میرے پیٹ کے ساتھ ساتھ بانو کو بھی تشویش ہو رہی تھی اس نے آہستہ سے کہا۔

”اس طرح آپ کمزور ہو جائیں گے۔“

”ہاں لیکن مروں گا نہیں، البتہ خون دینے کے قابل بھی نہیں رہوں گا۔“

اس نے خدشہ ظاہر کیا۔ ”یہ کوئی دوسرا حربہ استعمال کر سکتے ہیں آپ کا خون لینے کے لیے۔“

”تم فکر مت کرو وہ زبردستی نہیں کر سکتے۔ وہ جانتے ہیں اس کا نتیجہ نہیں نکلے گا۔ انہیں میرا خون مخصوص مقدار میں میری مرضی سے ہی مل سکتا ہے۔“

شام کی ایک سرساز اور مقابلے میں ہی مجھے فرق محسوس ہونے لگا تھا۔ میں جلد تھک رہا تھا اور سانس بھی پھول رہی تھی۔ اس بار بانو حاوی رہی تھی۔ میں اسے اتنی ضرر نہیں نہیں لگا سکا تھا جتنی کہ گزشتہ روز مقابلوں میں لگائی تھیں۔ وہ سیلف ڈیفنس کے طریقے بھی جیزی سے سیکھ رہی تھی۔ مقابلے کے بعد جب میں ہاتھ دھو رہا تھا تو اس نے رف پینڈ پر لکھا۔ ”آپ ٹھیک نہیں کر رہے ہیں اس طرح کمزور ہو

کر آپ دشمن کا قائدہ کر رہے ہیں۔“

”یہ ضروری ہے۔ تم فکر مت کرو میں ایک زیادہ کمزور نہیں ہوں گا اور ابھی تو کم خوراک کا تجربہ اس لیے کمزوری محسوس ہو رہی ہے۔ جلد میرا جسم اس پر ہو جائے گا۔“

”آپ ٹھیک سے کھائیں لیکن ان پر بھی قابو کر آپ کم کھا رہے ہیں۔“

میں نے لٹی میں سر ہلا کر لکھا۔ ”وہ اس طرف نہیں کھائیں گے۔ پیچھے جانے والے اور پیچھے کھانوں کی مقدار کا حساب رکھا جاتا ہوگا۔ اس سے اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں انہیں دھوکا دے رہا ہوں۔“

”پھر بھی آپ کچھ تو خوراک بخور جائیں۔“ اس

اصرار کیا۔ ”میں اپنی خوراک کم کر دیتی ہوں۔“

”نہیں میں ایک پلاننگ کے تحت یہ سب ہوں۔ اگر میں ٹھیک سے کھاؤں گا تو میرے جسم پر اثر ہوگا جس جسمانی طور پر کمزور نظر آتا چاہتا ہوں۔“

بانو مجھ سے متفق نہیں تھی لیکن وہ ایک حد سے بحث یا اصرار بھی نہیں کر سکتی تھی اس لیے خاموشی رات کا کھانا کم کھانے کے بعد مجھے تیز مشکل سے آئی تھی دیر تک میں کروٹیں ہی بدلتا رہا تھا۔ بڑے کنور کے بند روٹل کے بعد میں ذہنی طور پر تیار ہو گیا تھا کہ وہ اس کا بھی تاخیر سے نوٹس لے گا۔ اس دوران میں میں اپنا خاطر خواہ کم کر سکتا تھا۔ ایک دن پہلے میرا وزن بیانی طور تھا اور ایک دن میں یہ کم ہو کر اسی کلو گرام رہ گیا تھا۔ روز بھی یہ معمول برقرار رہا تھا۔ میں نے خوراک کم کر دی ورزش پوری کرتا رہا۔ ورزش سے مجھے اتنا مسئلہ نہیں تھا جب بانو سے مقابلہ کرتا تو مجھے خاصا فرق محسوس ہوتا تھا۔ اس روز بھی میری کم خوراک کا کوئی نتیجہ سامنے نہیں تھا۔ رات کے وقت بانو نے میری توجہ دلائی۔ اس نے کہا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بڑے کنور کو اس بات کا علم نہ ہو کیونکہ یہاں مالک راج کنور نے لگوائے ہیں۔“

”مگر کھانا تو خشی جی کی نگرانی میں بننا اور آتا ہے انہیں معلوم ہوگا کہ میں اتنی خوراک نہیں لے رہا جتنی مجھ کے مطابق لیتا ہوں۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دل نواز خان نے اسے بتا دیا ہو۔ دل نواز کے خیال میں اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی میں سوچ میں پڑ گیا۔ بانو کی باتوں میں وزن

میری جھجھکی میں کبھی تھی کہ بڑے کنور کو صورت حال کا علم ہو رہا ہو۔ میں نے اب تک خاموش تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ کم خوراک کی وجہ سے کمزور رہا تھا۔ البتہ دودھ چھوڑ دیا تھا۔ میرے لیے جو جو سزا آتے تھے ان میں اضافی منرلز اور وٹامنز ہوتے تھے۔ ان سے میرا جسم کمزور ہونے کے باوجود خراب نہ رہا۔ من کی کا شکار نہ ہوتا۔ بہر حال ایک کھیل میں نہیں رہتا تھا اور میرے دشمن بھی کوئی چال چل رہے تھے۔ دیکھ یہ تھا کہ ہم میں سے کامیاب کون ہوتا ہے۔ اس سے اگلے دن سے میں نے ورزش کی تعداد اور دورانیہ بھی گھٹانا شروع کر دیا کیونکہ کم خوراک کے ساتھ میرا وزن تیزی سے کم ہو رہا تھا۔ تیسرے دن تک میرا وزن اٹھتر کلو گرام ہو گیا تھا۔ درجہ اول بانو کے میں واضح کم ہو رہا تھا۔ البتہ ابھی مجھے کمزور نہیں کہا جاسکتا تھا۔

ورزش کم کرنے کے باوجود بانو سے مقابلہ جاری رکھا۔ اگرچہ اس نے اصرار کیا تھا کہ اب میں مقابلہ نہ کروں پان میں ایک ہار کروں لیکن میں نے مقابلہ جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا مجھے الگ قائدہ ہو رہا تھا۔ اب ہمارا مقابلہ دوستانہ مقابلے سے ذرا ہٹ کر تنبیہ کی طرف جا رہا تھا۔ ان اوقات تو ایسا لگتا جیسے ہم جج جج دشمن ہیں اور ایک دوسرے سے لڑ رہے ہیں۔ میں نے بانو سے کہہ دیا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی رعایت نہ کرے اور بالکل یوں مقابلہ کرے جیسے میں اس کا دشمن ہوں۔ مگر اب میں خود بھی اسے کم رعایت دیتا تھا۔ اکثر اسے براہ کی چوٹ پڑتی تھی۔ کئی بار بڑے آئے یا نیل پڑ گئے۔ شروع میں وہ ہائے ہائے کرتی لیکن رفتہ رفتہ وہ چوٹوں کی عادی ہوتی جا رہی تھی۔ پہلے زل کے بعد دیر تک اس کا سانس قابو نہیں آتا تھا لیکن اب اس کا سانس اس لحاظ سے بھی بہتر ہو گیا تھا۔

اس کا محنت بھی اچھی ہوتی جا رہی تھی۔ تین دن میں میرا وزن چار کلو گرام کم ہوا تھا تو اس کے وزن میں مزید کم کر کے کم کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کا وزن بائیس کلو گرام تھا۔ اس کے پرانے سوٹ تنگ ہو گئے تھے۔ اس کے بعد سے اوٹا بھی نہیں آئی تھی کہ وہ اپنے لیے سوٹ کے پزیرے منگواتی اس لیے انہی سے گزارش کر رہی تھی۔ اس نے اس سے کہا۔ ”اب تم روایتی ملیوسات کے بجائے اپنے سائز کے ٹراؤزر اور ٹی شٹس منگوانا۔ یہ آرام دہ بھی ہوتے ہیں اور ان میں تنگ کا اتنا مسئلہ نہیں ہوتا۔“

وہ جھنجھکی۔ ”ہاں ان کپڑوں میں اب بہت نمایاں ہونے لگی ہوں۔“

میں ہلکلا گیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ تم میں آنے والی تبدیلی دشمن محسوس نہیں کرے گا ورنہ وہ چونکا بھی ہو سکتا ہے اور اس کے پاس حربوں کی کمی نہیں ہے۔“

اوشا چوتھے دن آئی تھی۔ اب تک ہمارا کام دل نواز خان کر رہا تھا۔ میرے کپڑے دھونے کے لیے دئیے جاتا تھا لیکن بانو نے اسے اپنے کپڑے دینے سے انکار کر دیا۔ ”بے شک یہ مسلمان ہے لیکن میرے بارے میں جس طرح سوچتا ہے مجھے گوارا نہیں کہ یہ میرے کپڑوں کو ہاتھ لگائے۔“

وہ اوشا کے آنے سے خوش ہو گئی۔ ”تم کہاں تھیں؟“

”ہماری طبیعت خراب ہو گئی تھی ڈاکٹر علاج کر رہا تھا۔“ اوشا نے دزدیدہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”آپ کو کوئی کام تھا۔“

بانو اسے اپنے کمرے میں لے گئی۔ کچھ دیر بعد وہ باسکٹ میں اس کے کپڑے لے کر نکلی اور میرے پاس آئی۔ بانو نہیں آئی تھی اور میں بھی یہی چاہتا تھا۔ میں اوشا سے اکیلے میں کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے ہونٹوں پر انگ رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر اسے واش روم میں لے آیا۔ ”اوشا تجھے کیا ہوا تھا؟“

وہ میرے پاس آکر خوش تھی۔ اس نے مخصوص نشانی انداز میں کہا۔ ”چتا نہیں رہے، چار دن پہلے رات بستر پر لیٹی تھی تو پھر ہوش نہیں رہا۔ ہوش آیا تو کل کے اسپتال میں تھی۔ ایک دن وہیں رہی پھر ڈاکٹر نے جانے دیا۔“

”اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ تجھے کیا ہوا ہے؟“

اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”بس بول رہا تھا ہم بیمار ہو گئے تھے اب ٹھیک ہیں۔“

”اوشا یہ سب جھوٹ ہے۔“ میں نے کہا اور اسے مختصر الفاظ میں بتایا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا اور اسے کس مقصد کے لیے میرے کمرے میں لایا گیا تھا۔ اس وقت وہ اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔ اوشا کی بڑی آنکھیں مزید پھیل گئی تھیں۔

”کیا کہہ رہا ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں، میرا خیال ہے کہ تم کھانے یا پینے کی کسی چیز میں دوا دی گئی تھی۔ اس کے اثر سے تم ایسی

ہو گئیں جیسے سو گئی ہو لیکن تمہارا جسم جاگ رہا تھا اور دوسرے جو کہہ رہے تھے تم اس پر عمل کر رہی نہیں۔“
اس نے سادگی سے پوچھا۔ ”پھر تو نے کیا کیا ہمارے ساتھ رات بتائی؟“

”لا حول ولا...“ میں نے گڑبڑا کر کہا۔ ”ایسا ہوتا تو آج میں زندہ ہوتا۔“
”تجھے کچھ نہیں ہوگا رے، ہاپو کا کہا کبھی گلت نہیں ہوتا۔“

میں نے دل ہی دل میں اس کے ہاپو کو سنائیں اور منہ سے بولا۔ ”راج کنور بہر صورت مجھے قتل کرنا چاہتا ہے اگر وہ کامیاب ہو جاتا تو آج تم بھی زندہ نہ ہوتیں۔“
اس کے چہرے پر خوف نمودار ہوا۔ ”ہمیں بھی مار دیتا وہ؟“

”ہاں قتل کے بعد آؤ قتل کون رکھتا ہے اسے سب سے پہلے ٹھکانے لگاتے ہیں۔“

”تب تو نے اسے ناکام کیسے کیا؟“
میں نے کہانی کا آخری حصہ سنایا کہ کیسے میں نے رامن پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اس نے جبر جبری لی۔ ”تو نے اچھا نہیں کیا رے اگر وہ گولی مار دیتا تو۔“

”تو میں مر جاتا لیکن جو انہیں اس کا کیا روٹا۔“
اوشا پریشان ہو گئی تھی۔ ”نہیں تو سوچ یہ کھل کر تیرے دیرودھ ہو گئے ہیں پکے دشمن۔ میں تیرے لیے کیا کر سکتی ہوں۔“

”تم میرے لیے کچھ نہیں کر سکتی ہو میں تمہیں ہوشیار کر رہا ہوں۔ یہ پھر تمہیں میرے خلاف استدلال کر سکتے ہیں۔ دوسرے یہاں عمل میں کوئی چکر چل رہا ہے۔ راج کنور اور بڑے کنور میں میری وجہ سے کشیدگی پیدا ہوئی ہے مجھے نہیں معلوم یہاں کیا ہو رہا ہے۔ تم ہر ہوتی ہو اور جاننے کی کوشش کر سکتی ہو۔“

”ہم سمجھ گئے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”تیرے لیے راز کھوجنا ہے۔“

”اسے آسان زبان میں جاسوسی کہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن بہت ہوشیاری سے اور کسی کو شک کا موقع دیے بغیر اپنا کام کرنا۔ اگر کسی کو شک ہو گیا تو تم جانتی ہو تمہارے ساتھ کیا ہوگا۔“

اس نے جبر جبری لی۔ ”یہ بہت چالم لوگ ہیں جس نوکر سے ناراج ہوں اسے کتوں کے آگے ڈلوادیتے ہیں۔“

پتا نہیں صاحبان اقتدار اپنے محسوس کو کتوں کے آگے کیوں ڈلواتے ہیں؟ میں نے سوچا اور اوشا نے کہا۔ ”باہر چلو اب ہم کھل کر بات کریں گے۔“

”اتنی جلدی کیا ہے رے۔“ اس نے شوخی سے اور میرے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔ آج وہ خانہ والے لباس میں تھی۔ اس کے وجود سے کشش انگیز تر ہو اٹھ رہی تھی۔ میں نے جلدی سے اس کی بانہیں گلے سے نکالیں۔

”جلدی ہے یہ لوگ اب زیادہ نظر رکھتے ہیں۔“
شک ہو گیا تو ہم اس طرح بات کرنے سے بھی رہ جا رہے تھے۔

بادل ناخواستہ وہ میرے ساتھ باہر آئی۔ اس نے ہاتھ نہیں لیکن جب میں نے بتایا کہ ہاپو کو بچانے کے لیے میرا من سے بھڑکیا تھا تو اس کا منہ بن گیا تھا۔ اسے یہ بات پسند نہیں آئی تھی کہ میں ہاپو کے لیے اس حد تک جاؤں۔ ساتھ ہی وہ جانتی تھی کہ مجھے ٹو کے گی تب بھی میں نہیں آؤں گا اس لیے اس نے کچھ کہا نہیں۔ ”صاحب کی تمہارے لیے کیا آئیں؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہو سکے تو مٹی جی کو کہ دینا میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

وہ سر ہلا کر چلی گئی۔ ایک گھنٹے بعد وہ ہاپو کے بے کپڑے اور دوسری چیزیں لے آئی تھی۔ ہاپو کی چیزیں اسے دے کر اوشا نے مجھے کہا۔ ”مٹی جی کہہ رہے ہیں وہ مصروف ہیں پر جلد آپ کے پاس آئیں گے۔“

اوشا کی بات سن کر میں نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا تھا۔ ابتدائی تین دن کم خوراک نے مجھے پریشان کیا تھا کھانے کے کچھ دیر بعد بھوک اندر سے پیٹ میں پیچھے رہا شروع کرتی تھی لیکن اب میں عادی ہو رہا تھا۔ پیٹ نے کچھ لیا تھا کہ اسے اس سے زیادہ خوراک نہیں ملے گی۔ اس لیے وہ شور نہیں کر رہا تھا۔ ورزش بھی خوراک کے تناسب سے کر دی تھی اور بس اتنی کر رہا تھا جس سے میں فٹ رہوں۔ میں نے محسوس کیا کہ وزن کم ہونے سے میرے ریسٹو سٹو ہو گئے تھے اور ہاپو سے مقابلے میں یہ کام آتے تھے۔ اوشا خور سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ”صاحب تو کمزور ہو گیا ہے۔“
”میں ٹھیک ہوں۔“

”اور وہ بڑی بھاری ہو رہی ہے۔“ اوشا نے معنی خیز انداز میں ہاپو کے کمرے کی طرف دیکھا۔ ”پرانے کپڑے

میں نے پہنے۔“
”میں نے پہنے۔“
”اسے ٹو کا۔“ تو اس چکر میں نہ پڑ۔ بیٹھ کر کھانا کھا رہی ہے اس لیے وزن تو بڑھے گا۔“

اس شام ہاپو سے متعلق کیا تو مجھے اوشا کی بات ٹھیک لگی تھی اس کا وزن واقعی نمایاں طور پر بڑھا ہوا لگ رہا تھا۔ اس کے گھونٹوں اور پاؤں کے دار میں قوت آگئی تھی۔ پہلے اس کا بچ لگتا تو مجھے پتا بھی نہیں چلتا تھا لیکن اب بچ لگتا تو اس کے پیچھے موجود قوت کا واضح احساس ہوتا تھا۔ اس کے بڑھنے کے انداز میں جارحیت آگئی تھی۔ پہلے وہ جسم سمیٹ کر اور جبک کر لڑتی تھی لیکن اب وہ بے فکری سے حملے کرتی تھی۔ اس نے اچانک ایک اپرکٹ مارا۔ میں بروقت دفاع کر کے اس کا اور گھونٹا میری تھوڑی پر لگا۔ ایک لمحے کو میری گھونٹوں کے سامنے اندھیرا آگیا تھا اور جب یہ اندھیرا چھٹا تو میں قائلین پر پڑا ہوا تھا۔ دبیز قائلین کی وجہ سے چوٹ تو نہیں آئی تھی لیکن اس وار نے مجھے ناک آؤٹ کر دیا تھا۔ ہاپو پریشان میرے پاس بیٹھی۔

”کیا ہوا آپ ٹھیک ہیں؟“
ہوب میں میں نے ٹانگیں ہوا میں کھائیں اور ایک قدم اس کی پشت پر رسید کی۔ وہ لڑھک گئی اور میں اچھل کر آؤٹ ہو گیا۔ ”کمرے ہوئے دشمن کی خیریت دریافت نہیں کرتے ہیں۔“

”اس نے منہ بسورا۔“ آپ میرے دشمن نہیں ہیں۔“
”چلو دشمن نہ کسی حریف تو ہوں ابھی۔“ میں نے تھوڑی سہلائی۔ ”تمہارے دار میں بہت قوت لگی ایک لمحے لو میرے حواس ہی گم ہو گئے تھے۔“

وہ شرمندہ ہو گئی۔ ”آپ ہی نے کہا ہے کہ میں پوری بات سے لڑا کروں۔“

”ترنے بالکل ٹھیک کیا ہے اور آئندہ بھی ایسا ہی کرنا ہے۔“ میں نے بالکل بھی برا نہیں مانا بلکہ خوش ہوں کہ تم میری بہت پر عمل کر رہی ہو۔“ میں نے دوبارہ لڑائی کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

اس دن مقابلے کے بعد میں ہانپ رہا تھا اور ہاپو کا کمرہ دار تھا۔ یہ یقیناً خوراک میں کمی کا نتیجہ تھا۔ اس سے بہت کم ہار ہا اور ایسے کمزور ہے جب عملاً فاقہ کشی سے واسطہ نہ تھا لیکن اس وقت کوئی میرا خون نچوڑنے کے درپے نہیں ہوتا تھا۔ مجھے اپنی صحت پر قرار رکھنے کے لیے اتنی کوشش نہیں

کرنا پڑتی تھی۔ حالات بالکل بدلے ہوئے تھے۔ ایک بھائی ڈر کھولا بنا ہوا تھا اور مجھے میرے خون کی خاطر زندہ رکھے ہوئے تھا تو دوسرا بھائی بھیڑیے کی طرح مجھے ایک ہی بار میں چیر پھاڑ دینا چاہتا تھا۔ ہاپو نے پھر اصرار کیا۔ ”اب آپ ورزش نہ کریں صرف مجھ سے مقابلہ کیا کریں اگر آپ اسی رفتار سے کمزور ہوتے رہے تو پھر میں ٹھیک سے نہیں سکھ سکوں گی۔“

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ مگر میں اپنا وزن خرید کم کرنا چاہتا تھا اور یہ خوراک میں کمی کے ساتھ ورزش سے ہی ہو سکتا تھا اگر میں ورزش چھوڑ دیتا تو وزن میں اتنی تیزی سے کمی نہیں آ سکتی تھی۔ میں اپنی قوت بھی چاہی رہا تھا۔ وزن میں کمی اصل میں گوشت اور چربی میں لگی تھی۔ میرے مسل پہلے اس کی طرح مضبوط اور بڑے تھے۔ جسم سے چربی چھٹی تو یہ زیادہ نمایاں ہونے لگے تھے۔ میری قوت میں بھی خاص کمی نہیں آئی تھی۔ تین دن بعد میں سنبھل گیا تھا۔ چھ دن تک میرا وزن کم ہو کر چوتھو گرام رہ گیا تھا اور اب وزن میں کمی کے اثرات چہرے اور جسم پر واضح محسوس کیے جاسکتے تھے۔ گلابوں خون لینے کا تھا۔ میں اسی مرحلے کے لیے خود کو تیار کر رہا تھا اور میں اپنی کارکردگی سے مطمئن تھا۔ جب اوشا نے ہاپو کے بھاری ہوتے جسم کی طرف اشارہ کیا تو میں فکر مند ہو گیا تھا جو بات اوشا محسوس کر سکتی تھی وہ دوسرے بھی کر سکتے تھے میں نے ہاپو کو یہ بات بتائی اور مشورہ دیا۔

”اب تم اپنی خوراک پر قابو پانے کی کوشش کرو تاکہ وزن مزید نہ بڑھے اور جسمانی چستی میں اضافہ ہو۔“
میرے مشورے کے بعد وہ بھی خوراک کم لینے لگی تھی۔ ورزش اتنی ہی کرتی تھی اور مجھ سے مقابلے کا دورانیہ اب میں منٹ ہو گیا تھا۔ اس لیے چند دن میں اس پر بھی فرق نظر آنے لگا خاص طور سے چہرہ جو بھر کر موٹا ہے کا اشارہ کر رہا تھا پھر سے دہلا ہو گیا۔ چہرے سے بھی انسان کی صحت جھلکتی ہے۔ بعض لوگ اتنے صحت مند نہیں ہوتے ہیں لیکن ان کا چہرہ بھرا ہوتا ہے اس لیے لوگ انہیں صحت مند یا اوور ویت سمجھتے ہیں۔ جب کہ بعض اچھے خاصے صحت مند لوگ صرف دہلے چہرے کی وجہ سے کمزور سمجھے جاتے ہیں۔ ساتویں دن صبح ناشتے کے بعد مٹی جی نازل ہو گئے۔ پہلے تو وہ مجھے دیکھ کر جو کئے۔ ”شہباز جی آپ کو کیا ہوا ہے؟“
”کچھ نہیں۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں نے خوراک کم کر دی ہے اور ورزش چھوڑ دی

”مشی جی، آپ انجان نہ بنیں، میں نے آپ سے براہ راست کہا اور پھر ملازموں سے کہلوا دیا کہ میں آپ سے اور بڑے کنور سے ملنا چاہتا ہوں لیکن آپ مسلسل ٹالتے رہے۔ اس سے میں نے خون نہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔“

مشی جی فکر مند ہو گئے۔ ”مگر کیوں، جب مسئلہ حل ہو گیا تھا۔“

”یہ مسئلہ کا عارضی حل تھا۔ راج کنور پھر شرارت کرنے کے لیے آزاد ہے۔ میں نے بڑے کنور سے شروط تعاون کا وعدہ کیا تھا۔ وہ میری نوکری کی حفاظت نہیں کر سکے اس لیے میں نے بھی اپنا تعاون واپس لے لیا ہے۔ آئندہ تعاون صرف اسی صورت میں ہوگا جب وہ مجھ سے ملاقات کریں گے۔“

مشی جی کچھ دیر خاموش رہے پھر بدلتے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”آپ اچھا نہیں کر رہے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اس کی سزا ملے گی لیکن میں اپنے فیصلے پر قائم ہوں۔ جب تک میری بڑے کنور سے ملاقات نہیں ہوتی اور وہ میرے کچھ مطالبات نہیں مانتے میں خون نہیں دوں گا۔ ویسے آپ کے قبضے میں ہوں چاہیں تو ایک ہی بار میں سارا خون نکال لیں۔“

دھمکی کو رائیگاں جاتے دیکھ کر مشی جی نے دوبارہ ہنسنے بدلا۔ ”شہباز جی آپ بلا وجہ پریشان ہو رہے ہیں۔ بات یہ ہے کہ بڑے کنور چیک اپ کے لیے دلی گئے ہوئے تھے آج کسی وقت واپس آئیں گے تب آپ کی ان سے ملاقات ہو سکے گی۔“

میں نے عیاری کا جواب چالاک سے دیا۔ ”ٹھیک ہے مجھے بھی کوئی جلدی نہیں ہے۔ ان سے ملاقات ہو جائے تب میں آپ کے ساتھ کلینک چلوں گا۔“

مشی جی پریشان ہو گئے۔ ”لیکن خون نکالنے کے انتظامات ہو گئے ہیں۔“

میں جہاں ”مشی جی، یہ کسی بڑے آپریشن کے انتظامات نہیں ہیں خون نکالنا معمولی سا عمل ہے۔ یہ پانچ منٹ کے نوٹس پر دوبارہ انتظام کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے میں فی الحال خون دینے کے قائل نہیں ہوں آپ میری صحت دیکھ رہے ہیں۔ ابھی میں معمول کا کھانا رہا ہوں۔ اگر میں کھانا چھوڑ دوں تو ایک ہفتے بعد خون نکالنے کے لیے ڈاکٹر کو

میری نس بھی نہیں ملے گی۔ اس لیے بڑے کنور سے میری ملاقات ہو جائے۔ میرے اور ان کے لیے اتفاق ہوگا۔ جب تک بڑے کنور سے ملاقات نہیں ہوگی اور میری مطالبات نہیں مانے جائیں گے میں معمول کا کھانا پینا ورنہ نہیں کروں گا۔“

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ ایسا کر رہے ہیں۔ میں پہلے ہی بات کرتا۔“ مشی جی نے مکانی سے کہا۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

”کیا دل نواز خان نے بتایا نہیں کہ میں نے خوراک کم کر دی ہے، کھانا کچ کر دیا میں جانتا ہے۔“

”اس حرام خور نے ایک بار بھی نہیں بتایا۔“ مشی جی غیظ و غضب سے بولے۔ ”میں ابھی اس سے پوچھ رہا ہوں۔“

”آپ اس سے پوچھیں اور مجھے یقین ہے بڑے کنور بھی کچھ حرام خوروں سے پوچھ کچھ کریں گے جو کہ تو کا رہے ہیں لیکن کام کسی اور کے لیے کر رہے ہیں۔“

مشی جی کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ ”شہباز جی آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

”کچھ نہیں۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”ویسے مشی جی جو شخص بڑے کنور کا علاج کر رہا ہے اسے آپ ہی کاٹ کر کے مائے تھے؟“

”ہاں اسے میں نے تلاش کیا ہے۔“ وہ غر سے بولے۔ ”سندھو جیسا ماہر تو نہیں ہے لیکن اس کا دعویٰ ہے بڑے کنور کا علاج کر سکتا ہے۔“

”کتنا عرصہ ہو گیا اسے بڑے کنور کا علاج کرتے ہوئے؟“

”چار مہینے سے کر رہا ہے۔“

”یقیناً بڑے کنور کو فائدہ ہوا ہوگا۔“

”ہاں فائدہ تو ہوا ہے۔“ مشی جی ایک دم بخود ہو گئے۔ ”شہباز جی اگر آپ تعاون جاری رکھیں تو بڑے کنور جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔“

”میری طرف سے تو پورا تعاون تھا لیکن اس عمل کے کچھ لوگ شاید بڑے کنور کو صحت یاب دیکھ نہیں پاتے ہیں۔ اس لیے مجھے قتل کرنے کی کوشش کی گئی۔“

”ایسی کوشش نہیں کی گئی۔“ مشی جی نے جلدی سے تردید کی۔ ”آپ جانتے ہیں راج جی کی خواہش کیا ہے۔ اس کی خواہشات بہت زیادہ ہیں اور بعض اوقات

خود میں سمجھ رہا ہوتا ہے وہی اس کی موت ثابت ہو جائے۔ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”مشی جی، اوشا کو پاس جیبے کا کیا مقصد تھا۔ وہ سندھو کی بیٹی ہے اور اب بھی طرح پرست ہے جس کو وہ دوش کنیا ہے۔ جو مرد اس سے پاس آئے گا وہ زندہ نہیں رہے گا۔ آپ خود اسے یہاں سے لے کر گئے تھے اور وہ اپنے حواسوں نہیں سمجھتی۔ اب بھی آپ کہتے ہیں کہ وہ مجھے قتل کرنے کی کوشش نہیں کر رہی۔“

”مگر ایسا بھی تھا تو میں یقین دلاتا ہوں آئندہ ایسے میں ہوگا۔“ مشی جی نے صلح کن انداز میں کہا۔ ان کی کوشش تھی کہ مجھے خون دینے پر آمادہ کر لیں لیکن جب میں ٹیس سے میں نہیں ہوا تو وہ مایوس لوٹ گئے۔ بالو وہاں موجود تھی اور خاموشی سے ہماری باتیں سن رہی تھی۔ مشی جی کے جاتے ہی ورنہ پڑا اور پھسل لے آئی۔ ”آپ نے اس سے بہت کھل کر بات کیا ہے۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟“

”دشمن سے رازداری اچھی چیز ہے لیکن بعض اوقات کھل کر بات کرنا بھی مفید ہوتا ہے۔“ میں نے جواباً لکھا۔ ”دیکھو دشمن ہمیں بے وقوف سمجھ رہا ہے تو ہم یہ تاثر کوں نہ دیں کہ ہم بے وقوف بن رہے ہیں۔ اس طرح ہم ہمارے تمام بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ پہلے میرا خیال تھا کہ بڑا کنور اس کیمیا میں شامل ہے لیکن اب مجھے لگ رہا ہے، مجھے لگا رہا ہے کہ بڑے کنور تک رسائی کا موقع نہیں دیا جا رہا ہے۔ میری طرف اسے شاید یہ بتایا جا رہا ہے کہ سب ٹھیک ہے۔“

”مشی جی، میں اور پوری طرح تعاون کر رہا ہوں۔“

لیکن جب خون نہیں ملے گا تو یہ بڑے کنور کو کیا

”کیمیا میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ اپنی حکمت عملی چھپاتے ہیں یا پھر کوئی دستبرد لیتے ہیں۔ بڑے کنور کے گرد مایام افراد اس سے قلع نہیں ہیں شاید ایک دو ہوں۔“

”آپ کا یہ خیال ہے کیا مشی جی بھی راج کنور سے

رود ملا ہوا نہیں ہے تب بھی وہ بعض معاملات میں کھلتا کر رہا ہے۔ جیسے اس نے بروقت آکر مجھے سنا دیا لیکن اب وہ اس معاملے کو بڑے کنور تک رسائی دے رہا ہے۔ مجھے یقین ہے تمہاری رہائی میں فائدہ نہیں ہوگا بلکہ اسے شاید خبر بھی نہیں ہوگی کہ

”جب راج کنور نے مجھے کیسے چھوڑ دیا؟“

”وہ مشی جی کے سامنے مجبور ہوا ہوگا، شاید مشی جی نے معاملے کو دبانے کے لیے یہی شرط رکھی ہوگی کہ وہ تمہیں واپس کر دے اور پھر ہم سے کوئی تعرض نہ کرے۔“

”سوال یہ ہے کہ مشی جی نے بڑے کنور کو کیوں بے خبر رکھا۔ اگر وہ راج کنور کے ساتھ نہیں ملا ہے تو ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”میرا اندازہ ہے کہ مشی جی کے خیال میں بڑے کنور کی کہانی جلد یا بدیر ختم ہونے والی ہے اور راج کنور ہی اگلا، حکمران ہوگا۔ اس لیے وہ ابھی سے اس کے دل میں اپنے لیے قلم کوشہ پیدا کر رہے ہیں۔ دوسری طرف اسے یہ خیال بھی ہے کہ ابھی بڑا کنور زندہ ہے اور وہی ہر چیز کا مالک ہے۔ یہ سارا مفادات کا کھیل ہے اس میں سب حلیف ہیں اور سب حریف ہیں۔“

بالو نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ ”آپ نے بہت گہرائی سے ان کا تجربہ کیا ہے۔“

”دشمن کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی کوشش ہی مفید ثابت ہوتی ہے۔ اگر آپ دشمن کے بارے میں جانتے ہیں تو بہت کم قوت سے بھی اسے انجام تک پہنچا سکتے ہیں ورنہ بہت زیادہ طاقت بھی آپ کے کام نہیں آتی ہے۔ یہ اصول بڑی سلطنتوں سے لے کر عام آدمی تک یکساں لاگو ہوتا۔“

لکھ لکھ کر میرا ہاتھ تھک گیا تھا۔ اتنا زیادہ میں صرف امتحان میں لکھتا تھا اور اس سے بھی میری جان جاتی تھی۔ میری کوشش ہوتی تھی کہ بی کالی لینے کی نوبت نہ آئے جب کہ میرے آس پاس کے لڑکے دھڑا دھڑی کاپیاں لے لے رہے ہوتے تھے۔ لیکن میرے مارکس ہمیشہ ان سب سے زیادہ ہی آتے تھے۔ بالو جتنی تیزی سے لکھ رہی تھی لگتا تھا وہ بھی امتحان میں کئی بی کاپیاں لیتی تھی۔ اس نے لکھا۔ ”اگر آپ بڑے کنور سے ملتے ہیں تو اس سے کیا مطالبہ کریں گے؟“

”میں تمہیں اٹھایا سے باہر بھجوانے کا مطالبہ کروں گا۔“

اس نے ٹلی میں سر ہلا کر لکھا۔ ”وہ مجھے واپس نہیں بھیجے گا۔“

”میں ممتاز ہاؤس کی بات نہیں کر رہا میں تمہیں اپنے

ساتھیوں کے پاس بھجواؤں گا وہاں سے تم اپنے طور پر کہیں جانے یا اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کے لیے آزاد ہوگی۔
وہ خوش ہو گئی۔ ”میں بھی اب ممتاز ہاؤس واپس نہیں جانا چاہتی۔ میں اپنی زندگی آپ جیتا چاہتی ہوں۔“
”مجھے امید ہے بڑا کنور مان جائے گا۔ اسے صرف مہیاں ممتاز کی فکر ہے کیونکہ اس سے اس کے کاروباری تعلقات ہیں۔ وہ ان تعلقات کو خراب نہیں کرنا چاہتا ہے۔ اگر مہیاں ممتاز کو علم نہ ہو تو اسے اعتراض نہیں ہوگا۔“
”لیکن اسے یہ فکر تو ہوگی کہ آپ کے ساتھیوں کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کہاں ہیں اور آپ کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“

”کنور خاندان یہاں کا حکمران ہے اور یہاں ان کی ذاتی طاقت بھی ہے اور ان کو ریاست کی پشت پناہی بھی حاصل ہے۔ میرے ساتھی پاکستان سے آکر یہاں ان کے خلاف کیا کر سکتے ہیں۔ میرا نہیں خیال کہ یہ لوگ اس بارے میں فکرمند ہوں گے۔“

”وہ کوشش تو کر سکتے ہیں۔“ ہانو بولی۔ ”اگر وہ آپ کی طرح ہیں تو مجھے یقین ہے وہ آپ کو آزاد کرانے کے لیے انڈیا تو کیا دنیا کے آخری سرے تک بھی جاسکتے ہیں۔“
وہ ٹھیک کہہ رہی تھی، میرے ساتھی ایسے ہی تھے۔

دسم، سفیر، بیٹو، عبداللہ اور ایاز کو پتا چلا تو وہ یہاں بھی آجائے۔ مگر شاہجہاں کنور اس بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا تھا کہ چانس لے کر دیکھوں گا، ہو سکتا ہے وہ ہانو کو یہاں سے پیچھے پر آمادہ ہو جائے اس کے بعد میں اکیلے بہتر طور پر حالات کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ مجھے یہاں آئے ہوئے مہینا ہونے کو آیا تھا اور اب تک میں نے آزاد ہونے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں اتنے عرصے دشمن کی قید میں رہا تھا اور خود کو آزاد نہیں کرا سکا تھا۔ ہانو میرے پاؤں میں ایک زنجیر کی طرح تھی۔ میں اسے کھولے بغیر کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اپنا ملک ہوتا تو شاید میں اتنی پروا نہ کرتا لیکن میری پاکستانیت کو یہ گوارا نہیں تھا کہ ایک پاکستانی لڑکی کو ان دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ جاؤں۔ جن کے عزائم ہانو کے لیے واضح تھے، وہ بھیڑیوں کی طرح اس پر مال پکاتے ہوئے دانت تیز کر رہے تھے اور بے تابی سے اس وقت کے خطرے تھے جب انہیں اس پر تصرف حاصل ہو جاتا۔ راج کنور کی ایک سازش میں نے ناکام بنا دی تھی۔ مگر ضروری نہیں تھا کہ میں اس کی ہر سازش

ناکام بنا دیتا۔

جب میں ہانو سے لکھ کر بات کر رہا تھا تو اچانک ایک خیال آیا۔ میں نے سوچا کہ میں اوشا کی مدد سے کنور کو پیغام بھجوا سکتا تھا۔ اگر وہ بے خبر تھا تو خبردار ہو جائے اوشا ملازمہ تھی لیکن اسے محل میں حرکت کرنے کی اجازت حاصل تھی۔ اگر بڑے کنور کے حصے کی طرف جانے پابندی تھی تو وہ موقع سے فائدہ اٹھا کر وہاں جاسکتی تھی۔ بڑے کنور کو میرا پیغام دے سکتی تھی۔ میں نے ہانو کو خیال کے بارے میں بتایا، وہ پر جوش ہو گئی۔ ”واقعی آسان ہے۔ وہ بڑے کنور تک جاسکتی ہے۔“
”ہاں، کوشش تو کر ہی سکتی ہے۔“

”تو متنی خیر انداز میں مسکرائی۔“ آپ کے بے سب کر سکتی ہے۔“

میں جھینپ گیا۔ پھر میں نے رف پیڈ سے ایک الگ کیا اور اس پر بڑے کنور کے لیے انگریزی میں پیغام لکھا۔ ”بعد آداب عرض ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ کون کون کون حالات کا علم ہے۔ راج کنور نے میرے اور ہانو کے خلاف سازش کی ہے ہمیں کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی اور ہانو راج کنور کے بیڈ روم میں پھنسا دیا گیا۔ پھر ٹی وی پر دکھائے گئے ویسکی وی گئی کہ اگر میں نے اوشا کے ساتھ رات گزاری تو ہانو کی عزت محفوظ نہیں رہے گی۔ میں نے جان کھیل کر راج کنور کی یہ کوشش ناکام بنا دی اور خوشی ملی ہانو واپس لے آئے۔ لیکن اس دوران میں رامن نے مجھے مارنے کی نیت سے گولی چلائی۔ ویسے بھی یہ میرے گلہ منصوبہ تھا کیونکہ اوشا کے ساتھ رات گزارنے کا مطلب دنیا سے انتقال کر جانا ہے۔ میں نہیں سمجھ رہا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں لیکن میرے مطالبے کوئی جواب نہیں دیا جا رہا ہے۔ میں نے گزشتہ ایک سے جب سے یہ واقعہ ہوا ہے۔ کھانا پیتا کم کر دیا ہے اور خون دینے کی حالت میں نہیں ہوں اور نہ ہی میں خون دلاؤں گا جب تک میرے کچھ مطالبات مان نہیں لیے جاتے۔“
فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔
”فصل دشمن۔“

کانڈرہ کر کے جیب میں رکھ لیا۔ پھر مجھے خیال کہ کہیں کسی موقع پر یہ برآمد نہ ہو جائے اس لیے اسے مونی کی گدی کے غلام میں ڈال دیا کہ ضرورت پڑے میں آرام سے واپس نکال سکتا تھا۔ ہانو دیکھ رہی تھی اس

نرمی اور میں سر ہلایا اور رف پیڈ پر لکھا۔ ”شہباز۔“
”ایسا ہو گیا تو میں تماری عمر آپ کا احسان نہیں سمجھوں گی۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اس کے باوجود یہاں ایک ایک لمحہ پر بھاری ہے۔“
”احسان خیروں پر ہوتا ہے اور اب میں تمہیں اپنا حق سمجھ رہا ہوں۔ میرے اکثر ساتھی میری طرح ہیں۔ وہ اپنے نفس اور بے غرض لوگ ہیں کہ اس جنگ میں جوان کی ہیں بے لوث میرا ساتھ دے رہے ہیں۔“
”لیکن میں ان کی طرح نہیں ہوں، میں تو خود آپ پر بھروسہ ہوں۔“ اس نے افسردگی سے کہا تو میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔
”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”میرا اندازہ ہے آپ آرام سے بیٹھنے والے شخص نہیں ہیں۔ اب تک اس قید سے آزاد ہو گئے ہوتے یا کم سے کم کوشش ضرور کرتے۔ لیکن آپ کوشش بھی نہیں کر رہے ہیں اور اس کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ آپ میری وجہ سے بے خبر کر رہے ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”ہاں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ اسی لیے میں تمہیں جلد از جلد یہاں سے نکالنا چاہتا ہوں۔ اللہ مجھے میرے مقصد میں کامیاب کرے۔“

رف پیڈ لے کر چلی گئی تھی۔ یہ خاصا موٹا رف پیڈ تھا۔ لکھ لے جاتے تھے۔ ہانو انہیں اپنے واش روم میں رکھ کر اوشا کے پیش میں بہادری تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اگر وہ غرور بھائے تو ممکن ہے یہ آگے کہیں نظروں میں نہ آئے۔ اس لیے جلا کر راکھ بھانا ہی زیادہ مناسب تھا۔ لکھ کر بات کرنے سے رف پیڈ آدھا رہ گیا تھا۔ اوشا دوسرے تیسرے دن چکر لگاتی تھی اور وہ دو دن بے خبری پر آتی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ آج یا اگلے روز چھوڑ جائے گی۔ تب میں اس کے ہاتھ رقبہ بڑے کنور کو بھیج سکتا تھا۔ مگر چنانچہ میں رسک تھا۔ عین ممکن تھا کہ اب بڑے کنور نے اس کی طرف سے کو جانے کی اجازت نہ ہو اور راج کنور سے حوالہ کے ٹوکے ہی اس طرف جاسکتے ہوں گے۔ اس وقت میں اوشا کی کامیابی کے امکانات بہت کم ہوتے۔

اوشا نام کو آتی اور بڑے نقطہ موقع پر آتی۔ میں نے اوشا کی طرف سے ایک اور محاسبہ معمول ہانو سے مقابلہ ہو گیا۔ ”دن وہ بڑے جارحانہ ہو گئے۔ ایک موقع پر میرا ہاتھ اس کے گلوں میں پھنس گیا تو وہ مجھ پر سوار ہو کر گھونٹنے

برسانے لگی۔ میں اپنا پچاؤ کر رہا تھا۔ اچانک دروازہ کھلا اور اوشا ہاسٹ اٹھائے اندر آئی۔ ہانو کو یوں مجھ پر سوار گھونٹے برسانے دیکھ کر اس کا منہ کھلا رہ گیا۔ اسے بلکہ شاید ہی کسی کو معلوم تھا کہ میں اور ہانو لڑائی کی مشق کرتے تھے۔ اس لیے وہ اسے اصل لڑائی سمجھی۔ ہانو کو مجھ پر حاوی دیکھ کر اس کا غصہ فطری تھا۔ اس نے ہاسٹ ایک طرف چھٹکی اور جی مار کر چھٹی۔ ہانو کا منہ ٹپے تھا اس لیے وہ اسے نہیں دیکھ سکی لیکن اس نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اوشا کا منہ کھلا ہوا تھا اور اس کے سفید دانت جھلک رہے تھے۔ یہ بڑا خطرناک انداز تھا وہ ہانو کو کاٹنے آرہی تھی۔ میں نے ہانو کو دوسری طرف اچھال دیا اور اس دوران میں اس کے دو تین گھونٹے بھی کھائے۔ ہانو گری اور اٹھ رہی تھی کہ اوشا رخ بدل کر اس کی طرف چلی۔ اسے آواز سے روکنے میں رسک تھا اگر وہ نہ سنی اور ہانو کو دانت مار دیتی تو اس کا زہر ہانو کو منٹوں میں موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ میں نے اوشا کے پیروں پر ٹھوکر ماری۔ وہ لڑکھڑا کر گری لیکن ہانو اس سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اس نے ہانو کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور اس پر منہ مارنے کی کوشش کی لیکن میں نے بروقت اس کی ٹانگ پکڑ کر اسے پیچھے کھینچ لیا۔ بلکہ پھلکے بدن سے قطع نظر اس کا وزن خاصا تھا۔ کیونکہ مجھے پورا زور لگا کر کھینچنا پڑا تھا۔ دوسری طرف ہانو نے اس سے ہاتھ چھڑا لیا۔ اوشا نے پھر کوشش کی لیکن وہ ہانو کا ہاتھ نہیں پکڑ سکی تھی۔ اسے پیچھے کھینچ کر میں نے اٹھتے ہوئے اس کی کمر گھٹنے سے دھائی۔ وہ تڑپا۔ ”چھوڑ دے۔۔۔ مارے گا کیا؟“

”یہ کیا کر رہی تھیں؟“ میں نے برہمی سے کہا اور ہانو کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ جانا نہیں چاہتی تھی لیکن ہانو نے درخواست چلی گئی۔ اوشا جواب تک ٹرپ اور اٹھ رہی تھی اس کے جاتے ہی ڈھیلی پڑ گئی۔ میں نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ اٹھ گئی اور ہانپتے ہوئے بولی۔

”میں اسے مار ڈالوں گی۔“
”تمہارا دماغ درست ہے۔ ہم آپس میں مقابلہ کر رہے تھے۔“

اس نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ ”وہ تجھے مار نہیں رہی تھی؟“
”نہیں، یہ مشق تھی۔“ میں نے اس بار نرمی سے کہا۔ ”تو نے بلا وجہ ڈل دیا۔ جا کر اس سے معافی مانگ، اگر میں بروقت تجھے نہ روکتا تو تو نے اسے مار ہی دیا

”معافی تو میں مانگ لوں گی زے، پر یہ کیسا مقابلہ
تھا وہ تو لگا تجھے جان سے مار رہی تھی۔“
”مقابلے میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ دیکھو ہم دونوں نے
دستارنے اور ویسٹ پہن رکھے ہیں۔“

اس بار اوشا شرمندہ ہو گئی۔ ”تب تو مجھ سے بڑی
غصی ہوئی رہے، اب میں کیا کروں؟“

”اس سے معافی مانگ لو۔ بات ختم ہو جائے گی۔“

میں اسے بانو کے کمرے میں لایا میں اسے اکیلے بیچنے کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ ممکن تھا بانو غصے میں اسے کچھ کہہ دیتی اور وہ پھر پھر جاتی۔ یہ شک بانو جسمانی لحاظ سے اس سے کہیں مضبوط ہو گئی تھی اور لڑائی میں بھی مہارت حاصل کر لی تھی۔ اوشا جیسی چار بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی

تھیں لیکن اوشا کا واحد اچھا رشتہ یعنی اس کا بڑا بھائی ہوتا۔ اس کے دانتوں کی ایک کاٹ بانو کو مارنے کے لیے کافی تھی۔ بانو بچ بچ پر ہم نئی اور اس نے بڑی مشکل سے اوشا کی معافی قبول کی۔ بہر حال یہ معاملہ ٹھٹھ گیا اور میں اوشا کو لے کر اپنے والے واش روم میں آیا۔ شاید چلا کر میں نے آہستہ سے کہا: ”اوشا تجھے میرا ایک کام کرنا ہو گا پر کام بہت مشکل اور احتیاط والا ہے۔“

”تو ادشاکتی جان مانگ لے رہے۔“

”جان لیما اور دینا دونوں بہت آسان کام ہیں لیکن
مردہ رہتے ہوئے دشمن کے عزائم کا کام بنانا اصل کام
ہے۔ تجھے میری ایک چھٹی بڑے کنور تک اس طرح پہنچانی
ہے کہ کسی کو بھی پتا نہ چلے۔ نہ تیرے جانے کا اور نہ تیرے
مشی پہنچانے کا۔ پول یہ کام کر لے گی۔“

وہ فکر مند ہو گئی۔ "ادھر بیڑے کتور کے حصے پر پانی پڑی ہے، ہر کوئی نہیں جاسکتا۔ میں بھی نہیں جاسکتی پر تیرے لیے کوشش کروں گی۔"

اس نے میرے خدشات کی تصدیق کر دی تھی۔ بڑا نور اپنے ہی محل میں قید کر دیا گیا تھا۔ ”اوشا کامیابی سے باہر اہم راز داری ہے، اگر تو محسوس کرے کہ پکڑی جائے تو جو کاغذ تجھے دوں وہ کھا لیتا۔ کسی اور کے ہاتھ نہ آئے گی بات سمجھ رہی ہے نا؟“

”ہم سب سمجھتے ہیں۔“ اس نے موقع سے فائدہ اٹھا کر پاس ہونے کی کوشش کی۔ ”تو جانتا ہی نہیں ہے اوشا کے لیے تو کیا ہے۔“

”میں جانتا ہوں اور تمہارے جذبے کی تر
ہوں لیکن ابھی میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“
وہ مجھ گئی اور شخصہی سانس لے کر بولی۔ ”میں
نے کیا انیائے کیا ہے ہمارے ساتھ۔“

میں نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس کے ساتھ ہوا ٹھیک ہوا تھا ورنہ وہ میرے لیے مسلسل خطرے کی گھنٹی رہتی۔ میں اسے کمرے میں لایا اور صوفے کی گدی میں کاغذ نکال کر اسے دیا جو تعویذ کی طرح لپٹ ہوا تھا۔ اس کاغذ لے کر اسے اپنی نہ ہونے کے برابر بل دز کے کمرے میں غائب کر دیا۔ پھر مسکرا کر مجھے دیکھ تو میں جب تک کہ کونکے میں خامے غور سے یہ سارا عمل دیکھ رہا تھا۔ اسے شوشی سے کہا۔ ”ایسے کیا دیکھتا ہے تجھ سے تو کچھ چھپا رہا ہے۔“

میں نے موضوع بدل لینا مناسب سمجھا۔ ”میری جی،
 اکی ہو؟“

اس نے گری ہوئی باسکٹ اٹھائی۔ اس میں سے
کے لیے لاکھائی ہوئی اشیائیں نکالیں تو میں نے سے ٹوکا۔ ”ایسے
سب پہلے کی طرح رکھو اور پہلے ہا نو کو دے آؤ۔ پھر
قرمز میں بٹھائیے۔“

اس نے عجیب نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”شہبازؔ
کا کچھ زیادہ ہی کھیاں نہیں رکھتا ہے۔“

”ہاں کیونکہ یہاں وہ میری ذمہ داری ہے۔“
 نے جواب دیا۔ ”تم اسے کسی اور معنی میں مت لے کر
 خود بھی ایسی لڑکی نہیں ہے۔ اس کا اور میرا تعلق مرد و عورت
 کا نہیں ہے۔“

”اچھا۔“ اس نے بے دلی سے کہا اور پاسکٹ نوٹ کے کمرے میں چلی گئی۔ اگر اس وقت کوئی مانگ پڑے بیٹھا ہوگا تو اسے یہاں ہونے والے ہنگامے میں مل گئی ہوگی۔ بہر حال اس سے اتنا فرق نہیں پڑتا کہ راج ایجنٹ کبھی اتنا تو جانتی تھی کہ بانو بھی ورزش کرتی ہے۔ لڑائی کی تربیت بھی حاصل کر رہی تھی لیکن وہ اس کے خاصہ سے لائق تھے اور میں انہیں زیادہ سے زیادہ استعمال کرتا رہتا تھا۔ اوشا چند منٹ بعد آئی اور میرا سامان نکال کر میرے کمرے اور پھر لہرائی تل کھاتی چلی گئی۔ بعض خواتین مردوں کے گالے میں ہار کی قائل ہی نہیں ہوتی ہیں۔ اس معاملے میں کا کوہا ہمیشہ سفید ہوتا ہے، اوشا بھی ان میں سے ہے۔ میرا رویہ اس امر بالکل واضح تھا لیکن وہ ہمیشہ

میں نے اس سے مل کر کئی قسمی اور ناکامی سے بد دل نہیں ہوتی تھی۔ مگر کابینہ تھا کہ کبھی نہ کبھی اس کے سامنے مجبور ہونا پڑتا تھا۔

اس کے جاتے عیاں ہوا آئی۔ اس نے کپڑے بدل
 لیے۔ روانہ شرقی بلوس کے بجائے اس نے مستقل
 راور شرٹ یا کرتہ پہننا شروع کر دیا تھا۔ یہ تمام
 بڑا جیسے اور اسٹریچ۔ بیل تھے۔ ان کے ساتھ وہ درپشا
 کی تھی۔ توقع کے عین مطابق اس کا حراج برہم تھا۔
 اس نے جب میں اسے مزید برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ نہ
 نہ ہو سکتی ہے اور بلاوجہ میرے پیچھے پڑی ہے۔"

”وہ نادان ہے اور تم مجھ داور ہو اس لیے اس کی سطح پر
نہ تڑو۔ وہ جو سمجھتی ہے اسے سمجھنے دو، اس سے نہیں یا مجھے
فرق نہیں پڑے گا۔“

وہ کچھ ٹھنڈی ہوئی۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن کامیاب ہو جاتی، مجھے کاٹ لیتی تو اب تک میں مر چکی۔“ اس نے کہتے ہوئے جبر جبری لی۔

”وہ جذباتی ہو گئی تھی لیکن میں نے اسے سمجھا دیا
 اب وہ محتاط رہے گی۔“ میں نے کہا اور اشارے سے
 اس کو اس موضوع پر مزید بات نہ کرے۔ اس
 پر دیا اور بولی۔

”ٹھیک ہے ویسے وہ بری لڑکی نہیں ہے۔“
 ”ٹھیک کہا اصل میں وہ ماحول برا ہے جس میں وہ رہ
 رہا ہے۔ ہمارا اس کے نہیں ہے۔“

ہانے سر ہلایا اور دروازے کی طرف اشارہ کیا
 اندر سے اندر سے بند کر دیے گا۔"

”تم فکر مت کرو میں خیال رکھوں گا۔“

انسانی بات سے تصدیق ہو گئی تھی کہ بڑے نوروں کے
سارش کا جال مضبوط ہو رہا تھا۔ اسے مجھ سے بے خبر
تھا اور اس بے خبری میں اس کا معتد خاص مٹی جی
تھا۔ اگر سارش کا آغاز تھا تو اس کی تکمیل میں
ساتھ کبھی رہتی تھی کیونکہ بڑا نوروں جس درجے کا آدمی
اور بے خبر نہیں رہ سکتا تھا اور ایک بار وہ خبردار ہو
سے وار کر گیا یا اپنے راستے سے ہٹانا آسان نہ
تھا۔ اس کا بھی کا شکار تھا۔ ہاتھی ایک بار خبردار
تھا کہ وہ انسانی کو جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ راج
پارٹی اپنے منصوبے کو آخری مرحلے میں لے آئی
تھی۔ نوروں کا جال پانے میں کمر دیا جاتا تھا اور اس کے

فوری بعد میرا نمبر آ گیا۔ جیسے جیسے میں غور کر رہا تھا میری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ راج کنور کی اصل کامیابی بڑے کنور کو مارتے سے ہٹانا تھا۔ لیکن وہ اس کامیابی کا جتن مجھے قتل اور ہانوکو بے آبرو کر کے مٹانا۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنی سازش میں کامیاب ہوتا میرا بیٹے کنور سے رابطہ لازمی تھا۔ میری ہر کوشش ناکام ہو گئی تھی۔ اب آخری امید اوشا سے تھی۔ اگر وہ اس تک پہنچ جاتی تب کچھ ہو سکتا تھا۔ مگر میں نے حریذ غور کیا تو مجھے احساس ہوا کہ بڑا کنور اس وقت نہایت نازک پوزیشن میں تھا۔ وہ بیمار تھا اور اس کے آس پاس تمام ہی لوگ راج کنور کے وفادار یا ر غریب تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو اس کے ایک اشارے پر بڑے کنور کے خیم مردہ وجود کو مکمل طور پر موت کی وادی میں دھکیل سکتے تھے۔ میں نے ہاتھ کو اشارہ کیا کہ وہ رف پیڈ پر پھیل لائے۔ وہ جلدی سے لے آئی اور میں نے لکھ کر اسے اپنے خدشات سے آگاہ کیا۔ وہ بھی پریشان ہو گئی۔ "اب کیا کر سکتے ہیں۔"

”پالو تیار ہو کسی وقت بھی مشکل آ سکتی ہے۔ دینی رجسٹرائی طور پر نمٹنے کے لیے تیار ہو۔“

”لیکن ہم خالی ہاتھ کیا کر سکتے ہیں۔“

بانو کے پاس اس کی جوڑے والی سلاخ تھی۔ وہ
سے مہنگے ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکتی تھی لیکن اس کے
بے دشمن کا غافل اور نزدیک ہونا لازمی تھا۔ ہمیں اس سے
ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ مجھے کمرے میں موجود
ش کی مشینوں کا خیال آیا۔ ان میں راڈز، ہتاریں اور
ایں تھیں۔ میں نے ایک مشین سے دو عدد راڈز
لیے۔ یہ دو فٹ لمبی اور تقریباً تین کلو گرام وزنی ٹھوس
سپاہ پائپ سے بنی تھیں۔ نزدیک سے حملے یا دفاع کے
لیے بہترین ہتھیار ثابت ہوتا لیکن آتشیں ہتھیاروں کے
بغیر بیکار تھا۔ ان میں کہیں سوراخ نہیں تھا جس سے ری
فکرائیں دور مار ہتھیار بنایا جاسکتا۔ بہر حال کچھ نہ ہونے
کچھ ہونا بہتر تھا۔ میں نے راڈز مشین میں یوں لگا دیئے
ضرورت پڑنے پر انہیں فوری نکالا جاسکتا۔ یہ سپاہ
بھی گلیس سے لگے ہوئے تھے۔

وزن کھینچنے والی مشین میں بہت مضبوط تانکوں کی
تھیں مگر اتنی مضبوط کر کے ساتھ بندی تھیں کہ انہیں
کاٹ کر نکالا جاسکتا تھا اور ہماری پاس کاٹنے کے لیے
میں تھا۔ اس موقع پر ہاتھ کے پاس موجود لائٹر کام آجا

نہیں چھوڑیں گے۔ تم میرا ساتھ دو گی تو میں تمہیں مرہنے کے لیے چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں۔“

وہ مزید خوش ہو کر مجھ سے مزید چپک مٹی تھی۔ ”اگر میں جان دے کر تجھے بچا سکتی ہوں تو جرور بچاؤں گی۔“

”اب تم جاؤ اگر زیادہ دیر یہاں رہیں تو ان لوگوں کو شک ہو سکتا ہے اور وہ تم پر پابندی لگا سکتے ہیں یا تم کو بھی کس قید کر دیں گے اور تم کچھ نہیں کر سکو گی۔“

”یہ تو ہے۔“ اس نے بے دلی سے کہا اور بادل نا خواست مجھ سے الگ ہوئی۔ مجھے خیال آیا اور میں نے پوچھا۔

”باہر پھرے پر کون ہے؟“

”رامن ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔ ”اس کے ساتھ ایک گورکھا ہوتا ہے۔“

”رامن دن رات تو گمرانی نہیں کر سکتا ہے رات کے وقت کون ہوتا ہے۔“

”پتا نہیں رات کو ہم ادھر آئے نہیں۔“

”آج رات آنے کی کوشش کرنا اور پھر دیکھنا کہ یہاں کون ہوتا ہے؟“

بانو اپنے کمرے میں تھی۔ دوپہر کے کھانے کے بعد میں نے اسے تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کیا۔ ”ایسا لگ رہا ہے وہ دقت قریب ہے جب راج کنور ہمارے خلاف حرکت میں آئے گا۔ بڑا کنور تقریباً قید تہائی میں ہے۔“

”اگر یہ اس پر قابو پا چکے ہیں تو ہمارے خلاف اتنے سکون سے کیوں بیٹھے ہیں؟“

”میرا خیال ہے کچھ معاملات ہیں جو ابھی راج کنور دیکھ رہا ہو گا۔ جاگیر اور دوسرے کئی معاملات ہو سکتے ہیں۔ اس کا بھی امکان ہے کہ بڑے کنور سے ملکیت منتقل کرانے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ بڑے کنور کو راستے سے ہٹانے سے پہلے یہ ضروری ہو گا۔ بہر حال راج کنور ہمیں بھول نہیں ہو گا وہ بے تابی سے ہمارے خلاف کچھ کرنا چاہ رہا ہو گا۔“

”تب ہمیں بہت ہوشیار رہنا ہو گا۔“ اس نے کہا۔ میں نے تائید کی اور بڑے کنور کے لیے لکھا ہوا کاغذ بھی اس کے حوالے کر دیا کہ وہ دوسرے کاغذات کے ساتھ اسے بھی جلا دے۔ میرے اندر ایک مسلسل بے چین کرنے والی کیفیت موجود تھی اور ایسا لگ رہا تھا کہ جلد کچھ وقوع پذیر

ہونے والا ہے۔ رات کا کھانا خلاف توقع دیر اور بچائے ایک اور ملازم لایا۔ وہ شکل و صورت سے بڑا قبیلہ لگ رہا تھا۔ اس نے طریقے سلیقے سے کھانا کھا کر اور چلا گیا۔ حسب معمول پہلے بانو نے کھایا۔ میں نے اس نے بیس منٹ میں کھانا ختم کر لیا تھا اور سرکے سے اوکے کہا۔ لیکن میں نے کچھ دیر اور انتظار کر سوجا۔ بعض خواب آور دوائیں دیر سے آ رہی ہیں۔ بانو اٹھی تھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑی تیزی سے اس نے سر تھام لیا اور پریشان نظروں سے میری دیکھا۔ میں چیزی سے اس کے پاس آیا۔

”کیا ہوا؟“

”سر چکر رہا ہے اور دل گھٹ رہا ہے۔“

میں اسے بازو سے تھام کر دواش روم میں لے گیا اور جلا دیا۔ ”الٹی کر دو، جلدی۔۔۔“

اس نے کموڈ پر جھکتے ہوئے کوشش کی۔ پھر سے میری طرف دیکھا۔ ”نہیں ہو رہی ہے۔“

”پلیز کوشش کرو ورنہ دوا تمہیں بے ہوش کرے گی۔“

اس نے حلق میں انگلیاں ڈالیں اور پھر کوشش بار اسے ابکائی آگئی۔ کوشش کر کے اس نے کھانا کھا لیا تھا۔ اگرچہ وہ ساری خوراک نکال نہیں سکی تھی لیکن کچھ بڑا حصہ باہر آ گیا اور اس کی طبیعت کسی قدر سنبھل گئی۔ پھر اس نے منہ دھویا۔ وقت کم تھا ہم باہر آنے کے لیے دل پر جبر کر کے کھانے کا اتنا حصہ ضائع کیا جتنا ضرور تھا تاکہ آنے والوں کو شک نہ ہو۔ ہمارے برتنوں کو کچھ کھانا موجود تھا۔ پھر میں اور بانو اپنی جگہوں پر گئے۔ میں نے اشارے سے کہا کہ وہ یوں ظاہر کرے کہ تندرستی ہے۔ اس نے بلند آواز سے جمائی بیٹھ کر کہا۔ ”آج اتنی جلدی تندرستی آئے گی ہے۔“

”ہاں مجھے بھی تندرستی ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”نہیں ان لوگوں نے پھر کھانے میں کچھ ملا دیا ہے۔“

”ہاں شاید۔۔۔“ بانو بولی۔ میں نے اشارے سے ساکت ہو جانے کو کہا۔ اس کی آنکھیں جھجک رہی تھیں اور مجھے حد شد تھا کہ وہ سوئی نہ جائے۔ وہ بات محسوس کر رہی تھی اس لیے بائیں کی کوشش کرنے بار بار اپنی انگلی دانتوں سے کاٹ رہی تھی۔ خود کو تکیہ

کر رہی تھی۔ جھاتی غنودگی کو بھکاری تھی۔ کھانے سے پہلے مجھے بہت لگ رہی تھی لیکن یہ جان کر بھوک اڑ گئی کہ کھانے میں خوب آور دوا موجود ہے۔ میں نے اٹھ کر دروازے سے کان لگا کر سن لی لیکن باہر کل سناٹا تھا۔ بانو نے میری طرف دیکھا اور اشارے سے کہا کہ وہ نیند بھگانے کے لیے ورزش کرنا چاہتی ہے۔ میں نے سر ہلا کر اجازت دی تو اس نے اٹھ کر اسکیپنگ شروع کر دی۔ میں نے اسے سمجھا دیا کہ جیسے ہی باہر کوئی آہٹ ہو وہ واپس اپنی نشست پر سرسوی بن جائے۔ میں جسم ڈھیلا چھوڑ کر صوفے پر ذرا بیل کر بیٹھ گیا۔ تقریباً نصف گھنٹا گزر گیا۔ میرے حسب سے اب تک انہیں آ جانا چاہیے تھا۔ مگر کوئی نہیں آیا تھا۔ بانو نیند بھگانے کے لیے دقتے دقتے سے ورزش کر رہی تھی۔ اچانک دروازے پر کھٹکا ہوا۔ بانو صوفے سے دوڑ گئی اور اس کے پاس موقع نہیں تھا۔ اس نے غنودگی کا مظاہرہ کیا اور نیچے تالین پر گر گئی اور وہیں ساکت ہو گئی۔ میں نے بھی ”کھیں بند کر لیں اور نیند کے انداز میں گہرے لیکن سست سانس لینے لگا۔ آنے والے دو تھے اور میں نے رامن کی منہوش آواز سنی۔

”گئے دونوں؟“

”ہائے کیسی سندر ہے، الو پیم ہاری ہے۔“ ٹائیک نے

”انداز میں کہا۔ ”کیسی بھری بھری ہو رہی ہے۔“

”رامن کو اس کا تھیرہ ناگوار گزرا۔“ تو زیادہ کوی بننے کی

”نہ (خبردارت) نہیں ہے۔ اسے راج جی کے بیڈ روم میں نہ پاتا ہے۔“

”جرور۔“ ٹائیک ہنسا۔ ”اس کے بعد تو ہمیں ہی ملے گی۔“

”ان دونوں کی بجواس من کر میرا خون کھولنے لگا تھا۔“

”ہوئے بانو کا کیا حال تھا لیکن قیمت رہا کہ اس نے کوئی دوا ظاہر نہیں کیا۔“ ٹائیک میری طرف آیا۔ اس نے بجواس کی طرف اشارہ کیا لیکن اس کا رخ بدل گیا تھا اب وہ مجھے گالیاں دیتے ہوئے بڑکیں مار رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ رامن نے پھر ٹوکا۔ ”جب موقع تھا تب تو کچھ کر دیتے۔“

”ٹائیک کھسیا گیا۔“ اس دقت میری طبیعت ٹھیک نہیں

”تمہیں نہیں تھی یا اس نے ٹھیک کر دی تھی۔“ رامن

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”اب میں اسے بتاؤں گا۔“ ٹائیک نے مشتعل ہو کر میرے منہ پر پتھر مارا۔ میں ڈنڈی طور پر پہلے سے تیار تھا اس لیے بے ہوش آدمی کا سارو عمل دیا۔ میرا سر بے جان انداز میں گھوم گیا۔ ان دونوں کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ رامن ٹائیک سے برتر حیثیت رکھتا تھا کیونکہ ٹائیک اس سے دب کر بات کر رہا تھا اور وہ اسے ذلیل کیے جا رہا تھا۔ اگر وہ اس کے مساوی ہوتا تو ٹائیک یقیناً اسے کاٹ کھانے کو دوڑاتا۔ وہ بات برداشت کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ رامن نے پھر اپنے ٹوکا۔

”زور بعد میں دکھانا ابھی تو اسے اس کے اصل ٹھکانے پر لے جاؤ۔“

”میں اسے راج جی کے کتوں کو کھلاؤں گا۔“ ٹائیک نے کتے کی طرح بھونکا اور اس نے مجھے کھینچ کر صوفے سے پیچھے

”گرا دیا۔“ اس دڑئی لاش کو میں اکیلے کیسے لے جاؤں گا۔“

”تب کسی کو بلاؤ۔“ رامن نے بے پروائی سے کہا اور

بانو کو اٹھا کر شانے پر ڈال لیا۔ کروٹ کے بل گرنے سے مجھے یہ فائدہ ہوا تھا کہ میں آنکھوں میں جھری پیدا کر کے دیکھ سکتا تھا۔ رامن بانو کو لے کر چلا گیا اور ٹائیک میرے ساتھ وہاں رہ گیا تھا۔ رامن کے حکم کے باوجود اس کے دماغ سے

کیڑا نکلتا تھا اور جیسے ہی رامن بانو کو لے کر وہاں سے نکلا اس نے جلدی سے اندر سے دروازہ بند کیا اور تیزی سے میری طرف آیا۔ اس کے عزائم خطرناک لگ رہے تھے اس نے اپنے کمرے کی جیب سے ایک چھوٹا کل جانے والا چاقو نکالا اور میرے پاس پینٹے ہوئے بولا۔

”ابھی تجھے مجا آئے گا۔۔۔“ جیلے کے آخر میں اس نے ایک گندی گالی دی اور میرے دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی پکڑی تھی کہ میں نے بائیں ہاتھ سے اس کی گردن دیوچ لی اور اس سے پہلے کہ وہ ہوشیار ہوتا میں نے سر سے ایک بھر پور

ٹکڑا اس کی ناک پر رسید کیا۔ وہ یقیناً حلق پھاڑ کر چلانا چاہتا تھا لیکن گردن میری گرفت میں تھی، اس کے منہ سے ہلکی سی آواز بھی نہیں نکل سکی تھی۔ دوسری ٹکڑ پر وہ ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ دروازہ وہ پہلے ہی اندر سے بند کر چکا تھا اس لیے اس کی

ٹکڑ نہیں تھی کہ کوئی اندر آ جائے گا۔ میں نے چھوٹی دھکی

ٹکالتے ہوئے اس کے گلے میں ڈالی اور دوسرے ہاتھ سے اس کی تلاشی لیتا رہا۔ لیکن اس بد بخت کے پاس سوائے اس

چاقو کے اور کچھ نہیں تھا۔ میں نے دھکی اس طرح کھینچی ہوئی تھی کہ وہ سانس لیتا رہے لیکن اگر آواز نکالنے کی کوشش

ہیں۔

”فرض کرو وہ جواب دینے کے قابل نہ ہوں۔“

وہ چوکی۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اس نے جس ناری کو تو والہ سمجھ کر یہاں

بلوایا ہے وہ تم سے کم نہیں ہے۔“

”کیا اس نے راج کی کے ساتھ کچھ کیا ہے؟“

جینیل کی طرف سے ہوشیار تھا اور ایک فاصلہ

رکھے ہوئے تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ ”بالکل اب تم عام انداز

میں دستک دو اور آواز سے بولو کہ اندر جو ہے وہ دروازہ کھول

دے۔“

جینیل ایسا کرنے کے لیے تیار نہیں تھی لیکن جب میں

نے رائفل کی نال اس کی طرف کی تو مجبوراً اس نے حکم کی

تعمیل کی۔ اس نے زور سے دروازہ بجایا اور بلند آواز سے

بولی۔ ”اندر جو ہے دروازہ کھول دے۔“

اس کے فوراً بعد میں نے کسی قدر اونچی آواز میں

کہا۔ ”بانو یہ میں ہوں۔ کیا تم اندر ہو؟“

میری آواز پر رد عمل ہوا اور اندر سے ایک ہلکی سی آواز

آئی۔ ”شہباز یہ آپ ہیں؟“

”ہاں میں ہوں۔“ میں نے زیادہ بلند آواز سے کہا۔

یقیناً کمراساؤڈ پروف نوعیت کا تھا اور دروازے

کے پاس ہاتھی کر بلند آواز سے بولنے سے بھی مشکل سے اندر

سنائی دے رہی تھی۔ بانو کی آواز سن کر میں نے نہ جانے کتنی

دیر بعد سکون کا سانس لیا تھا۔ یہ ظاہر میں اوپر سے پرسکون تھا

لیکن اندر سے تشویش سے برا حال تھا۔ بانو کی آواز بتا رہی

تھی کہ وہ آزاد ہے۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ اس کی

صورت نظر آئی اور مجھے دیکھتے ہی وہ لپک کر آئے گی۔ جینیل

اسی لمحے کی ہنسنے لگی اس کے قریب آتے اس نے بلا تکلف

بانو کے پیٹ میں گھسنا مارا۔ بانو کی رفتار کی وجہ سے قوت

دہری ہو گئی تھی۔ بانو کے لیے یہ وار غیر متوقع تھا وہ کراہ کر

جھکی تو جینیل نے مہارت سے اس کے بال پکڑتے ہوئے

اسے گھمایا اور اپنے سامنے کر لیا۔ اس نے بانو کی گردن

دائیں بازو سے کس لی اور بائیں ہاتھ اس کی دائیں کچلی پر

جما دیا۔ ساتھ ہی اپنے پاؤں بانو کے پیروں میں اس طرح

پھنسا دے کہ وہ بے بس ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ اس نے اتنی تیزی

سے کیا کہ میں کچھ کر ہی نہیں سکا تھا۔ وہ مگر یہ انداز میں

بولی۔ ”بس اتنی سوراہے یہ؟“

”چھوڑ دو اسے ورنہ میں گولی مار دوں گا۔“

”مار دو پہلے یہ مرے گی۔“

وہ دھمکی نہیں دے رہی تھی جینیل نے بانو کو اس

جکڑا تھا کہ وہ اس کی گردن توڑ سکتی تھی اور یہ پیشہ اور

تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ راج کنور کے زور

مگر ان اتنی ماہر لڑاکا نکلے گی۔ بانو خود کو چھڑانے کے

زور لگاری تھی مگر یہ طاقت کا نہیں بلکہ مہارت کا کھیل تھا

مہارت میں وہ جینیل سے کوسوں پیچھے نظر آ رہی تھی۔ میں

لٹی میں سر ہلایا۔ ”اتنی کوشش کے بعد میں ہتھیار نہیں

سکتا۔ تم بانو کو چھوڑ دو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“ میں نے

ہوئے ایک قدم آگے آیا تو وہ بانو کو لیے ایک قدم پیچھے

اور دروازے میں داخل ہو گئی۔ لیکن وہ اسے بند نہیں

تھی اس کے لیے اسے بانو کو چھوڑنا پڑتا۔ میں مزید

بڑھا اور وہ اسی طرح پیچھے ہٹی چلی گئی۔ مگر اسے میں آتے

میں نے دروازہ بند کر دیا۔

یہ شاہانہ قسم کا کمر تھا۔ جس میں نہ صرف عیش و

کے تمام لوازمات فراہم کیے گئے تھے بلکہ رنگین لمحوں کو

کرنے کے لیے تمام انتظامات بھی موجود تھے۔ کوئی شہ

عورت اس کمرے میں ایک لمحے کے لیے بھی سرائی کر

رہ سکتی تھی۔ بانو اس حالت میں بھی گھبرائی ہوئی تھی اور

بالکل پرسکون تھی۔ راج کنور جہازی سائز گول بیڈ پر

حس ہو حرکت پڑا تھا۔ یہ بیڈ میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا

بانو کو بے ہوش کر کے اس پر ڈالا گیا تھا اور ایک کمر پر

دکھارہا تھا۔ جینیل نے ایک نظر اسے دیکھا۔ ”کیا یہ

ہے؟“

”نہیں زعمہ ہے حرکت تو کر رہا ہے۔“

ایک لمحے کو جینیل کی توجہ بیڈ کی طرف گئی اس کی گردن

بانو پر ڈراؤنٹھیلی پڑی تھی۔ بانو بھی صبر سے انتظار کر رہی

اور اب تک اس نے معمولی سی مزاحمت کی تھی اسی وجہ سے

جینیل اس کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہوئی۔ بانو نے

کامر تھا جے ہوئے خود کو پوری قوت سے آگے جھکایا۔

عمل اس سے چٹی ہوئی تھی مگر اس کا جسم اوپر اور آزادانہ

میں وہ گھوم کر سامنے قالین پر آگری اور بانو اس کی گردن

سے آزاد ہو گئی۔ لیکن جب بانو نے اسے گھوسنا مارنے

کوشش کی تو اس نے نیچے پڑے پڑے دونوں پاؤں جو

بانو کے سینے پر مارے اور وہ اچھل کر پیچھے جا گری۔ اسی

میرے پاؤں کی ٹھوکر جینیل کے سر پر گئی۔ اس نے آج

میں بچنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ وہ گھوم کر گری

تھی۔ میں نے اس کی نال سے اس کا سر بجایا اور اس

سے بٹ گئی۔ میں نے ہتھیر کی رعایت کے وار

نہایت خطرناک ثابت ہو رہی تھی اور اسے عورت

نہایت دینا آخری غلطی بھی ہو سکتی تھی۔ وہ بے

ہوش تھی مگر بھی میں نے نہیں دیکھی۔ اس کی طرف

میں ان کر کے بانو کے پاس آیا وہ ٹھہ گئی تھی۔

”کیسی ہو تم؟ اسے تم نے قایم کیا ہے؟“ میں نے

حرف دیکھا۔ وہ تکلیف میں تھی لیکن میرے سوال پر

میں ہنسی۔

”ایک منٹ لگا تھا، میں نے اسے آواز نکالنے کا یا

نہیں دے کے لیے بلانے کا موقع نہیں دیا۔“

بانو کو یہاں پہنچتے وقت راستے میں رامن نے کئی

س کے ممبر کا امتحان لیا لیکن وہ خود پر ضبط کر کے بے ہوش

ہی۔ رامن اسے یہاں ڈال کر چلا گیا اور اس کے

ہاتھ راج کنور آگیا۔ جیسے ہی نزدیک آیا۔ بانو نے لیٹے

ہے اس کے حلق پر لات ماری۔ وار کی شدت بلکی رکھی تھی کہ

دن نہ ٹوٹ جائے مگر اس کی آواز بند ہو جائے۔ وہ

”یہ رہی۔ راج کنور نیچے جا کر اور سانس لینے کی کوشش

نے لگا۔ بانو نے اٹھ کر اس کی گردن پر ہاتھ

دھرے۔ اور پروہ بے ہوش ہو گیا تھا اس کی بہوشی کو جینیل

نے دیکھا۔ بانو نے اس کے کچلی پر گئی گھونے بھرا رسید

تھے۔ اسے کھینچ کر بیڈ پر ڈال دیا۔ اس نے جوش و

خوشی سے یہ مارا منظر نامہ بیان کیا۔ میں اسے داد دیتا رہا

تھیں اسے بے اختیار اس کا شانہ چھپتایا۔

تم نے کمال کر دیا۔“

”اس کے بعد میں انتظار کرنے لگی آپ نے کہا تھا

”آپ نہیں گئے۔“

”فرض کرو میں نہ آتا۔“

”میں راج کنور کے ہوش میں آنے کے بعد اس

کا۔ آپ کو تلاش کر کے یہاں بلوائی۔ میں اس کا

پہنچا ہوں اسے آسانی سے قابو کر سکتی ہوں۔ لیکن یہ

راج کنور کے حرم سرا کی انچارج ہے اور میرا

نہیں مارشل آرٹ کی ماہر ہے اس نے ٹانگ کو بھی

خونے غومے اسے دیکھا۔ ”دیکھنے میں تو عام سی لگتی

”مارشل آرٹ کے ماہر عام طور سے ہلکے اور عام

سے جسم کے مالک ہوتے ہیں۔“

”آپ یہاں کیسے آئے؟“ بانو نے اس پاس کے

ماحول کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”ایک منٹ تم یہاں رکو میں ڈرانا ٹیک کو لے آؤں

وہ باہر بڑا ہوا ہے۔ کسی نے دیکھ لیا تو شور مچ جائے گا۔“

لیکن جب میں باہر آیا تو ٹانگ اپنی جگہ سے قائب

تھا اور یہاں سے نکلنے والا دروازہ جسے میں نے اندر سے بند

کیا ہوا تھا اب کھلا ہوا تھا۔ میں تیزی سے واپس آیا۔ ”وہ

خبیث غائب ہے اس کا مطلب ہے سارے محل کو علم ہو

جائے گا۔“

”ہم نے اندر سے دروازے بند کیے اور پورے کمرے

کا محاصرہ کیا کہ اس میں آمد و رفت کا کوئی اور راستہ تو نہیں

ہے۔ لیکن وہاں کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ ایک شاہانہ قسم کا واش

روم تھا جس میں جہازی سائز ہاتھ شب بھی تھا۔ لیکن اس سے

بھی نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے بانو سے کہا۔ ”یہ بات

یقینی ہے کہ راج کنور کے محافظ اس کمرے کے باہر جمع ہو

رہے ہوں گے۔ انہیں اندر آنے سے روکنا ہوگا۔“

”دروازے اندر سے بند ہیں۔“

”انہیں کھولا جاسکتا ہے۔ گولی مار کر یا کسی اور طریقے

سے۔ وہ اندر گیس بھی چھوڑ سکتے ہیں۔“

”دیکھیں۔“ وہ پریشان ہو گئی۔

”راج کو چھڑانے کے لیے وہ سارے حربے

استعمال کریں گے۔ اس لیے اس کا جلد ہوش میں آنا

ضروری ہے۔“ میں نے راج کا معائنہ کرتے ہوئے کہا۔

اس کی کچلی پر ہلکی سی سوجن تھی اور نبض بھی ست تھی۔ میرا

خیال تھا کہ راج کے اس عشرت کدے میں کہیں ہتھیار بھی

چھپے ہوں گے۔ لیکن تلاش بے سار کے بعد ایسی کوئی چیز نہیں ملی

تھی۔ اس کی ایک ہی وجہ ہو سکتی تھی کہ یہاں عورتیں اور

لڑکیاں زبردستی بھی لائی جاتی ہوں گی۔ اگر ان کے ہاتھ

ہتھیار لگ جاتا تو راج کنور مارا جاتا۔ اس لیے یہاں کوئی

ہتھیار نہیں تھا۔ بانو نے دیواروں پر لگی تمام وہابیات تصاویر

اتار اتار کر ایک طرف ڈھیر کرنا شروع کر دیں۔ ایک تصویر

اتاری تو اس کے پیچھے چھپا ہوا سیف سامنے آ گیا۔ اس

دوران میں میں نے ایک دروازہ میں دھکی سوتی رہی برآمد کی

اور اس سے جینیل کے ہاتھ پشت پر کر کے ہاتھ دیئے۔

دونوں پاؤں ہاتھ سے اور پھر ان کو کھینچ کر ہاتھوں کی رسی سے

ملادیا۔ اب اس کے پاؤں پیچھے کی طرف اٹھے ہوئے تھے اور کمرکان ہو رہی تھی۔ بالوں نے دل چسپی سے دیکھا۔
 ”یہ کیا کر رہے ہیں؟“
 ”اسے بے بس کر رہا ہوں۔“
 ان سب کاموں سے فارغ ہو کر میں نے سیف کا معائنہ کیا۔ یہ جدید ترین سیف تھا جو بیک وقت فیروں اور نگر پر ہت کی مدد سے کھلتا تھا۔ ایک چیز بھی کم ہو تو سیف نہ کھلتا۔ سیف میں کیا تھا یہ تو راج کے ہوش میں آنے کے بعد پتا چلتا۔ ہمیں یہاں آئے ہوئے ایک گھنٹا ہونے کو آیا تھا۔ میں نے جنیل کو جس طرح باعہما تھا وہ تکلیف سے جلد ہوش میں آگئی۔ اس نے کسمائے ہوئے کہا۔ ”کھولو مجھے۔“
 ”آرام سے لیٹی رہو اور اوپر والے کا شکر ادا کرو کہ ابھی تک زندہ ہو۔“
 ”تم لوگ بیکار کوشش کر رہے ہو یہاں سے نکلنا ممکن نہیں ہے۔“
 ”جلد تم اس ناممکن کو ممکن ہوتے دیکھو گی۔“
 باتوں نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا اس نے تصاویر اتار دی تھیں اور مجھے گرا دیئے تھے۔ اب ماحول کسی قدر بہتر ہو رہا تھا۔ جنیل نے سرگھما کر دیکھا اور مسخرانہ انداز میں بولی۔ ”یہ کیا کر رہی ہے؟“
 ”وہی جو ہر شریف لڑکی کو کرنا ہے۔ تم شریف نہیں ہو اس لیے یہ بات نہیں سمجھو گی۔“
 ”راج بے ہوش ہے؟“
 ”ہاں لیکن بے ہوش ہونے سے اس کی عزت میں کوئی کمی ہے جو تم اسے اس طرح بیکار رہی ہو۔“
 ”میں نے بھی اس کی عزت نہیں کی۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”میں ہمیشہ اس سے نفرت کرتی رہی ہوں۔“
 ”اور اس کی نوکری بھی کرتی رہی ہو۔“ میں ہنسا۔ ”ویسے میرا اندازہ ہے تم نے اپنی نوکری کا آغاز اسی بیڈروم سے کیا ہوگا۔“
 ”ہاں۔“ وہ لڑھک کر پہلو کے بل لیٹ گئی اس کے موجودہ لباس میں یہ پوز نہایت سنسنی خیز تھا اور وہ عملاً جاے سے باہر ہو رہی تھی۔
 ”اس لیے تم اس سے نفرت کرتی ہو؟“
 ”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”نفرت کی وجہ کچھ اور ہے وہ میں تمہیں یا کسی کو نہیں بتا سکتی۔“
 ”ٹھیک ہے میں مان بیٹا ہوں تم اس سے نفرت کرتی

ہو۔ جب یہاں کیوں ہو، چلی جاتیں کہیں دربار میں کام تمام کرو جاتیں۔“
 ”یہ دونوں کام ممکن نہیں ہیں۔“
 ”جب بہتر ہوگا اپنی بکواس بند کرو۔“
 ”مجھے کھولو بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“
 ”تھوڑی تکلیف برداشت کر لو۔“
 ”مجھے کھولو ورنہ میں چیخنے لگوں گی۔“ وہ تیز بولی۔ اس شاطر عورت نے بھانپ لیا تھا کہ میں عورت ہوں وہ سخت سلوک نہیں کر سکتا تھا اس لیے قانکہ، ٹھنسنے کوشش کر رہی تھی۔
 ”شوق سے۔“ میں نے بے پروائی سے کہا اور کنور کی طرف بڑھا۔ بیڈ کی تلاشی لیتے ہوئے ہم نے الٹ پلٹ دیا تھا۔ جنیل سچ سچ چلانے لگی۔ میں نے بیڈ شیٹ کا ایک کٹڑا چاقو سے کاٹا اور واپس آ کر اسے بیڈ کے منہ میں ٹھونس دیا۔ بالو خوش ہو کر بولی۔
 ”یہ ٹھیک کیا اس کے ساتھ۔“
 میں نے کھانا نہیں کھایا تھا اور اب مجھے بھوک لگی رہی تھی۔ وہاں ایک طرف میز پر بے شمار پھل سجے ہوئے تھے۔ انہیں داش روم میں دھویا اور ان سے پیٹ پوچا کر گا۔ کچھ دیر بعد باؤ بھی میرا ساتھ دے رہی تھی۔ اس نے کھایا تھا وہ الٹی کر کے نکال دیا تھا۔ اسے بھی بھوک لگ رہی تھی۔ اس دوران میں میں نے اسے اپنی روداد سنائی۔
 ”نہیں۔“ ٹائیک نے سب کو خبردار کر دیا ہوگا۔“
 ”لڑی بات ہے۔ ویسے یہ کام تو بعد میں بھی ہوگا اگر راج سے بات کرنے کا موقع مل جاتا تو زیادہ اچھا ہوتا۔
 بہر حال اب بھی بازی ہمارے ہاتھ میں ہے۔ کیونکہ ہمارے نرغے میں ہے۔“
 گفتگو کے دوران میں راج پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ وقت وقفے سے جنیل کو بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ حیرت انگیز طور پر ثابت ہوئی تھی اور کوئی بھروسہ نہیں تھا کہ خود کو کرا لیتی۔ ایک بار اس نے کوشش کر کے اس طرح کر دیا کہ اس کا رخ ہماری طرف ہو گیا تھا۔ اس سے ایک قدم کے ہاتھ پاؤں چھپ گئے تھے اور دوسرے سامنے سے اس کا جسم بہت نمایاں ہو رہا تھا اس لیے بالو نے دوبارہ الٹ دیا۔ وہ ناک سے عموں غاں کر کے اسے دیکھ رہی تھی۔ جواب میں بالو نے آہستہ سے اس کے کان پر کچھ کہا۔ ظاہر ہے اس نے بھی ناگفتنی سنائی ہوگی۔

اس نے ہاتھ پر ہاتھ اٹھایا تھا وہ اس سے تپتی ہوئی فحش حرکتیں کرنے لگا۔ خود کو آسودہ محسوس کیا تھا اور میرے ہوش میں اب حرکت میں آ جانا چاہیے تھا۔ البتہ مجھے باہر کی خاموشی پر حیرت تھی۔ کیا وہ کسی چکر میں تھے؟
 ”راج کو ہوش میں لانا ہوگا۔“ میں نے کہا اور وہاں دروازے سے بیڈ پر پانی کی بوتل نکالی اور راج کے منہ پر ڈال دیا۔ اس کا خاطر خواہ اثر ہوا اور وہ بوتل ختم ہونے سے پہلے کسمائے لگا تھا۔ پھر اس نے زیر لب گالی دی اور بولی۔
 ”کیا بد قیڑی ہے۔۔۔۔۔ ٹائیک کہاں سر گیا ہے؟“
 ”اٹھ جاؤ بیٹے ورنہ ٹائیک سے پہلے تم جہنم رسید ہو جاؤ گے۔“ میں نے اسے پھنپھار مارا۔ دوسرے پھنپھار اس نے کہیں کھول دیں اور تیسرے پھنپھار اس کے حواس بحال ہو گئے۔ اصل میں اس کے ہوش مجھے دیکھ کر ٹھکانے آئے تھے۔ اس نے بے یقینی سے کہا۔
 ”شبباز تم۔۔۔۔۔“
 ”نہیں یہ میرا بھوت ہے۔“ میں نے استہزاء سے لہجہ نہ کیا۔ ”بہتر ہوگا جلدی سے اپنے حواس بحال کر کیونکہ میں اور دونوں نہایت سنگین صورت حال سے دوچار ہیں۔“
 وہ نیچے بستر پر اٹھ بیٹھا اور اپنا منہ صاف کیا۔ بالو کو کچھ دیر کا اور پھر اس کی آنکھوں میں سفلی جذبات آئے۔ اس نے کسمائے لگا کر اس کے شانے پر لات رسید کی اور وہ نرم سے نیچے لڑھک گیا۔ میں نے اسے بالوں سے پکڑ کر بڑا دھارہ بیڈ پر پھیل دیا۔ ”اب تم نے بالو کو اس طرح بھڑکائیں کمال دوں گا۔“
 میرے لہجے پر وہ لرز اٹھا۔ شاطر آدمی تھا اس نے فوراً ”ٹھیک ہے اب میں تمہیں شکایت کا موقع نہیں دے گا۔ لیکن تم میرے ساتھ ایسا سلوک مت کرو۔“
 ”تم اس سے بھی برے سلوک کے مستحق ہو لیکن فی الحال تمہیں نہیں کہوں گا ہاں تم خود بھی کوئی بے عزتی والا حرکت مت کرنا۔“
 ”میں نے اس بار شرافت سے بالو کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ چند دنوں میں اتنی تباہی مچا جائے گی۔ یہ تو بالکل بدل گئی ہے۔“
 ”راج کنور یہ تمہیں موت کے گھاٹ بھی اتار سکتی ہے۔“
 ”مگر صرف بے ہوش کیا۔ کیونکہ ابھی ہمیں تمہاری

مولانا ثناء اللہ امرتسری

(1287ء-1868ء، 1368ء-15 مارچ 1948ء)

مفسر، مناظر اور عالم دین۔ ابوالوفا کنیت والد کا نام خضر تھا۔ امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن کشمیر تھا۔ آپ کا سلسلہ نسب کشمیر کے نو مسلم خاندان منٹو سے ملتا تھا۔ آپ نے مولانا قلام رسول قاسمی، مولانا احمد اللہ امرتسری، مولانا احمد حسن کانپوری، حافظ عبداللہ و وزیر آبادی اور میاں نذیر حسین محدث دہلوی سے علوم دینیہ کی تحصیل کی۔ مسلک کے لحاظ سے اہل حدیث تھے چنانچہ اپنے مسلک کی ترویج کے لیے زندگی بھر کوشاں رہے۔ اخبار اہل حدیث جاری کیا۔ فن مناظرہ میں مشاق تھے۔ زندگی بھر آریہ سماج اور قادیانیوں سے معرکہ الآراء مباحثے کیے اور دین اسلام اور ختم نبوت کی حقانیت ثابت کرتے رہے۔ تقسیم پاک و ہند کے بعد سرگودھا میں مقیم ہوئے۔ آخر عمر میں قلعہ ہو گیا اور اسی عارضے سے وفات پائی۔ آپ نے کئی تصانیف چھوڑی ہیں۔ عربی زبان میں قرآن کی تفسیر کا نام ”تفسیر القرآن بکلام الرحمن“ ہے۔ اردو تفسیر کا نام ”تفسیر ثنائی“ ہے۔
 مرقمہ: احمد ندیم، لاہور

راج کنور کی نظر جنیل پر گئی پہلے وہ چوٹا اور پھر اس کے چہرے پر مایوسی آگئی تھی۔ ”تم لوگوں نے اسے بھی قایم کر لیا ہے۔“
 ”ہاں، البتہ ٹائیک نکل گیا اور اس نے یقیناً تمہارے سارے کمانڈر کو اس کمرے کے باہر جمع کر لیا ہوگا۔“
 ”ٹائیک سچ گیا۔“ مایوسی کی جگہ فوراً امید نے لے لی۔
 ”ہاں، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ کسی بھی احتقانہ حرکت کی صورت میں وہ صرف تمہاری لاش حاصل کر سکتے ہیں۔ انہیں کسی احتقانہ حرکت سے باز رکھنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ اس لیے انہیں حکم دو کہ اس کمرے سے دور رہیں اور کسی حرکت سے گریز کریں۔“

میں نے انہوں سے اسے دیکھا۔ ”تم نے احمقانہ سوال کیا ہے جس میں اصل میں یہ پوچھنا چاہیے کہ میں تمہارا کیا کروں گا۔“

مگر وہ مخصوص بنیاد پر رکتا تھا اور صدمے سے اس کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ کرنی اور سونے کو اسی طرح بڑے چھوڑ کر میں راج کتور کو ایک طرف لایا۔ اس نے التجا کی۔ ”مجھے کچھ پینے دو ورنہ شاید میرا ہارٹ مل ہو جائے۔“

مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا۔ صدمے سے اس کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے پی لو لیکن ایک حد تک۔ مجھے تم سے بات کرنی ہے اور اس کے لیے تمہارا ہوش میں رہنا نہایت ضروری ہے۔“

اس نے براٹری کی ایک بوتل سے اپنے لیے گلاس میں کچھ مقدار نکالی اور اسے ایک ہی سانس میں پی گیا۔ وہ بلا ٹوش تھا ورنہ تقریباً چوتھائی گلاس یوں نہ پی جاتا۔ دوسری بار گلاس خالی کر کے اس کی حالت بہتر ہوئی تھی اور اس نے تیسری بار گلاس میں اظہار چاہا تو میں نے اسے روک دیا۔ ”بس اتنا کافی ہے۔“

مجبوراً اس نے بوتل اور گلاس ریک پر رکھ کر حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور میری طرف متوجہ ہوا۔ ”شہباز کیا چاہے ہو تم؟“

”آسان الفاظ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ یہ بتاؤ کہ بڑے کتور کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ یہ مت سمجھنا مجھے اس سے کوئی ہمدردی ہے۔ بلکہ ایک طرح سے میری جان چھوٹ رہی ہے۔“

”ان کی طبیعت خراب ہے اس لیے وہ ابھی کسی سے مل نہیں رہے۔“

”تم نے غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کتور تمہاری قید میں ہے اور اس کا علاج روک دیا گیا ہے کیونکہ میرا خون نہیں لیا گیا اور نہ ہی مجھے اس سے ملنے کی اجازت دی گئی۔ تم نے اپنے بھائی کے خلاف بیعت کی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس جاگیر اور تمام دولت کا مالک بڑا کتور ہے؟“

اس سوال پر راج کتور کا چہرہ بگڑ گیا تھا اس نے نفرت سے کہا۔ ”یہ سچ ہے۔“

”اور تم اس کے دست مگر تھے۔ مگر تم اب نہیں ہو۔“

اس نے سب تم پر چھوڑ رکھا ہے۔ تو اب ایسا کیا ہوا کہ تم بیعت پر اتر آئے؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔“

”اوکے نہ بتاؤ۔۔۔۔۔“ میں بے پروائی سے کہا۔ ”بڑے کتور سے معلوم کروں گا۔“

وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ بڑا کتور نہیں موجود ہے اور اب میرے پاس تو اس سے پاسی سے بھی مل سکتا ہوں۔“

اس کے چہرے کا رنگ بدلتا تھا اس نے جلدی سے کہا۔ ”سنو شہباز میں تمہیں اور اس لڑکی کو یہ حفاظت پاکستان واپس بھیج سکتا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”میرے پاس سرحد تک پرواز کا لائسنس اور ایک کاپٹر ہے۔ میرا پائلٹ ایک سابق انڈین ایئر فورس آفیسر ہے وہ سرحد پر بعض ایسی جگہوں سے واقف ہے جہاں ریلوے نہیں کرتا ہے۔ وہ وہاں سے ہیلی کاپٹر لے جاتا ہے۔ چھپا دیا ہوگا کہ میں ممتاز ہاؤس آیا تھا۔“

”بالکل یاد ہے۔“

”بس اسی طرح میں تمہیں بھی وہاں لے جاؤں گا۔ اس میں صرف ایک گھنٹہ لگے گا۔“

راج کتور کی پیشکش پر کشش تھی۔ ہیلی کاپٹر کی مدد ہم بہت کم وقت میں پاکستان جا سکتے تھے۔ لیکن راج کتور نے اچانک ہی مخالفت کی بات کی تھی۔ یہ میرے مطلق نہیں اتر رہی تھی آخر وہ کس لیے یوں تعاون پر اترتا تھا؟ میں نے محسوس کیا کہ جب میں نے بڑے کتور سے ملنے کی بات کی تو وہ کچھ بدحواس ہوا اور پھر جلدی سے یہ پیشکش کی۔ تو کیا وہ چاہتا تھا کہ میں بڑے کتور سے نہ ملوں۔ اور میں اس کا کوئی مفاد پوشیدہ تھا۔ حالانکہ ان بھائیوں کی لڑائی سے میرا کیا مفاد وابستہ ہو سکتا تھا۔ مگر کچھ نہ کچھ ضرور تھی۔ مجھے خیال آیا کہ مجھے اس معاملے میں دل چاہتا تھا کہ میں چاہے یا نہیں۔ جیسے میرے حالات تھے اور میں بے گناہ آزاد ہونے کے باوجود مشکل حالات سے دوچار تھا۔ میری دیر میں بازی پلٹ سکتی تھی اور میں ایک بار پھر راج کتور جیسے شیطان صفت آدمی کا قیدی بن جاتا۔ میری تو جی تھی اس معاملے میں وسیع تجربہ رکھتا تھا لیکن بالو کے ساتھ ہوتا ہوا اور میرے سامنے ہو یہ میری برداشت سے باہر ہوتا تھا۔ صورت میں راج کتور کی پیشکش مان لینا ہی مناسب تھا۔ میں جلدی میں کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے یہ پیشکش پر کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر مطالبہ کیا۔

”سنو کتور مجھے دو صدمہ پستول اور ایک شاٹ گن دے گا۔“

”کیوں تمہارے پاس یہ رائفل ہے تو۔“

”بیٹھ مت کرو جب میں نے کہا ہے تو فوراً بیٹھو۔“

اس نے ایک بار پھر انٹرکام سے رابطہ کیا اور پھر ہری طرف دیکھا۔ ”کس قسم کے ہتھیار چاہئیں؟“

”پستول فیرنگی ہوں، برٹیا یا ولسن اینڈ اسمتھ اور شاٹ گن ری پینر ہو، ان سب کی اضافی گولیاں اور ہاں اس رائفل کے دو میگرین اور منکواؤ۔“

راج کتور نے یہ تمام چیزیں نوٹ کر ادیں تو میں نے اس سے انٹرکام لے کر دوسری طرف موجود فرد سے کہا۔ ”یہ سب سامان اوشا کے ہاتھ بھجوا دو۔“

”شہباز۔“ دوسری طرف سے رامن کی آواز آئی۔ ”بہتر ہوگا راج جی کو چھوڑ دو تمہیں یہاں سے نکلنے دیا جائے گا۔“

”مشورے دینے کے بجائے اپنی فکر کرو۔ اگر میں راج سے تمہاری جان مانگ لی تو یہ اپنی جان بچانے کے لیے میری بات مان لے گا۔ تمہارے پاس دس منٹ تو۔ جب اوشا آئے تو سب دروازے سے دور ہٹ کر۔ کوئی بھی شرارت کرتے ہوئے سوچ لینا کہ راج جی اسے میں بس ایک سیکنڈ لگے گا۔“ میں نے بات مکمل کر کے انٹرکام بند کر دیا۔ مگر اسے رکھنے لگا تو اس کی مترنم ٹھٹھکی۔ میں نے جن دبا یا۔ ”اب کیا ہے؟“

”شہباز جی میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اور کونسی دل جی کہ مکار آواز آئی۔“

”مگر میں مٹی جی سنا ہے آپ نے بھی پٹری بدل لی ہے۔“

”نہیں جی، ہم تو پستول سے کتور پر پوار کے ٹک کر رہے ہیں۔“ اس نے کمال صفائی سے الزام جھٹلادیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کی وفاداریاں بڑے کتور یا راج کتور نہیں بلکہ وہ ان کے ساتھ تھیں۔

”جب فرمائیے کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

”آپ راج جی کو چھوڑ دیں۔ اس کے بدلے آپ کو ایک سٹاپ کو پٹری دیا جائے گا۔“

”جیسے دوسری دینا۔“ میں نے سادگی سے کہا۔ ”مٹی جی کیا ایسا ہوگا۔“

”میں آپ کو یقین۔۔۔۔۔“

”مٹی جی اس یقین کی ضرورت آپ کو ہوتی چاہیے اور آپ کو میری اس بات پر ذرا بھی شک نہیں ہونا چاہیے کہ راج کو چھوڑنے کی کسی کوشش کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ کے ہاتھ چند لاشیں آئیں گی اور ان میں سے ایک لاش یقینی طور پر راج کتور کی ہوگی۔ اس لیے فی الحال جیسا میں کہہ رہا ہوں ویسا کریں اور ہاں اب میں بڑے کتور سے ملنا چاہوں تو میرا خیال ہے کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔“

”مٹی جی کو ایک لمبے کے لیے چپ لگی تھی پھر انہوں نے کہا۔“ بڑے کتور کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”جب ایک بیمار آدمی کا علاج ہی بند کر دیا جائے گا تو اس کی طبیعت کیسے ٹھیک ہوگی۔ لیکن مجھے امید ہے مجھے دیکھ کر ان کی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ میرا خیال ہے آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”نہیں جی مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ اس نے بے باول تاخیر سے کہا۔

میں نے انٹرکام رکھ کر راج کتور سے کہا۔ ”یہاں سب ایک سے بڑھ کر ایک مکار ہیں۔ تم سب آپس میں ملے ہو۔ تم اس بیمار اور بے بس شخص کے خلاف۔“

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ تمہیں بڑے کتور سے کوئی ہمدردی نہیں ہے؟“ راج کتور نے طنز بے لچھے میں کہا۔ ”اب تم اس معاملے میں پڑ رہے ہو۔ شہباز تم یہاں جتنا الجھو گے اتنا ہی تمہاری بہ حفاظت واپسی کے امکانات کم ہو جائیں گے۔“

”مجھے اس سے ہمدردی نہیں ہے لیکن تم لوگ مکاری دکھا رہے ہو اور مجھے یقین ہے اتنی آسانی سے یہاں سے جانے نہیں دو گے۔“

”میں ضمانت دیتا ہوں۔“

”تم کیسے ضمانت دو گے؟“

”میرا پائلٹ تمہیں ہیلی کاپٹر میں لے جائے گا اور ایک گھنٹے بعد تم سرحد کے پاس ہو گے۔“

”ایک گھنٹے میں ایئر فورس کا کوئی معمولی جیٹ طیارہ اس ہیلی کاپٹر کو مار گرائے گا۔ اگر تم ضمانت دے رہے ہو تو ٹھیک طرح سے دو۔“

”کیا مطلب؟“

”تم بھی اس ہیلی کاپٹر میں ہو گے اور ہمیں سرحد پار چھوڑ کر واپس آ جاؤ گے۔“

”ممکن نہیں ہے۔“ اس نے انکار کیا۔

”تم انکار کی پوزیشن میں نہیں ہو۔“ میں نے کہا اسی لمحے اندر کی طرف کھسنے والے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے بانو کو اشارہ کیا اور اس نے نزدیک جا کر پوچھا۔

”کون ہے۔“

”ہم اوشا ہیں۔“ باہر سے اوشا کی آواز آئی۔

”تمہارے ساتھ اور کون ہے؟“ بانو نے پھر سوال کیا۔

”کوئی نہیں۔“ اوشا نے کسی قدر ہچکا کر جواب دیا۔

”تمہارے ساتھ کوئی ہے۔“ بانو سخت لہجے میں بولی۔

”اس سے کہو ایک منٹ کے اندر دور چلا جائے ورنہ راج کنور کا ایک کان کاٹ دیا جائے گا۔“

میں بانو کی چال کی پر مسکرایا۔ اب وہ ان معاملات کو سمجھنے لگی تھی۔ ایک منٹ بعد اوشا نے اطلاع دی کہ اب کوئی نہیں ہے۔ بانو نے سائیڈ پر ہوتے ہوئے ذرا سا دروازہ کھولا اور جیسے ہی اوشا اندر آئی دروازہ بند کر دیا۔ اوشا نے ایک چھوٹا سا بیگ اٹھا رکھا تھا۔ وہ اس نے قالین پر رکھ دیا اور تیزی سے میری طرف آئی۔ اس نے میرا بازو تھام لیا۔

”شکر ہے بھگوان، ورنہ ہم تو مرنے والے ہو گئے تھے۔“

”تم نے اپنا کام ٹھیک سے نہیں کیا۔“ میں نے اسے ڈانٹا۔

”ہمارے کھانے میں بے ہوشی کی دو املا دی تھی۔“

”بھول ہو گئی ہم سے۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔ ”ہم اس پٹھان کو دیکھ رہے تھے اور بھوجن کوئی اور لے گیا۔“

”اس بیگ میں کیا ہے؟“

”ہا نہیں ہمیں منشی جی نے دیا تھا۔“ وہ سادگی سے بولی۔

میں نے راج کنور کو بیگ کی طرف دھکیلا۔ ”اسے کھولو اگر اس کے ساتھ کوئی ٹریپ ہو تو تم اس کا شکار ہو گے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ ہکھلایا۔

”کھولو اسے۔“ اس بار میرے دھکے سے وہ بیگ کے پاس جا کر اور جلدی سے یوں اس سے دور ہو گیا جیسے اس میں کوئی زہریلا سانپ ہو۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں یقین ہے اس میں کچھ ہے۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اور اسٹرکام پر منشی جی سے رابطہ کیا۔

”منشی جی میں نے کہا تھا چال کی مت کرنا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ ہکھلایا۔

”کھولو اسے۔“ اس بار میرے دھکے سے وہ بیگ کے پاس جا کر اور جلدی سے یوں اس سے دور ہو گیا جیسے اس میں کوئی زہریلا سانپ ہو۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں یقین ہے اس میں کچھ ہے۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اور اسٹرکام پر منشی جی سے رابطہ کیا۔

”منشی جی میں نے کہا تھا چال کی مت کرنا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ ہکھلایا۔

”کھولو اسے۔“ اس بار میرے دھکے سے وہ بیگ کے پاس جا کر اور جلدی سے یوں اس سے دور ہو گیا جیسے اس میں کوئی زہریلا سانپ ہو۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں یقین ہے اس میں کچھ ہے۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اور اسٹرکام پر منشی جی سے رابطہ کیا۔

”منشی جی میں نے کہا تھا چال کی مت کرنا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ ہکھلایا۔

”کھولو اسے۔“ اس بار میرے دھکے سے وہ بیگ کے پاس جا کر اور جلدی سے یوں اس سے دور ہو گیا جیسے اس میں کوئی زہریلا سانپ ہو۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں یقین ہے اس میں کچھ ہے۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اور اسٹرکام پر منشی جی سے رابطہ کیا۔

”منشی جی میں نے کہا تھا چال کی مت کرنا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ ہکھلایا۔

وہ انجان بن گیا۔ ”میں نے کیا کیا ہے جی؟“

”تم نے ایک ٹریپ والا بیگ بھیجا ہے اور اسے تر

آقا کھولے گا۔ اب تم بتاؤ اس میں کیا ہے۔“

منشی جی کو سانب سوگھ گیا تھا۔ اس نے ہکھلایا۔

”بیگ کو نیچے کی طرف لگی زپ سے کھولیں تو پتہ چلے گا۔“

”اگر اسے اوپر سے کھولا جائے تو کیا ہوگا؟“

”اس میں بے ہوشی کی گیس بھری ہے وہ آواز

جائے گی۔“

”یہ خدشہ تو نیچے سے کھولنے میں بھی ہے۔“

”نہیں نیچے سے کھولنے کی صورت میں گیس نہیں نکلتی۔“

”اچھا دیکھتے ہیں۔“ میں نے کہا اور راج کنور کو

دیا۔ ”بیگ اٹھاؤ اور واش روم چلو۔“

وہ تیار نہیں تھا لیکن جب میں نے چاقو سے اس د

گردن پر ہلکا سا چرکا لگایا تو وہ مان گیا اور گرا پڑا۔

بیگ اٹھا لیا۔ ”شہباز تم اچھا نہیں کر رہے ہو۔“

”مجھے تسلیم ہے کہ میں اچھا نہیں کر رہا ہوں لیکن میں

بہت برا بھی نہیں کر رہا ہوں اور تم مجھے مجبور کر رہے ہو کہ میں

اس سے زیادہ برا سلوک کروں۔“

اوشا اور بانو باہر رہ گئے تھے میں نے واش روم

دروازہ اندر سے بند کر لیا اور راتفل کا رخ راج کی طرف

کرتے ہوئے اسے بیگ کھولنے کو کہا۔ اس نے لڑنے

ہاتھوں سے بیگ کو الٹا۔ اس کے نیچے بھی ایک زپ کپڑ

صفائی سے لگی تھی۔ جیسے ہی وہ زپ کھولنے لگا میں نے سانس

روک لی۔ راج نے بھی سانس روک لی تھی۔ میں نے اسے

حکم دیا۔ ”سانس لو۔“

جب اس نے سانس نہیں لی تو میں نے عقب سے

اس کی کمر پر عین گردے کے مقام پر ٹھوکر رسید کی۔ مارے

تکلیف کے اس کا منہ کھل گیا تھا اور اس نے بے ساختہ

سانس لی۔ پھر جلدی سے سانس روک لی۔ لیکن میرا مقصد

پورا ہو گیا تھا اگر بیگ سے کوئی گیس نکلی تھی تو راج کنور نے

سانس لے کر اسے اپنے جسم میں اتار لیا تھا۔ راج کنور

حواس ہو کر پیچھے ہٹا تھا اور اس نے اپنے گلے پر ہاتھ رکھ

تھا۔ میں سمجھ کہ شاید اس پر گیس اثر کر رہی ہے مگر اس نے

چہرے پر صرف بے پناہ خوف کے آثار تھے۔ ایسا کچھ

نہیں آ رہا تھا کہ اس پر کسی گیس نے اثر کیا ہے۔ جب کچھ

لمحے تک کچھ نہیں ہوا تو اس نے ڈرتے ڈرتے دوبارہ سانس

لی۔ اس کا خوف اور احتیاط دیکھ کر مجھے دال میں کالا محسوس ہونے لگا۔ اس نے چند گہرے سانس لیے اور ٹھیک رہا تو میں نے بھی سانس لی۔ میرا دم کھٹنے لگا تھا۔ چند گہرے سانس لے کر دوبارہ سانس روکی اور اسے بیک سے اسطرح نکالنے کا حکم دیا۔ اس بار بھی اس کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ اس نے لڑتے ہاتھوں سے پستول، شاٹ گن اور ایویشن ٹکالا۔ بیک خالی کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ میں نے شاٹ گن شانے پر تائی اور دونوں پستول اٹھالے۔

”اب یہ سب سمیٹ کر باہر چلو۔“

”بیک بھی؟“

”ہاں بیک بھی۔“

مجھے شبہ ہونے لگا تھا کہ فٹنی جی نے ایک بار پھر چالاکی دکھائی تھی بیک میں بے ہوش کرنے والی گیس ہوتی تو راج کنور کی حالت اتنی خراب نہ ہوتی۔ شاید بیک میں کوئی مہلک قاتل گیس تھی۔ راج نے میگزین اور شاٹ گن کے ہلٹ کا ڈبا اٹھالیا تھا۔ ہم باہر آئے۔ بانو اور اوشا ایک طرف بیٹھی آپس میں سر جوڑے محو گفتگو تھیں۔ میں نے چاقو سے چینی کی کھانچوں کی رسیاں کاٹیں اور اسے گہرے ہونے کا حکم دیا۔ اتنی دیر سے اس مشکل یوز میں بندھے بندھے اس کی حالت خیر ہو گئی تھی اور منہ میں کپڑا ہونے کی وجہ سے وہ آواز بھی نہیں نکال سکتی تھی۔ میں اسے بازو سے تھام کر دروازے تک لایا۔ میرے اشارے پر بانو نے دروازہ کھولا اور میں نے چینی کو باہر دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑا کر گری۔ بانو نے دروازہ اندر سے بند کر کے لاک کر دیا اور آہستہ سے بولی۔ ”شہناز صاحبہ! میں راج کی پیشکش قبول کر لیتی چاہیے۔ ورنہ کسی اور طریقے سے یہاں سے نکلتا مشکل ہوگا۔“

”اتنی غلط کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”ہم بہت مشکل صورت حال سے دوچار ہیں، باہر موجود لوگ حد درجہ سفاک اور سازشی ہیں۔ ایسے لوگوں کے سامنے بہت محتاط رہنا ہوگا مجھے شبہ ہے اس بیک میں کوئی ذہریلی گیس پوشیدہ ہے جو انسان کا کام تمام کر سکتی ہے۔“

”ذہریلی گیس؟“ بانو نے خوفزدہ نظروں سے بیک کی طرف دیکھا۔ ”اسے بھی باہر پھینک دیں۔“

”نہیں یہ ایک اچھا اختیار ہے۔“

”جب آپ نے چینی کو کیوں باہر نکالا؟“

”وہ بیکار تھی اس کی جان کی کسی کے نزدیک کوئی

قیمت نہیں ہے اور وہ خطرناک ہو سکتی تھی۔“ میں نے غصے سے دیا۔ ”یہ رات ہمیں بیکس گزارنا ہوگی اور پوری طرح ہوش رہنا ہوگا۔ چینی کے ہوتے ہوئے دو آدمیوں پر نظر رکھنا۔ اب صرف راج کی نگرانی کرنا ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔“ بانو نے بے دلی سے کہا۔

”آج رات تمہیں اور کچھ سیکھنے کو ملے گا۔“

”وہ کیا؟“

میں نے ایک پستول کا میگزین نکالا اور پھر یہ طرف کر کے اس کا ٹیگر دہایا۔ بعض اوقات جیمبر میں گولی ہوتی ہے اور لوگ میگزین نکال کر بکھتے ہیں کہ پستول خالی ہے۔ آئے دن لوگ اسی غلط فہمی میں خود مہرے ہیں یا کسی اور کو مار دیتے ہیں۔ کلک کی آواز آئی۔ میں نے پستول ہالوکا تھمایا۔ ”پہلے اس کے فنکشن سمجھو۔“

یہ بریٹا تھا اور اصلی تھا۔ استعمال کے لحاظ سے یہ آسان اور مہلک پستول ہے، اس کی ریچ اور ورنگل بے سائز کے دوسرے ہتھیاروں سے بہتر ہے۔ بانو دل چاہی لے رہی تھی۔ اسے پستول کے فنکشن سمجھنے میں چند منٹ لگے۔ اس کے بعد میں نے اسے میگزین لوڈ اور ان لوڈ کرنے کی پریکٹس کرائی۔ پھر پستول سے وہ کسی قدر خوفزدہ دکھائی دی تھی لیکن اس نے ہمت کر کے یہ کام کر لیا۔ آدھے گھنٹے تک میں اسے آتشیں اسلحے کے بارے میں بریف کرتا رہا۔ ایک بات درجن پارہ دہائی تاکہ اس کے ذہن نشین ہو جائے۔ اس آدھے گھنٹے میں وہ تیزی اور مہارت سے پستول کو لوڈ ان لوڈ، لاک ان لاک کرنا سیکھ گئی تھی۔ دوسرا اشاریہ ازمیں ولسن اینڈ اسمتھ تھا یہ استعمال میں ذرا مشکل تھا کیونکہ نال بہت چھوٹی ہوتی ہے اور صرف ماہر لوگ ہی اس سے اچھا نشانہ لگا سکتے ہیں۔ میں نے بریٹا بانو کے سپرد کر دیا۔

”اب تم نشانے بازی کی مشق کرو گی۔“

”میں پستول چلوؤں گی؟“ وہ گھبرا کر پوچھی۔

”ہاں تو یہ سب کس لیے سکھا رہا ہوں؟“ میں نے ملاحت سے کہا۔

میں نے راج سے کہا۔ ”فٹنی جی کو اطلاع کر دو کہ کچھ شوٹنگ پریکٹس کر رہے ہیں اس لیے فائرنگ کی آواز سن کر بھڑکنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ کمرے میں جو عریاں محسوس ہوئے تھے ان کو ٹارگٹ کے طور پر استعمال کیا۔ بانو نے

بہت دیر سے ڈرتے کیا اور جھکے سے پستول اس کے غصے سے گریا۔ اس نے چیخ بھی ماری تھی۔ میں نے اسے یہ کیا حرکت ہے۔ پستول مضبوطی سے پکڑو اور مجھ سے فائر کرواؤ رومست یہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“

دو تین قاز کر کے بانو کا خوف کم ہوا اور ایک میگزین لڑتے کرتے اس کا نشانہ بھی اتنا بہتر ہو گیا کہ وہ دس گز کے پستول سے مجھے کے سینے کا نشانہ لیتی تو گولی کہیں نہ کہیں سرور لگتی۔ اتنے فاصلے سے نشانہ لینے کے لیے اسے داش کے پاس جانا پڑتا تھا اور ہم سب احتیاطاً کمرے کے پستولوں میں چلے جاتے کہ گولی کسی صورت ہمیں نہ لگے۔ اب بانو اتنی پر جوش ہو گئی کہ وہ مزید فائر کرنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے روک دیا۔ ”اتنا کافی ہے دوسرے میگزین کم ہیں۔ اب بریٹا کے تین میگزین فالتو ہیں۔“

اوشا یہ سب دل چھپی سے دیکھ رہی تھی اس نے مجھ سے کہا۔ ”مجھے بھی سکھا رہے۔“

”ابھی نہیں گولیاں کم ہیں ہاں یہاں سے نکلے تو تم کو ماراں گا۔“ میں نے کہا۔ ”ہاں یہ دیکھو کہ اسے پکڑتے ہیں اور چھاتے کیسے ہیں۔“

میں نے اسے دوسرے پستول سے تربیت دی۔ میرا یہ تھا کہ وہ نہیں سمجھ سکے گی لیکن اس نے بانو سے بھی زیادہ تیزی سے پستول کو استعمال کرنا سیکھ لیا تھا۔ بس اب فٹنی کی مشق کی۔ فٹنی نے درجہ اول پڑنے پر وہ کچھ نہ کچھ کر سکتی تھی اور کچھ تیز کر دیا۔ فٹنی تھی۔ راج کنور بینڈ پر بیٹھا تھا۔ میں نے اسے روک دیا۔ ”ایک طرف شاہانہ قسم کے صوفے رکھے۔“ میں نے بانو اور اوشا سے کہا۔ ”تم دونوں یہاں لیٹ کر رہ کر لوٹا کر کل صبح کے لیے پوری طرح چاق و چوبند رہو۔“

”اور آپ؟“

”میں تین چار گھنٹے جاگتا رہوں گا پھر تمہیں اٹھا دوں گا۔“ راج کی نگرانی کرو گی اس دوران میں میں نیند پوری کر لوں گا۔“

وہ بستر پر بیٹ گئیں۔ میں راج کنور کے سامنے آ کر وقت گزاری کے لیے اس سے سوال کرنے لگا۔ ”تم بھال ہو؟“

اس سے سر ہلایا۔ ”دو ہفتے بھی ہیں۔ ایک کی شادی ہو چکی اور دوسری قبا کیوں کے حمل میں غائب ہو گئی۔“

”تم لوگوں نے اسے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی؟“

”میں نے انجان بن کر پوچھا۔“

”بہت کوشش کی۔ بڑے بڑے میا تو پاگل ہو گئے تھے ان کی بہت لاڈلی تھی۔ ہمارے آدمی آپریشن کے بعد بھی مجھوں قبا کیوں کے علاقے میں اسے تلاش کرتے رہے لیکن کوئی سراغ نہیں ملا۔ شاید وہ آپریشن کے دوران ماری گئی یا اسے لے جانے والے قبا کیوں نے انقلاباً مار دیا ہو۔“

میں نے اسے یاد دلایا۔ ”تم نے ان کے ساتھ کچھ کم کیا تھا۔ ہزاروں لوگ تو میری آنکھوں کے سامنے مارے گئے تھے اور وادی میں جو تھے وہ بھی کہاں بچے ہوں گے، بعد میں سنا تھا کہ زیر زمین کھیتی کو ہم سے دھماکا کر کے بٹھا دیا گیا تھا؟“

راج کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”چانچ ہزار سے زیادہ قبا لگی بنے تھے۔ جو ان کم تھے زیادہ عورتیں اور بچے پوڑھے تھے۔ انہیں ریاست کے شمال مشرق میں ایک جگہ دی ہے۔“

”جنگل جہاں وہ اپنی بچا کی جدوجہد کر رہے ہوں گے یا بھوک اور موسم کے ہاتھوں قبا ہو چکے ہوں گے۔“ میں نے رخ لہجے میں کہا۔ ”کیا وہ تمہاری اور میری طرح انسان نہیں تھے۔“

راج کنور خاموش رہا۔ وہ شرمندہ ہونا جانتا ہی نہیں تھا۔ بس میرے سامنے اس وقت اکڑ نہیں سکتا تھا۔ انسان کے حق میں جتنا سفاک خود انسان ہے اتنے سفاک تو دوسرے بھی نہیں ہوتے ہیں۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”تم نے دو بار مجھے مروانے کی کوشش کی۔ ایک بار ٹانگ کے ہاتھوں اور دوسری بار اوشا کی مدد سے، دونوں بار تمہیں ناکامی ہوئی۔ سوال یہ ہے کہ تم میری موت کیوں چاہتے ہو اور وہ بھی اس طرح کہ تمہارے دامن پر داغ نہ آئے۔“

”مجھے حلیم ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”وجہ تم جو چاہے بگھتے رہو۔“

”میں چاہوں تو تم اپنی زبان سے بھی بتا سکتے ہو لیکن مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے میں جانتا ہوں۔ البتہ بڑے کنور سے تمہارا اختلاف کس بات پر ہوا ہے اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

”وجہ کوئی نہیں ہے میں اس کی فحاشی کرتے کرتے تنگ آ گیا ہوں۔ سب کچھ میں کرتا ہوں اور میرے نام پر کچھ بھی نہیں ہے۔ میرے بعد میرے بیوی بچوں کو بھی کچھ نہیں ملے گا۔“

”میں چونکا۔“ تمہارے بیوی بچے ہیں؟“

”ہاں لیکن وہ یہاں نہیں ہیں میں نے ان کو شہر میں رکھا ہے۔“

”دوسرے لفظوں میں تم نے جاگیر کی آمدنی سے ہیر پھیر کر کے خاصا کچھ بنا لیا ہے اور وہ سب شہر میں ہے جہاں تمہارے بیوی بچے ہیں۔ ہائی دی وہے کتنے بچے ہیں؟“

”دو لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں۔“

”بڑے کنور نے شادی نہیں کی؟“

”وہ چاہتا تھا اسے لڑکی مل سکتی تھی۔ اسے بیماری ہے لیکن وہ ناکارہ نہیں ہے اس نے خود شادی نہیں کی۔“

”شاید اسے خوف ہو گا کہ کہیں اس کی اولاد میں بھی یہ بیماری نہ منتقل ہو جائے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”اگر بڑے کنور کا انتقال ہو جائے تو یہ جاگیر اور سب کچھ تمہارے نام ہو گا؟“

”لازمی بات ہے اس کا میرے سوا کوئی وارث نہیں ہے۔“

”تمہاری دو بہنیں بھی تو ہیں؟“

”ایک غائب ہے اور دوسری میرے حق میں دست بردار ہو گئی ہے۔“

”گو یا تم نے پورا بندوبست کر رکھا ہے۔ کیا تمہاری بہن اپنی خوشی سے دست بردار ہو گئی یا تم نے اس کے ساتھ زبردستی کی ہے؟“

اس سوال پر وہ خاموش رہا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اگر سادھنا یہاں ہوتی تو وہ بھی جاگیر کی وارث ہوتی۔ راج کنور اس کا بھی دشمن بن جاتا اس لحاظ سے یہ اچھا ہوا کہ وہ یہاں نہیں تھی ہمارے ساتھ محفوظ اور دسم کے ساتھ خوش و خرم تھی۔ ہانو اور اوشا بارہ بیچے کے قریب لپٹی تھیں۔ میں نے چار بچے ان دونوں کو اٹھا دیا۔ وہ واش روم سے منہ ہاتھ دھو کر آئیں تو میں سونے کے لیے لیٹ گیا۔ ہانو کے پاس بریٹا تھا اور وہ راج کنور کی نگرانی کر سکتی تھی۔ میں نے اسے خبردار کیا۔

”مجھے سوتا پا کر کسی شرارت کا خیال ذہن میں مت لاتا میں تمہیں گولی مارتے ہوئے ایک بار سوچوں گا لیکن یہ تمہیں شوت کر کے بہت خوش ہوں گی۔ اس لیے مج تک زبردستی کی کوشش نہ کرنا۔“

میں بستر پر دراز ہوا اور چند منٹ میں گہری نیند سو گیا تھا۔ میں نے آٹھ بیچے اٹھانے کو کہا تھا لیکن اوشا نے مجھے ساڑھے سات بجے ہی جیجیجی کر اٹھا دیا۔ ”شہباز دروازے

پر کوئی ہے۔“

میں جاگ گیا تھا اور دروازے پر ہونے والی آواز دھچک سے سن سکتا تھا۔ ہانو مستحضر سے راج کنور کی نگرانی کرتا تھا جو صوفے پر دراز سو رہا تھا۔ میں اٹھ کر دروازے سے نکلا اور سائیڈ پر ہو کر بلند آواز سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”شہباز دروازہ کھولو۔“ ایک دھیمی آواز سے کہا۔ میں چونک گیا۔

”بڑے کنور؟“ میں نے شک سے پوچھا۔

”ہاں میں ہوں دروازہ کھولو تم سے بات کرنے آیا ہوں۔“

بڑے کنور کا وہاں آنا میرے لیے غیر متوقع تھا کیونکہ ششی جی کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ بڑے کنور کے رسائی میں ہر ممکن رکاوٹ ڈالنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ مگر بڑا کنور غریب کمرے کے باہر موجود تھا۔ میں بلند آواز سے بات کر رہا تھا اور راج کنور بیدار ہو گیا تھا۔ بڑے کنور کا نام سن کر وہ بھی چونکا تھا میں اس کے پاس آیا اور اسے ہاتھ سے ہکا اٹھایا۔ ”باہر بڑا کنور آیا ہے وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

”بڑا کنور۔“ اس نے ناقابل یقین لہجے میں کہا۔ ”یہاں کیسے آ سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں آ سکتا کیا اس لیے کہ وہ تمہاری قیدی تھا۔“ میرا لہجہ چبھتا ہوا تھا۔ اس نے اقرار کر لیا۔

”ہاں اسے کہیں جانے کی اجازت نہیں تھی۔“

”تب اس کی باہر موجودگی بتا رہی ہے کہ باہر کوئی بڑی تبدیلی آ چکی ہے جس کے نتیجے میں بڑا کنور یہاں تک آیا ہے۔“

میری چھٹی حس اشارہ دے رہی تھی کہ گڑبڑ ہو گئی تھی۔ راج کنور بھی سخت تشویش زدہ ہو رہا تھا میں اسے دروازے تک لایا۔ پستول اس کے پشت سے گا کر دشا۔ دروازہ کھولنے کو کہا۔ اس نے دروازہ کھولا تو میں سامنے بڑا کنور اپنے مخصوص چوڑے میں روپوش کھڑا تھا اس کے دائیں طرف ششی جی اور بائیں طرف راجن تھا۔ نائیک ان کے پیچھے تھا ان کے علاوہ چھ مسلح گورکھے بھی کھڑے تھے۔ ہانو لگ رہا تھا جیسے بڑا کنور اب آقا تھا اور وہ سب اس کی آواز سے حکم کر چکے تھے۔ ہانسا پلٹ گیا تھا صرف میرے لیے نہیں بلکہ راج کنور کے لیے بھی۔ بڑے کنور نے ہانسی بار بلند۔ ”جیز آواز میں کہا۔“ شہباز ملک جھپٹا کر ڈال دو اور ہاں آ جاؤ۔“

جاری ہے

بیت بازی

(نیاز ملکانی سکھر کا جواب)

میدستان سکھر
بستی تمام لٹ گئی ویرانہ ہو گیا
شادی کہاں یہ گھر تو عزا خانہ ہو گیا
آخر حسن..... لاہور

بچہ گیا آخر چراغ شام بھی
ک بھی باقی مرا ہراز تھا
(عفت مہتاب ملتان کا جواب)

درین عمر..... کراچی
راج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا
یہ ایک عجیب تماشا ہے رنگور دیکھا
اختیار فاطمہ..... لاہور

میں نے خاطر ہے باغیاں کی
فصل کے خوش گھر بھی ہو گئے ہیں
(عاشق حسین، حیدر آباد کا جواب)

شاد حسن..... لاہور
ایک دن وہ تھا کہ تکیہ تھا کسی کا رانو
اب سر اٹھتا ہی نہیں اپنے سر رانو سے
کیر فاطمہ..... راولپنڈی

ان کا یہ پوچھنا بھی قیامت سے کم نہ تھا
فیضان عشق نے مجھے بخشا ہے یوں دوام
زاد علی خان..... کوئٹہ

ار جمیع سے کب رونق محفل میں لگی آگ
کدو سے اس راز کی غایات نہ پوچھو
(نیاز کھوکھلاہور کا جواب)

نسرین شفیق کراچی
ہائی قر کو کیا احتیاج غبر و عود
سک ہے ہر اک استخوان اگر کی طرح
نہ چلے..... پشاور

تھیلیوں کے کلاہوں سے خون رستا رہا
مگر وہ شونی رنگ حاکم نہیں آئی

انس فاروقی..... شادی پور
ہم اتنی دور کہاں تھے کہ پھر پلٹ نہ سکیں
سواد شہر سے کوئی صدا نہیں آئی
واصف خان..... جہلم

ہر المیہ دل کے واسطے سقراط کی طرح
لے کر پیالہ زہر کا دنیا کھڑی رہی
انجس احمد..... لاہور

ہر قطرے میں پوشیدہ سمندر کا عظیم
ہر ذرے میں اک دل کے دھڑکنے کی صدا ہے
عباس علی خان..... لاہور

بچی کے مصائب بھی زمانے کے ستم بھی
حسرت ہی رہی جی میں کہ جی نہیں کہی ہم بھی
(نسرین ممتاز ملتان کا جواب)

احمد یار خان..... ملتان
کہتے تھے ملک رات نہ ہووے گی اب ایسی
تاروں نے بھی دیکھی نہ تھی تاریک شب لکھی
زاد حسن..... نارووال

کوئی بننا نہیں ہے کسی کا سہارا اے دوست
بڑے سوکھے ہوئے پتوں کو گرا دینا ہے
نسرین آفاق..... کراچی

شہید عشق ہوئے قیس نامور کی طرح
جہاں میں صیب بھی ہم نے کیے ہنر کی طرح
(نازش محمود چوکی کا جواب)

اقدار حسن..... اسلام آباد
ساتھ دے دیں گے اشک بھی روٹی
بے کلائی کلام ہو تو سہی
زاد سلطان..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

سننے ہیں گلستان میں بہاروں کی ہے آمد
آنکھوں سے یہ اٹھوں کی روانی انہی قوبہ
(وہاب ظفر حیدر آباد کا جواب)

آفتاب علی.....روہی

جانتے ہیں کہ ٹوٹ جائیں گے
زخمِ دل پھر بھی سی رہے ہیں ہم
احقر قمر.....چوکی

جیسے سنا سکو موت کا
دل کی دیوائی کا یہ اعزاز تھا

(ناز افروز کا جواب)

نامہ تحریم.....کراچی

کچھ تو مل جائے لبِ نازک سے
زہر کھانے کی اجازت ہی سہی
(زاہد خان کوئٹہ کا جواب)

سلیم کامریڈ.....کھاناں

گھٹاؤں سے بستی مستیاں
گر اجازت ہو دھوکے کرتے چلیں
عارف خان.....سکر

یوں بلاوجہ دھڑکتا نہیں دل
آپ نے پیار سے دیکھا ہوگا
انتظار حسین.....کراچی

یہ حادثہ کا جلاطم یہ زمانہ ظالم
ختم سے بڑکے ہوئے شعلوں کو ہوا دیتا ہے
(احمد سلیم میاں والی کا جواب)

سلیم کامریڈ.....کھاناں

یہ اجتناب ہے عکسِ شعور محبوبی
یہ احتیاط ختم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے
احسان خان.....جھنگ

یقین آنے کو تو آجائے ان کے عہد و بچاں کا
مگر چشمِ بت، وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
(طلحہ یاسین حیدر آباد کا جواب)

محمد عقیل چٹھہ.....حافظ آباد

واں شہر ڈوبتے ہیں ادھر بحث کہ انہیں
غم لے گیا یا غمِ محراب لے گیا
(علی، ملتان کا جواب)

عقلمند علی ایم کام.....سرشہ

نظر ملی اور ان کی آنکھیں جھکیں
بس اتنی سی بات اور ہم برباد

(ناز افروز کا جواب)

عظیم اشرف.....گندہ کلاں مہجرات
کیوں دیکھ کے آئینے میں حیران ہو خود
چڑھا ہے یوں ہی رنگِ فقیراں کی دھاک

معطر علی خان.....لاہور

کسی نے کان نہیں ہیں مری صدا پہ دھرے
مرے وجود میں اک شخص مر گیا چپ چاپ
نظر ملتان.....ملتان

کوئی آئے تو نہ لوٹے مایوس
پھول دامن میں کھلائے رکھا
(نوشین اختر لاہور کا جواب)

عابد علی.....لاہور

مگر یہ کیا کہ خود اپنا ہی گھر جلاتے ہو
یہ احتجاج کا اعمال ناروا ہے بہت
نوشین مصطفیٰ.....کراچی

مانگ بن جاتے ہیں ہستی کی یہ زلفوں میں
ہم اندھیروں میں بھی رہتے ہیں اجالا بن کر
(نوشین ملک سکمر کا جواب)

معطر علی خان.....لاہور

نہ ہر دن دن است نہ ہر مرد مرد است
خدا بیخِ انگشت یکساں نہ کرد
عباس سید.....لاہور

نہ جانے کتنے چراغوں کا خوں ہوا ہوگا
نہیں ہے کھل کسی دل کو بے وفا کہا
(اعلیٰ اقبال لاہور کا جواب)

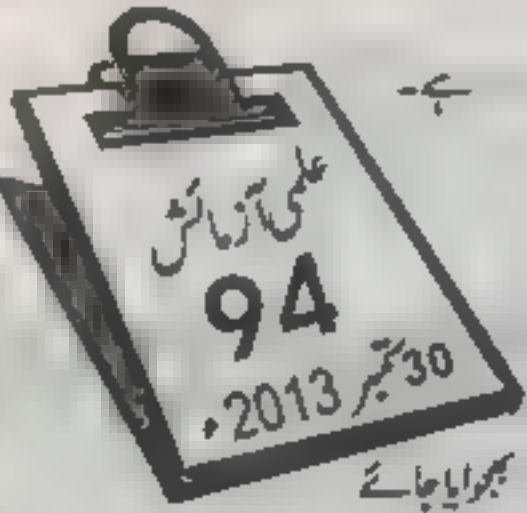
شاہد عطر خان.....ذریعہ مراد جمالی

ایک ایک کر کے خود سے چھڑنے لگے ہیں ہم
دیکھو تو جا کے قافلہ سالار کون ہے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً
کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو توجہ نظر رکھ کر
ہی شعر ارسال کریں۔

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً
کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو توجہ نظر رکھ کر
ہی شعر ارسال کریں۔

جہاں سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام



ماہنامہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سسپنس □ پائیون □ مرکزشت □ بھرا یا جائے
نہ ایک پر □ کیجیے۔

ماہنامہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سسپنس □ پائیون □ مرکزشت □ بھرا یا جائے
نہ ایک پر □ کیجیے۔

مطلبہ

بیت بازی

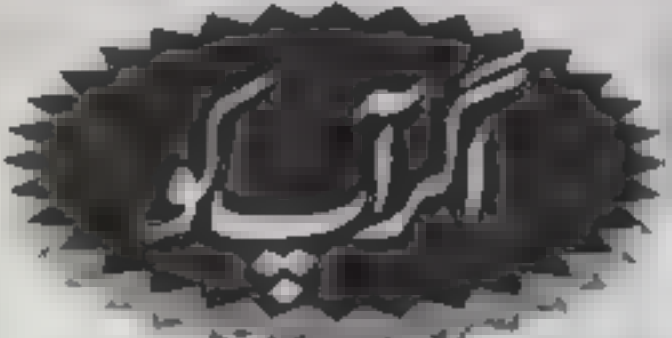
قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
سیکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی"
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
رسالہ کر سکتے ہیں۔

م
ب

م
ب

م
ب

م
ب



ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سسپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پائیون ڈائجسٹ

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمار عباس 0301-2454188

بدالدین سرکولیشن مینجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

263-C

35802551

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی مطلوبات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون پہنچا ہوگا۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح ہر دو آگ یکے آپ کا جواب ہمیں 28 ستمبر 2013 تک موصول ہوجائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم ہر سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

فیض آبادی 1804 میں پیدا ہوئے۔ مولوی حیدر علی اور مفتی حیدر عباس سے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ فنون ہندو مگر کی کے ماہر تھے۔ فن شہسواری میں اپنی مثال آپ تھے۔ شاعری شروع کی تو اپنے والد جناب سے اصلاح لے کر غزل نگاری میں مگر تھوڑے دن۔ شیخ ناسخ کے کہنے پر غزل بدل لیا جو آج دور شہرت ہے۔ ابتدا میں غزل کہتے تھے مگر والد کی نصیحت پر مرثیہ کہنے لگے۔ 1859 میں پٹنہ (عظیم آباد) 1871 میں حیدر آباد کوکن کا سفر کیا۔

علمی آزمائش 93 کا جواب

عبدالستار ایدھی 1947ء میں بمبائی ریاست گجرات سے پاکستان آئے۔ اسی دوران ان کی... والدہ اپائی ہو گئیں۔ وہ دواؤں کی خاطر ادھر ادھر بھاگتے رہے مگر اپنی والدہ کو بچانہ سکے۔ اس کی موت کے بعد انہوں نے عہد کیا کہ وہ کسی اور کو اس طرح مرنے نہیں دیں گے اور انہوں نے 1950 میں گجراتی برادری کے لیے سماجی خدمت کا کام شروع کیا۔ چندہ جمع کر کے پہلے کلینک کھولا پھر ایک ایسویٹنس فراہم کی۔ جذبہ خدمت کی وجہ سے دیکھتے ہی دیکھتے ایسویٹنسوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ 2002ء میں ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے متاثرین کی امداد کے لیے ایک لاکھ ڈالر بھیجے۔

انعام یافتگان

1- سعید قائم خانی، حیدر آباد 2- احمد جاوید، کراچی 3- نیاز وٹو، فیصل آباد

4- نسیم احمد، لاہور 5- فصاحت لاشاری، سکھر

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے

کراچی سے سید امجد علی عابدی، تمیز عالم، محمد عبداللہ (لاہور)، عطیہ نورین، ناصرہ تحریم، بھدرہ احرام رضوی، محمد شاہد، سید عزیز الدین، عروج عالم، ثانیہ احسن، سنجیدہ احمر، امیر الاسد، محمد فیضان، آفتاب منصور، طارق حبیب، عثمانی، احسن خان اچکزئی، اختر بلقیس کوکب، انوار علی شاہ، ثناء اللہ بخاری، اختر عباس، نعمت مرزا، جاوید اقبال، اقبال چشتی، مظفر خان، نسیم اختر، فیضان انصاری، ڈھوڑا مل، فیض مسیح، اختر حسین، لاہور سے مظفر علی خان، امروڑ اسم، شاہ بخاری، شاہینہ بٹول، کوکب گردیزی، چوہدری نیاز مسلم خان، فیض ملک، بہادر خان، زینت انصاری، شہباز خان

بک، باب خان، بکمل حسن، ماسٹر فیض محمد، انوار شاہ، مسز نادر شاہ، انور کلیم شاہ، یوسف خان، سلمان زیدی، فلک شاہ، پہلوان اختر، بکار ملک، فیض الحسن، مرزا یوسف، اسلام آباد سے فریدہ افتخار، انور یوسف زئی، سیف الرحمن، جمال مصطفیٰ، شریف الحسن شاہ، صلاح الدین، اسلم خان، مہر خان، محمد مصطفیٰ، اصغر عباس، نعمت شاہ، گلشن ملک، شہید زیدی، سید محمد علی، اختر خان اچکزئی، شرف الدین، راولپنڈی سے محمد ظفر اقبال نصرت حسین، افتخار الدین، ملک نوروز، عدنان سعیدی، راجا سعید، مختصر عباس، ابرار الحسن، شریف شاہ، صالح الرحمن، نعمان سید عباس، قاسم جان، انور علی انور، فیاض خان بلبل، مرزا یاسین، ملتان سے محمد شفیق بھٹی، تمبیرہ خانم، زین اسلام، زینت زین الدین، خلیل الرحمن، سعید بخش، شہزاد علی، سلطان شاہ، باقر علی زیدی، نواز ش ملکانی، عابدہ کشم، زینت جہاں، شفیق شہریں، عدنان، زینب سلطان، ملک ممتاز مسٹر۔ پشاور سے معراج الدین (جہاں آباد)، کلیم الدین، شیر خان، زہرا بی، مولانا ریاض الحسن، قاسم خان، احمد مجاہد، فقیر خان، قیام خان، مرتضیٰ زیدی، نسیم عباس پہلوی۔ کوئٹہ سے تقی بھٹی، فرید خان، مستقیم اللہ، مفتی کاظمی، عائشہ بی، درخشاں عباس، ارباب اچکزئی، فیاض ناصر، شہید حسین۔ جہلم سے من اللہ خان، ابرار شیخ، جاوید محمد خان، محمد سکیل، علیم اللہ خان، یاسین، محمد ندیم، کاظم بیگ، ارتضیٰ حسین، مانک چند سندھی، راج خان۔ منڈی بہاؤ الدین سے خرم جہاں زینب (ملک والی) زاہدی، تاثیر حسین۔ حیدر آباد سے اقرا (لطیف آباد) سلطان، سعید انصاری، فتح خان، منار، ریاض، سبط جعفر خاقانی، انوار علی، عماد یاسر، عدنان خستانی، افروز جہاں، شمینہ جعفر حسین۔ سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ، ندیم ڈیال، مظفر خان، ورویش خان، محمد مظہر، سید محمد میثم رضوی، سبط اسحاق، اکبر خان۔ سرگودھا سے ظفر اقبال جاوید (سلطانوالی) ظہیر یونس، بابو سلام بنگالی، نوید ہاشمی، رانا ظفر اقبال، ذوالفکر، مظفر حسین، نصیر عباس، نصرت افروز، علیم اللہ چغتائی، ارباز خان، خاقان عباسی۔ کوہاٹ سے شاہ وقار حسین، شاد، قداح حسین، امجد خان، ملک سفیر، نیاز ملکانی۔ ڈی آئی خان سے سارہ نواز بھٹی، ارشاد حسین جعفری، نسیم الدین، ناز خان۔ رحیم یار خان سے محمد عابد (اسلام آباد، بدلی شریف) فضل عباس، افضل منیر، نسیم شاہ ملک فیروز الدین، برکت محمد، شاد بٹول، محمد سراج الدین، عمر مقصود، ایم اے شاہد، علی عباس، طاہر خادم، فیاض بوج، عثمان علی خان، محمود علی، خاتون، نیاز احمد نیازی، سید عدنان، ذاکر علی خادم، راول خرم علی، عطیہ نقیس، نورین تبسم، سائرہ ممتاز، شاہانہ، ہارون ال سے محمد عدیل اختر (قوئے گلان شکر گڑھ) سید جبار حیدر، حاجی خان، عطا الرحمن، ندیم بیگ، مقصود حسین، شمس الدین ملک، شیخ مقصود، عمران احتیاز، افتخار عمران۔ نوشہرہ سے فضل محمد (کیو اری روڈ) عامر ہاشمی، خالد نسیم یمن، جاوید، ہادی علی قادر خان، نصرت پرویز، نوید علی خان، ظفر بخش، امجد علی امجد، سراج شیخ۔ اوکاڑہ سے سید احسن محمود، جاوید آصف، محمد علی، جاوید آصف، محمد عثمان، اشفاق حسن، نیاز احمد، مس کوئل خان، انتظار حسین، فہمیدہ شیخ۔ سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ (خادم علی روڈ) رحیم گل، امینہ خان، فواد حسن۔ بہاولنگر سے معظم علی (چشتیاں) حفیظ محمد، احمد علی، رشید علی خان، علی خواجہ، عباس احمد، فصیح الدین، نسیم سلطان، قاطر حسن، فضل علی۔ گوجرانوالہ سے شاہد مقبول، فخر الحسن، نسیم، جمیل حیدر، آفاق احمد واسطی۔ میرپور خاص سے طاہر الدین بیگ، جمیل حیدر، تقی مصطفیٰ، محمد احمد نسیم، آفاق احمد، محمد۔ نواز آباد سے محمد عقیل چٹھہ (کسو کے روڈ) چوہدری ممتاز، جاوید اقبال، شجاعت علی، نوید احمد۔ میانوالی سے ذکا علی (حالا والا پیلاں) ولید احمد، سلمان سیفی، فرکان رفیق۔ بہاولپور سے محمد ظفر اقبال، سعادت علی خان، الطاف رحیم، جمیل خان، فیروز خان، عابد حسین شیخ، ثار عباس دیانی، عامر ملک، حمیرا کوکب واسطی۔ فیصل آباد سے محمد محمد، محمد الحویز (سندھری) عمران محمد، مہرین عنبر، زکریا ناز، عمیر یونس، راجا محمد زبیر، الطاف قریشی، رفیع محمد، شاکر، ان قیال، احمد خان۔ نصیر آباد سے شاکر عطر خان (مراد بھٹی) گجرات سے ڈاکٹر عظیم اشرف (گندہ گلان)۔ ظفر محمد سے رانا محمد مجاہد (نواں شہر شاہ جمال) شمینہ ممتاز ارشاد کھوکھر، عائشہ۔

عالم غیر سے شیراموکی زبیری (ایک ویلے یو ایس اے) اسلم اشفاق آسی، بریڈ فورڈ (یو کے) حیات محمد وٹو، نورنو (کینیڈا) گل خاناریو (کینیڈا)، اشفاق احمد، یاسین ملک، عباس کیانی، الحسن (یو اے ای)، سلطان محمد (کوئٹہ) سائرہ خان، ضیاء عباس (بشارت یو اے ای)



مکرمی جناب
السلام علیکم !

زندگی کے نشیب و فراز ہی کہانیوں کو جنم دیتے ہیں۔ میری زندگی میں یوں تو بہت سارے مذبذب جزر آئے اور اگر انہیں ترتیب وار لکھوں تو ایک اچھی کہانی بن سکتی ہے۔ فی الحال میں اپنی زندگی کا ایک اہم اور ناقابل فراموش واقعہ بہ شکل کہانی تحریر کر رہی ہوں امید ہے پسند آئے گی۔
سنبل
(کراچی)

میں شائنگ مال سے باہر آ رہی تھی کہ میری نظر مینی پر پڑی۔ میں نے اسے فوراً ہی پہچان لیا۔ وہ مینی ہی تھی۔ میری کالج کے زمانے کی دوست قرۃ العین لیکن سب اسے مینی ہی کہا کرتے تھے۔ وہ بہت بدل گئی تھی۔ اس کا شاداب چہرہ، روشن آنکھیں، متناسب بدن اور ساری دلکشی و رعنائی رخصت ہو گئی تھی اور اب میرے سامنے مرجھائے چہرے اور کچھڑی بالوں والی دبلی پتلی وقت سے پہلے بوڑھی ہو جانے والی عورت کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک چنדרہ سولہ سال کی لڑکی بھی تھی۔ میں لپک کر اس کے پاس پہنچی اور گرجوٹی سے بولی۔ ”تم تم مینی ہوتا؟“

وہ ٹھنک کر کھڑی ہو گئی اور مجھے غور سے دیکھنے لگی جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو پھر اس کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ آہستہ سے بولی ”ہاں“ میں مینی ہی ہوں اور اگر میری یادداشت صحیح کام کر رہی ہے تو تم یقیناً سنبل ہو۔“

”شکر ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا۔“ میں خوش دلی سے بولی۔ ”تم تو بہت بدل گئی ہو۔ اپنا کیا حال بنا لیا ہے۔ لگتا ہے کہ وقت نے تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔“
”میں یہاں کھڑے ہو کر اپنی آپ بیتی تو نہیں

سنا سکتی۔“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔ پھر اس نے اپنا پرس کھول کر ایک کارڈ نکالا اور مجھے پکڑا دیا۔ ”اس پر میرا فون نمبر درج ہے۔ اگر ملنا چاہو تو فون کر لیتا۔ میں تمہیں اپنا پتا سمجھا دوں گی پھر بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

یہ کہہ کر وہ اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے چل دی۔ اس نے یہ بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا کہ وہ لڑکی کون ہے۔ ویسے چہرے کے نقوش سے تو یہی لگ رہا تھا کہ وہ اس کی بچی ہوگی لیکن مینی نے اس کا تعارف نہیں کروایا اور نہ ہی اس لڑکی نے مجھے سلام کیا۔ مجھے مینی سے اس بد مزاجی اور اکڑ پن کی توقع نہ تھی کیونکہ کالج کے دنوں میں تو وہ بہت خوش مزاج، ہنس مکھ اور بڑبڑی سے بھرپور ہوا کرتی تھی۔

ذرا عجیب سا لڑکی لے کر آ گیا تھا۔ اس لیے میں نے مینی کے خیال کو ذہن سے جھٹکا اور گھر چلی آئی۔ اس روز صبح کو شام کی تلاوت سے اسلام آباد چلا گیا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا کہ ان کا سامان ہی بیک کر دوں۔ احتیاطاً فون کر کے پوچھ لیا کہ وہ کتنے دن کے لیے جا رہے ہیں اور ان کے کون کون سے جوڑے رکھ دوں۔ جواب میں وہ بولے۔ ”رہنے دو۔ میں خود ہی پینٹنگ کر لوں گا۔ بس تم جلدی سے کھانا بنا لو۔ میں لپک کر رہی کروں گا۔“

☆☆☆

صباح ایک بجے کے قریب اسلام آباد گئے تھے۔ ان کے جانے کے دو تین دن بعد مجھے خبر کا خیال آیا۔ میں نے فوراً اس سے اس کا کارڈ ملاں کہ نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے اس نے ہی فون کیا۔

”مینی! میں تم سے ملنا چاہتی ہوں، اپنا پتا بتا دو۔“

”بہت جلدی خیال ہے۔“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔ ”میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم میری بات سن کر نہیں آتی۔“

”میں کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔“ وہ بولی۔ ”دراصل اسلام آباد گئے ہوئے ہیں ان کی غیر موجودگی

میں نے گھڑی دیکھی۔ ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ میری تو جان ہی نکل گئی کیونکہ صبح ایک بجے لپک کر نے کی ہوئی تھی اگر اس میں ذرا سی دیر ہو جائے تو انہیں فضا نہ ملتا تھا۔ منہ سے کچھ نہ کہتے بس کرسی سے اٹھ کر کمرے میں ملنے لگ جاتے اور کھانا میز پر رکھنے تک ان کی چہل قدمی جاری رہتی۔ میں ان کی ناراضی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے سارے کام چھوڑ کر ملازمہ کے ساتھ کھانا بنانے میں لگ گئی ورنہ وہ تو اپنے حساب سے کام کرتی جاتی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ صبح کی غیر موجودگی میں ہم دن بھر تک کھانا کھاتے ہیں کیونکہ بچے بھی دو، تین بچے کے درمیان اپنے اپنے اسکول اور کالجوں سے واپس آتے تھے۔ میرا بڑا بیٹا کامران انجینئرنگ کے دوسرے سال میں، مردان سینکڑا ایر اور بیٹی نائلہ میٹرک میں پڑھ رہی تھی۔

صبح بڑی جلدی میں آئے اور کھانا کھا کر ہڈت چلے گئے۔

میں سارے کام مجھے ہی دیکھنا پڑتے ہیں۔ بس اسی لیے فرصت نہ مل سکی۔“
”خیر چھوڑو“ میں نے یونہی کہہ دیا تھا۔ یہ بتاؤ کہ کب آ رہی ہو؟“
”جب تم کو۔ میں تو کسی روز بھی آ سکتی ہوں۔“
”میرا خیال ہے کہ چھٹی کا دن مناسب رہے گا۔“
اب اس کے لہجے میں نرمی اتر آئی تھی۔ ”اس روز مجھے فرصت ہوتی ہے۔ آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“
اس نے اپنا ایڈریس بتا دیا۔ وہ گلشن اقبال کے ایک اپارٹمنٹ میں رہتی تھی۔ میں نے اسے کہا کہ اتوار کے دن صبح گیارہ بجے اس سے ملنے آؤں گی۔ وہ شام میں آنے کے لیے کہہ رہی تھی جو میرے لیے ممکن نہ تھا کیونکہ مہمانوں کی متوجہ آمد کے پیش نظر میں شام کے وقت گھر پر رہنے کو ترجیح دیتی تھی۔

فون رکھنے کے بعد میں مینی کے بارے میں سوچنے لگی۔ وہ اتنی تلخ اور بد مزاج کیوں ہو گئی تھی جبکہ میرے ساتھ بڑھنے والی مینی تو ایسی



یوں کہ پہلا لکچر ختم ہونے کے بعد جب میں کینٹین گئی تو وہاں بہت زیادہ رش تھا اور اس جھوم میں کاؤنٹر تک پہنچنا بہت مشکل لگ رہا تھا جبکہ مجھے شدت سے کچھ کھانے پینے کی خواہش ہو رہی تھی اور میرے پاس صرف میں منٹ تھے پھر دوسرا لکچر شروع ہو جاتا۔ میں حیران پریشان کھڑی کاؤنٹر تک پہنچنے کی تدبیر سوچ رہی تھی کہ جیسی اپنے ہاتھوں میں ایک ٹرسے پکڑے ہوئے میرے قریب آئی اور سرگوشی کے انداز میں بولی "آجاذ" میں بھی کہ شاید اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس لیے خاموش کھڑی رہی لیکن جب اس نے دوبارہ آنے کا اشارہ کیا تو اس کی پیشکش رو نہ کر سکی اور اس کے ساتھ ایک خالی میز پر بیٹھ گئی۔

"کیا تمہارے ساتھ کوئی اور نہیں ہے؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں" وہ ہرگز کی پلیٹ اور جوس کا پیکٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ "نہیں" یہ اعزاز نہیں مل رہا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"دراصل مجھے اکیلے کھانے کی عادت نہیں ہے، اس لیے ہمیشہ دو آدمیوں کے لیے سامان لیتی ہوں۔ ابھی میری یہاں کسی سے دوستی نہیں ہوئی ہے۔ اس لیے انہیں اپنے ساتھ شریک کر لیا۔ کیا تم میری دوست بننا پسند کرو گی؟" "ضرور" میں نے جیسے ہوئے کہا۔ "مجھے اتنی اچھی دوست کہاں مل سکتی ہے جو اکیلے کھانے کی عادی نہ ہو۔" "زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ روز روز نہیں چلے گا۔ ایک دن تم، ایک دن میں۔" "کوئی منظور ہے؟" "منظور" میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد میں اور یعنی ایک جان دو قالب بن گئے۔ کالج میں ہمارا بیشتر وقت ساتھ ہی گزرتا۔ کلاس روم، لائبریری، کینٹین، ہر جگہ ہم اکٹھے ہی جاتے۔ دوسرے کلاس فیلوز نے ہماری دوستی کو دیکھتے ہوئے سچ جٹاں دی جوڑی کا خطاب دے دیا تھا لیکن ہمیں اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں یعنی کے بارے میں بہت کچھ جان گئی۔ اس کے والد کا اپنا کاروبار تھا۔ والدہ گھر کے کاموں میں مصروف رہتی تھیں اس سے چھوٹا ایک بھائی کالج میں زیر تعلیم تھا۔ پیسے کی فراوانی اور لاڈ و پیار نے یعنی کو خاصا آزاد خیال اور خود مختار بنا دیا تھا۔ وہ بہت سے

فیصل اپنی مرضی سے کرنے لگی تھی۔ اسے کوئی پرہیز بھی بہت شوق تھا۔ اکثر مجھ سے کہیں باہر چلنے کی بات کرتی لیکن میں نے کبھی اس کی بات نہیں مانی۔ کیونکہ والدین کو دھوکا نہیں دینا چاہتی تھی۔ انہوں نے جس طرح اور بھروسے کے ساتھ مجھے مخلوط تعلیمی ادارے میں بھیجنا اسے قائم رکھنا میرا فرض تھا۔ اس کے برعکس یعنی جب لڑکے اور لڑکی کو آپس میں سرگوشیاں کرتے دیکھتی تو دل جل اٹتا اور وہ حسرت آمیز لہجے میں کہتی۔

"یار دیکھو! کتنا خوش نصیب جوڑا ہے۔ کیا تم سے پیٹھے اپنے دل کی باتیں ایک دوسرے سے کہہ رہے ہیں۔"

"اتنی بے صبری بھی کیا ہے؟" میں جیسے ہوتے کہتی۔ "تموڑا انتظار کرو، کوئی نہ کوئی چاہے والا مل جائے گا۔"

"تم تو ہمیشہ نیک پروین کی طرح نصیحتیں ہی کرتی رہتا۔ دیکھتی نہیں ہو کہ وقت کتنی تیزی سے گزر رہا ہے میں چاندی کے تار جھلکانے لگے تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں کہ "اللہ نہ کرے۔ ایسی بدشگونی کی باتیں کیوں کر ہو۔ جنہیں رشتوں کی کیا کمی ہے۔ اللہ نے چاہا تو بہت جیون سا بھی ملے گا۔"

"تم بھی کمال کی باتیں کرتی ہو۔" وہ جھنجھلا کر بولی۔ "نی الحال مجھے جیون سا بھی کی نہیں بلکہ آپ بوائے فرینڈ کی ضرورت ہے۔ ویسے بھی میں آکھ نہ کر سکتی ہوں میں چھدا تک نہیں لگا سکتی۔ شادی اپنی مرضی اور پسند سے کروں گی۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ پہلے کسی دوستی کروں، اسے سمجھنے اور جاننے کی کوشش کروں اور پھر مجھے پر پوز کرتا ہے تو والدین کو اپنی پسند سے آگاہ کروں گا۔"

"تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ مان جائیں گے؟" "نہیں ماننا پڑے گا۔ زندگی مجھے گزاری ہے۔" "لیے انہیں میری مرضی اور پسند کا خیال رکھنا ہوگا۔" "جنہیں اس دنیا میں آئے ہوئے صرف انہیں۔" "ہوئے ہیں اور تمہارا تجربہ ان کے مقابلے میں بہت کم ہے جنہیں یہ تو معلوم ہی ہوگا کہ ہر چھپنے والی چیز سنا لیتی ہے۔ آج تم جسے میرا سمجھ رہی ہو وہ کل کو پھر سے بھی زائد ناکارہ ثابت ہو۔ اس لیے بہتر ہے کہ زندگی کے اہم فیصلے اختیار والدین کے پاس ہی رہیں۔ وہ اپنے تجربے اور روشنی میں تمہارے لیے کسی بہتر شخص کا انتخاب کرتے

قدم بڑی احتیاط سے اٹھاتا ہوگا۔ اسے میرا مشورہ پسند نہیں آیا اس لیے منہ بناتی ہوئی چلی گئی، پھر رفتہ رفتہ میرے اور اس کے درمیان فاصلہ بڑھتا گیا اور وہ اسد سے قریب ہوتی چلی گئی۔ تیسرے سال تک پہنچتے پہنچتے ہم ایک دوسرے کے لیے تقریباً ابھی ہو چکے تھے اور ہمارا تعلق صرف ہائے یلہ تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔

پورے کالج میں اسد اور یعنی کی دوستی کے چرچے تھے۔ اب اس نے اسد کے ساتھ ریسٹوران، سینما ہال اور دیگر تفریحی مقامات پر بھی جانا شروع کر دیا تھا۔ میں نے اسد کے بارے میں اپنے طور پر معلومات حاصل کیں تو ہچا چلا کہ وہ کسی وڈیو کے کا بیٹا ہے اور اندرون سندھ ان کی کالی زمینیں اور جائداد وغیرہ ہے۔ وہ ڈیفنس کے علاقے میں ایک فلیٹ کرائے پر رہ کر رہا تھا اور ایک شاعر کا ڈیڑی میں بیٹھ کر کالج آیا کرتا تھا۔ میں اسد کے بارے میں یہ باتیں جان کر پریشان ہو گئی کیونکہ جانتی تھی کہ اس طرح کے امیر آدمیوں کا دل بستی کے لیے شہر کی لڑکیوں سے تعلقات استوار کرتے ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ ان گھرانوں میں خاندان سے باہر شادی نہیں کی جاتی۔ اس لیے اسد کے والدین کبھی بھی یعنی کو اپنی بیوی بنانے پر راضی نہ ہوں گے۔

میں نے اپنی عزیز ترین سہیلی کو آنے والے خطرے سے آگاہ کرنے کے لیے ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش کی اور پوچھا کہ کیا وہ اسد کے خاندانی پس منظر کے بارے میں جانتی ہے۔

"ہاں" اس نے بڑے غریب انداز میں کہا۔ "اس کا باپ بہت بڑا زمیندار ہے اور لو اب شاہ میں ان کی کافی زمینیں ہیں۔"

"جنہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ ان کے یہاں خاندان سے باہر شادی کرنے کا رواج نہیں ہے۔"

"جانتی ہوں۔"

"اس کے باوجود تم نے اس سے تعلق استوار کر رکھا ہے۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ بھی تمہارا نہیں ہو سکتا۔" "وہ میرا ہے اور ہمیشہ میرا ہی رہے گا۔" اس نے گردن نیڑھی کرتے ہوئے کہا۔ "اسد نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کو راضی کر لے گا اور اگر وہ تیار نہ ہوئے تو سب کچھ چھوڑ چھاؤں میرے پاس آ جائے گا۔" میں نے جل کر کہا۔ "تم میں ایسے کون سے مہر خاب

میں تو جنہیں بہت روشن خیال اور آزاد ذہن کی باتیں تھیں۔ یہ معلوم نہ تھا کہ تم اتنی دقتا لوسی باتیں بھی کر رہے ہو۔ اس نے تنک کر کہا۔

میں نے اس کی بات کا برا نہیں منایا اور مسکراتے ہوئے "تم جو چاہو مجھ کو جنہیں سمجھنا میرا فرض تھا۔ ہم اپنے آپ سے ہیں، لڑکوں سے دوستی کرتے نہیں۔"

"تم بے فکر رہو۔ میں سوچ سمجھ کر ہی کوئی قدم لیتی ہوں۔" اس نے گویا مجھے تسلی دینے کی کوشش کی، دن بھر وہ ہمارے درمیان اس موضوع پر چھوٹی جھڑپ ہوتی رہتی۔ وہ محبت کی شادی پر یقین رکھتی تھی اور میں اس بارے میں قائل کرنے کی کوشش کرتی رہتی جبکہ استدلال یہ تھا کہ ہمارے معاشرے میں ہر سا برس والدین ہی اپنی اولاد کے رشتے طے کرتے آئے ہیں کی کوئی شادی ناکام نہیں ہوئی لیکن جب سے محبت کی شادی کا رواج بڑھا ہے تو اسی نسبت سے علیحدگی اور طلاق کا رواج میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ محبت کی شادیاں بالعموم کامیاب نہیں ہوتیں۔

"میری کسی دلیل کو ماننے کے لیے تیار نہ تھی۔ تنک نے بھی اسے سمجھانا چھوڑ دیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جو میری مرضی کے آگے کسی دوسرے کی رائے کو کوئی قدر نہیں دیتے اور وہی کرتے ہیں جو ان کے من میں ہے۔" اس نے کچھ اور فاصلہ طے کیا اور ہم دونوں گھر کے دروازے پر آ گئے۔ پھر اتفاق یہ ہوا کہ پریکٹیکل کے کلاس میں رکھا گیا۔ اس طرح ہمارا ہر وقت کا ساتھ رہا۔ اب صرف ہماری ملاقات تھیووری کلاسز میں ہوا۔ اس کے باوجود ہماری دوستی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اب بھی پہلے کی طرح اپنی ہر بات مجھ سے شیئر کیا کرتی تھی۔

یہ دن اس نے بڑے رازدارانہ انداز میں مجھے بتا دیا کہ اس فیلو اسد علی شاہ اس میں دلچسپی لے رہا ہے اس کے ساتھ دوستی کرنا چاہتا ہے۔ میں اسد کے ساتھ کچھ نہیں جانتی تھی۔ اس لیے فوری طور پر کوئی تبصرہ نہ کیا اپنی عادت کے مطابق یہ مشورہ ضرور دیا کہ اتنی جلد کسی پر بھروسہ کرنا ٹھیک نہیں اس لیے اس راہ پر

فاروقیہ

خاندان فاروقی، نسبت حضرت عمر فاروقؓ سے ہے۔ اس خاندان نے ہندوستان میں دریائے تپتی اور سندھ کے مابین واقع خاندیش کی نیم خود مختار مسلم حکومت کی بنیاد ڈالی اور 1601ء تک دو سو سال تک حکومت کی۔ اکبر نے فاروقی خاندان کے باقی ماندہ بہت سے افراد کو گرفتار کر لیا۔ انہیں مغلوں کا قیدی خوار بننے پر مجبور کیا اور خاندیش علاقے کو داندیش نام کے ایک مغل صوبے میں تبدیل کر دیا۔ اس خاندان کا بانی ملک راجا احمد غالب پہلے مہلی سلطان الدین بہمن شاہ اور اس کے جانشین محمد اول کے وزیر خارجہ جہاں کا چھوٹا بیٹا تھا۔ فیروز تغلق نے شکار گاہ میں خدمات کے صلے میں راجا احمد کو اس کی درخواست پر قتال نیر کے قریب کروند کا گاؤں دے دیا تھا۔ وہ 722ھ میں وہاں گیا تھا اور نے مقامی طور پر اپنی گرفت مضبوط کرنے کے بعد گردو لواح کا مزید علاقہ زیر کاشت لے آیا۔ راجا احمد نے بھگت پڑوسی راٹھور راجا کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر کے اور گوندوانہ پر حملہ کر کے اتنے وسائل حاصل کر لیے کہ تقریباً 1382ء بعد وہ حکومت دہلی سے خود مختار ہو جانے کے قابل ہو گیا اور اپریل 1399ء میں فوت ہو گیا۔ اکبر کے عہد تک فاروقی خاندان کی خود مختاری کا دار و مدار اس پر رہا کہ سلطنت دہلی کے تعلقات اپنے پڑوس میں واقع مضبوط مسلم سطوتوں مثلاً گجرات، سلطنت بہمنیہ اور اس کی وارث ریاست احمد نگر سے خوش اسلوبی سے برقرار رہتے ہیں۔ ان حکمرانوں فاروقیوں کو اپنے برابر سمجھی تسلیم نہیں کیا۔ راجا احمد نے اپنی بیٹی کی شادی سلطنت مالوہ کے بانی دل ور خاں کے بیٹے ہوش سے کر دی تھی۔ آگے چل کر مشرقی خاندیش میں احمد کا جانشین نصیر خان اس دوستی دیکھا نکت کو ترک کر کے گجرات کی بادشہی کے لیے مجبور ہو گیا۔ کیونکہ مالوہ کا حکمران ہوش شاہ اسے گجرات کے سلطان احمد اول کے حلوں سے نفرت

بھلا کر پڑھائی میں مصروف ہو گئی۔ ہاؤس جب شروع ہوا ہم دونوں کو انگ انگ اسپتالوں میں بھیج دیا گیا۔ اس طرح یعنی میرا رابطہ تقریباً ختم ہو گیا۔ اس زمانے میں ہاؤس فون کا رواج اتنا عام نہیں ہوا تھا اور ان لوگوں نے کچھ علم ہی اپنی رہائش بھی تبدیل کر لی تھی اور میرے پاس بھی کے نئے گھر کا نمبر نہیں تھا۔ ہاؤس جب ختم ہوتے میرے لیے ایک رشتہ آ گیا۔ ابو نے صرف میری مرضی معلوم نہیں کی بلکہ مجھے عدیل سے ملاقات کا موقع بھی دیا گیا۔ ہم دونوں نے ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر تقریباً دو گھنٹے باتیں کیں۔ عدیل نے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ وہ ایم بی اے کرنے کے بعد ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں منیجر کی پوسٹ پر فائز تھے اور ان کا ارادہ مزید تعلیم کے لیے امریکا جانے کا تھا۔ انہوں نے مجھ سے صاف صاف کہا کہ اگر میں کسی اور کو پسند کرتی ہوں تو وہ میرے رشتے کا رکاوٹ نہیں بنیں گے۔ میں نے انہیں یقین دلایا کہ میرا زندگی میں ابھی تک کوئی مرد نہیں آیا اور غلط فہمیوں میں پڑنے کے باوجود کسی لڑکے سے دوستی تو کیا بھی نہیں کی۔

عدیل کی امی بیمار رہتی تھیں۔ اس لیے انہیں شادی

کے پر گئے ہوئے ہیں جو وہ عیش و آرام کی زندگی چھوڑ کر تمہاری زلفوں میں پناہ لینے آجائے گا۔ اگر ایک مہینے اس کا ہاپ پیسے نہ بھیجے تو اسے دن میں تارے نظر آجائیں گے۔ اس کے باوجود تم اس کی باتوں پر یقین کر رہی ہو۔

”تمہی بتاؤ پھر میں کیا کروں؟“ وہ بے بسی سے بولی۔
”اس سے کہو کہ اگر وہ واقعی تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تو اپنے والدین کو رشتہ کی بات کرنے تمہارے گھر بھیجے۔ لیکن اس کے قول و فعل کا عقائد سامنے آجائے گا۔“

”یہ بات میں اس سے کہہ چکی ہوں لیکن اس کا خیال ہے کہ فی الحال یہ مناسب نہ ہوگا۔ ایک بار وہ ڈاکٹر بن گیا تو اس کے لیے اپنے والدین کو راضی کرنا آسان ہو جائے گا۔“

میں سمجھ گئی کہ وہ جیٹی سے کھیل رہا ہے لیکن اب اسے سمجھانا بے سود تھا۔ وہ بہت آگے جا چکی تھی اور اسد کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی لہذا میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا اور اس کی بہتری کے لیے دعا مانگنے لگی۔ وقت جیڑی سے آگے بڑھ رہا تھا دیکھتے ہی دیکھتے قائل انگریز سر پر آ گئے اور میں سب کچھ

ایستادت کر چکا تھا چونکہ نصیر خان کو بہمنیوں کے ساتھ تعلق سے جو امیدیں وابستہ تھیں، وہ موبہوم ثابت ہوئیں۔ لہذا نصیر خان کے احمد شاہ کی رضامندی سے 1435ء میں برابر پر حملہ کر دیا لیکن دو مرتبہ بہمنی سپہ سالار ملک التجار کے حملے شکست کھائی اور اس کا دار الحکومت برہانپور اس کی نظروں کے سامنے تاخت و تاراج ہو گیا۔ بالآخر تمبر 1440ء میں وفات پا گیا۔ نصیر خان کے دو فوری جانشینوں عادل خان اور مبارک خان نے کسی گدہری تامل کے بغیر گجرات کی طرف بھاگ کر لی، لیکن عادل خان ثانی نے گوندوانہ اور جھاڑکند کے راجاؤں اور کول و بھیل جیسے رہزن قبیلوں کے حملوں میں کامیابی حاصل کر کے مقررہ خراج کی ادائیگی میں ٹال مٹول کی، یہاں تک کہ 1498ء میں محمود بابا نقرانی نے ان کی طرف پیش قدمی کر کے اسے اس تاخیر کی طرف سے پر مجبور کیا۔ عادل خان ثانی کی وفات کے بعد خاندیش کی حالت خاندانی رقابتوں کے باعث ابتر ہو گئی اور اس کی مضبوط ترہمسایہ ریاستوں کو یہاں مداخلت کا موقع مل گیا۔ بادشاہ میں محمد اول کے جانشین مبارک شاہ ثانی کے عہد میں مغلوں کے ساتھ فاروقیوں کا پہلا معرکہ ہوا۔ 1585ء سے جی دب کبر شالی میں اپنی سلطنت کی توسیع کر چکا، جوبلی ہند میں مغلوں کا دباؤ خطرناک طور پر محسوس کیا جانے لگا۔ اور 1586ء میں عادل چہارم سے، جو فاروقی خاندان کا آخری حکمران تھا، مطالبہ کیا گیا کہ وہ اس مغل فوج کو، جو احمد نگر میں حاکم کے لیے مامور ہوئی تھی، راستہ دے اور اس کی مدد کرے۔ 1587ء میں عادل خان چہارم احمد نگر، بیجاپور اور گوندوانہ کی فوجوں کے خلاف آہستہ کی لڑائی میں مغلوں کی مدد کرتے ہوئے مارا گیا۔ اور یوں فاروقی خاندان کی دو سو سالہ حکومت بھی ختم ہو گئی۔

مرسلہ: سلطان محمد، کویت

تھی۔ ان دونوں میں ہم گھر کے سارے کام نمٹاتے اور تھوڑی بہت تفریح بھی کر لیا کرتے تھے۔ پھر میں نے سوچا کہ اس طرح خالی ہاتھ بیٹھنے سے بہتر ہے کہ میں بھی عدیل کا ہاتھ بٹاؤں۔ چنانچہ میں نے عدیل کی اجازت سے ایک اسپتال میں ملازمت کر لی، اس کے لیے مجھے ایک امتحان پاس کرنا پڑا، اور جب مجھے معلوم ہوا کہ میری ملکہ ہماری ڈگریوں کی کیا وقعت ہے۔

ملازمت کے دوران ہی مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میں بھی اپنی تعلیمی استعداد میں اضافہ کروں چنانچہ میں نے اسپتال نیشن کی تیاری شروع کر دی۔ عدیل کا کورس تو دو سال میں ختم ہو گیا لیکن مجھے ایف آر سی ایس کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے پانچ سال کا عرصہ درکار تھا چنانچہ عدیل نے امریکا میں ہی کل وقتی ملازمت اختیار کر لی۔ اس دوران میرے یہاں تین بچوں کی پیدائش ہوئی۔ درمیان میں ایک مرتبہ ہم لوگ پاکستان آئے لیکن ایک ماہ بعد ہی واپس جانا پڑ گیا۔

میں امریکا میں رہتے ہوئے دس سال ہو چکے تھے کہ اچانک ہی عدیل کو وطن کی بددستانے لگی اور وہ واپسی

میں مدد کرتی تھی۔ امی ابو نے فوری طور پر انتظامات کیے اور ان کی تارین طے کر دی۔ میری بڑی خواہش تھی کہ جیٹی کو اپنی شادی میں بلاؤں لیکن اس سے کسی طرح رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ دو چار کلاس فیلوز سے اس کے بارے میں سنا کرتے رہے کہ جیٹی کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ بالآخر شادی کا فیصلہ ہی کیا اور میں دہن بن کر عدیل کے گھر آ گئی۔

ایک مٹالی شوہر ثابت ہوئے۔ انہوں نے مجھے اتنا دیا خوشیاں دیں کہ میں دنیا کو بھلا بیٹھی اور جیٹی بھی اس لیے بھولی بھری یاد میں کر رہ گئی، شادی کے ایک سال بعد عدیل کو امریکی یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور انہوں نے امریکا جانے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ مجھے بھی ساتھ لے جانا چاہتے تھے چنانچہ تھوڑی سی کوشش کے بعد مجھے امریکا لے جایا اور ہم دونوں اپنے سر پرستوں کی دعاؤں کا ثمرہ پار فرما گئے۔

امریکا آنے کے بعد عدیل بہت مصروف ہو گئے۔ ایک گڈ فرینڈ بن گئے۔ شام کو پارٹ ٹائم ملازمت۔ ان کی

کے لیے پرتولنے لگے۔ دراصل بچے بڑے ہو رہے تھے اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی اولاد ایک ایسے معاشرے میں پروان چڑھے جہاں بے باکی، آزادی اور جنسی بے راہ روی عام تھی چنانچہ ہم دونوں سب کچھ سمیٹ کر پاکستان واپس آ گئے۔ یہاں ہمارے لیے ملازمت کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ عدیل کو تو فوراً ہی ایک بڑی فرم میں ڈائریکٹر کی جاب مل گئی۔ میں نے بھی ایک اسپتال جوائن کر لیا لیکن گھریلو ڈسے داریوں کی وجہ سے زیادہ عرصہ وہاں کام نہ کر سکی۔ چنانچہ میں نے وہ ملازمت چھوڑ کر اپنا پرائیویٹ کلینک کر لیا جہاں شام کو دو گھنٹے بیٹھ کر میں مریضوں کو دیکھا کرتی۔ میرا مقصد پیسے کمانا نہیں تھا بلکہ اپنی تعلیم سے لوگوں کو فائدہ پہنچانا چاہتی تھی۔

☆☆☆

میری گھر کی طرف جاتے ہوئے میرے ذہن میں ماضی کی فلم چل رہی تھی اور میں اس کی موجودہ زندگی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کی شادی ہوئی یا نہیں پھر مجھے خیال آیا کہ اگر اس کی شادی ہو تو وہ کونسا اقبال کے اس چھوٹے سے فلیٹ کے بجائے ڈیٹس کی کسی گھسی یا جاگیردار کی حویلی میں رہ رہی ہوتی، صحیح صورت حال کا اندازہ تو اس سے ملنے کے بعد ہی ہو سکتا تھا۔

میں نے مطلوبہ فلیٹ پر پہنچ کر کال بل دہائی تو جینی نے ہی دروازہ کھولا۔ وہ اس روز کے مقابلے میں خاصی فریش نظر آ رہی تھی۔ شاید پرانی سبلی سے ملنے کے تصور سے اس کے چہرے کی شادابی لوٹ آئی تھی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بغل گیر ہو گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کچھ دیر بعد جب آنسوؤں کا ریلا تھا تو وہ مجھے لے کر چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں آ گئی جو انتہائی خوب صورتی اور نکاست سے سجایا گیا تھا۔ وہ مجھے صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولی۔ "تم جینو" میں کچھ پینے کے لیے لے کر آتی ہوں۔"

وہ چلی گئی اور میری نظر میں ڈرائنگ روم کا جائزہ لیتے لگیں۔ اچانک میری نظر ایک پررنگی ایک تصویر پر پڑی تو میں چونک گئی۔ بلاشبہ وہ اس کی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ ان دونوں کی شادی ہو گئی تھی۔ پھر وہ اس فلیٹ میں کیوں رہ رہی ہے اور اسد کہاں ہے۔ اسے تو چھٹی والے دن گھر پر ہونا چاہیے تھا۔ میں ابھی انہی خیالوں میں گم تھی کہ وہ اپنے ہاتھوں میں ایک لڑے لے کر آئی جس میں دو گلاس جوس

کے رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ایک گلاس مجھے قور سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "اب چانک کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ اتنا عرصہ کہاں رہیں۔ اب بھی سر راہ ملاقات نہ ہوتی تو تیرا رونا نہیں چلے۔" تمہارا شکوہ بجایا ہے۔ بس یوں سمجھو کہ حالات کی غلطی نے ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ باز میں اس کے فوراً بعد ہی میری شادی ہو گئی۔ میری بڑی خواہش تھی کہ تمہیں اپنی شادی پر بلاؤں لیکن کوشش کے باوجود تم سے مل نہ ہو سکا۔ شادی کے ایک سال بعد امریکا چلی گئی۔ وہاں سال گزارنے کے بعد حال ہی میں واپس آئی ہوں۔

"اچھا" وہ اشتیاق سے بولی۔ "شوہر کی کہ ہیں۔ کتنے بچے ہیں اور تم خود کیا کر رہی ہو۔ ڈری تھیں؟" کربھول گئیں یا اس سے کوئی فائدہ بھی حاصل کیا؟

"تم نے تو ایک ہی سانس میں ڈھیر سارے سوالات پوچھ ڈالے۔" میں جھپٹے ہوئے بولی۔ "عدیل نام ہے۔ کا۔ ایم بی اے کرنے کے بعد امریکا چلے گئے، وہاں سے ایس کی اور اب ایک کمپنی میں ڈائریکٹر لگے ہوئے ہیں۔ نے بھی موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایف آر سی میں اور آج کل پرائیویٹ کلینک کر رہی ہوں۔ تین بچے ہیں دو لڑکے اور ایک لڑکی، تینوں ابھی پڑھ رہے ہیں۔"

"واہ! تم تو چھپی رستم نکلیں۔ شادی کر لی۔ پڑھ اور بچے پیدا کر لیے، خوب۔ بہت خوب۔"

خدا کے لیے مکمل کربات کر دینی۔ میرا دل بیٹھا ہے۔ اسد تو تمہیں بہت چاہتا تھا پھر اس نے دوسری شادی کر لی؟"

"وہ شاید اب بھی مجھے چاہتا ہے لیکن اس میں اظہار کی بات نہیں ہے۔ وہ بزدل ثابت ہوا۔ اس میں خاندانی روایت کے اثر کا حوصلہ نہیں تھا۔ اسی لیے جتھار ڈال دیے اور رسم و رواج کے مطابق اپنے ہی خاندان میں شادی کر لی۔"

"وہ تو کہا کرتا تھا کہ تمہاری خاطر سب کو چھوڑ دے گا۔"

"وہ سب کہنے کی باتیں تھیں جب عمل کا وقت آیا تو ان کے ہر دے سے زمین کھسک گئی اور اس نے خاموشی سے اپنے والدین کی مرضی کے سامنے سر جھکا دیا۔"

ہوئے ہی میرے بھی رشتے آنے لگے۔ ان میں ایک دوست اتنے اچھے تھے کہ امی ابو ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ یہ صورت حال دیکھ کر میں پریشان ہو گئی اور میں نے اسد پر زور دینا شروع کیا کہ وہ جلد از جلد اپنے والدین کو رشتے کے لیے میرے گھر بیٹھے۔ پہلے تو وہ نال منول کرتا رہا لیکن جب میرا اصرار حد سے بڑھ گیا تو اس نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا کہ فی الحال ایسا ممکن نہیں۔ اس کے والدین بھی ابھی خاندان سے باہر شادی کرنے پر تیار نہیں ہوں گے۔ ویسے بھی اس کی مکتبی ماموں زاد سے ہو گئی ہے جو اپنے ساتھ جھڑ میں کی طرح زمین لے کر آئے گی۔ اگر وہ یہ مکتبی توڑتا ہے تو اسے نہ صرف اس زمین سے محروم ہونا پڑے گا بلکہ دونوں خاندانوں میں دشمنی پیدا ہونے کا بھی اندیشہ ہے جس کے نتیجے میں کئی جانیں ضائع ہو سکتی ہیں اور میں ممکن ہے کہ اس جرم کے پاداش میں والدین اسے جائداد سے بھی عاق کر دیں۔ گویا مجھ سے شادی کرنے میں اسے ہر طرف سے گھانا تھا، میں اس پر برسی پڑی اور پوچھا۔ "اگر یہ بات تھی تو تم نے مجھ سے پیار کا ٹکٹ کیوں رچایا؟"

"مجھے تم اپنی لگتی تھیں اس لیے دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ یہ اندازہ نہیں تھا کہ آگے چل کر یہ دوستی پیار میں بدل جائے گی۔"

"اب میں کیا کروں۔" میں سسکیاں لیتے ہوئے بولی۔ "تم نے تو مجھے سچ منہ حار میں لاکر چھوڑ دیا۔"

سے شادی کر لیتا ہوں۔ فی الحال تم یہیں رہنا۔ جب حالات سازگار ہو جائیں گے تو تمہیں اپنے ساتھ حویلی لے جاؤں گا۔

”میرے والدین شاید اس پر تیار نہ ہوں۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”انہیں راضی کرنا تمہارا کام ہے۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی حل نہیں۔ تمہیں اپنا چاہتا ہوں لیکن اپنی مجبوری بھی ماننا چاہتا ہوں۔ اب ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ تم میری شادی تک انتظار کرو یا پھر جیسے کہہ رہا ہوں، اس طرح مجھ سے شادی کر لو۔“

میرے پاس انتظار کی گنجائش نہیں تھی اور اسد سے دور ہونے کا تصور بھی میرے لیے سوہان روح تھا چنانچہ میں نے دوسرے حل کو ترجیح دی اور ای کی اہمیت میں لے کر ساری بات انہیں بتادی۔ وہ اپنا سر جھکا کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی کہ اسد کا خیال دل سے نکال دوں۔ اس کے اور ہمارے طرز معاشرت میں زمین آسمان کا فرق ہے اور وہ پہلے ہی بتا چکا ہے کہ ان کے یہاں شادی خاندان میں ہوتی ہے تو کیا میں اپنی محبت کا بیڑا ابرداشت کر سکوں گی لیکن مجھے اپنے پیار کی طاقت پر بہت اعتماد تھا۔ میں نے امی سے کہا کہ ایک بار اس سے میری شادی ہو جائے پھر اسے ایسا باندھ کر رکھوں گی کہ وہ گاؤں اور اپنی ماموں زاد کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بھول جائے گا۔

جب ابو کو اس بات کا علم ہوا تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔ انہوں نے مجھ سے علیحدگی میں بات کی اور بولے۔ ”بیٹی“ میں سمجھتا ہوں کہ وہ تم سے وعدہ کر کے پھنس گیا ہے اور اب جان چھڑانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اگر اس میں صحت ہوتی تو وہ اپنے گھر والوں کے سامنے ڈٹ جاتا اور انہیں تمہارا رشتہ مانگنے پر مجبور کر دیتا لیکن وہ بزدل اور لالچی ہے۔ میں اس طرح چوری چھپے تمہیں ایک اجنبی شخص کے حوالے نہیں کر سکتا۔“

میں نے ابو کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور التجائیہ انداز میں بولی۔ ”یہ میری زندگی ہے اور اسے اپنی مرضی کے مطابق جینا چاہتی ہوں۔ خدا کے واسطے آپ مجھے اس حق سے محروم نہ کریں۔ آگے چل کر جو کچھ ہوگا، اسے اپنی قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لوں گی۔“

”تم جذباتی ہو رہی ہو۔“ ابو نے غصے سے کہا۔ ”لیکن میں تمہیں جانتے ہو جیسے اندھے کوئیں میں نہیں

دیکھ سکتا۔“

”تو پھر میرا فیصلہ بھی سن لیجیے۔“ میں نے ان کو آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اسد نہیں تو پھر کوئی نہیں۔ میں ساری عمر غمی بھٹی رہوں گی۔“

ابو میری ضد کے آگے مجبور ہو گئے اور انہوں نے اس سے ملنے پر رضامندی ظاہر کر دی۔ اس نے ابو سے بھی وہی باتیں کیں جو پہلے مجھ سے کر چکا تھا۔ اس طرح ایک دن بڑی سادگی سے میرا نکاح اسد کے ساتھ ہو گیا۔ یہ بڑی عجیب شادی تھی جس میں مہندی ہوئی نہ، ہاویں، نہ ڈھولک بھی اور نہ سہیلیوں نے گیت گائے۔ البتہ نکاح کے موقع پر نے چند قریبی رشتے داروں کو مدعو کر لیا تھا جبکہ برات پر اسد کے ہمراہ اس کے چند دوست آئے تھے۔ شادی سے پہلے ہی ابو نے یہ فلیٹ خرید کر میرے نام کر دیا تھا۔ اسد نے اسے ضرورت کے مطابق ڈیکوریٹ کر لیا تھا۔ شادی کے بعد رخصت ہو کر اسی فلیٹ میں آئی اور آج تک یہیں ٹہری ہوں۔ دوسرے روز اسد نے ایک ہوٹل میں ولیمہ کا اہتمام کیا جس میں وہی لوگ موجود تھے جنہوں نے نکاح پر شرکت کی تھی۔

شادی کے ایک ہفتہ بعد ہی اس نے گاؤں جانے کی تیاری شروع کر دی۔ میں نے وجہ پوچھی تو وہ بولا ”یار“ پتہ ختم ہو گئے ہیں۔ جب تک پڑھائی چل رہی تھی ہاؤس ورڈ خرچہ بھیج دیا کرتے تھے۔ اب مجھے وہاں جا کر کوئی بندوبست کرنا ہوگا۔“

”تمہیں ان سے پیسے مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔ ڈاکٹر بن گئے ہو“ یہیں کسی اسپتال میں جاب کر لو۔“

اس نے زوردار قہقہہ لگا یا اور بولا۔ ”پاگل ہو گئی ہو۔ بھلا آٹھ دس ہزار سے میرا کیا گزارہ ہوگا۔ اس سے زیادہ تنخواہ تو میرے شئی کی ہے۔“

”ہمیشہ آٹھ دس ہزار پر تو نہیں پڑے رہو گے۔ سال دو سال پر یکیش کر لو۔ اس کے بعد اپنا کھینک کھول لیتا۔ اس سے زیادہ کمانے لگو گے۔“

”بات تو ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن جی پوچھو، ہم رہنے لوگ ہیں، یہ تو کوری وغیرہ ہمارے بس کا روگ نہیں ہے۔“ اگر ایسا تھا تو میڈیکل میں داخلہ کیوں نہ تھا۔ یہ سیٹ کیوں ضائع کی؟“

”مجھے یچین سے ہی ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ یہاں تم سے بھی ملاقات ہو گئی۔“

دو دن کا کہہ کر گیا تھا لیکن اس کی واپسی ایک ہفتے سے ہوئی۔ اس نے آتے ہی ٹوٹوں کی ایک گڈی میرے حوالے کی اور بولا۔ ”بڑی مشکل سے آنے کی اجازت ملی ہے۔ اب اسے جھوٹ بولنا پڑا کہ میں نے شہر میں ایک کام شروع کیا ہے۔ اسے دیکھنے کے لیے واپس جانا بہت ضروری ہے۔ اس پر وہ ناراض ہو گئے اور بولے کہ تمہیں کوئی کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہیں گاؤں میں رہ کر بڑی سیداری سنبھالو۔ ویسے بھی اب تمہاری شادی ہونے والی ہے۔ یہ شہر کے چکر لگانا چھوڑ دو۔“

یہ سن کر میرا دل اندر سے کٹ کر رہ گیا۔ میری اسکیم بے مرغلے میں ہی فلاپ ہوئی نظر آرہی تھی۔ میں نے تو سوچا تھا کہ شادی کے فوراً بعد اسد کو بیرون ملک اعلیٰ تعلیم کے لیے جانے پر آمادہ کر لوں گی۔ اس طرح وہ کم از کم پانچ سال کے لیے تو اپنے گھر والوں سے دور ہو جاتا اور اس کا مومن بھی مایوس ہو کر اپنی بیٹی کی شادی کسی اور جگہ کر دیتا لیکن اس کے گھر والے مجھ سے بھی زیادہ تیز نکلے اور انہوں نے وقت ضائع کیے بغیر پچھی کو بھڑے میں بند کرنے کی تیاری شروع کر دی تھی۔

اسد نے مجھے یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس شادی سے میری حیثیت پر کوئی فرق نہیں پڑے گا اور وہ اس کے بعد گن زیادہ سے زیادہ وقت میرے ساتھ گزارنے کی ویش کرے گا۔ اسے اپنے ماموں کی بیٹی سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ محض خاندانی روایت سے مجبور ہو کر یہ قدم اٹھا رہا تھا۔ اس کی یہ غفلت تسلیاں میرے لیے بے کار تھیں۔ جانتی تھی کہ شادی کے بعد اس کے لیے دو کشتیوں میں سواری کرنا مشکل ہو جائے گا۔ لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں چاہتی تھی تو احتجاج نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اسد نے پہلے ہی مجھے سب ڈانٹا دیا تھا۔ اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے اکیلے بیچنی سادت ڈال لینی چاہئے کیونکہ زمینداری اور شادی کے بعد اس میں پڑ جانے کے بعد اس کے لیے جلدی جلدی نوٹا نامن نہ ہوگا۔

میں نے تنہائی دور کرنے کے لیے ملازمت کرنے کا فیصلہ کیا تو اس نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ ایک کل وقتی ملازمت رکھ لی جو چوبیس گھنٹے میرے پاس رہتی اور اتوار کے دن اپنے گھر جاتی تھی۔ اس کا بھی ایک بیٹے کے سوا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ ہوا سے ساتھ رکھنے پر تیار نہ تھی۔ لہذا اس نے گھر کو اپنا ٹھکانا بنالیا اور اتوار کے اتوار بیٹے اور پوتے

پوتوں کی محبت میں ان سے ملنے چلی جاتی۔ امی چاہتی تھیں کہ اسد کی غیر موجودگی میں ان کے ساتھ رہوں لیکن میں دنیا والوں کو ہاتھیں منانے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

بالآخر اسد کی شادی کا دن بھی آن پہنچا اور یہ محض اتفاق ہی ہے کہ اسی روز میرے یہاں بیٹی پیدا ہوئی۔ اسد کو ڈیوری کی ممکنہ تاریخ کا علم تھا لیکن شاید شادی کے ہنگاموں میں گھر کر وہ یہ بات بھول گیا، اس دوران امی اور ملازمہ ہی میرے ساتھ رہیں۔ پندرہ دن بعد وہ آپا تو بیٹی کی پیدائش کا سن کر اس کا منہ بن گیا اور اس نے بیٹی کو گود میں لینے یا پیار کرنے کے بجائے اسے دیکھنا بھی گوارا نہ کیا۔ مجھے اس کا رویہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی اور میں نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے۔ تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“

”نہیں۔ تم جانتی ہو کہ ہمارے یہاں بیٹی کی پیدائش کو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ اس کی جگہ اگر بیٹا ہوتا تو میں اپنا سینہ چوڑا کر کے چل سکتا تھا اور تمہارے لیے بھی اپنی جگہ بنانے میں آسانی ہو جاتی۔“

”اپنی ماں اور بہنوں کے بارے میں کیا کہو گے؟“

”میں فضول بحث کرنے کا عادی نہیں ہوں۔“ وہ تڑخ کر بولا۔ ”جو کچھ ہوتا آرہا ہے یا ہو رہا ہے اسی کو دیکھ کر بات کرتا ہوں۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ جب اس کی شادی ہوگی تو یہ چیز میں اپنے حصے کی جائداد بھی لے جائے گی اور اس طرح ہماری زمینیں کم ہو جائیں گی۔“

مجھے اس کی بے بسی اور سنگ دلی پر بہت غصہ آیا۔ ابھی میری بیٹی کو دنیا میں آئے ہوئے پندرہ دن بھی نہیں ہوئے تھے اور وہ اس کے بارے میں ایسی بات کر رہا تھا۔ میں نے جل کر کہا۔ ”اگر زمینوں کی اتنی ہی فکر ہے تو میں اس کا حق تمہیں بخشتی ہوں۔ بے شک تم چیز میں ایک تنکا بھی مت دینا لیکن کم از کم اسے باپ کی شفقت سے محروم نہ کرو۔“

میری بات سن کر وہ نرم پڑ گیا اور بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کب اس سے انکار کیا ہے۔ یہ میری بیٹی ہے اور اس کی پرورش و حفاظت کی ذمہ داری بھی مجھ پر عائد ہوتی ہے۔“

میں وقتی طور پر بھل گئی۔ اس نے حسب معمول ایک موٹی رقم مجھے تھمائی اور جلد آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ پھر یہ اس کا معمول بن گیا۔ کبھی ہفتہ دس دن میں ایک چکر لگاتا اور دو دو مہینے اس کی صورت نظر نہ آتی، میں نے اس صورت حال سے سمجھوتا کر لیا تھا اور اس دن کا انتظار کر رہی تھی

جب وہ مجھے اور بیٹی کو اپنے گھر والوں سے ملوانے کے لیے گاؤں لے کر جائے لیکن وہ دن آج تک نہیں آیا۔

اتنا کہنے کے بعد بیٹی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور میرے لیے اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ میں نے اسے پانی پلایا تو کافی دیر بعد اس کے حواس بحال ہوئے۔ اس نے نشو سے اپنا چہرہ صاف کیا اور گنگو کا سلسلہ دوبارہ شروع کرتے ہوئے بولی۔ "اسی طرح ایک سال اور گزر گیا پھر میں نے اسے اس کا وعدہ یاد دلایا تو وہ بولا۔ "بابا بہت بیمار ہیں جس کی وجہ سے گھر کے کبھی افراد پریشان ہیں اور اس موقع پر ایسی بات کر کے میں ان کی پریشانی میں اضافہ کرنا نہیں چاہتا۔"

میں صبر کا گھونٹ پی کر رہ گئی لیکن اس کے لہجے سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ مجھے ٹال رہا ہے۔ میں وقتاً فوقتاً اس کے باپ کی خبریت دریافت کرتی رہتی اور وہ بھی کہتا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اور اسی وجہ سے اس پر کام کا بوجھ بڑھ گیا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ کبھی بھی دنیا والوں کے سامنے اپنی بیوی کے طور پر ظاہر نہیں کرے گا اور اس طرح میری بیٹی اپنے حق سے محروم رہے گی۔ چنانچہ میں نے ایک الگ اکاؤنٹ کھول کر اس میں پیسے جمع کرنا شروع کر دیے تاکہ بیٹی کی شادی کے وقت کام آسکیں۔ خدا کے فضل سے اس اکاؤنٹ میں اتنی رقم جمع ہو چکی ہے کہ مجھے شادی کے اخراجات اور جہیز کے لیے کسی کی طرف دیکنا نہیں پڑے گا۔"

"اس کے بعد تم نے دوبارہ گاؤں جانے کی بات نہیں کی؟" میں نے پوچھا۔

"میں دتھے دتھے سے اسے یاد دہانی کر داتی رہی لیکن اس کا ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا تھا کہ ابھی حالات سازگار نہیں ہیں۔ پھر اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد وہ اور زیادہ مصروف ہو گیا۔ باپ کی ساری ذمہ داری اس پر آ گئی تھی لہذا اس کے پاس میرے لیے وقت نہیں تھا۔ البتہ وہ کبھی کبھار فون کر کے میری اور بیٹی کی خیریت معلوم کر لیتا تھا۔ اس کے ڈرافٹ بھی آتے رہتے۔ دیسے مجھے بیسوں کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میری اپنی آمدنی ابھی خاصی تھی تاہم بیٹی اب بڑی ہو رہی تھی جب وہ مصحوم سوال کرتی کہ بابا کیوں نہیں آئے تو میرے پاس اس کا کوئی جواب نہ ہوتا۔

چھ ماہ بعد وہ آیا تو میں نے اس سے فیصلہ کن انداز میں بات کی اور کہا کہ میں اس طرح ڈر اور خوف کے سائے

میں زندگی نہیں گزار سکتی۔ میری بیٹی کی آنکھیں ہر وقت کے انتظار میں دروازے پر لگی رہتی ہیں۔ آخر وہ کس قسم سزا میں باپ کی شفقت سے محروم ہے اور یہ محرومی کی صورت میں دور ہو سکتی ہے جب وہ ہمیں اپنے ساتھ گاؤں لے جائے۔ اس پر وہ پیش میں آ گیا اور بولا۔ "مجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں گاؤں جانے کی اتنی سبے چینی کیوں ہے؟ اگر شہری ماحول کی عادی ہو۔ وہاں دو دن بھی نہیں رہ سکتی۔ ہماری بیٹی شہر کے بہترین اسکول میں پڑھ رہی ہے۔ وہاں ایک کپا کپا پرائمری اسکول ہے جس کا ماسٹر بھی ہفتے میں ایک بار آتا ہے۔"

"ٹھیک ہے" میں وہاں مستقل رہنے پر اصرار نہیں کروں گی لیکن تم ایک بار مجھے اپنے گھر والوں سے ملو اور تاکہ انہیں میرے اور بیٹی کے بارے میں علم ہو جائے۔"

"یہ اتنا آسان نہیں ہے اگر میں نے ایسا کیا تو بھونچل آ جائے گا۔ میں تمہیں بتانا بھول گیا کہ میری شادی دس سال کی ہے۔ جیسے ہی یہ بات انہیں معلوم ہوگی میری بہن کو طلاق ہو جائے گی اور اس کے ذمہ گھر میں مجھے بھی رہنا ہی کرنا ہوگا اور اس کے ساتھ ہی میں بیوی کے جہیز میں آئی ہوئی زمینوں سے بھی محروم ہو جاؤں گا۔ میں نے پوری صورت حال تمہارے سامنے رکھ دی ہے۔ کیا اس کے بعد بھی تم اپنی ضد پر قائم رہو گی؟"

میں لا جواب ہو گئی۔ تاہم جت تمام کرنے کے لیے کہا۔ "تم تو کہا کرتے تھے کہ تمہارے خاندان میں دو شادیاں کرنا ایک عام سی بات ہے۔ ایک بیوی گاؤں میں رہتی ہے دوسری شہر میں، پھر تم اتنا کیوں ڈر رہے ہو؟"

"اپنی بہن کی وجہ سے" وہ اداس لہجے میں بولا۔ "اس کا مسئلہ نہ ہوتا تو مجھے کسی کی پروا نہیں تھی اور میں تمہیں ڈنکے کی چوٹ پر اپنے ساتھ گاؤں لے جاسکتا تھا لیکن اب ایسے حالات ہو گئے ہیں کہ میں اس شادی کو خفیہ رکھنے پر مجبور ہوں۔"

وہ تو اپنی صفائی پیش کر کے چلا گیا۔ اب میرے پاس اندھیروں میں بھٹکنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میری آخری امید دم توڑ چکی تھی۔ میں نے اسد کو ماضی کی یاد بھجھ کر بھدھنے کی کوشش کی اور ساری توجہ بیٹی پر مرکوز کر دی۔ اسی کو جب حقیقت کا علم ہوا تو انہوں نے مجھے اسد سے طلاق لینے کا مشورہ دیا جسے میں نے فوراً ہی مسترد کر دیا۔ میں اپنی بیٹی کو اس کے باپ کے نام اور شفقت سے محروم کرنا نہیں چاہتی

میں شادی کر لیتی تو نہ جانے سوتیلے باپ کا دل کس کے ماتھے پر لگتا ہوتا۔ چنانچہ میں نے اپنی بیٹی کے دل پر ہر مستقبل کی خاطر تنہائی کا زہر چھپا کر بھول کر لیا۔"

دو سال کے بعد کے لیے رکی تو میں نے ایک بار پھر اس کے چہرے کا بخور جائزہ لیا، صاف لگ رہا تھا کہ وہ اندر سے ہی طرح ٹوٹ پھوٹ چکی ہے۔ ایک ایسی عورت جو اپنے باپ سے لڑنے لڑتے تھک گئی ہو۔ اس لمحے مجھے اس کی نظر میں آیا۔ کاش میں اس کے لیے کچھ کر سکتی۔ میں نے اس کے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ "کیا وہ اب بھی تم سے ملے گا؟"

"ہاں۔" وہ چہرے پر پھٹکی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولی۔ "شاید وہ مجھے چھوڑ دیتا لیکن بیٹی کی وجہ سے یہ تعلق قائم کئے پر مجبور ہو گیا لیکن مجھے اس کے آنے یا نہ آنے سے کوئی فرق نہیں ہے۔ اس کی جب مرضی ہوتی ہے، ہفتہ دس دن، مہینے میں ایک چکر لگا لیتا ہے۔ البتہ بیٹی اسے دیکھ کر دل سے کھل اٹھتی ہے اور میں بھی بیٹی کی وجہ سے اسد کو رشتہ کر رہی ہوں۔ البتہ اس تجربہ نے میری آنکھیں کھول دی ہیں اور مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ اولاد کی کڑی نگرانی والدین کی اولین ذمہ داری ہے۔ بیٹی فرسٹ یئر میں آ گئی ہے لیکن ابھی تک اس کے پاس موبائل فون اور کپڑے نہیں ہے۔ وہ اکثر ان چیزوں کے لیے ضد کرتی ہے کہ اسے اس میں نے اپنا دل پھر کر لیا ہے اور شادی ہونے کے بعد اس سے محروم رہے گی۔ کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ وہ کسی لڑکے سے رابطہ بنا جائے۔ ہمارے وقت میں جو کام اس کے پرزے کرتے تھے اسے ٹیبلٹ اور موبائل نے پر کر لیا ہے۔ البتہ میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے کہ جہیز میں اسے بیش قیمت موبائل اور لپ ٹاپ ضرور دوں گی۔ اب مان گئی ہوں کہ ڈیننگ لڑکیوں کے لیے زہر قاتل ہے۔ خدا صاف کرے۔ اسی لیے میں اپنی مصحوم بیٹی کی ہوس کو گھونٹنے پر مجبور ہو گئی ہوں۔ اس کے کالج جانے اور اس کے اوقات مقرر ہیں۔ اسے کسی سیکل کے گھر جانے کی اجازت نہیں اور نہ ہی اس کی کوئی دوست میرے گھر آتی ہے۔ میں اس کی پرکھ کر اس سے ان لڑکیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ اس کی زندگی میں کبھی کوئی اسد آئے۔"

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ لگتا تھا اپنی داستان سناتے ہوئے اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ میں نے گھڑی پر

نظر ڈالی۔ دو گھنٹے سے زیادہ ہو چکے تھے۔ مجھے خیال آیا کہ بچے کھانے پر میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ لہذا گھر جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے فوراً میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔ "اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ میں کھانا کھائے بغیر نہیں جاتے دوں گی۔"

"آج نہیں پھر کبھی۔" میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ "تم بھی کسی روز بیٹی کو لے کر آنا۔ جب ارادہ ہو تو فون کر دینا۔ میں ڈرائیور کو بھیج دوں گی۔"

وہ دروازے تک چھوڑنے آئی۔ پھر مجھ سے الٹے ہوئے بولی۔ "تم سے ملنے کے بعد شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا ہے۔ کاش میں تمہاری بات مان لیتی۔ کاش مجھ پر ڈیننگ کا بھوت سوار نہ ہوا ہوتا۔ کاش میں نے محبت کی شادی نہ کی ہوتی۔"

میں دل پر بوجھ لیے واپس آ گئی لیکن اس کے کبھے ہوئے آخری جملے سارے راستے میرے دماغ میں گونجتے رہے۔ گھر آ کر بھی بہت دیر تک انہی خیالوں میں الجھی رہی۔ کھانا کھانے کے بعد آرام کرنے کی غرض سے بستر پر لیٹی تو ماضی کی یادیں ایک قلم کی مانند میرے ذہن کے پردے پر چلنے لگیں۔

☆☆☆

یعنی نے کہا تھا کہ کاش وہ میری بات مان لیتی۔ اس غریب کو کیا معلوم کہ اسے اسد کے ساتھ دیکھ کر میرے دل میں بھی حسد و رشک کے جذبات ابھرنے لگے تھے۔ مجھے اپنی ہی کمی ہوئی باتیں کھو گئی محسوس ہونے لگیں اور بیٹی کے ساتھ اسد کو دیکھ کر اپنی زندگی میں کسی کی کاشت سے احساس ہونے لگا تھا۔ شاید میں ہی غلط تھی۔ صرف بیٹی ہی نہیں بلکہ کالج کی زیادہ تر لڑکیوں نے کسی نہ کسی کے ساتھ جہیز بنایا ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ شاید ڈیننگ آج کے دور کی ضرورت ہے۔ ہر لڑکی چاہتی ہے کہ شادی سے پہلے وہ اپنے ہونے والے شوہر کے بارے میں جان سکے۔ اسے پرکھ سکے۔ اسی لیے وہ لڑکوں سے دوستی کر کے ان کے ساتھ ڈینٹ پر جانا شروع کر دیتی ہے تاکہ اپنے لیے کسی بہتر جیون ساگی کا انتخاب کر سکے۔ میں نے اس انداز سے سوچنا شروع کیا تو محسوس ہوا کہ میری بس کل چکی ہے۔ کیونکہ ہماری کلاس میں لڑکیاں زیادہ اور لڑکے کم تھے۔ یوں سمجھ لیں کہ لڑکوں کی تعداد لڑکیوں کے مقابلے میں آدمی بھی اور ان میں سے زیادہ تر نے کسی نہ کسی لڑکی کے ساتھ جوڑا بنایا ہوا تھا۔ میں

ماہوں تو ضرور ہوئی لیکن یقین تھا کہ بہت جلد میری زندگی میں بھی اشارت سا لڑکا آ جائے گا۔

ایک دن میں گھر جانے کے لیے کالج کے نزدیکی بس اسٹاپ پر پہنچی تو وہاں ایک لڑکا موٹر سائیکل سمیت موجود تھا۔ میں نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی اور کچھ قاصلے پر کھڑے ہو کر بس کا انتظار کرنے لگی۔ وہ لڑکا ادھر ادھر نظر میں دوڑتا رہا جیسے کسی کا انتظار کر رہا ہو۔ کبھی بھی پورے لگا ہوں سے میری طرف بھی دیکھ لیتا۔ مجھے کچھ گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ تھوڑی سی دیر میں بس آ گئی تو میں نے اطمینان کا سانس لیا اور گھر آ گئی۔

دوسرے دن پھر وہ مقررہ وقت پر وہاں موجود تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے بہت غصہ آیا لیکن میں اسے وہاں کھڑے ہونے سے منع نہیں کر سکتی تھی۔ اس روز بھی وہ چپ چاپ کھڑا دائیں بائیں دیکھتا رہا اور جیسے ہی میری بس آئی تو وہ بھی وہاں سے روانہ ہو گیا۔ پھر یہ روز کا معمول بن گیا۔ وہ لڑکا میرے اسٹاپ پر پہنچنے سے پہلے وہاں آ جاتا اور میرے روانہ ہونے تک وہیں کھڑا رہتا۔ پھر ایک دن اس نے عجیب حرکت کی۔ جیسے ہی میں اسٹاپ پر پہنچی وہ موٹر سائیکل کھڑی کر کے تیزی سے میرے پاس آیا اور میرے ہاتھ میں ایک تہ کیا ہوا پرچہ تھا کہ وہاں چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی وہ اپنی موٹر سائیکل اشارت کر کے جا چکا تھا۔ میں نے جلدی سے وہ پرچہ اپنے پرچوں میں ڈال لیا۔

گھر آ کر میں نے گہرا بند کیا اور وہ پرچہ کھول کر پڑھنے لگی۔ اس میں لکھا تھا۔ ”محترمہ میرا نام نعمان ہے۔ میرا تعلق ایک شریف خاندان سے ہے اور میں کوئی آوارہ لڑکا نہیں ہوں۔ اس لیے میرے بارے میں بدگمان نہ ہوں۔ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔ اس لیے دیکھنے چلا آتا ہوں۔ لیکن یوں لگتا ہے کہ آپ کو یہ پسند نہیں۔ میں بھی آپ کے لیے کوئی مشکل پیدا نہیں کرنا چاہتا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ہم کسی جگہ بیٹھ کر تھوڑی سی گفتگو کر سکیں۔ اس طرح ایک دوسرے کو جانتے اور سمجھنے کا بہتر موقع مل سکتا ہے، اپنا فون نمبر لکھ رہا ہوں اگر مناسب سمجھیں تو رابطہ کر سکتی ہیں۔“

یہ خط پڑھ کر میں ذرا لب مسکرا دی اور میرے دل کا چور سامنے آ گیا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ وہ مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ اس نے ابھی تک میرے ساتھ کوئی غیر اخلاقی حرکت نہیں کی تھی اور پڑے مہذب و شائستہ انداز میں اپنا مدعا بیان کیا تھا۔ اگر وہ مجھ پر ایسا آوارہ لڑکا ہوتا تو میرا تعاقب کرتے ہوئے گھر تک بھی آ سکتا تھا۔ ماہ چلتے مجھ سے بات کرنے کی

کوشش کرتا لیکن اس نے ایسا کچھ نہیں کیا اور اسی وجہ سے میں اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

دو دن تک یہ فیصلہ نہ کر سکی کہ اس کی پیشکش کا جواب دوں۔ بار بار میرا ہاتھ ٹیلی فون کی جانب بڑھتا تھا احتیاطاً میرا راس تھوڑا دھک لگتی۔ میں ایک دور اسے پران کرنا ہوئی تھی۔ دل کا مشورہ تھا کہ ایک بار بیٹھنے میں کیا حرج ہے اگر وہ میرے معیار کا ہوا تو بات آگے بڑھانی جا سکتی ہے ورنہ اس معاملے کو پیس ختم کر دینا بہتر ہوگا جبکہ دماغ نے ایسا کوئی قدم اٹھانے سے روک رکھا تھا۔ میں خود ڈیٹنگ سے خلاف تھی اور اسی بات پر یعنی سے اکثر بحث ہوتی رہتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ ایک طرف تو اپنی عزیز ترین سہیلی اس کے یو ایس فرینڈ سے ملنے سے منع کرتی تھی اور دوسری جانب جب ایک انجینی نے میرے دن کے دروازے پر دستک دی تو میں اس سے ملاقات کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ یہی وہ تضادات ہیں جو قدم قدم پر ہمارے لیے مشکلات پیدا کرتے ہیں۔ دماغ کی سب سے بڑی دلیل یہ تھی کہ اگر کسی جاننے والے نے مجھے اس کے ساتھ دیکھ بڑھا کیا ہوگا۔ اس خیال سے ہی مجھے جھرجھری آ گئی۔ ہمارا پورا خاندان اسی شہر میں مقیم تھا۔ ابو کے کئی دوست اور امی کی بہت سی ملنے والیاں بھی مجھے جانتی تھیں۔ مجھے بڑوں کے لوگ اور میرے کلاس فیلڈز ان کے علاوہ تھے۔ کسی کی نظر بھی مجھ پر پڑ سکتی تھی۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو بڑی بدنامی ہوگی۔ خاندان کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ امی ابو کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ نہ بابا، میں کسی انجینی لڑکے کی خاطر اتنا بڑا خطرہ مول نہیں لے سکتی، میں نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے سوچا۔

تیسرے دن وہ اسی مخصوص جگہ پر اپنی موٹر سائیکل سمیت موجود تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر ایک مخصوص اشارہ کیا لیکن میں نے منہ دوسری جانب پھیر لیا۔ اس نے مایوسی کے انداز میں سر ہلایا اور موٹر سائیکل اشارت کر کے وہاں سے چلا گیا۔ اس وقت مجھے اس پر بہت ترس آیا اور یوں لگا جیسے اس کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں لیکن اس کی خواہش یہ تھی کہ میرے بس میں نہیں تھا۔ میں اتنا بڑا خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہ تھی۔

ایک بار میں نے سوچا کہ مینی سے اس سلسلے میں مشورہ کروں لیکن فوراً ہی اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ ”پہلے تو میرا خوب دیکھا لگائی اور اس کے بعد اپنے نظریہ کی

کوشش کی تھی کہ مجھے اس سے ضرور ملنا چاہیے۔ لہذا میں اس معاملے سے جھٹنے کا فیصلہ کر لیا، مجھے یقین تھا کہ کوئی ایسا ایسی حرکت نہیں کرے گا۔ اور اگر اس نے کرنے کی کوشش کی تو میں ایسے لوگوں سے نمٹنا اچھی جانتی تھی۔

تین دن بعد وہ ایک بار پھر میرے راستے میں آنے لگا۔ اس بار اس نے پھر وہی حرکت کی اور مجھے ایک پورے گھنٹہ تک چھو کر چل دیا، میں نے گھر آ کر وہ خط پڑھا۔ ”آپ آ رہے ہیں؟ میں چاہتی ہوں کہ آپ کے لیے مجبور نہیں ہوں لیکن ٹیلی فون پر بات کرنے میں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں آج رات دس بجے آپ کے فون کا انتظار کروں گی۔“

اس کا خط پڑھ کر میں شش و پنج میں پڑ گئی۔ اس دن میں سوچنے لگی کہ فون کا رواج نہیں تھا اور اگر میں گھر کے سے اسے فون کرتی تو سی ایل آئی پر میرا نمبر آ جاتا پھر وہ بات کسی بھی وقت فون کر کے مجھے پریشان کر سکتا تھا اور اگر کوئی فرد اس کا فون ریسیو کر لیتا تو میری شامت تھی۔ اس سے بات کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا کہ کسی کو یہ بات دے اسے فون کرتی لیکن رات دس بجے گھر کے گھر سے باہر نکلتا تقریباً ناممکن تھا۔ میں نے اس کا فیصلہ نہ کیا۔

ایک دن میں لکھا اور وہ پرچہ پھاڑ کر پھینک دیا۔ ایک ہفتے تک خاموشی رہی۔ میں سمجھتی تھی کہ اس نے اپنا خیال دل سے نکال دیا ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ وہ ابھی وہاں پر اسی مخصوص جگہ پر موجود تھا۔ اس بار وہ میرے فون پر آ رہا تھا ہمیشہ کی طرح وہ تیز تیز قدموں سے میرے پاس آیا اور ادھر ادھر دیکھ کر تھوڑا سا پرچہ نکال دیا۔ اس بار اس نے دھمکی آمیز انداز اختیار کرتے ہوئے کہا ”محترمہ، میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا جا رہا ہے۔ میں آپ نے مجھے فون نہ کیا تو میرے پاس اس کے بدلے میں دھمکیاں دے رہا ہوں کہ اگر وہی گھر میں میری ہو جائے تو آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ جس گھر میں میری ہو جائے گی وہاں آپ کے والدین کے والدین یہ ضرور سمجھیں گے کہ میری امی کو اس گھر کا راستہ کیسے معلوم ہوا پھر جواب دیں گی۔“

یہ خط پڑھ کر میں کانپ گئی۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے اگر کسی کی ماں رشتہ مانگنے آ گئی تو میری پوزیشن بہت کمزور ہو جائے گی۔ امی ابو تو بھی سمجھیں گے کہ نعمان مجھے

فاتحہ

سورۃ فاتحہ قرآن مجید کی پہلی سورت کا نام ہے۔ اس سورت کا نام فاتحہ الکتاب ہے اس لیے کہ قرآن مجید کا آغاز اسی سے ہوتا ہے۔ یہ سورہ کی بعض مدنی کہتے ہیں۔ مگر زیادہ صحیح بات یہ ہے کہ یہ کی بھی ہے اور مدنی بھی ہے۔ ایک بار مکہ میں نازل ہوئی جب نماز فرض کی گئی۔ پھر مدینہ میں نازل ہوئی جب قبضہ کی تہذیبی ہوئی۔ اس کا نام ام الکتاب اور ام القرآن بھی ہے کیونکہ رسول اللہ نے فرمایا ہے اس شخص کی نماز نہیں ہوتی جو ام القرآن نہ پڑھے۔ سورہ وانہ اور سورہ کافیہ بھی اس کا نام ہے۔ اس لیے کہ یہ قرآن کے اکثر مضامین پر جامعیت کے ساتھ مشتمل ہے۔ سورۃ الکہف بھی اس کا نام ہے۔ کیونکہ حدیث قدسی میں آیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے: فاتحہ الکتاب میرے عرش کے تختوں سے ایک خزانہ ہے۔ سورۃ شفاء اور سورۃ شافیہ بھی اس کا نام ہے۔ کیونکہ آنحضرت ﷺ نے فرمایا ہے: فاتحۃ الکتاب شفاء من کل داء الا السلام۔ سورۃ الشہادتی بھی اس کا نام ہے۔ کیونکہ وہ ہر نماز میں دو دو بار پڑھی جاتی ہے۔ سورۃ الصلوۃ بھی اس کو کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ نماز میں پڑھنی واجب اور بعض کے نزدیک فرض ہے۔ سورۃ الحمد اور سورۃ الاساس بھی اس کو کہا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ قرآن مجید کی اساس (بنیاد) ہے۔ ابن عباسؓ نے کہا ہے: جب تو بیمار ہو جائے یا تجھے صحت کی شکایت ہو جائے تو اساس (الحمد) کو لازم پکڑ۔ سورۃ الحمد اس لیے کہ اس میں خدا کی حمد ورج ہے۔

اقتباس: اسلامی انسائیکلو پیڈیا
مرسلہ: احسن فاروق، کوٹ ادو

جانتا ہے یا میں اس سے ملتی رہتی ہوں اور میرے ہی ایما پر اس نے یہ رشتہ بھیجا ہے۔ میں ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے نعمان کو روکنا ہوگا۔ اس کے لیے میں اسے فون کرنے کا خطرہ بھی مول لے سکتی ہوں۔

میری ایک کلاس فیلو ہمارے ہی محلے میں رہا کرتی تھی، رات کھانے کے بعد میں نے اسی سے بہانہ بنایا کہ میرے کچھ نوٹس سہدیہ کے پاس ہیں، وہ لینے جا رہی ہوں۔ آدھ گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔ سہدیہ کے یہاں میرا آنا جانا رہتا تھا۔ اس لیے اسی نے اجازت دے دی۔ میں پہلے سہدیہ کے پاس گئی۔ اس سے کچھ دیر باتیں کیں، نوٹس لیے اور وہیں بچے وہاں سے چل دی۔ راستے میں ایک میڈیکل اسٹور پر راک کر میں نے نعمان کو فون کیا۔ وہ شاید اسی انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس لیے پہلی ہی کھٹی پر فون اٹھالیا۔ میں نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا: ”نعمان صاحب! اس وقت جلدی میں ہوں۔ زیادہ بات نہیں کر سکتی۔ کل دو بجے فون کروں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ مجھے آپ کے فون کا انتظار رہے گا۔“ اس نے بڑی شرافت سے کہا۔

یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا اور تیز چیز قدموں سے چلتی ہوئی گھر آ گئی، میری سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی جیسے میلوں کا سفر طے کر کے آئی ہوں، جب حواس قابو میں آئے تو سوچنے لگی کہ اگلے روز اس سے کیا بات کروں گی۔ وہ یقیناً طے پر اصرار کرے گا جس کے لیے میں تیار نہ تھی۔ پھر یہ معاملہ کس طرح آگے بڑھے گا، پہلے ٹیلی فون پر ہی اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہوں اگر وہ میرے معیار کا ہوا تو آگے کے بارے میں سوچوں گی۔

دوسرے دن میں نے کالج سے واپسی پر ایک بی بی او سے اسے فون کیا اور تیز لہجے میں بولی۔ ”فرمائیے نعمان صاحب! آپ مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”میرا تو خیال تھا کہ اب تک آپ کچھ گئی ہوں گی کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“ اس کے لہجے سے خوشی جھلک رہی تھی۔ ”میں تجوی نہیں کہ کسی کے دل کا حال جان سکوں“ جب تک آپ اپنی زبان سے نہیں کہیں گے، اس وقت تک مجھے کیا معلوم ہو سکتا ہے۔“

”بات یہ ہے کہ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔ اس لیے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”صرف دوستی!“ میں نے شوخ لہجے میں کہا۔ ”آپ تو اپنی والدہ کو رشتے کے لیے چھپتے والے تھے۔“

”پہلے ہمیں ایک دوسرے کو جاننے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔ جب ہمارے درمیان ایک حلق قائم ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہی شادی کی بات شروع کی جا سکتی ہے۔“ ٹیلی فون کی حد تک تو ٹھیک ہے لیکن میں آپ سے کسی عام جگہ پر ملنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ آپ کون ہیں؟ کیا کرتے ہیں اور آپ کا خاندانی پس منظر کیا ہے۔ اس کے بعد ہی آپ سے ملنے کے بارے میں فیصلہ کر سکوں گی۔“

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی“ وہ ٹھکست غور و انداز میں بولا۔ ”لیکن آپ کم از کم اپنا فون نمبر تو دے دیں تاکہ بوقت ضرورت آپ سے رابطہ کر سکوں۔“

یہ بھی ممکن نہیں کیونکہ ہمارے گھر میں ایک ہی فون ہے جو سب کے استعمال میں رہتا ہے۔ اگر میرے بھانے گھر کے کسی دوسرے فرد نے فون ریسیو کر لیا تو میری شامت آ جائے گی۔“

”اوہو! آپ تو بہت عاثر پوک واقع ہوئی ہیں۔ جبکہ آج کل کی لڑکیاں اپنے دوستوں اور سہیلیوں سے ٹکھنوں باتیں کرتی رہتی ہیں۔ انہیں تو کوئی کچھ نہیں کہتا۔“ میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ البتہ نا ضرور جانتی ہوں کہ کوئی بھی بے احتیاطی آگے چل کر میرے لیے مسئلہ بن سکتی ہے۔“

”یہ تو بڑی مشکل ہو گئی۔ آپ ملنا چاہتی ہیں اور یہ اپنا نمبر دے رہی ہیں پھر یہ معاملہ کس طرح آگے بڑھے گا۔“ میں آپ کو وقفے وقفے سے فون کرتی رہوں گی۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دوسرے کو جان لینے کے بعد کوئی بہتر صورت سامنے آ جائے۔“

یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔ آج ان دنوں کو یاد کر کے سوچتی ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ مجھ میں اتنی عقل کہاں سے آ گئی تھی کہ نعمان کے جال میں پھنسنے سے محفوظ رہی۔ شاید کسی بھی طاقت نے مجھے بچکنے سے بچالیا تھا حالانکہ میں اس کی مردانہ وجاہت اور پُرکشش شخصیت سے بہت زیادہ متاثر تھی اور ہار ہار میرے دل سے یہی صدا بلند ہوتی تھی کہ مجھے نعمان کی پیشکش قبول کر لینی چاہیے تھی۔ فطریا ڈر پوک واقع ہوئی تھی اس لیے اس کے ساتھ کسی ریسٹوران یا تفریحی مقام پر جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی

میں نے دل اخبارات میں نو جوان جوڑوں کی گرفتاری کی خبریں پڑھیں۔ اس تصور سے ہی میری دلچسپی کم ہو گئی۔ میں نے اپنے گھر میں بھی نعمان کے ساتھ بیٹھ کر رہنے سے باز رہا۔

دو چار دفعہ کی گفتگو کے بعد میں نے نعمان سے کریڈٹ کارڈ پر جو معلومات حاصل کیں۔ ان کا خلاصہ کچھ یوں ہے: ”اسٹریٹریا کے ایک کوارٹر میں اپنے معذور باپ، ماں، بھائی، بھائی بہن اور چار بہنوں کے ساتھ رہتا تھا۔ باپ بیمار تھے، بائیس سال کی تعلیم ادھوری رہ گئی اور اسے انٹر کے بعد ملازمت کرنا پڑ گئی۔ اب وہ ایک سرکاری ادارے میں ملازم کر رہا تھا جہاں سے اسے تین ہزار روپے تنخواہ ملتی تھی۔ یہ معمولی آمدنی میں اتنے بڑے گھر کے اخراجات بڑے نہیں ہو سکتے تھے چنانچہ اس نے ایک دوست کے ساتھ مل کر ایک بڑے گھر میں رہنا شروع کر دیا۔ وہ دونوں شادی بیاہ کی دلی یو بنایا کرتے تھے جس سے اسے کچھ اضافی آمدنی ہو جاتی تھی۔ اب نعمان کی ساری امیدیں اپنے بھائی سے وابستہ تھیں جو دعویٰ میں تھے اور انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ موقع ملنے ہی وہ اسے اپنے پاس بلا لیں گے۔“

نعمان کے حالات جان کر مجھے خاصی مایوسی ہوئی۔ یہ شخص تو کہ اب کوئی قیمت پر اس کا رشتہ قبول نہیں کریں گے۔ سب میں نے اپنا اور اس کا موازنہ کیا تو دونوں کی بنیاد میں زمین آسمان کا فرق نظر آیا۔ وہ لائسنس ایریا کے ”ڈیپ“ میں رہتا تھا جبکہ ہم نار تھ ناظم آباد کے چار موٹر کے ”ڈیپ“ میں رہا کرتے تھے۔ میں ڈاکٹر بننے والی تھی وہ محض ”ڈیپ“ میں تھا۔ اس کا باپ بڑے روزگار تھا جبکہ میرے ابو کھاتے بیٹے تھے اور ہمیں زندگی کی تمام آسائشیں میسر تھیں۔

میں نے نعمان کو مشورہ دیا کہ وہ دعویٰ جانے کے لیے اپنی تعلیمی قابلیت بڑھانے پر توجہ دے کیونکہ ڈگری ہونے کا کوئی مستقبل نہیں۔ اس نے فوراً ہی وقت کی کمی کا ذکر کیا اور بولا۔ ”بعض اوقات شادی کی تقریب میں بٹے بٹے بناتے دوڑ جاتے ہیں۔ صبح دفتر جانے کے لیے بٹے بٹے بننے سے آگے کھلتی ہے۔ اس صورت حال میں کیا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔ میرے والدین ایک نثر پاس کو داماد بنانا قبول نہ کریں۔“ اگر تم چاہو تو سب کچھ ممکن ہے۔“ وہ عاجزی سے

فارقلیط

- ۱۔ انجیل مقدس میں رسول اکرمؐ کا نام۔
- ۲۔ ”ڈکشنری آف اسلام“ میں لکھا ہے کہ یہ عبرانی لفظ ”paraclete“ کی عربی شکل ہے۔ اس لفظ کے معنی اور تشریح میں سخت اختلاف ہے۔ عیسائی کہتے ہیں کہ اس کے معنی ”ہمدرد“ کے ہیں۔ موجودہ عیسائی اس کے معنی ”روح القدس“ لیتے ہیں۔
- ۳۔ غرضیکہ یہ لفظ کثوں اور مناظروں میں بہت کھینچا جاتی کا موجب بنا ہوا ہے۔ اس بحث کا آغاز انجیل یوحنا کے چودھویں باب کی آیتوں سے ہوتا ہے۔
- ۴۔ ”الاب فیعطیکم فارقلیط“ (ترجمہ: اور میں باپ سے درخواست کروں گا کہ تمہیں دوسرا مددگار بخشے کہ اب تک تمہارے ساتھ رہا ہے) اس کے بعد سترہویں آیت ہے۔
- ۵۔ ”یعنی روح حق جسے دنیا حاصل نہیں کر سکتی۔“ یہ ایک قابل غور حقیقت ہے کہ آیت سابق میں ”فارقلیط“ کا ترجمہ ”مددگار“ جاتا ہے اور اگلی آیت میں اسی لفظ کا ترجمہ ”روح القدس“ کیا گیا ہے۔
- ۶۔ ”انسانیکلو پڈیا“ کے مطابق ”ایک اور نسخے میں اس کے معنی زندگی کی پاک روح کے لیے لکھے ہیں جو انجیل 1907ء میں رائج تھی، اس میں سترہویں آیت تھی ہی نہیں۔ یہ آیت بعد میں تشریح کے طور پر بڑھائی گئی۔“ مسلمان کہتے ہیں کہ فارقلیط کے معنی احمد کے ہیں۔ مسلمان مصنفین کا دعویٰ یہ ہے کہ قرآن مجید کی سورہ العنکب کی چھٹی آیت میں جس رسول کی خوشخبری دی گئی ہے اور جس کا نام احمد بتایا گیا وہ فارقلیط ہی ہے۔
- ۷۔ ”مرسلہ: تائید کاظمی، لاہور“

بولے۔ ”بس مجھے تھوڑی سی مہلت چاہیے۔ ایک بار دعویٰ چلا گیا تو سارے دلدرد دور ہو جائیں گے۔ تم دیکھنا کہ صرف ایک سال بعد ہم کسی بہتر علاقے میں مکان لے لیں گے اور ہمارے گھر میں بھی وہ تمام چیزیں ہوں گی جنہیں ایشیاس سبمل سمجھا جاتا ہے پھر تو تمہارے والدین کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”یہ میرے بس میں نہیں ہے۔ گھر میں میری شادی کی باتیں ہو رہی ہیں۔ اگر کوئی اچھا رشتہ آگیا تو میں انکار نہیں کر سکوں گی۔“

”کیا تم میری خاطر اتنا بھی نہیں کر سکتیں کہ اس معاملے کو ایک سال کے لیے ٹال دو۔ بس میں ایک چکر دعویٰ کالاکر آ جاؤں پھر میرے پاس اتنا کچھ ہوگا کہ تمہارے ابو انکار نہیں کر سکیں گے۔“

”اچھا کوشش کروں گی۔ پہلے تم جاؤ تو سہی۔“ میں اسے مطمئن کرنے کے لیے بولی۔

بچ پوچھیں تو مجھے اس کے حالات جان کر خاصی مایوسی ہوئی تھی۔ وہ اپنی تعلیمی استعداد بڑھانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اگر دعویٰ چلا جاتا تو وہاں بھی اسے کوئی معمولی ملازمت ہی ملتی۔ اس کی ساری زندگی بہنوں کا جھڑپ کرنے میں گزر جاتی۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ جن لوگوں کی خواہ کم ہو، وہ اپنی تعلیم کو ساتھ نہیں رکھ سکتے اور مجھے ساری زندگی اسی جنجال پورہ میں گزارنا ہوتی۔ اس تصور سے ہی مجھے جمر جھری آگئی لیکن فوری طور پر اس سے قطع تعلق کرنا ممکن نہ تھا چنانچہ میں نے اسے اندھیرے میں رکھنے کا فیصلہ کیا۔ معمول کے مطابق تیسرے چوتھے روز فون کر لیتی اور اسے دعویٰ جاننے کے لیے ترفیب دیتی راتی۔ وہ بھی ہمیشہ ایک ہی رٹ لگاتا کہ ٹیلی فون پر بات کر کے اس کی نفسی دور نہیں ہوتی لہذا ہمیں کھنکھارہ لٹا چاہیے۔ ایک روز مجھے قصہ آگیا اور میں نے اسے جھڑپتے ہوئے کہا۔ ”میری کچھ میں نہیں آتا کہ تمہیں ڈیٹ پر جانے کا شوق کیوں ہے۔ وہاں بھی باتیں ہوں گی، وہ ہم ٹیلی فون پر کر لیتے ہیں۔“

”تم نہیں جانتیں، جانم“ وہ سرشاری کے عالم میں بولا۔ ”ڈیٹنگ کا اپنا ہی ایک مزہ ہے۔“ مجھے اس کا یہ عامیانہ انداز اچھا نہیں لگا اور میں نے غصے سے کہا۔ ”آئندہ اگر تم نے ایسی بات کی تو میں فون کرنا چھوڑ دوں گی۔“

وہ گھبرا گیا اور جلدی سے بولا۔ ”ایسا غصہ نہ کرنا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ تمہیں باہر چلنے کے لیے نہیں کہوں گا۔“

کچھ دن سکون سے گزر گئے پھر اللہ نے کرم کیا کہ ماؤس جاب ختم ہوتے ہی میری شادی ہو گیا۔ اب میں نے اس کمیل کو منطقی انجام تک پہنچا دیا۔ فیصلہ کیا اور اسے آخری بار فون کرتے ہوئے بولی۔ ”بس چشیاں گزارنے چچا کے پاس اسلام آباد جا رہی ہوں۔ اب دوسرے بعد ملاقات ہوگی۔“

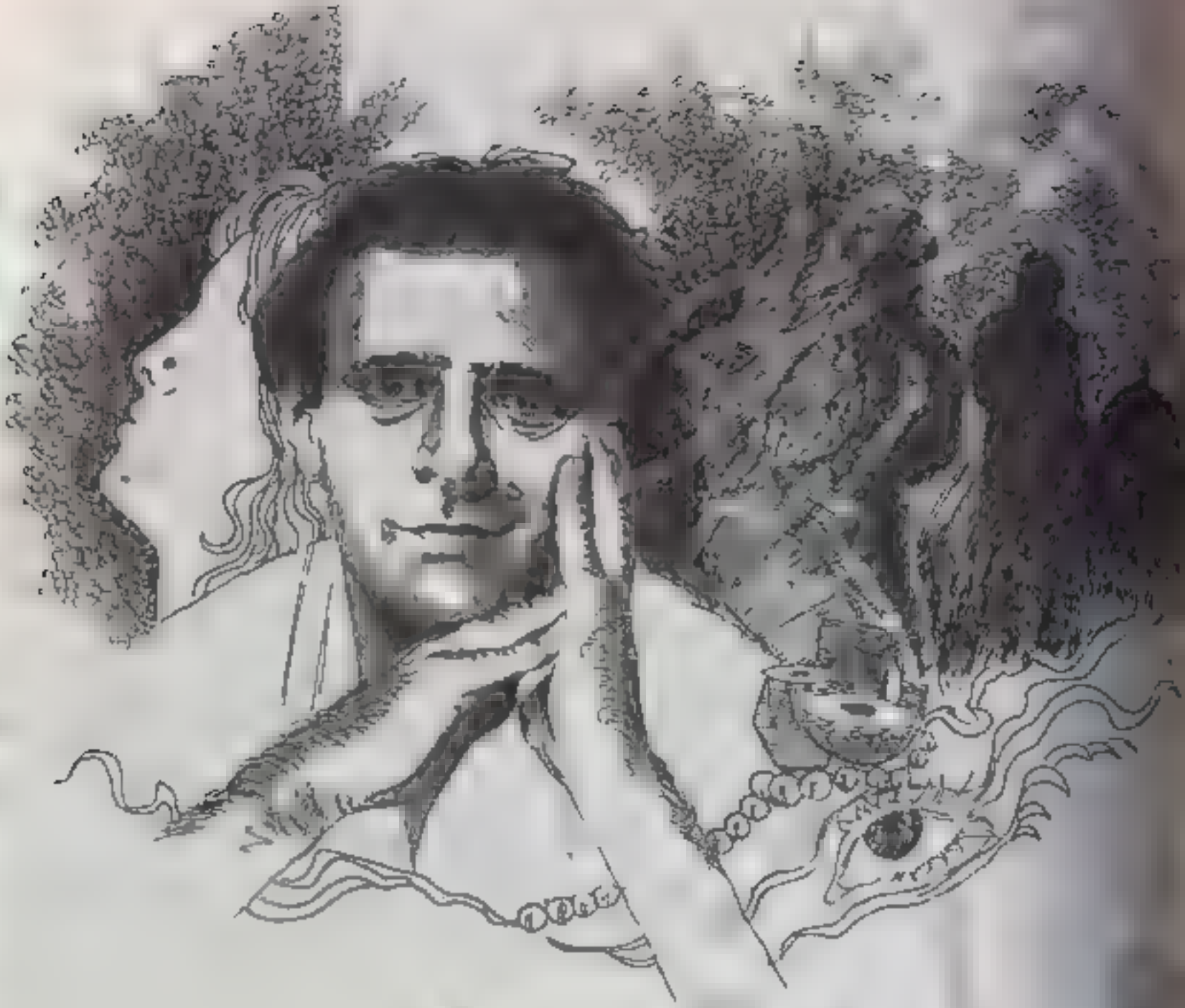
”یہ کیا بات ہوئی۔ تم وہاں سے بھی فون کر سکتی ہو۔“ میں نہیں جانتی کہ وہاں ٹیلی فون کی سہولت مل چکی ہے یا نہیں، اس لیے تمہیں پہلے سے مطلع کر رہی ہوں تاکہ تم پریشان نہ ہو جاؤ۔ ویسے ہائی راوے دعویٰ جانے کا کب تک پروگرام ہے؟“

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ابھی تک ویزے کا بندوبست نہیں ہوا۔ نہ جانے کب تک انتظار کرنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، تم انتظار کرو۔ میں تمہارے لیے وہ کروں گی۔“ یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا اور اس طرف نعمان کا باب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔

آج سوچتی ہوں کہ اگر نعمان کی چھٹی چھڑی ہاتھ میں آکر اس کے ساتھ ڈیٹنگ کے لیے چلی جاتی تو میرا حشر یعنی سے بھی بدتر ہوتا۔ اسے کم از کم مالی آسودگی تو ہے مانا کہ اس کی محبت کا بٹوارا ہو گیا ہے لیکن اس نے ہمیشہ اس کی ضرورتوں کا خیال رکھا اور وہ ایک آزاد و خود مختار زندگی گزار رہی ہے۔ جبکہ نعمان سے شادی کرنے کے بعد مجھے اس کے گھر سے کنبہ کا بوجھ بھی شہر کرنا پڑتا۔ شاید اس نے بھی یہی سوچ کر مجھے پھانسنے کی کوشش کی تھی کہ وہ میری کمائی پر پیش کرے گا اور اس طرح اسے اپنا بوجھ ہلکا کرے گا میں آسانی رہے گی۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھے بروقت عقل آگئی اور میں نعمان کے جال میں پھنسنے سے بچ گئی۔

میری تمام نوجوان لڑکیوں سے گزارش ہے کہ ڈیٹنگ جیسی لعنت سے دور رہیں اور اپنی قسمت کا فیصلہ والدین پر چھوڑ دیں۔ محبت کی شادی محض ایک مراب ہے جس نے نہ جانے کتنی لڑکیوں کی زندگی برباد کر دی۔ مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں سیمپلوں کی داستان پڑھنے کے بعد ایسی کئی لڑکیاں راہ راست پر آجائیں گی جنہیں اس کے نہاد یو اے فریڈ نے خوش گوار مستقبل کے خواب دکھا کر گمراہ کیا ہوا ہے۔



فرشتہ

جناب معراج رسول
السلام علیکم

یہ مہری سرگزشت نہیں میرے نانا کی ہے لیکن اس سرگزشت میں بہت بڑا سبق ہے جو میں اتنے سال کے بعد قارئین سرگزشت سے شیئر کرنا چاہ رہا ہوں۔ امید ہے پڑھنے والے کو یہ سچ بیانی پسند نہ آئے گی

اختر
(کراچی)

گھر میں کھتے وقت سیم میاں ایسے بن جاتے جیسے نیکی کا فرشتہ چہرے پر ایسی معصومیت اور مسکینیت کہ بیوی داری قربان ہونے لگتیں۔ ”ہے، کون ناشدنی کہتی ہے کہ بڑے صاحب پرانی بہو بیویوں کو تاکتے جھانکتے ہیں۔ بھلا ہوتو لے کسی مرد

سیم میاں کی بیوی کا جب سے انتقال ہوا، تب سیم میاں نے وہ پر پڑے نکالے کہ اللہ کی پناہ! بیوی کے جیتے جی اس طرح کھل کھینے کی نوبت نہ آتی۔ بہت چوری چوری دل کے ارمان نکالتے رہے۔ بیوی ساتھیوں کو علم نہ ہوتا کہ میاں باہر کیا کرتے پھرتے ہیں۔

کے چہرے پر ایسا نوراً

اور سلیم میاں بیوی کو اور خدا کرنے کے لیے جتن سے لڑتے۔

”بچ کہتا ہوں بیگم! تمہارے تلوے دیکھ کر کسی حور اور پری کو دیکھنے کی بھی خواہش نہیں ہوتی۔ وہی مثل ہے بیگم تیری اپنی پر کروں قربان چوٹی حور کی۔“

بیگم کے سیاہ چہرے پر سرخی دوڑ جاتی اور وہ بڑے فحش سے کہتیں۔ ”اے لوباؤڑھے منہ ماہ سے! شرم نہیں آتی تم کو۔“

میاں اور کہتے۔ ”بچی بات کہہ رہا ہوں بیگم! اور بچی بات میں شرم کیسی؟ اور ہاں ایسی فحش خبریں تم سنتی کس سے ہو؟“

”امامی کی ماں حرامزادی بتا رہی تھی۔“
”اس حرامزادی نے مجھے کس کو گھورتے دیکھا؟“

بڑے صاحب زبردستی گرج دار آواز بنالیتے۔
”وہ بتا رہی تھی شہر اتان نے کہا ہے۔“
”اور شہر اتان نے کہاں دیکھا مجھے۔ ذرا بلاؤ تو اس

امامی کی ماں کو، کم بخت کی کھال گر دوں گا۔ نمک حرام۔“
”اے بس جانے بھی دیجئے!“ بیگم لاڈ کرنے لگتیں۔ ”مجھے کب ان جہدام کی لوٹریوں کا یقین آتا ہے۔

موٹی جھوٹ بچ لگاتی ہی پھرتی ہیں۔“
بڑے صاحب کامصنوی غصہ دودھ کے ابال کی طرح

اتر جاتا ورنہ ہی دل میں کہتے۔ ”یا اللہ تیرا شکر ہے!“
بیوی کو ناراض کر کے سلیم میاں کو زمین کے اوپر اور آسمان کے نیچے کہیں بھی چین نہ مل سکا۔ باہر وہ شیر بن کر

گھومتے لیکن گھر کے اندر بھیڑ بن جاتے، بھٹی ملی۔ کیا بجال جو بیگم کی مرضی کے خلاف ایک حرف بھی کہہ سکیں۔

بچ تو یہ ہے کہ سلیم میاں بیگم کو نہیں بلکہ بیگم سلیم میاں کو بیاہ لے گئیں۔

سلیم میاں کے باپ کا کبھی ڈنکا بجاتا تھا۔ دروازے پر بقول شخصے ہانگی جھولتے تھے۔ لوگ کہتے تھے۔ اگر میاں کے

گھر کے خالی بکس بھی جھاڑے جائیں تو چاندی اور سونا جھڑے۔ محرم میں جب گھر صاف کروایا جاتا تو مجھے کی لونڈیاں کوئے کھدروں میں منہ ڈال کر اور ٹٹوں کر بہت کچھ

پاجا تنگ۔ پیسے، سونے کے چھلے، چاندی کی انگوٹھیاں! سلیم میاں کی ماں یہ سب دیکھتیں تو مسکرا کر کہتیں۔

”جس کی قسمت کا تھا اسے مل گیا۔“

سلیم میاں بڑے لاڈوں کے پنے تھے۔ گزر کر ایک اللہ آمین کر کے بچا تو ماں باپ ان رات صدقے قربان ہوا کرتے۔ سات برس تک تو سلیم میاں کے پیروں نے زمین چھوئی نہیں۔ اتنا وہ بچہ گودرتے بڑے ہوئے تو امیروں جیسی خواہ بوکہاں جاتی۔ پھر اسے بیٹے، دھرمند سے کچھ نکلا اور کام تیار!

سلیم میاں ہوش سنبھالتے ہی بے درش ہو گئے۔ حیدر اور رات شب برات۔

اور آخر ماں باپ کی آنکھ بند ہوتے ہی جیسے دول کے پر لگ گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پھر اپنا گھر سنان ہو گیا جس ڈیوڑھی پر ہاتھی جھولتے تھے وہاں خاک اڑنے لگی۔

اچھے کے ساگھی سب ہوتے ہیں بڑے کو کوئی نہیں پرہیز کرنے پر قرضہ چڑھا اور ایک روز باپ دار کی حویلی کی اینٹ اینٹ نیلا ہو گئی۔

سلیم میاں کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ اس طرح تیرا کر گئے جیسے پوری حویلی ٹوٹ پڑی ہو۔

آنکھ کھلی تو خود کو فضل صاحب کے یہاں پایا۔ یہ فضل صاحب فرشتہ ہوں، انسان نہیں، انسان انسان کام نہ آئے تو انسان کا ہے کو فرشتہ کہا جائے گا۔

فضل صاحب نے سلیم میاں کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔ ”بیٹا! آج سے یہ تمہارا ہی گھر ہے۔“ اور سلیم میاں نے واقعی اپنا گھر سمجھا۔

رجب میں فضل صاحب کی چونتیس برس کی بیوہ اور اکلوتی لڑکی سلیم میاں کی بیگم بن گئیں اور سلیم میاں گھر دامادی قبول کر کے بیگم کے ہاتھوں بک گئے۔

بیگم سے ڈرنے کی بہت سی وجوہات تھیں۔ بیگم ہر اعتبار سے بڑی تھیں۔ عمر، جسامت، دولت اور پھر ان کا گھر!

میاں کے گھر جاتیں تو شاید کچھ دب بھی جاتیں مگر جب میاں ہی ان کے گھر پر آ پڑے تو ڈر کا ہے کا اور شیر ہو گئیں۔

سلیم میاں کو دنیا ہی پڑتا، بیوی کی بدولت دوسری زندگی پائی اور بیوی کی دوست نے مجرم رکھ لیا۔ ورنہ میاں کسی شہر میں جو تیاں پٹھاتے پھرتے۔ بیوی کے ساتھ

پوری آزادی تو نہیں مل پائی مگر سلیم میاں بال خانے پر جانے سے نہ چوکتے۔ جام پر جام لٹکا کر جب کسی رات گھر آنے کے قابل نہ رہتے تو بیگم پورا گھر سر پرانہ بیٹھتیں۔

236

ستمبر 2013

میں وہاں ڈرتے ڈرتے تاروں کی چھاؤں میں بیٹھ جاتا تھا۔ وہاں بیگم اس طرح دوڑتیں۔ بیگم کو گھر ان سے بچا کر باہر اچھا دیں گی۔ کیوں نہ نہا تھے تم؟“

”وہ بیگم رحمت خاں کے یہاں ان کے لڑکے کی“
”میں کہتی ہوں تم بلا کہے سے رات بھر کیوں غائب ہو؟“

”تمہارے سر عزیز کی قسم بیگم! میں جا نہیں رہا تھا لیکن رات خاں سر ہو گئے بہت کہا کہ بیگم سے پوچھا آؤں اگر وہ مجھے بھوت کی طرح کھوپڑی پر سوار ہو گئے! آپ کے بغیر

نکل سونی رہے گی، فضل میاں کے بعد آپ ہی ان کی جگہ لے لیں گے۔“

”اب اگر ایسے غائب ہوئے تو گھر کا دروازہ نہیں کھلے گا سبھے۔“ بیگم کا غصہ ذرا دھیمہ ہوتا اور سلیم میاں دل ہی

میں۔ ”جل تو جلال تو۔“ کی گردان کرتے ہوئے کہتے۔

”بس بیگم! اب ایسا نہیں ہوگا۔ وہ تو میں پھنس گیا۔“

”میرا دل تم میں پڑا تھا تمہارے خیر تو ایک لمحہ مجھے قرار نہیں۔“

میاں کی چکنی چیز ی باتوں میں بیگم مہم کی طرح کھنکھاتی اور سلیم میاں کی آنکھیں چمک اٹھتیں۔

”ار پال۔“
وہ اندر ہی اندر چلا پڑتے، اور پھر اس طرح بستر میں

خواب جاتے جیسے کوئی شریر بچہ ماں کی سرزنش پر سیدھا ہو جاتا تھا۔

وہ دیکھتے ہی دیکھتے آٹھ سال نکل گئے اور سلیم میاں نے بیگم کو اپنی کرنی۔ آگے پیچھے ان کو چار ڈگریاں مل گئیں اور

میرا۔ فرما نیر دار شوہر کی طرف سے ذرا بیگانہ ہو کر بچوں کی نگاہ گئیں۔

237

ستمبر 2013

بدولت تھی۔

سلیم میاں بیوی دیر سے لوتے، لڑکھڑاتے قدم، چڑھی ہوئی آنکھیں جیسے ڈپٹی صاحب نے نشہ پلا دیا ہوا بیگم سوچتیں۔ خوشی کے مارے میاں کے ہر زمین پر نہیں پڑتے! چاؤ سے پوچھتیں ”کوئی کیا کیا کھایا۔ کیا باتیں ہوئیں؟“

میاں اگڑ کر جواب دیتے۔ ”ارے جنت میں تھے! جنت میں! انگریزی کھانے واوا! واوا! زبان ابھی تنگ

چٹھارے لے رہی ہے اور۔“ بیوی دیر تک وہ اس جنت کا حباب بیان کرتے رہتے اور آخر میں تان ٹوٹی۔ ”بس بیگم اس جنت میں ایک حور کی کئی تھی!“

”کون؟“ بیگم چونک کر پوچھتیں اور میاں کھنکھانے کا لہجہ ڈبا دے مارتے۔ ”آنکھوں میں جھانک کر اس حور کو دیکھ لو۔“

بیگم بیوی مشکل سے اپنی موٹی کمر کو لچکا کر پھر شرمپا تیں۔ اور میاں سوچتے! لو! جی بیگم نے کھنکھانے کا پورا ڈراما اہم کر لیا۔

”نہ ہے کہ جس روز بیگم نے سلیم میاں کو ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا اس روز سلیم میاں نے زندگی میں پہلی بار سجدہ کیا اور وہ بھی شکر اے کا۔ بلا سے کوئی بھی سجدہ کیا! پر کیا تو! اور نہ

بہت سے لوگ تو یہ بھی نہیں کرتے۔ رحمن خاں تو میاں سے پوچھ رہے تھے۔“ کیوں میاں سجدہ کدھر کیا تھا؟“

سوم تک تو سلیم میاں نے دنیا کے دکھاوے کو بیوی کا غم منایا مگر چوتھے روز گھبرا کر نکل پڑے۔ آزاد قضا میں

پہنچ پڑنے والے بیگم کا گھر کے بچہ کے میں کیا دل لگا۔ گھر میں سوائے بچوں کے اور دل لگنے کا سامان بھی کیا تھا،

حویسے میاں کو بچوں سے بھی کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ بیگم کے دکھانے کو چوم چاٹ لیتے، یا بچے زبردستی گلے میں جھول جاتے تو مجبوراً ہنس بول لیتے۔ اب یہ بھی نہ تھا۔

یوزمی نانی بچوں کے پیچھے مٹی راتیں اور سلیم میاں پلٹ کر یہ بھی نہ دیکھتے کہ بچے کس حال میں ہیں۔ انہیں اپنی رنگ رلیوں سے فرصت نہ تھی۔ صبح لگتے تو دوپہر کو آتے اور دوپہر کو جاتے تو رات یا پھر رات گزرا کر دوسری صبح ہوتی

تب گھر میں گھمتے۔ بیوی کا ڈر نکل ہی گیا تھا۔ اب بات بات میں ٹانگ کون لیتا۔ یوزمی ساس اپنے سفید بالوں کی لالچ میں ایک

لفظ نہ کہتیں۔

238

ستمبر 2013

بہتوں نے صلاح دی کہ عقد جانی ہو جائے تو شاید
میاں چلے نہیں بگر یہ علت پھر کون پالے۔
یوں ہی اگلے تعلقے تھے۔ جیب گرم تھی۔ باہر نکل کر
جس عری میں چاہا ہاتھ دھولیا۔ گھر میں کتوں کو دکر کون
گرتا۔ گھر کے یک رنگے کھانے میں وہ مزہ کہاں جو بازار
کی منت ہی مضامینوں میں۔

لوگ کہتے پھرتے تھے۔ ”سلیم میاں سے بڑا غطا
اب نہ پیدا ہو سکتا ہے اور نہ ہوا ہے۔“

سلیم میاں اگر سن بھی لیتے تو کیا اچکنا کھڑا۔ اوپر
پانی پڑا اور پھسل گیا۔ شرم ہوتی تو باپ کی گاڑی کمانی ہوتی
جان، بتی جان اور پتا نہیں تھی جانوں پر نہ اٹھ جاتی۔ دادا کی
حویلی یوں کھڑے کھڑے نہ بک جاتی، اور سلیم میاں گھٹوین
کر سسرال میں پڑے پڑے روٹیاں نہ توڑا کرتے۔ ایسے
لوگوں کو اگر غیرت آنے لگے تو دنیا میں سلیم میاں جیسے لوگ
کیوں ہوں۔

وقت جیسے پر لگا کر اڑنے لگا۔ اور ساتھ ہی سلیم میاں
نے سر کی پونجی اڑانا شروع کر دی۔ اس بے وردی سے
جیسے حرام کا مال ہو۔ دیسے ستا یہ بھی ہے کہ مال حقیقت میں
حرام کا تھا۔ مرے پائرام کون لگا تاج ہی ہوگا۔

غریبوں کا خون پینا ایک کر کے کایا ہوا بیسافضل
میاں کے سیف میں بند تھا۔

جس گاؤں میں ملے گئے گلابا کر وصول کر لیا۔ جھوٹا
الزام لگا کر پھانسی لیا۔ فصل کی فصل اٹھا لاتے کوئی اف نہ
گرتا۔ منہ سے ایک لفظ نکلا اور ہنر برس گیا۔ بھولے بھالے
دیہاتی زمیندار تھی کے حقارے ایسے ڈرتے جیسے وہ ملک
الموت ہوں۔

اب یہ روچا کہاں جاتا! اصلی جگہ تو منی جان کا کوشا
اور اس کی خزانہاں کی جیب تھی۔

سلیم میاں بھری جیب لے کر جاتے۔ جھوٹے برتن
چاٹ کر خالی واپس آتے۔ حسب سابق اس ڈیوڑھی پر بھی
پھٹکار بدستے لگی پھر چھ نوکروں اور لوٹریوں کی جگہ ایک نوکر
اور ایک پرانی مامارہ لگتی۔

سیف ابڑ لگتی۔ چھ مراتے ہوئے لوٹ نکلتا تے
ہوئے روپے اور جھلکاتے ہوئے زیور جو اس کا سہاگ تھے
لٹ گئے اور وہ بڑھن کر ایک کونے میں کھڑی اپنے حسین
ماضی کی یاد میں کھو گئی۔

پہلی شوکر پہ سلیم میاں اونٹ سے منہ کر کے بے ہوش

ہو گئے تھے۔ لیکن دوسری بار ایسے جھاڑ پونچھ کر اگے
جیسے روپیا کپڑوں کی گرد تھی۔ زیادہ میاں ہوواں کا تھوڑا
دیا۔ عزت کا رونا لب کس کو تھا، ساری شرم اور خاندان
غیرت دور کھڑی منہ چڑھا رہی تھی۔ اور سلیم میاں نہ
پھیرے کھڑے تھے۔

انسان اگر ایک بار دلدل میں پھنس جائے تو پھر وہ
ہی چلا جاتا ہے سلیم میاں کا بھی یہی حال ہوا۔ شروع میں وہ
چاہتے تھے مگر جتن ابھرنے کی کوشش کی اس سے۔ یہ وہ منہ
گئے اور پھر تو ایسے پھنسے کہ بھول کر بھی نکلنے کا خیال نہ آیا۔

برتن بکے، مسہریاں، تخت، پتک، الماریاں اور
لبے چوڑے صندوق جنہیں کھولنے ہی میں کلیجہاں کو ہوتا
بعد نازک اندام سلیم میاں جو یونہی اندر سے کھوٹے ہوئے
تھے، ان چیزوں کا استعمال کیا کرتے اونے پونے چار
قصہ تمام کیا۔ دو چار روز میں یہ روپیا بھی اڑ گئی۔

نشد تو تو میاں بکھر کر رہ گئے مگر میں دھول اڑا
تھی۔ کھیت اور امرود کے باغ کی ہریالی نکلنے لگی۔

رحمت خاں کے گراخندہ مشورے نے اس ہریالی میں
بھی آگ لگا دی۔ اور پھر جائیں تو جائیں کہاں؟ درہم
منہ چھپے گھر میں پڑے رہتے۔ بچوں کی قسمت اور بڑوں
کی چال سے حویلی بکنے کی نوبت نہ آسکی ورنہ سلیم میاں
تو سسر کی عزت اور وقار کے تابوت میں آخری کیل بھی
ٹھونک دیتے۔ اور تو کسی بات کا خیال نہیں تھا بس یک

صدمہ دل کو پامال کر رہا تھا، وہ یہ کہ منی جان کی ماں سے
انہی سلیم میاں کو جن کے قدموں تلے وہ چلیں بچھاتی تھیں
اپنے نوکروں سے دھکے دے کر باہر نکال دیا تھا اور منی جانا
جو سلیم میاں پر تھی جان سے قربان تھی، کسی زمانے میں ان
کے پیچھے نہ رہ کھائے تھی تھی، اس نے بھی سوکھا منہ بنا کر لگا
سا جواب دے دیا۔ ”میاں اگر جیب گرم کر کے آؤ گے تو
سر پر ہنسیں گے۔ مگر خولی مولی تو یہاں سے دھکے ہی ملیں
گے۔“

سلیم میاں سر پکڑے پکڑے گھر تک آئے جیسے منی
نے بات نہ کی ہو، سر پر لٹھ رسید کر دیا ہو، مہین بھر تک منہ
منہ یا مگر پھر۔ دل کی آشتی ہوئی ترکوں سے برا کر باہر نکل
پڑے!

صبح سے لے کر شام تک کوئی سودو سو پھر تو گھٹوں کے
لگاتے، تھک جاتے تو شبو میاں کے چہوتے پر آکر
ستائے لگتے۔

میں نے لے کر شام تک کوئی سودو سو پھر تو گھٹوں کے
لگاتے، تھک جاتے تو شبو میاں کے چہوتے پر آکر
ستائے لگتے۔

منہ کی عورتوں اور لڑکیوں کا لکھنا دو بھر ہو گیا۔ وہ
جس جو نیم میاں کے آگے ”میاؤں شیاؤں کیا کرتیں۔
منہ کی منہ کے احاطے میں آگے بھولی اور اونچا نیچا کھلیا
تھیں۔ اب سر ڈھانے آنکھیں پٹی کیے دلی دلی بھی
جی بے سے جاتیں۔ سلیم میاں ان کیل کی بچیوں کو اس
مرحہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے جیسے وہ کوئی عجیب چیز
ہو۔ منہ بند کلیاں! سلیم میاں جھوم جھوم جاتے۔ مالوان
درب کی بوتلوں کا نشہ بن پے چڑھ گیا ہو۔

چہوتے پر ٹپٹے ٹپٹے گلے میں ایسی تکلیف ہو جاتی
کہ ہر ہر کھٹکھٹاتے، وہ بھی اس دقت جبکہ کوئی عورت یہ
نہی سانسے سے گزرتی۔

مکے کی بات تھی لوگوں نے بہت ضبط کیا مگر جب پانی
سر سے دھپ ہونے لگا تو غیرت مند باپوں نے لڑکیوں کی
در خود دار شوہروں نے اپنی بیویوں کی آمدورفت بند
کر دی۔ بڑی بوڑھی عورتیں بھی کھار ایک دوسرے کے گھر
مکے جاتیں۔

سلیم میاں منہ بند کلیوں اور گفتے پھولوں کی جگہ ان
نہیں رسیدہ سوکھے ٹھنڈے درختوں کو دیکھتے تو خود بھی سر جھکا کر
رہ جاتے۔

کچھڑی بالوں کی سفیدی بڑھتی گئی۔ چہرے پر
چھریوں کا جال بچھ گیا۔ ایک نہ دو تین تین جوان لڑکیوں
بے جوئے کمر کو جھکا کر شروع کر دیا۔ لڑکا پروان چڑھا تو
پاپ کے قدم پر قدم رکھنے لگا۔ لڑکیوں کے سر پر اگر تانی نہ
ہو تو شاید وہ بھی چلی نہ ٹھہرتیں۔ تانی نے ایسا بکڑا تھا
نہ کسب بھی نہ سکتی تھیں۔

بڑی بڑی رکیں زاد یوں کو تو برہمنے نہیں جب سے
لک کا بخارہ ہوا لڑکوں کا کال پڑ گیا تو بھلا سلیم میاں کے
تین ماد کہیں سے آتے، مانا کہ ان کی لڑکیاں ایسی تھیں کہ
ا حرام لے کر ڈھوڑا جا تا تو ایک ایسی نہ ملتی، مگر قسمت
کی حق نکل گئیں۔ سلیم میاں کے نام ہی سے لوگ کانوں پر
دھنکے مہرتے۔

”بابا؟ جیتی جیتی کسی کون لگے! اپنے باپ کی
بچوں کا کیا اعتبار!

سلیم میاں خوب سمجھتے تھے کہ امی کے کارن لڑکیوں
میں منہ بجا رہا ہے کوئی سہیلہ کوئی رنجش، مگر پروا کس کو تھی۔
کچھ دنوں سے رات کی غیرت بھی حرام ہو گئی۔ دن کے
دو اکھڑات گئے تک ٹپٹے دیکھے گئے۔

سلیم میاں کی بے تانی کارا ز کھل ہی گیا۔ سلیم میاں
رحمت خاں کی لڑکی کے فراق میں ماتیں آنکھوں میں کایٹ
رہے تھے۔ نور ان کی بڑی لڑکی مدھقا کے ساتھ کی تھی۔

فارس الشدیاق

احمد بن یوسف ایک عرب مصنف اور صحابی
پیروت میں پیدا ہوا۔ قاہرہ کے مارونی اسکول میں
عظیم بائی۔ کچھ عرصے تک مصر کے سرکاری اخبار
”الوقائع لمصریہ“ میں کام کیا۔ کچھ عرصہ مالٹا میں
قیام کیا اور وہاں کے حالات پر ایک کتاب لکھی۔
1850 کے بعد چند برسوں میں بیروت کا سفر کیا اس
کے بعد وہ لندن گیا اور ایک سفر نامہ لکھا جس میں
عربوں اور دوسری اقوام کا ناقدانہ نظر سے جائزہ لیا
ہے۔ لندن سے استعفیول گیا اور وہاں اس نے
اسلام قبول کر لیا۔ 1860ء میں اس نے ترکی
حکومت کی مالی اعانت سے ایک ہفت روزہ
اخبار ”الجوائب“ جاری کیا جس میں اس نے اسلام
کی حمایت کو اپنا موقف قرار دیا لیکن ساتھ ہی اس
نے مسلمانوں کو یورپی علوم سے بھی روشناس
کرایا۔ 1884ء میں اس کی وفات کے بعد اس کا
بیٹا سلیم اس اخبار کا پرانا معیار قائم نہ رکھ سکا اور کچھ
عرصہ بعد اخبار بند ہو گیا۔

مرسلہ: تہال اصغر، لاہور

محلے والے چوکنہ ہوئے۔ ایسے آدمی کا کیا ٹھیکہ۔
راتوں رات کسی گھر میں پھانسی پڑے۔۔۔۔۔ جوان جہان
لڑکیاں! خدا نہ کرے اونچے چوچ ہو جائے تو چہرے پر سے یہ
شرافت کا اشتہار ایک محلے ہی میں اتر جائے۔ بدامیہا پر
بدنام برادریے دے الفاظ میں کہا گیا۔ سلیم میاں گرم ہو کر
بولے۔ ”میں سڑک پر ٹھٹھا ہوں کسی کو کیا؟“

سب چپ ہو کر اپنی اپنی فکر میں لگ گئے۔ دروازوں
میں تالے لگنے لگے۔ چہ بجے شام ہی سے کواڑ بند ہو جاتے
کیا بچل جو کوئی کسی کام یا بات کے لیے بھی کھلوائے۔

شبو میاں سلیم میاں کے دوست تھے، ہم نوالہ اور ہم
پیالہ۔ مگر۔۔۔۔۔ چپکے چپکے اپنی جوان سالی اور بھتیجی کو کمرے کے
اندر سلا کر قفل بند کرنے لگے اور چالی اپنے بیٹے میں اڑس
لیتے۔ چہ بجے شام کی بندج سات بجے کھولی جاتیں۔
سلیم میاں کی بے تانی کارا ز کھل ہی گیا۔ سلیم میاں
رحمت خاں کی لڑکی کے فراق میں ماتیں آنکھوں میں کایٹ
رہے تھے۔ نور ان کی بڑی لڑکی مدھقا کے ساتھ کی تھی۔

جب تک چھوٹی رہی مدلتا کے گھر گزریوں کا یہ رہ جاتی رہی
 اور سر پر اوڑھنی پڑی اور باپ نے مدلتا کے گھر آنا جانا بند
 کر دیا۔ پھر وہ اپنی خالہ کے ساتھ پور چلی گئی۔

پورے چھ برس بعد وہ واپس آئی تو پہلے کی نوران
 سے زمین و آسمان کا فرق تھا جہاں جبر رکھ دیتی زمین کی
 چھاتی بھی دھڑک اٹھتی، لمبی چوڑی، سرخ و سفید چہرہ، خوش
 بدن ایسا کسا بندھا خیال آتا کہ اگر انگلی مار دو تو دھن دھن کی
 آواز نکلے۔ سلیم میاں نے ایک روز اس کو دکھایا تو حیران
 ہی رہ گئے کل کی لوٹ پاپی پھلی بدل کر ایسی نکلی کہ سلیم میاں کے
 منہ میں پانی ہی چھوٹ گیا۔ وہ بھول گئے کہ خود مدلتا بھی ایسا
 سنہرا اور سرخ سیب بن چکی تھی جسے دیکھ کر نوران کے باپ
 بھی لپٹا اٹھتے، وہ بھول گئے کہ یہی نوران ان کی گود میں کھیل
 چکی ہے۔ کل کی دھول آذانی نوران نقشہ بن کر ان کے دل و
 دماغ پر چھاتی چلی گئی۔ یہ نقشہ جس طرح اثر و بات
 بھی پڑی دلچسپ ہے بڑی اٹوٹھی ہے، جس نے سلیم میاں کو
 ایسی پٹھانی دی کہ سلیم میاں کا سارا نقشہ ہرن ہو گیا۔ وہ بات
 جس نے سلیم میاں کو بکسر میں دی۔ بڑے وحشی کورم کیا
 تھا اس ایک لفظ نے۔ برسات کی اندھیری رات لیکن بڑی
 نشانی رات تھی وہ! سلیم میاں اگر اس رات کا لطف حاصل
 کرنے باہر نہ نکل پڑتے تو بھلا اور کون نکلتا۔ حسب معمول
 وہ رحمت خاں کے مکان کا طواف کر کے ناکام لوٹ رہے
 تھے کہ اچانک وہ ایک دھیمی لیکن سر پٹی چیخ سن کر ٹھک گئے۔
 انہوں نے مڑ کر دیکھا، موٹی مسجد کے پاس دو تار یک
 سائے حرکت کر رہے تھے۔ سلیم میاں کانپ سے گئے! رات
 کا وقت! سناٹا اور گہرا اندھیرا! اچانک دو میں سے ایک سایہ
 بھاگ نکلا اور اس کے پیچھے دوسرا۔ قدموں کی بھاری
 چاپ اور پھر کوئی چیخ! "ارے پیو!" آواز کسی عورت
 کی تھی۔ سلیم میاں بڑی ہمت کر کے بڑھے۔ "کون ہے کیا
 بات ہے؟" ان کی آواز دور تک پھیل گئی، پیچھے دانا سایہ
 ٹھٹھک کر رک گیا۔ "پیو مجھے اس بد معاش سے۔" آواز
 نوران کی تھی۔ انہوں نے نارنج چمکائی اور نوران کا چہرہ
 جگمگا اٹھا۔ سلیم میاں کا پورا جسم پسینے میں ڈوبنے
 لگا! "کون؟" "کون ہے نوران؟"
 نوران مسکاتی ہوئی ان کے قریب آ گئی۔ "یہ غنڈا۔
 بہت دنوں سے میرے پیچھے لگا تھا باپ جی۔" سلیم میاں
 کے دماغ میں آنسو حیاں سی چلنے لگیں، انہیں لگا دور سے مدلتا
 پکار رہی ہو۔ "باپ جی! باپ جی!"

نکے دے سلیم میاں میں خدا جانے کہاں سے
 قوت آئی۔ بجلی کی طرح وہ لپکے اور دوسرے لئے دوڑ پڑا
 ہوا سایہ ان کی گرفت میں پھڑ پھڑانے لگا۔ لات، گھٹنے
 تھپڑ اور گالیاں۔ "خراخرا دے، غنڈے، بد معاش، سناٹ
 اولاد!" وہ بے سندھ پتھر پتھر پھرنے لگے کل بھڑک
 سلیم میاں ہانپ رہے تھے ان کے جسم میں گرم گرم ہریں
 دھن دھن تھیں۔ اندھیری رات! گہری خاموشی! تپ نور
 اب؟ اب؟ موقع! امدت کی آرزو۔ وہ بڑبڑاتے۔ مگر جیسے
 کوئی ان کے کان کے پاس چڑانے لگا۔ "باپ جی، باپ
 جی! وہ لرز گئے۔" یہ غنڈا بہت دنوں سے میرے پیچھے پڑتا
 باپ جی! "نوران ان کے جذبات سے بے خبر روئی ہو
 کہنے لگی۔" میں بکری ہاندھنے بھوڑے آئی۔ معلوم نہیں
 کیسے اندر کھس آیا۔ اپنا ہر گئے ہیں گھر پر اماں ہیں سو بخار میں
 پڑی ہیں، بدحواس ہو کر میں گھر سے نکال بھاگی۔ اور یہ کہ
 تم آگئے باپ جی! فرشتہ ہو تم! فرشتہ!"

سلیم میاں کے کانوں پر کسی نے شربت کی چھڑکا
 ماری ہو۔ ایسا مقدس! ایسا معصوم لفظ عطر میں ڈوبا ہوا شہ
 میں تسکین ہوا۔ ان کا سارا وجود روشنی میں نہا گیا چاروں
 طرف جیسے اجالا چھٹ پڑا۔ ان کی دھندلی آنکھیں
 جگمگا اٹھیں۔

ایسا لگا وہ اچانک ہلکے ہلکے سے ہو کر آسمان پر تیرنے
 لگے ہوں، نرم نرم روئی کے گالوں جیسے، دلوں کے اندر
 تیرتے ہوئے وہ سلیم میاں نہیں تھے کوئی اور بولا تھا۔ نرم
 شہدیلی آواز میں سے لویج اور انوکھے پیار سے شہرہ
 میں بولے۔ "چل بیٹی! تجھے گھر پہنچا دوں!" اور پھر اس
 دن انہوں نے ایک فیصلہ کیا۔ لوگوں نے بہت سمجھا یا مگر
 کی ایک ہی خدشہ تھی۔ یہاں ان کی بیٹیوں کی قسمت پر ان کی
 بدنامی کا گھن لگا ہے۔ ان کی ڈولیاں نہیں اٹھیں گی۔ باپ
 ان کی ساس نے بھی نواسیوں کی وجہ سے سپردال ویا۔ خولی
 کی اور وہ سب کراچی آ گئے۔ کراچی آ کر انہوں نے
 پاکستان کو انڈیز میں چھوٹی سی دکان کھول لی، شیخ وقتہ نمازی
 بن گئے۔ قریب کی مسجد میں تہجد تک پڑھنے جاتے۔ ان
 اختر سے ملاقات ہوئی، وقتی بڑھی اور انہوں نے اپنے
 دونوں بیٹوں کے لیے ان کی دونوں بیٹیوں کو مانگ لیا۔ آپ سیر
 میاں سے میرا رشتہ سمجھ گئے ہوں گے۔ نہیں سمجھتے تو سمجھیں
 میں ان کی بڑی بیٹی کا بڑا بیٹا ہوں، حاجی سلیم کا نواسہ۔

میاں

حساب ایڈیٹر صاحب
 السلام علیکم!

امید ہے کہ بخیریت ہوں گے! میرے دوست کی سرگزشت بھیج رہا
 ہوں اگر پسند آجائے تو یہ دکھ بھری کہانی کسی شمارے میں لگا دیں
 بہت مہربانی ہوگی۔
 امانت خان
 (کراچی)



ماجد نام تھا اس کا۔ وہ ایک خوبصورت آدمی تھا۔ سرخ و
 سفید رنگ، اس پر ہلکی ملکی بھوری مونچھیں۔ چھریا جسم، اور
 سب سے بڑی بات یہ تھی کہ بہت خوش اخلاق تھا۔
 میں اس زمانے میں میہ میں رہا کرتا تھا جہاں چھوٹے
 تھپڑ نے کوائر ہوا کرتے تھے۔ اسی گز کے، ماجد ان ہی
 و رزوں میں سے ایک میں کرائے پر آیا تھا۔ وہ اکیلا تھا۔
 وہ زمانہ ایسا تھا کہ کسی اکیلے آدمی کو شک اور شبہ کی
 نگاہوں سے نہیں دیکھا جاتا تھا کہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے۔

اس کا بیک گراؤ ڈکیر ہے، وغیرہ وغیرہ۔
 سیدھی سادی زندگی تھی۔ اس لیے جرائم کی شرح بھی
 بہت کم تھی، اور اکیلے آدمی کو بھی کرائے پر مکان مل جایا کرتا تھا۔
 جبکہ آج تو فیملی والوں کو بھی بہت چھان پھٹ کر مکان دیا
 کرتے ہیں۔
 بہر حال وہ آ کر رہنے لگا۔ چونکہ وہ ایک خوش اخلاق
 اور ملنہ رانن تھا۔ اسی لیے محلے والوں سے اس کی دوستی
 ہو گئی تھی۔ خاص طور پر مجھ سے۔

اس شخص کو بہت سی دل چسپ کہانیاں یاد تھیں۔ وہ ہندوستان سے پاکستان بہت دیر میں آیا تھا۔ پہلے وہ کان پور میں رہا کرتا تھا۔ چونکہ اس کی باتیں بہت مزے کی ہوا کرتیں۔ اس لیے ہم اس سے کان پور کی باتیں سنا کرتے۔ وہاں کے داداؤں کے قصے، چنگ بازی کے مقابلے۔ وہاں کی مجلسی زندگی وغیرہ وغیرہ۔

غرضیکہ وہ ایسا آدمی تھا جس کے ساتھ وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ ایک شام میں نے اس سے پہلی بار اس کے حالات جاننے کی کوشش کی۔ "تیار ماجد بھائی! ایک بات بتاؤ تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟"

"کان پور میں۔" اس نے بتایا۔ "وہ سب وہیں رہ گئے اور میں اکیلا پاکستان آ گیا ہوں۔"

"خیریت! ان کے ساتھ کیوں نہیں رہ گئے۔ یا انہیں اپنے ساتھ کیوں نہیں لائے؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے میرا حق یہاں تک لے آیا ہے۔" اس نے پہلی دفعہ بتایا۔

"حق؟" میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "تم کس سے حق کرتے تھے؟"

"کرتا نہیں تھا بلکہ کرتا ہوں۔" اس نے بتایا۔ "وہ میرے دھیان سے ایک بل کے لیے بھی الگ نہیں ہوتی ہے۔"

"لیکن وہ ہے کہاں؟"

"اسی کراچی میں۔" اس نے بتایا۔ "وہ بھی اپنے ماں باپ کے ساتھ ہجرت کر کے یہاں آ گئی ہے اور میں اس کے پیچھے سب کو چھوڑ کر آ گیا ہوں۔"

"کیا تم اس سے ملتے نہیں ہو؟"

"بھئی میرے..... بس یہ ایک کہانی ہے۔" اس نے بتایا۔ "یہ کان پور کی گلیوں اور محلوں میں پروان چڑھنے والی محبت کی داستان ہے۔"

"ماجد بھائی، مجھے ضرور سننا۔"

"کیوں۔" وہ ہنس پڑا۔ "کیا اس پر کوئی کہانی لکھنی ہے؟"

"ہو سکتا ہے کبھی اس کی بھی نوبت آ جائے۔" میں نے کہا۔

اور اب برسوں کے بعد اس کی نوبت آ گئی ہے۔ اسی لیے میں ماجد اور اس کے بے پناہ عشق کی کہانی لکھ رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ ماجد اب کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ لیکن اس نے جو عشق کی کہانی سنا دی وہ آج بھی میری یادداشت میں زمرہ ہے۔

اس نے یہ کہانی اس رات نہیں سنا دی بلکہ کئی دنوں کے

بعد سنا دی تھی۔

"یہ کہانی اس وقت کی ہے، جب رادھا کالج جا رہی تھی۔ رادھا میرے بڑوں میں رہنے والی ایک ایسی لڑکی تھی جس کے ساتھ کھیل کود کر میں نے اپنا بچپن گزارا ہے۔ ہر دوں، ایک دوسرے کے گھروں میں آتے جاتے تھے۔ ہنس اور مسلمان کی کوئی تفریق نہیں تھی۔ اس کے والد میرے والد کے دوست تھے۔ میں رادھا کا ذکر اس لیے کر رہا ہوں کہ اس کے ذہن سے انیل سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ دونوں ایک ہی کالج میں پڑھا کرتی تھیں۔"

میرے اور رادھا کے مکان کی چھتیں ایک دوسرے سے ملتی تھیں۔ مجھے چنگ بازی کا شوق تھا۔ شام ہوتے ہی میں اپنی چمچی اور چنگلیں لے کر چھت پر چل جاتا اور چنگوں کے چچ لڑایا کرتا۔ کبھی کبھی رادھا بھی اپنی چھت پر آ کر میری حوصلہ افزائی کیا کرتی۔ "واہ واہ! شاہنشاہ! کھینچو، ڈھیل دو، دیکھو، کان والی جانے نہ پائے۔ اسے کاٹنا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔"

ایک شام رادھا کے ساتھ میں نے ایک اور لڑکی کو دیکھا جو اس کی طرح مجھے بڑھاوے دے رہی تھی۔ وہ ایک دلکش اور چنگل قسم کی لڑکی تھی۔

رادھا نے اس کا تعارف انیل کے کہہ کر کر دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہی پڑھا کرتی تھی۔ دونوں میں بہت دوستی تھی۔

بہر حال رادھا نے ہم دونوں کی دوستی کرا دی۔

اب انیل ہفتے میں کم از کم دو بار رادھا کے گھر آتے تھے۔ دونوں لڑکیاں چھت پر آ جاتیں جہاں میں چنگ لڑانے میں مصروف رہتا۔

چھوٹی سی منڈری تھی۔ انیل منڈری پر چلا تک کر میرے پاس آ جاتی۔ اس دوران رادھا ہماری چوکیداری کیا کرتی۔

خوبصورت دن تھے اور کیسی کیسی دلکش قسم کی چھوٹی چھوٹی خوشبویں ہوا کے ساتھ ہوا کرتیں۔

ہم تینوں کبھی کبھی برلاس کے ریسٹوران میں چائے پیتے اور قہی گانے سننے بھی چلے جایا کرتے۔ اس زمانے میں گراموفون ریکارڈز ہوا کرتے تھے۔

برلاس کے ریسٹوران میں فرامشی گانے سنوائے جاتے۔

ہم بہت دیر تک رینگ اور تار کے پیارے گانے سنا کرتے۔

ماجد اپنی کہانی سناتے سناتے اپنے ماضی میں سنا کرنے لگا تھا۔ اس کا خوبصورت رومان بھر ماضی اس کی آنکھوں میں اپنی جھلکیاں دکھا رہا تھا۔

اس رات ماجد آگے اور کچھ نہیں بتا سکا تھا۔ اس کی

آنکھوں میں بولتے بولتے آنسو آ گئے تھے۔ اس لیے میں نے بھی اس سے حیرت نہ کی۔

چھ دنوں کے بعد اس نے اپنی داستان پھر سنا دی۔ شروع کی۔ "میں اور انیل بہت آسانی سے ایک دوسرے کے ہوتے تھے۔ ہمارے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ ہمارے گھر والے بھی تیار ہو جاتے۔ لیکن ایک رکاوٹ یہ بھی کہ انیل نے ایک شرط سامنے رکھ دی تھی کہ میں اپنی محبت اور محبوبہ کو چھوڑ دوں۔"

"کیا مطلب؟" میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "کیسی محبت کیسی محبوبہ! ماجد بھائی، تمہاری محبت تو انیل کی۔ یہ دوسری محبت کہاں سے آ گئی؟"

"دوسری محبت میری موسیقی تھی۔" اس نے ایک اور انکشاف کیا۔ "میں چنڈت ہری پرشاد سے گلوکاری سیکھ رہا تھا۔ یہ جنون تھا میرا۔ اور ان کا خیال تھا کہ میں بہت آگے جاؤں گا۔"

"کمال ہے! تم نے آج تک اس کا تذکرہ کیا اور نہ ہی میں نے تمہاری گائیگی سنی۔"

"ہاں، میں نے بتایا نہیں ہوگا۔" اس نے کہا۔ "اس موضوع پر کبھی بات ہی نہیں ہوئی۔"

"خیر، تم انیل کے بارے میں کہہ رہے تھے۔"

"اس نے یہ شرط کا دی تھی کہ میں گلوکاری چھوڑ دوں۔ اس کا خیال تھا کہ یہ شوق مجھے ماس نہیں آئے گا۔ لیکن میرے لیے یہ ناممکن تھا۔ بلکہ دونوں ہی ناممکن تھے۔ نہ تو میں انیل کو چھوڑ سکتا تھا اور نہ موسیقی کو۔ میں نے اس سے کہا بھی کہ تم مجھے

اسی طرح قبول کر لو جس طرح میں ہوں۔ میں دونوں کو وقت دوں گا۔ تم کو بھی اور اپنی گائیگی کو بھی۔ لیکن وہ نہیں مانی۔ واصل یہ شرط اس کی بھی نہیں تھی بلکہ اس کے والدین کی تھی۔ اس بات پر ہمارے درمیان ایک فاصلہ پیدا ہونا چلا گیا۔"

ایک دن رادھا میرے گھر آئی۔ وہ بہت اداس ہو رہی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "ماجد بھائی، شاید تم کو یہ نہیں معلوم کہ میری کھلی مجھے چھوڑ کر جا رہی ہے۔"

"جاری ہے۔" کہاں جا رہی ہے؟ میں نے پوچھا۔

"پاکستان۔" اس نے بتایا۔ "ان کے انتظامات مکمل ہو گئے ہیں۔ سامان بھی بندھ گیا ہے۔ وہ میرا اور تمہارا ساتھ لے رہی ہے۔"

"ایسا نہیں ہو سکتا۔" میں پاگل سا ہونے لگا تھا۔ "وہ اس طرح نہیں جاسکتی۔ میں اسے نہیں جانے دوں گا۔"

"وہ جاسکتی ہے۔" میں نے کہا۔ "میں نے اسے جانے دیا۔"

"میں نے اسے جانے دیا۔"

"وہ جا رہی ہے۔" رادھا نے کہا۔ "تم سے تو اتنا بھی نہیں ہو سکا کہ شادی کر کے اس کو روک سکو۔ تم تو اپنی سرسوتی کو مٹانے میں لگے ہوئے ہو اور تمہاری محبت تم سے روٹھ کر جا رہی ہے۔"

"رادھا، میں اپنی جان دے دوں گا۔"

"اس سے کیا ہوگا؟ کیا اس کا جانا رک جائے گا۔"

"میں اس کے ساتھ ہی پاکستان چلا جاؤں گا۔"

"لیکن اپنی سرسوتی کو نہیں چھوڑو گے۔ اسی طرح گاتے رہو گے۔ کیوں؟"

"نہیں، انیل کے لیے چھوڑ دوں گا۔ معافی مانگ لوں گا موسیقی سے۔ اپنے گھروں کو تیاگ دوں گا۔"

"تو جلدی کرو۔ جاؤ اس کے پاس۔" رادھا نے کہا۔ "یہ خبر اسے سنا دو۔"

"لیکن افسوس! میں نے بہت دیر کر دی تھی۔ مجھے پتا چلا کہ انیل کے گھر والے یوں ہی نہیں جا رہے۔ بلکہ انہوں نے فون پر پاکستان میں اس کا نکاح کر دیا ہے اور انیل اب کسی اور کی ہو کر جا رہی ہے۔ وہ چلی گئی اور میں پاگل ہو کر کان پور کی گلیوں میں بھٹکتا رہا۔ وہ چھت اداس ہو گئی جہاں وہ میری چنگوں کی حوصلہ افزائی کیا کرتی۔ وہ ریسٹوران اداس ہو گیا جہاں ہم بیٹھ کر کھایا پیا کرتے تھے۔ وہ ماحول اداس اور وہ سڑکیں اداس ہو گئیں جن پر گھٹنوں بٹکتے رہے۔ وہ شخص تو سارے شہر کو پران کر گیا۔"

"ہاں، اس دوران یہ ہوا کہ میں نے اپنی پہلی محبوبہ یعنی موسیقی کو زیادہ وقت دینا شروع کر دیا۔ ظاہر ہے اب میرا سارا وقت صرف اس کے لیے تھا۔ اس کے علاوہ میں اور کس کی آغوش میں پناہ لیتا۔ پھر جب دل کی بے کلی بہت زیادہ ہو گئی تو میں بھی پاکستان آ گیا۔ یہ ہے میری کہانی۔"

"کیا تم جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں، جانتا ہوں میں۔ اس کا پتا بھی معلوم ہے۔"

"کیا تم نے اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔"

"نہیں، کیا کرتا ہے اس سے مل کر۔ البتہ اپنی موسیقی سے روز ملتا ہوں۔ کیونکہ دل کی تسلی کے لیے بس یہی میرے ساتھ رہ گئی ہے۔"

"لیکن ماجد بھائی، میں نے تو کبھی تمہاری آواز نہیں سنی۔" میں نے کہا۔

"میں رات کے اند میرے اور سناٹے میں میدان میں جا کر اپنے گھروں کو چکا کرتا ہوں۔" اس نے بتایا۔ "اس لیے کسی کو معلوم نہیں ہوا پتا۔"

"میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔"

”کیا مجھے نہیں سناؤ گے۔“

”کیوں نہیں۔ آج ہی رات تمہیں اٹھا کر لے جاؤں گا۔“ ماجد نے کہا۔ ”لیکن یہ مت کہنا کہ میری خیند خراب کر دی۔“

”بے فکر ہو۔ میں کچھ نہیں کہوں گا۔ مجھے بھی سننے کا بہت شوق ہے۔“

اسی رات ماجد نے میرے گھر آ کر مجھے جگا دیا۔ اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ اس طرح گہری خیند سے اٹھائے جانا بہت ناگوار تو گزرا تھا لیکن میں اس کی آواز سننے کے شوق میں اس کے ساتھ ہولیا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کی سرسوتی دیوی نے اس پر کیسی مہربانیاں کی ہیں۔

اس وسیع و عریض میدان میں کرکٹ کی میچ بنی ہوئی تھی۔ ہم اس پر جا کر بیٹھ گئے۔ اس وقت وہاں بے پناہ خاموشی تھی۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ آسمان پر چاند پوری طرح روشن تھا۔

بہت خوبصورت ماحول تھا۔ اس وقت تک مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ ماجد کی آواز واقعی اتنی خوبصورت ہوگی۔ اس نے رات کا راگ مالکوس شروع کر دیا۔ ایک فلمی بھجن تھا۔ ”من تریت ہری درشن کو آج“ نوشاد صاحب کی کمپوزیشن میں۔

میں گنگ ہو کر رہ گیا تھا۔ کیا آواز تھی اس کی۔ دل میں اتر جانے وال۔ بے خود کر دیئے والی۔ ایسی آواز میں نے کم ہی سنی ہوگی۔ واقعی ماجد نے سرسوتی دیوی سے محبت کا حق ادا کر دیا تھا۔

اس نے استاد امانت علی خان کی بھی دو چار چیزیں سنائی اور میں پاگل ہو کر رہ گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ چوم لیا تھا۔ ”ماجد مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ تمہاری آواز میں اتنا جادو ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”اب تم ہی بتاؤ، کیا شروں سے میری دوستی نہیں ہے؟ کیا میں موسیقی کو ترک کر سکتا ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کاش تمہاری اینیلہ کی سمجھ میں یہ بات آ جاتی کہ تم ایک انتہائی سچے فنکار ہو۔ بیجو کی طرح بتان سمن کی طرح۔“

”لیکن مجھے تو کسی نے نہیں سمجھا۔“ ماجد پھر اداس ہونے لگا۔ ”بہر حال سب کچھ چھوٹ چکا ہے۔ لیکن میں نے موسیقی سے ہنرشتہ بدل ہی رکھا ہے۔“

”تمہیں بحال رکھنا ہی چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”خدا نے تمہیں بہت بڑی نعمت دی ہے۔ اس کو سنبھال کر رکھنا۔“

اس کے بعد اس نے یہ معمول بنالیا۔ وہ ہفتے میں تین راتیں مجھے ضرور اپنے ساتھ لے لیتا اور ہم کس میدان میں آ جاتے۔ پھر اس کی ہر رات میں فضاؤں میں گونجنے لگتی۔ ہر طرف سے جیسے ہوائیں اس کے راگ سننے کو دوڑی چلی آئیں۔ میں آنکھیں بند کر کے نہ جانے کن جگہوں کی طرف گزرتے لگتا۔

ایک دن اس نے مجھے بتایا۔ ”بھائی، اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ نہ جانے وہ کیسی ہے۔ کس حال میں ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اس کے پاس جاؤ اور اس کی خدمت معلوم کر کے آ جاؤ۔“

”لیکن مجھے کیا معلوم کہ وہ کہاں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں تمہیں دور سے اس کا گھر دکھا دوں گا۔ وہ باہر آباد میں رہتی ہے۔“

”میں وہاں جا کر کہوں گا کیا۔ نہ وہ مجھے جانتے ہیں۔ نہ میں ان کو جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میرے یار، بس تم کسی بہانے اس سے یک۔ لو۔“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اس کو میرا سونہرا اور اس کی خیریت معلوم کر لینا بس میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں چاہتا۔“

”پھر وہی بات، میں اس سے کہوں گا کیا۔“ ”کچھ بھی کہہ دینا۔“ اس نے کہا۔ ”یہ میں تم پر چھوڑتا ہوں، بس تم میرا یہ کام کر دو۔“

ماجد نے اتنی التجا کی کہ میں اس کے ساتھ ناظم آباد کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس زمانے میں ناظم آباد دشہر کا ایک پونے علاقہ سمجھا جاتا تھا۔ پڑھے لکھوں کی رہائش تھی وہاں (اور آج بھی ہے)۔

ماجد پر کوچہ دلدل میں داخل ہوتے ہی بے قراری کی ایک کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ نہ جانے وہ بے چارہ اس کو بے میں کتنے برسوں کے بعد آیا ہوگا۔

کچھ دور اس گلی میں آنے کے بعد اس نے ایک خوبصورت سے مکان کی طرف اشارہ کر دیا۔ ”وہ مکان میں گلی کے کونے والے ہوٹل میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

وہ چلا گیا اور اس وقت میرے ذہن میں اینیلہ سے ملنے کا ایک بہانہ آ گیا۔ یہ اس کے شوہر کا گھر تھا۔ وہ کانپور کی رہنے والی تھی۔ بہت ممکن تھا کہ اس کے کچھ رشتے دار آج بھی کانپور میں رہتے ہوں۔ ظاہر ہے اس کا شوہر اس کے رشتے داروں کے

نوجوان نہیں ہوگا۔

میں اس سے یہ کہہ سکتا تھا۔ میں رشتے میں اینیلہ کا کزن لگتا ہوں اور اس سے ملنے آیا ہوں۔ اس خیال نے دل کو تقویت دی اور میں نے دروازہ پر دستک دے دی۔ کچھ دیر بعد ایک آدمی نے دروازہ کھلا۔ وہ سہ لکھوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں اینیلہ سے ملنے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں رشتے میں ان کا کزن لگتا ہوں۔ کانپور سے آیا ہوں۔“

”اچھا۔“ اس نے ایک طویل ہنکاری لی۔ ”تم اس کے کزن لگتے ہو اور تمہیں کچھ نہیں معلوم۔ اس کا پتا تمہیں معلوم ہو گیا اور سپیدھے نہیں چلے آئے۔“

”واقعی مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ میں گڑبڑا گیا تھا۔ ”یہ ایڈریس تو میں نے کہیں سے حاصل کیا تھا۔“

”خیر، جو بھی ہو۔ اب ہمارا اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اسے طلاق ہو گئی ہے۔ وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

”کیا۔“ مجھے ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ ”چلی گئی ہے۔ کہاں؟“

”یہ ہمیں نہیں معلوم۔ تم اس کے کزن ہو تو اس کے گھر۔۔۔ یوں سے معلوم کرو۔“

اتنا کہہ کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ میں چند لمحوں تک حیرانی کے عالم میں کھڑا رہا پھر تیزی سے واپس ہولیا۔ بے چارہ ماجد اسی ہوٹل میں بہت بے چینی سے میرا انتظار کر رہا تھا۔

میں اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک سانس میں درجنوں سوالات کر ڈالے۔ ”بتاؤ کیسی ہے وہ۔ کس حال میں ہے۔ میرے سے کیا کہہ رہی تھی؟“

”ماجد بھئی، تمہارے لیے ایک بری خبر بھی ہے اور اچھی خبر بھی ہے۔“ میں نے کہا۔

”خدا کے لیے جلدی سناؤ پیر۔ سسپنس میں نہ رکھو۔“ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ یہ گھر چھوڑ چکی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”وہ اب یہاں نہیں رہتی۔“

”کیا؟“

”ہاں، کیونکہ اسے طلاق ہو چکی ہے۔“

”طلاق ہو چکی ہے۔“ بے چارہ ماجد یہ سن کر بوکھا گیا تھا۔ ”کیوں طلاق ہوئی ہے اس کو؟ وہ تو بہت اچھی ہے۔ پھر اس کو طلاق کیوں ہو گئی؟ کس لیے طلاق ہو گئی۔ وہ ایسی تو نہیں ہے کہ کوئی اسے طلاق دے دے۔“

”اب یہ سب اس کے گھروالوں سے جا کر معلوم کرو۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں ان کا ایڈریس تو معلوم ہوگا۔“ ”ہاں، میں جانتا ہوں کہ وہ کہاں رہتے ہیں۔“ ماجد نے بتایا۔ ”وہ یہاں سے قریب ہی کچھ فاصلے پر، فردوس کا لونی میں۔“

”تو آؤ، اس کے گھر چلتے ہیں۔“

ہم وہاں سے پیدل ہی چل پڑے۔ اس زمانے میں پیدل چلنا آج کی طرح دشوار نہیں تھا۔ کیونکہ گاڑیوں کی اتنی بھرمار نہیں ہوتی تھی۔

فردوس کا لونی کا فاصلہ زیادہ بھی نہیں تھا۔ ہم اس مکان کے سامنے پہنچ گئے جو ماجد کی محبوبہ اینیلہ کے والدین کا تھا۔ وہ بھی ایک چھوٹا سا مکان تھا۔

”وہ دیکھو بھائی۔“ اس نے اشارہ کیا۔ ”وہ رہا اس کا مکان۔ اب تم جاؤ۔“

”ماجد بھائی، میرا خیال ہے کہ تم بھی چلو۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو بے چاری کو شوہر سے طلاق ہو چکی ہے۔ تم کہہ دو کہ وہاں سے ایک دوسرے کو جانتے چلے آئے ہو۔ اس لیے۔“

اب اس سے ملنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

بے چارہ ماجد بہت مشکل سے راضی ہوا تھا۔ ہم اس کے گھر پہنچ گئے۔ ماجد کی تو بہت نہیں ہو رہی تھی۔ دروازے پر میں نے ہی دستک دی تھی۔ ایک بوڑھے شخص نے دروازہ کھولا تھا۔

وہ اینیلہ کا باپ ہی ہو سکتا تھا۔ اس سے کچھ کہنے سننے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ کیونکہ اس نے ماجد کو پہچان لیا تھا۔ اس نے کچھ سے بغیر دروازہ کھول دیا۔ ”آؤ تم دونوں اندر آ جاؤ۔“

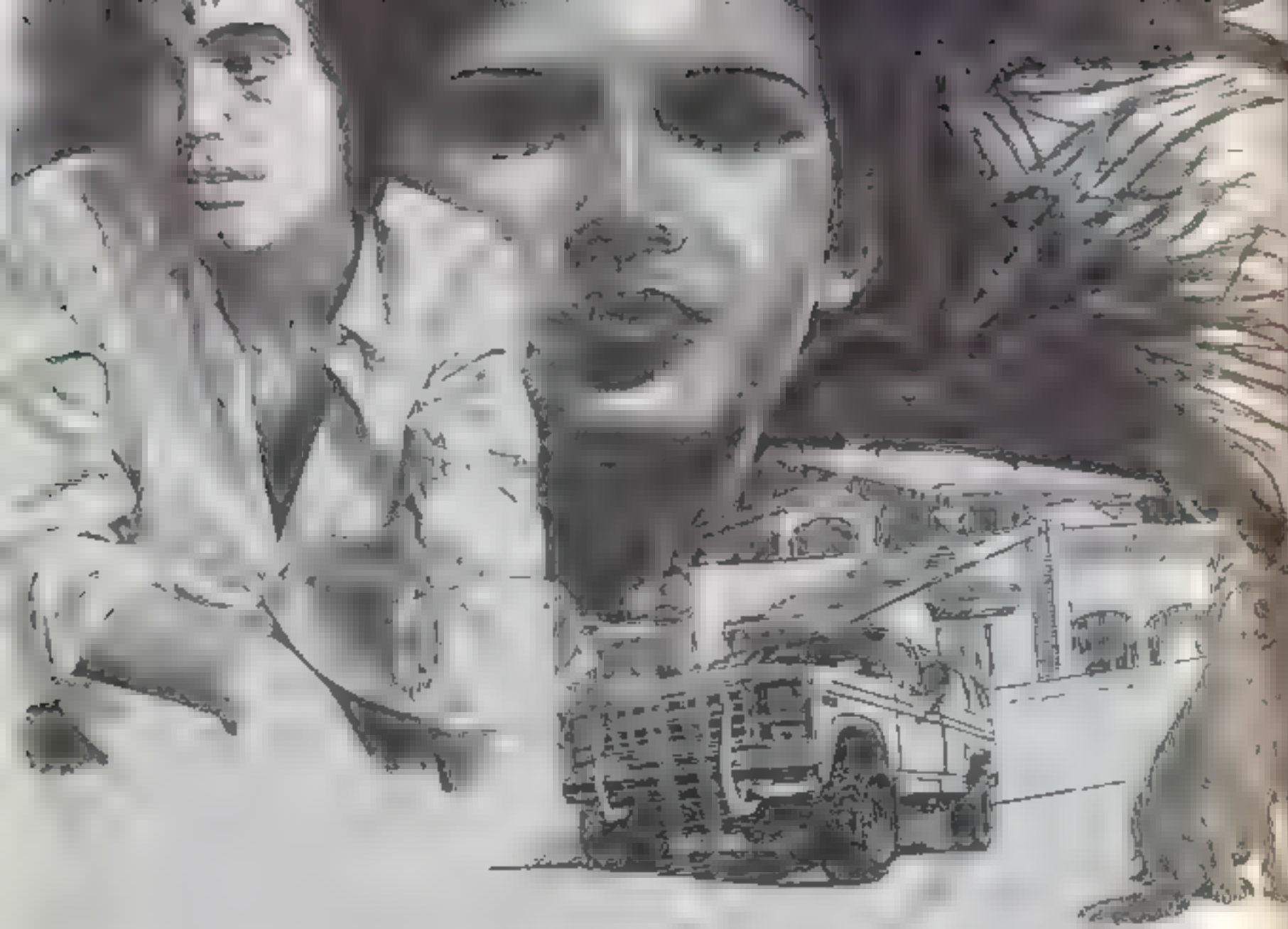
مجھ پر فضا تھی اس گھر کی۔ بہت پوسٹل سی، ہم اندر جا کر بیٹھ گئے۔ وہ آدمی بھی ہمارے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ اس کی ساری توجہ ماجد کی طرف تھی۔ وہ اسی کو دیکھ رہا تھا۔

بہت دیر تک ایک بے چین کر دینے والی خاموشی ہمارے درمیان رہی تھی۔ پھر اس نے ماجد سے پوچھا۔ ”ہاں، میاں، اب کیوں آئے ہو؟“

”جناب، بہت دنوں سے آپ لوگوں کی خیریت نہیں معلوم ہو سکی تھی۔“ ماجد نے کہا۔ ”آج اس طرف آیا تھا سوچا کہ معلوم کر تا چلوں۔“

”بہت دیر سے آئے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اینیلہ کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”کیا؟“ ماجد کے ساتھ ساتھ خود میں بھی شاک میں



دلبر

مدیر محترم
سلام تہنیت!

عرض یہ ہے کہ آج کے دور میں جب مفاد اور دولت اہم ہو چکی ہے۔ لوگ ایک دوسرے کا گلا کاٹنے پر تلے ہوئے ہیں انسان کی قدر و قیمت کیا رہ گئی ہے؟ دولت مندوں کے لیے تو صرف اور صرف چند ٹکے، ان کی نظر میں انسان کتے سے بھی بدتر ہے۔ میری اس روداد کو آئینہ سمجھیں۔ یہ میری اپنی سرگزشت ہے اس لیے التجا ہے کہ میرا اصل نام شائع نہ کریں۔

احمد حسین
(کراچی)

خواجہ سگ پرست، میں نے یہ داستان کئی بار پڑھی ہے۔ جس میں ایک شخص اپنے کتے کو بہت ناز و محبت کے ساتھ رکھتا ہے۔ اس کے گھے میں ہیروں کے ہار ہیں اور اسے جن ترنوں میں کھانے کو دیا جاتا ہے وہ سونے کے بنے ہوئے ہیں۔ اس کے برعکس اس نے اپنے بھائیوں کو بھروسے میں قید رکھا ہوا ہے۔ ان کے جسموں پر جھوٹے جھول رہے ہیں اور وہ ان کے ساتھ انتہائی نفرت اور حقارت کا سلوک کرتا ہے۔ اس لڑکی کو دیکھ کر مجھے خواجہ سگ پرست کی کہانی یاد آگئی تھی۔ وہ لڑکی

ترقی کرنا کہتے ہیں۔ اس کا یہ مقام نہیں تھا کہ وہ شہر کے کوچوں میں اپنی آواز کا جادو چکا تا پھرے۔ اسے تو بہت آگے جانا تھا۔ بہت آگے لیکن وہی چہرہ نہیں مل رہا تھا۔ چہرے ایک چانس مل ہی گیا۔ ریڈیو پاکستان کراچی سے اس کے نام دعوت پر اس نے کہہ کر آکر ڈسٹین دے دے۔ نہ جانے کس طرح اس کی اس کے چہرے پر یوں تک پہنچ چکے تھے۔ اس دن صرف وہی نہیں بلکہ ہم سب بہت خوش تھے۔ اس نے آڈیشن کے لیے استاد امانت علی کی گاڑی ہوئی ایک ٹھہری کا انتخاب کیا تھا۔

اسے تیاری کیا کرتی تھی وہ تو ویسے ہی پرفیکٹ تھا۔ یہ بھی اس نے احسان کے ساتھ اس کے طبع کی سنگت میں کی دونوں تک ریاض کیا تھا۔

اس دن جب اسے جانا تھا وہ بہت خوش تھا۔ اسے بھی وہ خوبصورت آدمی تھا۔ اس نے کرتہ شلوار اور ایک واسکوت پہن رکھی تھی۔ وہ مکمل فنکار دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ہم سبھوں کی دعا میں لے کر رخصت ہوا۔ آڈیشن کے لیے کبھی نہیں پہنچ سکا۔ راستے ہی میں نہ جانے کس طرح اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔

میں یہ خبر ملی تو ہم دنگ رہ گئے۔ بتا چلا کہ جناح اسپتال پہنچا دیا گیا ہے۔ ہم نے اسپتال پہنچنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

وہ آپریشن ٹیبلٹ میں تھا۔ بہت دیر تک اس کا آپریشن ہوتا رہا تھا۔ پھر جب اسے ٹیبلٹ سے باہر لایا گیا تو بے ہوش کی حالت میں تھا۔

ڈاکٹروں نے بتایا کہ اس کی جان تو بچ گئی ہے۔ لیکن اس جادو کے نتیجے میں اس کے دھڑکنے کو ایسا دھچکا پہنچا ہے کہ یہ کبھی بول نہیں سکے گا۔

ہم یہ سن کر سنائے میں رہ گئے۔ موسیقی کا وہ بچان تھا تو درکنار اب بولنے کے بھی قابل نہیں رہا تھا۔ ایک بے رحم جادو نے اس کی آواز تک اس سے چھین لی تھی۔ نہ جانے اس میں خدا کی کیا مصیبت تھی۔ ایسا عاشق اور عشق میں ناکامیاں ہم نے صرف سنی ہوں گی لیکن، جد کی صورت نہ ایک دردناک کہانی ہمارے سامنے تھی۔

میں نہیں جانتا کہ، جد اب کہاں ہے لیکن تواسر جاتا ہوں کہ جب تک اس کی آواز میرے ذہن میں گونج رہی ہے وہ زندہ ہے۔

اس دوران انیل کی پوری ماں بھی سامنے آگئی۔ اس نے جو کچھ بتایا اس کے مطابق انیل کی موت کا وقت دار ماجد ہی تھا۔ "ہاں" وہ بد نصیب تم ہی کو یاد کرتے کرتے مر گئی۔" اس کی ماں نے کہا۔ "اپنے شوہر کے سامنے بھی وہ تمہارا ہی ذکر کیا کرتی۔ اس لیے اس سے برداشت نہیں ہوا۔ وہ اس پر سختیاں کرنے لگا لیکن اس نے تمہارا ذکر نہیں چھوڑا۔ وہ تمہارا ہی نام لیا کرتی تھی۔ ہم نے بھی اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن اس کے دل و دماغ پر تو سوائے تمہارے اور کوئی بھی نہیں تھا۔ آخر اس کے شوہر نے اسے طلاق دے دی۔"

عورت اتنا بتاتا کر رونے لگی تھی۔ کمرے کی فضا بہت ہی بوجھل ہو گئی تھی۔ ایک عجیب سا دکھ تھا جس کے احساس نے خود مجھے بھی اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔

ماجد رو رہا تھا۔ خود میری آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ کیسی تھی یہ داستان۔ پھر اس کے بوڑھے باپ نے ماجد سے کہا۔ "جانتے ہو میاں، مرنے والی کی آخری خواہش کیا تھی۔" اس نے کہا تھا کہ اگر تم سے ملاقات ہو جائے تو یہ پیغام دے دوں کہ تم اسے تو حاصل نہیں کر سکے لیکن اپنی پہلی محبت یعنی موسیقی کو پوری طرح اپنالو۔ اس سے منہ نہ موڑ لینا۔ بلکہ اس میں خوب ترقی کرنا اور تمہیں ترقی کرنا دیکھ کر اس کی روح کو سکون ملتا رہے گا۔"

ماجد روتا ہوا وہاں سے اٹھ آیا۔ میں راستے پھر اسے تسلیاں دیتا رہا تھا۔ کئی دنوں تک اس کی حالت غیر رہی تھی۔ اس نے عشق میں ایسا ناکامی دیکھی تھی جو شاید بہت کم کے حصے میں آئی ہو۔

پھر اس نے مجھ سے کہا۔ "میں مرنے والی کی خواہش کا احترام کروں گا۔ اب میں صرف اور صرف موسیقی کا ہوں۔ میرے لیے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اس کی روح کو خوش دیکھتا ہوں۔"

اس کے بعد اس کی ویسی حالت ہو گئی جیسی آپ نے شاید فلم بیجو باور میں دیکھی ہو۔ وہ باور ہی ہو گیا تھا۔ اس کی تانیں پورے محلے میں گونجا کر تھیں۔

شام ہوتے ہی لوگ اسے گھر لیتے۔ وہ غزلوں سے لے کر ٹھہری دادا سب کچھ سنایا کرتا۔ احسان نام کا ایک طلبہ نواز بھی اس کے ساتھ ہو گیا۔ جب ان دونوں کی سنگت ہوتی تو لطف ہی آ جاتا۔

یہ سب تو تھا لیکن اب تک وہ مرحلہ نہیں آیا تھا جس کو

جتنی خوبصورت تھی اس کا کتنا بھی ویسا ہی تھا۔ نازک سا، کسی
 رشمن نسل کا۔ بڑے بڑے سفید بالوں والا۔ جس کی آنکھیں
 گہرے بزرگ کی تھیں۔ اس کے گلے میں ایک پٹا بھی تھا جس
 پر یقیناً کتنی پتھر تھے۔
 وہ خوبصورت کتا جب اپنی خوبصورت آواز میں ہلکے ہلکے
 بھون بھون کرتا تو اس وقت وہ اور بھی چارہ دکھائی دیتا۔ ایسی ہی
 خوبصورت آواز اس کی تھی جو اس کی دانت تھی۔
 وہ لڑکی مجھے روزانہ ایک پارک میں ملا کرتی۔ یہ سمجھیں
 کہ میں اسے دیکھا کرتا تھا۔ وہ بھی کبھی ایک لگاؤ غلط انداز
 سے میری طرف دیکھ لیا کرتی۔
 ایک شام ہم دونوں کے درمیان پہلی دفعہ کچھ باتیں بھی
 ہو گئیں۔ یہ سمجھیں کہ پہلی گفتگو تو اس کے ہی سے ہوئی تھی جو نہ
 جانے کیوں میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور اپنی دم ہلانے لگا تھا۔
 میں نے اسے چکارا تو مجھ کے اظہار کے طور پر وہ دم
 زور زور سے ہلانے لگا۔ اس طرح اس گتے سے میرا تعارف ہوا
 اور اسی کے حوالے سے وہ لڑکی بھی میری دوست ہو گئی۔
 وہ اس گتے کو پکارتی ہوئی میرے پاس آگئی تھی۔
 ”معاف کیجئے گا“ اس گتے نے آپ کو تنگ تو نہیں کیا۔“
 ”بالکل نہیں“ یہ تو بہت پیارا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میرا
 خیال ہے کہ رشمن نسل کے گتے شریف ہی ہوتے ہیں۔“
 ”لیکن یہ رشمن نہیں۔ ڈیج نسل کا ہے۔“ اس نے بتایا۔
 ”میں نے اس کا نام ویسی رکھا ہے۔ دلبر۔“
 ”دلبر۔“ میں ہنس پڑا۔ ”اچھا نام ہے دلبر۔“
 ”کیا آپ کو بھی گتے پسند ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”صرف وہ جو ڈیج نسل کے ہوں اور جن کی مالک آپ
 جیسی خوبصورت لڑکیاں ہوں۔“
 اس بار وہ بھی ہنس پڑی تھی۔ بہت دیر تک ہنسی رہی تھی۔
 تو یہ اس خوبصورت لڑکی سے میری پہلی ملاقات تھی۔
 اس کے بعد بھی ہم ملتے رہے۔ ہماری ملاقاتیں اسی پارک میں
 ہوا کرتیں۔ وہ روزانہ ہی پارک میں آیا کرتی۔
 چونکہ وہ آیا کرتی تھی۔ اس لیے میں بھی پارک جانے
 لگا۔ ہم گتے کو آزاد چھوڑ دیتے اور کسی ایک جگہ بیٹھ کر باتیں
 کرنے لگتے۔
 اس کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہو گئی
 تھیں۔ رشمن نام تھا اس کا۔ اس کے ڈیج بہت بڑے بڑے بڑے
 مٹن تھے۔ اس لڑکی نے اپنی ابتدائی اور سیکنڈری تعلیم لندن میں
 حاصل کی تھی۔

اس کی کوٹھی بہت شاندار تھی۔ اس کے پاس اپنی پر
 شاندار گاڑی تھی۔ یعنی وہ ہر طرح سے معاشی طور پر مجھ سے
 بہت بہتر تھی۔
 جبکہ میرا حال یہ تھا کہ میں صرف ایک سفید پوش
 تھا۔ بہت مشکلوں سے کرائے کا ایک فلیٹ افورڈ کر رہا تھا۔
 ایک فرم میں عام سی ملازمت کرتا تھا اور میرے پاس یہ
 کام نہ تھا۔ جس نے میرے لیے آنے جانے کی
 سہولت فراہم کر رکھی تھی۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں
 تھا میرے پاس۔
 ان سب کے باوجود رشمن نے مجھ سے دوستی
 کی۔ وہ پہروں مجھ سے باتیں کیا کرتی۔ اپنی پسند ناپسند
 عادتیں، اس نے مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔
 ایک دن میں نے اس سے پوچھا۔ ”نسرین“ میں تو ایک
 عام سا غریب انسان ہوں۔ تم نے مجھ سے کیوں دوستی کی ہے؟“
 ”بے ڈوٹی کی باتیں نہ کریں۔“ وہ ناراض ہو کر
 لگی۔ ”یہ ایسی غریبی دفعہ ہفتوں اور ڈراموں کی باتیں
 ہیں۔ جس سے محبت کی جائے، اس کے لیے یہ سب نہیں
 دیکھا جاتا۔“
 ”کیا مطلب۔“ میری سانسیں رکنے لگی
 تھیں۔ ”محبت۔“
 ”جی جناب۔“ وہ مسکرا دی۔ ”یہ کیوں نہیں سوچتے
 کہ ایک لڑکی کیوں روز نہ بیتی ہے؟ کیوں یاد کرتی ہے۔ اگر
 ایک دن نہ ملے تو بے چینی ہو جاتی ہے۔ کوئی نہ کوئی بات تو
 ہوگی تا۔ اور یہ بات سوائے محبت کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔“
 ”نسرین پھر تو میں دنیا کا سب سے خوش نصیب
 انسان ہوتا۔“
 ”اب میں ایسی بھی نہیں ہوں کہ آپ مجھے کوئی ایسا
 مخلوق قرار دے دیں۔ بس ایک عام سی ایسی لڑکی ہوں جو
 آپ سے متاثر ہو کر آپ سے محبت کرنے لگی ہے۔ اس کے
 علاوہ اور کوئی بات نہیں ہے۔“
 میرے شب و روز اب بہت خوبصورت ہوتے جا رہے
 تھے۔ ہم رات کے وقت ایک دوسرے کو فون کیا کرتے
 ہمارے درمیان طویل باتیں ہوا کرتیں۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی
 تھی کہ اس کا ادبی اور شاعرانہ ذوق بہت بلند تھا۔
 ہم دونوں ایک دوسرے کو رومانوی اشعار
 کرتے۔ مگر چہ اس کی تعلیم انگریزی میں ہوئی تھی۔ اس کے
 باوجود اس کی اردو بہت اچھی تھی۔

اس نے بتایا تھا کہ اس کے دادا ایک اچھے ادیب بھی
 تھے۔ شاید یہی خانہ فی اثر تھا جو دراصل کے طور پر نسرین کو
 دیتا تھا۔
 اس نے ایک بار مجھ سے ایک عجیب بات
 کی۔ ”خسین، کیا تمہارا کوئی دوست نہیں ہے۔“
 ”کیوں نہیں، کئی ایک ہیں۔“ میں نے بتایا۔ پھر
 پوچھا۔ ”کیوں تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“
 ”تم نے اپنے دوستوں کو میرے بارے میں تو ضرور
 بتایا ہوگا۔“ وہ اچانک ہی آپ سے تم پر آگئی۔
 ”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ میں نے کہا۔ ”میں اپنے
 دوستوں کو کیوں بتانے لگا۔“
 ”اس لیے کہ عام طور پر یہ ہی ہوتا ہے۔ جب کسی
 نوجوان کی دوستی کسی لڑکی سے ہو جاتی ہے تو وہ اپنے آپ کو
 ہیرو ظاہر کرنے کے لیے دوستوں کے سامنے ڈٹائیں مارا
 کرتا ہے۔“
 ”یہ تم ٹھیک کہتی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میں ایسی
 محبت و محبت کا آدمی نہیں ہوں۔ یہ محبت تو بالکل ذاتی چیز ہوا
 کرتی ہے۔ یہ ہر انسان کا پرسنل معاملہ ہوا کرتا ہے۔ اس کا
 دھندلورا نہیں پینا جاتا۔“
 ”گڈ۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”یعنی تمہیں
 دوست بنانے میں میرا سلیکشن بالکل درست تھا۔“
 میں خوش ہو گیا تھا۔
 میری تو ویسے بھی یہی کوشش ہوتی تھی کہ میں خود کو اس
 کے معیار کے مطابق کر سکوں۔ میں نے اپنا، آف انشاکل
 بدل دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ میں وہ سب تو افورڈ نہیں کر سکتا
 تھا جو اس کے طبقے کے لوگ کیا کرتے ہوں گے۔ پھر بھی
 میں نے لباس کے معاملے میں خاصی خوش لباسی کا مظاہرہ
 شروع کر دیا تھا۔ اس سے ملاقات سے پہلے تو یہ پروائی کی
 کیفیت ہوا کرتی۔ جو مل گیا وہ پہن لیا۔ اب میں اپنی
 ڈائرینگ اور اپنے جوتوں پر خاص دھیان رکھنے لگا تھا۔
 حالانکہ اس تکلف میں میرے بہت پیسے بھی خرچ ہو گئے
 تھے لیکن نسرین کے قرب کے لیے یہ بہت ضروری تھا۔
 ایک شام میں نے اسے اپنے ساتھ ڈنر کی دعوت
 دی۔ میری دعوت کا سن کر وہ چپ ہو گئی تھی۔
 ”کیا بات ہے؟“ کیا سوچے لگی ہو۔“ میں نے
 پوچھا۔ ”کیا تمہیں برا لگا ہے؟“

”کیسی بات کر رہے ہو۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”کیسی
 ناراضی، میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ ڈنر کہاں کیا جائے۔“
 ”جہاں تم کہو۔“
 ”میرا خیال ہے کہ شیرین مناسب رہے گا۔“ اس نے
 کہا۔ ”وہاں کے جھینکے بہت لذیذ ہوتے ہیں۔“
 ”چلو، وہیں چلیں۔“ میں دھیرے سے بولا۔
 اس نے شہر کے مچلے ترین ہوٹل کا نام بتا دیا تھا۔
 جہاں ڈنر کا مطلب کم از کم ساتھ آٹھ ہزار روپے تھا۔ لیکن
 میں چونکہ آفر کر چکا تھا۔ اس لیے کہیں نہ کہیں سے پیسوں کا
 بندوبست تو کرنا ہی تھا۔
 ”اب میری بھی ایک شرط سن لو۔“ اس نے کہا۔
 ”چلو، بتا دو۔“
 ”ہیل میں ادا کروں گی۔“
 ”تم؟“ میں نے قدرے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔
 دیکھا۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ آفر تو میں نے دی ہے، تم ہیل
 کیوں دو گی؟“
 ”تو اس میں ایسی کون سی بات ہو گئی۔ کیا اب میں
 اور تم الگ الگ ہیں۔“ وہ ایک خاص انداز سے بولی۔
 ”جی یہ ہے کہ اس وقت جیسے میرا خون بڑھ گیا تھا۔
 نسرین جیسی لڑکی جب کسی سے یہ کہہ رہی ہو تو سوچ میں کسی
 اس کے دل کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے۔
 ہم دوسری رات کھانے پر گئے تھے۔ اس بار وہ اپنی
 دوسری گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ آئی تھی۔ یہ ایک قیمتی
 شاندار پیمار تھی۔
 اس گاڑی میں اس کا چہیتا کتا دلبر بھی اس کے ساتھ
 تھا۔ جس کے بارے میں اس نے بتایا کہ وہ ہوٹل کے اندر
 نہیں جائے گا بلکہ گاڑی میں ہی رہے گا۔
 پھر حال اس رات پورے چھ ہزار کا ڈنر ہوا تھا جو اس
 کے لیے کوئی بات ہی نہیں تھی۔ جبکہ میں بھی کسی سے
 بندوبست کر کے اتنی رقم اپنے ساتھ لے آیا تھا۔
 میرا تو دل بھی چاہتا تھا کہ میں اس کے بارے میں
 پوری دنیا کو بتا دوں۔ ایک ایک کو پکڑ کر کہوں کہ دیکھو،
 نسرین مجھ سے محبت کرنے لگی ہے۔ میں اس کا محبوب
 ہوں۔ وہ میرے لیے پاگل ہو رہی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔
 لیکن اس بات کو نہ تو نسرین پسند کرتی اور نہ میں اس
 مزاح کا تھا۔ اس لیے اپنے آپ سے اس کے بارے میں
 باتیں کر کے خوش ہوتا رہتا۔

ایک دن خود اس نے مجھ سے کہا۔ ”آپ بھی میرے گھر آئیں۔“

”تم نے خود ابھی تک نہیں بلایا ہے تو میں کیسے آسکتا ہوں۔“

”اب تو بلا رہی ہوں نا، آپ آجائیں۔“ پھر اس نے مجھے اپنا پورا ایڈریس سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ ایسا کریں کل ہی شام کو آجائیں۔ ورنہ پرسوں ڈیڈ کی فلائٹ ہے۔ وہ یورپ جا رہے ہیں۔“

ظاہر ہے وہ لوگ جس طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے لیے باہر آنا جانا ایک عام سی بات تھی۔

”اب یہ بتائیں، میں ڈرائیور بھی دوں یا آپ خود سے آجائیں گے۔“ اس نے پوچھا۔

”کیوں، ڈرائیور کی کیا ضرورت ہے۔ میں خود سے بھی آسکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر کل شام کو میں آپ کا انتظار کروں گی۔“

دوسری شام میں نے اپنے طور پر بہت شاندار ڈریسنگ کی تھی۔ ایک دفعہ پھر میرے اچھے خاصے پیسے خرچ ہو گئے تھے۔ لیکن مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔

اس نے جس انداز سے اپنا ایڈریس سمجھایا تھا۔ اس سے میں بہت آسانی کے ساتھ اس کے مکان تک پہنچ گیا تھا۔ وہ ایک شاندار لوگی تھی۔ کم از کم پانچ ہزار گز پر پنی ہوئی تھی۔ جس کی دیواریں بلند تھیں اور بہت بڑا گیٹ تھا۔ اس گیٹ پر دو عدد گارڈز بھی کھڑے ہوئے تھے۔

میں نے جب اپنا نام بتایا تو میرے لیے فوراً گیٹ کھول دیا گیا۔ شاید نرسین نے میرے بارے میں انہیں بتا دیا ہوگا اور میرے استقبال کے لیے نرسین سامنے ہی کھڑی ہوئی تھی۔

اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ میری اس بیزیرائی پر اس کے ملازمین بھی حیران رہ گئے ہوں گے۔

”واہ! آج تو آپ بہت زبردست لگ رہے ہیں۔“

اس نے میری تعریف کی۔

”اور تم، بابا میں اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔“ اب تمہاری کیا تعریف کروں۔“

وہ میرا ہاتھ تھام کر اپنے شاندار سے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ کیا سجاوٹ تھی اس کمرے کی۔ لاکھوں کا تو فرنیچر ہی ہوگا۔

ایک صوفے پر ایک بہت ہی باوقار اور صحت مند مردوانا

سوچوں والا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ وہی اس کے ڈیڈ تھے مجھے دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ اپنے باپ سے میرے تعارف کروانے وقت بھی اس نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا تھا جبکہ اس کے ڈیڈ نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔

یعنی اس کے ڈیڈ کو اس بات کی پروا ہی نہیں تھی ہو سکتا ہے کہ خود نرسین نے میرا تعارف اس انداز سے کر دیا ہوگا کہ میرا نرسین کا دوست ہونا ایک عام سی بات ہے۔

ان کے ڈیڈ نے جب مجھ سے مصافحہ کیا اس وقت نرسین نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ اس کے ڈیڈ مجھ سے بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میرے بارے میں سوالات کرتے رہے۔ میرے بیک گراؤنڈ کے بارے میں پوچھتے رہے۔ ان کے انداز سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ میں انہیں پسند آ گیا ہوں۔ شاید میرا وہاں آنا ایک طرح کا انٹرویو تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس کے ڈیڈ کھڑے ہو گئے۔ ”معاف کرنا، مجھے ڈرائیوری کرنی ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے کو کہنی دو۔“

نرسین نے اپنی می کے بارے میں بتایا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے ملک سے باہر گئی ہوئی ہیں۔ اس نے کہا۔ ”ان کے آنے کے بعد آپ سے ان کی بھی ملاقات کروادوں گی۔“

”کیا تمہاری می مجھے تمہارے ساتھ دیکھ کر برا نہیں مانیں گی۔“ میں نے پوچھا۔

”ارے، برا کیوں مانے لگیں۔ میری می بھی بہت براڈ مائنڈ ڈ ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”بلکہ انہیں تو اس بات کی خوشی ہوگی کہ ان کی بیٹی کو اچھی کہنی مل رہی ہے۔“

میں نے اب یہ مان لیا تھا کہ میرے لیے سارے مرحلے آسان ہو گئے ہیں۔ دوسری رشتے ہوتے ہیں جس کی بات باقی پڑتی ہے اور جن کے حکم پر سر جھکا دیا جاتا ہے۔ ماں اور باپ۔ اور اتفاق سے دونوں میرے حق میں تھے۔ اب مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ یعنی میں کسی نہ کسی کو یہ سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔

یہ ٹھیک ہے کہ اس طرح ڈھنڈورا پیٹنا کوئی مناسب بات نہیں ہوتی۔ لیکن ان بات کے اندر ایک احساسِ تاخیر ہوتا ہے نا۔ بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں نے بھی تو کچھ سب کیا ہے۔

وہ تو وہ ہیں جنہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے ایک نظر تم میرا محبوب نظر تو دیکھو

تو میں بھی اگر اپنے محبوب نظر کو کسی کو دکھانا چاہتا تھا تو

اس میں کیا برائی تھی۔ ہاں، میرے انداز میں کوئی عامیانا بات نہیں ہونی چاہیے تھی۔

میں نے یہ سب سوچ کر اپنے اکلوتے دوست خاور سے اس لڑکی کا ذکر کرتے ہوئے بتایا۔ ”یار، بس یہ سمجھ لو کہ قدرت نے اسے میرے کی عمر میں کا صلوہ دیا ہے۔“

اس وقت ہم پارک میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ یہ پارک وہ نہیں تھا جہاں میں اور نرسین ملا کرتے تھے۔ ”بھائی، مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اس نے اپنی گردن ہادی۔

”کیا یقین نہیں آ رہا؟“

”سوال یہ ہے کہ منطقی جواز کیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم دونوں کے ملاپ میں کیا لالچ ہے۔ تم یہ کہتے ہو کہ وہ بہت خوبصورت ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔ وہ بہت خوبصورت ہے۔“

”تمہارا یہ کہنا ہے کہ وہ بڑی لکھی بھی ہے۔“

”بے شک۔ اس نے یہاں کی تعلیم کے علاوہ باہر بھی تعلیم حاصل کی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بقول تمہارے وہ کروڑ پتی باپ کی بیٹی بھی ہے۔“

”کروڑ پتی سے بھی کچھ زیادہ۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر وہ تم میں کیوں دلچسپی لے رہی ہے۔ معاف کرنا، تم میں کون سے ہیرے جڑے ہوئے ہیں۔ تم تو ایک عام سے انسان ہو، بلکہ عام سے بھی کم۔ اگر وہ جسمانی یا ذہنی طور پر معذور بھی ہوتی تو یہ سمجھ لیتے کہ اس کے والدین اس سے چھڑانے کے لیے تمہیں قربانی کا بکرا بنا رہے ہیں۔ لیکن جب وہ ہر طرح سے ٹھیک ہے تو پھر پوری دنیا میں اس کے لیے کیا تم ہی رہ گئے ہو۔“

خاور کی باتوں نے میرا خون کھولا دیا تھا۔ یہ اس کا حسد بول رہا تھا۔ بے جا رہ خود ایک بے ذہنی سی بیوی پر گزرا کر رہا تھا۔ اسی لیے اسے میری یہ شاندار اڑان پسند نہیں آئی تھی۔

”تو پھر تم ہی بتاؤ یہ سب کیا ہے؟“ میں نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”میری سمجھ میں ایک بات آرہی ہے۔“ وہ ایک سنسنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”کیا تم اس لڑکی اور اس کے باپ کے کہنے پر کچھ بھی کر سکتے ہو۔“

”کیوں نہیں۔“

”تو پھر لکھ لو کہ اس کا باپ کوئی بہت بڑا اسمگر ہے۔“ اس نے کہا۔ ”چونکہ تم پوری طرح اس کی بیٹی کے چنگل میں پھنس چکے ہو۔ اسی لیے وہ اس بات کا فائدہ اٹھا کر تم سے اسمگلنگ کا کام لینا چاہتا ہے۔“

”کیا بے کاری فلمی پتھن بتا دی ہے تم نے؟“ میں نے ہنس پڑا۔ ”وہ ایک بے اعتدال دولت مند انسان ہے۔ اور جوں جوں تمہارے وہ اسمگر بھی ہو سکتا ہے۔ تو اس کے پاس کیا کام کرنے والوں کی کمی ہوگی کہ مجھے پھانسنے کے لیے اپنی بیٹی کو استعمال کرے گا۔“

”تم یہی تو نہیں جانتے۔ اس کے سارے ہر کارے قانون کی نگاہوں میں ہوں گے۔ اس کے علاوہ تم صورت سے بے وقوف اور پڑھے لکھے انسان نظر آتے ہو۔ اسی لیے کسی کا دھیان اس کی طرف نہیں جائے گا اور اس کا کام بن جائے گا۔“

یہ ایک نیا پہلو تھا۔

میں بھی غور کرنے لگا تھا۔ آخر کیوں۔ کیا خاص بات تھی مجھ میں۔ نرسین کو تو اسی کے طبقے کے لوگ مل سکتے تھے پھر میں ہی کیوں۔ یہ ایک اہم نکتہ تو تھا لیکن میرا دل نہیں مان رہا تھا۔

میں نے نرسین سے اس بارے میں کچھ نہیں کہا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے بھڑک کر دور ہو جائے۔ لیکن ایک شام خاور کی باتیں کچھ ٹھیک ہی معلوم ہونے لگیں۔ میں اس شام بھی نرسین کے گھر پر تھا۔ اس نے مجھے شام کی چائے پر مدعو کیا تھا۔ اس دن اس کی می بھی موجود تھیں۔ اس نے اپنی می سے بھی میرا تعارف کروا دیا اور انہوں نے بھی می کی دوستی کا کوئی ٹوٹس نہیں لیا تھا۔

بلکہ ان کے ہونٹوں پر بڑی مہربان سی مسکراہٹ تھی۔

یعنی میں ان کو بھی پسند آ گیا تھا۔ خاور ایک بار پھر اپنے مشکوک سوالات کے ساتھ میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

آخر کیوں؟ سوال یہ ہے کہ تم میں ایسے کون سے ہیرے لگے ہوئے ہیں کہ پورے گھر نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔ ان کی باتیں اپنی جگہ لیکن ان کے خلوص پر میں کیسے شک کر لیتا۔

اسی دوران ایک ایسی بات ہوئی جس نے خاور کی باتوں کو کچھ کچھ بچ کرنا شروع کر دیا۔

نرسین کے ڈیڈی نرسین سے مخاطب تھے۔ ”دیکھو تو سہی، اس پاگل آدمی نے ایک بار پھر سنا پور جانے سے منع

کر دیا ہے۔ آخر اسے کس بات کا خوف ہے۔“
اب میں نے اپنے دل میں کھٹکھٹکھٹک کرنا شروع کر دیا۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور تھی۔
”کہہ کہہ کر تھک گیا کہ سیدھا سادا کام ہے، چلے جاؤ۔ لیکن وہ ہے کہ نہیں نہیں کی رٹ لگا رہی ہے۔“
”ڈیڈ کیوں نہ کسی اور کو بھیج دیا جائے۔“ نسرین نے مشورہ دیا۔

اب میں سمجھ گیا تھا کہ اس کے بعد کیا بات ہو سکتی تھی۔
نسرین اپنے ڈیڈ کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ دونوں کچھ دیر تک آہستہ آہستہ باتیں کرتے رہے۔ پھر اس کے ڈیڈ اٹھ کھڑے کر کے کمرے سے باہر چلے گئے۔

نسرین کی مٹی تو پہلے ہی کرنے سے جا چکی تھی۔ اب میں اس بات کا متحضر تھا کہ نسرین مجھے کیا کہتی ہے۔ وہ یقیناً یہی کہنے والی ہوگی۔ ”دیکھو۔ ڈیڈ اس وقت کسی انجمن میں ہیں۔ انہیں کچھ چیزیں سنگاپور بھیجی تھیں۔ لیکن جانے والے نے عین وقت پر انکار کر دیا ہے۔ اس لیے پلیز آپ چلے جائیں۔ آپ کا پاسپورٹ ویزا اور ٹکٹ وغیرہ صرف ایک دن میں تیار ہو سکتا ہے۔ لیکن اس نے کچھ نہیں کہا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اتنی جلدی یہ سب نہیں کرنا چاہتی ہو۔

میں اس کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر چلا آیا تھا۔ ایک طرح کا اندیشہ تو لاحق ہونے لگا تھا۔ کوئی نہ کوئی چکر تو ضرور تھا۔ ورنہ میرے سامنے یہ سب کہنے کی ضرورت کیا تھی۔

ایک دن نسرین نے مجھے فون کیا۔ ”آج شام کو آپ ضرور آ جائیں۔“

”خیریت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ہاں، بالکل خیریت ہے۔ کچھ مہمان آ رہے ہیں۔ خاندان کے لوگ ہیں۔ ان سے آپ کو ملو اتا ہے۔“

”اوہ۔“ میں دل ہی دل میں جھوم اٹھا۔ یعنی یہ بدکھوا ٹاپ کی کوئی چیز ہو سکتی تھی۔ اس کے ماں باپ تو دیکھ ہی چکے تھے۔ اب اس کی کھلی والے بھی مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔

میں اس شام اس کے یہاں جانے کے لیے بہت سلیقے سے تیار ہوا تھا۔ بہترین لباس کا انتخاب کیا تھا۔ بہترین خوشبو جو میرے پاس تھی وہ استعمال کی اور اپنی قسمت پر ناز کرتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔

اس کے یہاں واقعی بہت سے مہمان تھے۔ ایک سے ایک طرحدار جسم کے لوگ۔ خوبصورت اور اسارٹ لڑکیاں۔ سب کے انداز یہ بتا رہے تھے کہ سب ہی

میسے والے ہیں۔ مفلسی اور امیری دیکھنے سے چٹا چٹا ہوتا ہے۔ ہر چیز بدل جاتی ہے۔ المٹا بیٹھنا، باتیں، اعزاز، لہجہ اس لیے کہا جاتا ہے کہ جیسا ملتا ہے۔ تو اس پیمانہ پر رہتا۔

اس وقت وہ خوبصورت سا ستا، ہر نسرین کی گود میں تھا۔ اب وہ مجھ سے بھی مانوس ہو گیا تھا۔

نسرین ایک خوبصورت اسارٹ سے نوجوان میرے پاس لے آئی۔ اس نے اس نوجوان سے میرا تعارف کرایا۔ ”یہ ریاض ہیں۔ امریکا میں ان کا بٹس ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ یہ میرے فرسٹ کزن ہیں۔ میں نے گرم جوشی کے ساتھ ہاتھ ملایا تھا۔

”دوسری بڑی بات بھی تو بتا دو۔“ ریاض نے نسرین سے کہا۔

”ہاں، میں یہ بتانا تو بھول ہی گئی کہ یہ میرے بھتیجے بھی ہیں۔ اور شاید اگلے ہی مہینے ہم دونوں کی شادی ہو جائے۔“

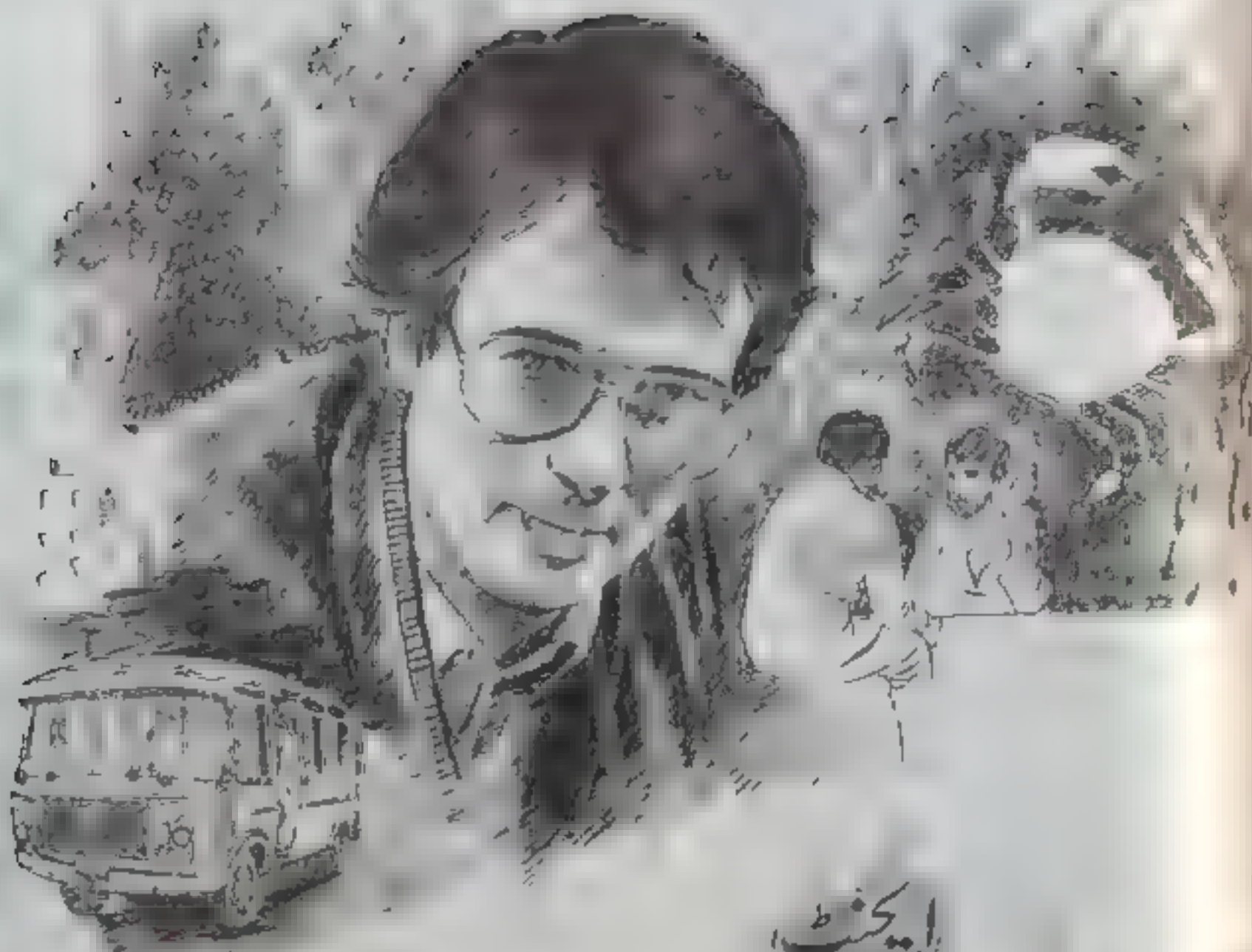
مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے مجھے اوپر سے پھینک دیا ہو۔ اگر یہ شخص اس کا سنگیتر تھا تو پھر میرے ساتھ یہ مذاق ہو رہا تھا۔ یہ میرے ساتھ کیسا کھیل کھیلا تھا۔ تو اس نے۔ میرے وجود میں جیسے نئی سی بھر دی تھی۔

اس کا سنگیتر ریاض مجھ سے ایکسکوریو کر کے دوسرے مہمانوں کی طرف چلا گیا تھا جبکہ نسرین وہیں کھڑی رہی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے رخ ہو کر پوچھا۔ ”نسرین، اگر یہ تمہارا سنگیتر ہے۔ تو پھر میں کیا ہوں۔“

”اے بھئی، آپ تو میرے دلبر ہیں، دلبر۔“

کتے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ اور میری کچھ میں آ گیا کہ اس کی نگاہ میں نہ ہی کیا حیثیت تھی! میں اس کا دلبر تھا، اس کے دو دلبر تھے۔ ایک تو وہ جس کو وہ اٹھائے پھرتی تھی۔ دوسرا میں۔ میری حیثیت بھی اس کے لیے بس اتنی ہی تھی۔ وقت گزارنے کے لیے دو ہیروں سے چنے والا کتا جس سے دل بہدیا جاسکتا ہے دولت مندوں کے لیے ہم جیسے لوگ دلبر ہی تو ہوتے ہیں۔ سب کچھ میں آ گیا تھا۔

میں موقع پا کر اس کمرے، اس گھر اور اس بنگلے سے دور نکل آیا، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ اس لیے آج تک مجھے خواجہ رنگ پرست کی کہانی بہت اچھی طرح یاد ہے۔



راہِ گشت

محترم مدیر سرگزشت ڈائجسٹ
مودبانہ آداب!

میں کوئی دودھ کا دھلا ہوا بندہ نہیں ہوں۔ اب تک پولیس کی پکڑ سے محفوظ ہوں اس لیے شیر ہوں۔ لوگ مجھے انسانی اسمگلر کہتے ہیں۔ میرا بڑا نام ہے۔ افغانستان، پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش، نیپال اور سری لنکا سے لوگوں کو لاتا لے جاتا ہوں اس کام کی ابتدا میں نے کیسے کی تھی وہ بتا رہا ہوں لیکن میں نے اپنا اصل نام چھپایا ہے۔

زاہد خان
(العین، بولے ای)

اس لالچ میں چالیس آدمی تھے اور روانہ ہونے سے پہلے میں طرح طرح کی ہدایات دے دی گئی تھیں کہ خطرہ ہو تو کیا کرنا ہے، اپنے آپ کو کس طرح بچانا ہے۔ ہماری نگرانی پر چار آدمی معذور تھے جو صورت ہی سے خوشنوار اور وحشی قسم کے لگتے تھے۔ ان چاروں کے پاس جدید اسلحے تھے وہ ہر وقت ہماری نگرانی کرتے رہتے۔

میں کھانے کے لیے بہت کم خوراک دی جاتی جو ذیل روٹی کے چھ ٹکڑوں اور بدھڑہ چائے پر مشتمل ہوتی۔ ہمیں یہ بتا دیا گیا تھا کہ جب خطرہ ہو اور ہم پکڑے جائیں تو ہمیں اپنے آپ کو کیا ظاہر کرنا ہے۔

ثوبہ

سہی بیہ "ابولہب کی لونڈی تھیں۔ بعد میں اسلام قبول کیا۔ آنحضورؐ نے اپنی دلدہ کے دودھ کے بعد پہلا دودھ جو پیا، وہ انہی کا تھا۔ حضرت ثوبہؓ نے حمزہ بن عبدالمطلب، جعفر بن ابی طالب اور ابوسلمہ بن عبدالمطلب کو بھی دودھ پلایا تھا۔

مرسلہ: نصیر الدین، لاہور

”مچھلیاں پکڑنے والے۔“

ہمیں اصل خطرہ کوسٹ گارڈ کی جانب سے تھا لیکن ہمیں اس سے بھی زیادہ خوف اس بات کا تھا کہ یہ چہ مرائی ہوئی لالچ کہیں جواب ہی نہ دے جائے۔

کھلے سمندر میں ایسی خستہ حال لالچ پر سفر کرنا اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے کے برابر تھا لیکن ہم مجبور تھے کیونکہ ہم غیر قانونی طور پر ملک سے باہر جا رہے تھے اور ہمارے پاس دینے اور پاسپورٹ جیسی کوئی چیز نہیں تھی۔

ہمیں اسکل کرنے والوں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ یہ سفر سات سے دس دن تک کا ہو سکتا ہے یعنی ہمیں اتنے دنوں تک کھلے سمندر میں زندگی اور موت کے درمیان معلق رہنا تھا۔

مجھے کچھ مسافروں سے باتیں کرنے کا موقع ملا تو جانا کہ ان سب لوگوں..... کی کہانیاں تقریباً ایک ہی جیسی تھیں۔ ایک جیسی مجبوریاں، ایک جیسی زندگی اور ایک جیسے حالات۔

وہ سب کے سب شہرے دنوں اور خوبصورت خوابوں کی تعبیر کے لیے اس طرح غیر قانونی طور پر جا رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک نے ایجنٹ کو اچھی خاصی رقم دے رکھی تھی۔

میرے قریب جو نو جوان بیٹھا تھا۔ اس کا باپ لوہار تھا اور اس نو جوان کو اپنے باپ کا کام پسند نہیں تھا۔ دوسرے نو جوان نے جو شروع ہی سے کچھ خوفزدہ سا تھا۔ اس کا نام اکبر تھا۔ نہ جانے کیوں اس کے گھر والوں نے اس بے چارے کا ایسا نام رکھ دیا تھا۔

اس کا باپ ایک معمولی سادریزی تھا۔ جس کی اپنی دکان بھی نہیں تھی۔ وہ کسی کی دکان پر کام کیا کرتا تھا۔ اس نے اکبر کو بھی اپنا کام سکھانے کی بہت کوشش کی لیکن اکبر پر باہر

جانے کا جنون سوار ہو گیا۔۔۔ انگریزی فلموں کے مناظر۔ اس کے شوق کو اور ہوا دے دی۔ ان فلموں میں دکھ جانے والے گیسر نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ کسی طرح بھی یہ ملک سے باہر چلا جائے۔

اس نے اپنی بہن کے جہز کے زیورات چہ فروخت کر دیے۔ اور وہی پیسے ایجنٹ کو دے دیے تھے اور اب اس طرح خطرناک طریقے سے کھلے سمندر میں ایک مخدوش لالچ پر سفر کر رہا تھا۔

سفر شروع ہوتے ہی اسے اپنے گھر کی یاد آنے لگی۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے واپس ساحل پر اتار دیا جائے۔ مگر ان کرنے والے نے اسے بے تحاشا گالیاں دیتے ہوئے سمندر میں پھینک دینے کی دھمکی دی تو خاموش ہو گیا۔ البتہ اس کی سسکیاں ہمیں پریشان کر رہی تھیں۔

نہ جانے یہ کیسے لوگ تھے۔ ارے جب قسمت میں کچھ اچھا ہونا لکھا ہی نہیں ہے تو پھر محنت کرنے اور خود کو پریشان کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بس جو ہے اور جیسا ہے پگزارا کرتے رہو۔

لیکن یہاں کون سنتا ہے۔ خیر میں بھی تو انہی میں سے ایک ہوں۔

میں بھی تو اسی لالچ پر ہوں اور کسی اچھائی منزل کی طرف جا رہا ہوں۔ لیکن میں اپنے بارے میں فی الحال بتانا نہیں چاہتا۔

مظلوم چہرے۔۔۔ لالچ میں ایک ایسا لڑکا بھی تھا جس کی عمر مشکل سے چھو یا سولہ برس ہوگی۔ نہ جانے اس نے کہاں سے پیسے حاصل کیے ہوں گے اور اس کے گھر کے کیا حالات ہوں گے؟

یہ عمر تو اپنے شہر، اپنے محلے، اپنے ملک اپنے گھر میں رہ کر اسکول جانے اور تعلیم حاصل کرنے کی ہوتی ہے مگر یہ کس طرف جا رہا تھا اور اس نے کیا سوچا ہوگا۔

دورائیں ہم نے اس لالچ میں گزار لی تھیں۔ دور دور تک سوائے سمندر کے اور کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ طرف پانی ہی پانی تھا اور اس کے سب سے پرڈلٹی ہوئی ہماری یہ لالچ۔ بہت ہی خوف ناک صورت حال تھی۔ اور تیسری صبح ہمیں گھیر لیا گیا۔

میر نے والے کوسٹ گارڈ تھے جو ہمارے اپنے ہی ملک کے تھے۔ وہ لوگ دو چھوٹے جنگی جہازوں میں جاتی رہو بند موجود تھے۔

ہمارے مگر انوں نے بڑی پھرتی سے اپنے اپنے سمندر

میں بھینک دیے تھے۔ جہازوں سے اعلانات کیے جا رہے تھے کہ ہم اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دیں۔ ورنہ گولیاں چلا دی جائیں گی۔ لالچ پکڑی گئی اور ہم سب کو واپس لے آیا گیا۔
والہی کا سفر اور بھی الم ناک تھا۔ لوگوں کے خواب بکھر چکے تھے اور وہ چکیاں لے لے کر رو رہے تھے۔ انہیں یہ احساس ہو گیا تھا کہ ان کی محنتیں رائگاں چلی گئی ہیں کیونکہ ان کے سارے جیسے ڈوب چکے ہیں۔ اب ان کے پاس کچھ گنوانے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا۔ وہ سب مایوسوں اور مفلس کی دنیا میں تہوارہ گئے۔ پھر ہم کو بیرکوں میں بند کر دیا گیا۔
کوسٹ گارڈ کچھ مہربان قسم کے لوگ تھے کیونکہ انہیں یہ معلوم تھا کہ اس طرح ایجنٹوں کے چکر میں آ کر باہر جانے والے خود مظلوم قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ اور ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔

ان چاروں نگرانی کرنے والوں کو کسی علاحدہ جگہ پر بند کر دیا گیا تھا پھر ہمیں باری باری بلایا جاتا رہا اور مختلف قسم کے سوالات ہوتے رہے۔ ”کیا نام ہے، پتا کیا ہے، کیا کرتے تھے، ایجنٹ کو کتنے جیسے دیے۔ کہاں سے رقم لاتے تھے وغیرہ وغیرہ۔“ ہالا خرمیری بھی باری آ گئی۔
جس کمرے میں سوالات کیے جا رہے تھے۔ اس میں ایک آفیسر کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی تھے۔ شاید ان میں کوئی اخباری نمائندہ بھی تھا۔

”ہاں، کیا نام ہے تمہارا؟“
”جناب، میں اپنا نام تو تمہارے گا لیکن بالکل تمہاری میں نے کہا۔“

”کیا مطلب؟“ آفیسر حیران رہ گیا۔
”جی جناب، بالکل تمہاری میں کیونکہ مجھے جو کہنا ہے صرف آپ سے ہی کہنا ہے۔“ آفیسر کے ماتھے پر ٹھٹھکیں پڑ گئیں۔
”کیا یہ سب سوچنے کے بعد اس نے اشارہ کیا اور کمرے میں موجود لوگ باہر چلے گئے۔“

”ہاں، اب بتاؤ کیا بات ہے؟“
میں نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

”یہ دیکھ لیں جناب“ اس کارڈ پر میرا نام اور اس کے ساتھ ہی ایک اخبار کا جرنلسٹ رپورٹر بھی لکھا ہوا تھا۔
”کیا یہ سب اور کون ہو تم۔“

”جناب، میں ایک صحافی ہوں۔ میں بہت دنوں سے انسانی مسئلوں کے راز جاننے کے لیے بے چین تھا کہ کس طرح یہ لوگ ایجنٹ مقرر کرتے ہیں کس طرح بھارتی

ہوتا ہے، ان کی شخصیات کہاں کہاں ہیں۔ ان کے رویے کیا ہیں۔ مقامی اور غیر مقامی ایجنٹس کون کون ہیں۔ یہ لوگ مسافروں کے ساتھ کیسا برتاؤ کرتے ہیں۔ یہ سب معلوم تھا تاکہ ان کے خلاف عمل رپورٹ کر سکوں اس لیے میں مسٹر بین کران کے پاس چلا گیا۔ میں نے ہاتھ پیر پیر اور سب کچھ دیکھا رہاؤ یہ مجھے اچھی خاصی معلومات حاصل ہو گئیں ہیں ان کے بارے میں پھر آپ دیکھ آئیے اور ہمیں یہاں لے آئے۔“

”اوہ، تو یہ بات ہے۔“ آفیسر مسر ادا۔ ”تم نے بہت بڑا رسک لیا ہے۔“
”یہ رسک لینا ضروری تھا کیونکہ ان سے دور رہ کر میں ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کر سکتا تھا۔“ میں نے کہا۔
”وہیے میں نے ممکنہ خطرے سے بچنے کے لیے اپنے دوسرا بھی ساتھ لے لیے تھے۔“

”کہاں ہیں تمہارے ساتھی؟“
”وہ بھی پکڑے گئے ہیں۔ بابر اور اجمل نام ہیں۔“

”پھر اب کیا ارادہ ہے تمہارا؟“
”آپ بتائیں کیونکہ میں نے تو یہ سوچ لیا ہے کہ میں ان کے پورے ریکٹ کا پتا چلا کر رہوں گا۔“
”اس ملک کو تم ہی جیسے لوگوں کی ضرورت ہے۔“ آفیسر نے میرے شانے پر ہلکی دی۔ ”میں تمہیں اور تمہارے دونوں ساتھیوں کو چھوڑ رہا ہوں۔“

”بھتر جناب۔“
”لیکن اچھا نہیں ہوگا کہ، سندھ جیب کسی ایجنٹ کے ساتھ جانے لگو۔ تو مجھے اطلاع دے دو تاکہ اس رانچ کو گزرنے دیا جائے۔ اور یہ سب تم اپنے رسک پر کرو گے۔“
”جانتا ہوں جناب، جان لیوا کام پر رکھ کر یہ کام۔“
ایک گھنٹے کے بعد میں، بابر اور اجمل ایک ہوٹل میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ”دیکھا دوستو، کیسا جان بچا کر نکال لے ہوں۔“ میں نے کہا۔
”یہ تو ہے۔“ دونوں نے تائید کی۔

”اب اگلے ٹرپ میں ہم سب یہاں سے بے آسانی نکل جائیں گے اور کوئی روکنے والا بھی نہیں ہوگا۔ اب اب کروں بابہ ہندے پکڑ لو لیکن اب میں تین تین لاکھ سے نہیں لوں گا۔“

وہ سب فیس پڑے اور ہم آنے والے دنوں کے بارے میں سوچ کر بہت خوش تھے۔

”ماہ نور!“ میری ساس نے آواز دی۔ ”تیار ہو جا۔ پیر جی کی طرف جانا ہے۔“
”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے ہنر پر لپٹے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ چلی جائیں میں پھر بعد میں جاؤں گی۔“
”بعد میں کہاں جاؤ گی۔“ انہوں نے بڑبڑاتا شروع کر دیا۔ ”تمہارا تو ارادہ ہی نہیں ہے۔ ٹھیک ہے رہو۔ بد نصیب میرا کیا جاتا ہے۔“

پیر جی

جناب مدیر اعلیٰ
سلام مستنون!

اسلام دین فطرت ہے، صریح سے مکمل دیں۔ کہیں کوئی کمی نہیں پھر بھی معصوم فطرت لوگ کس طرح چالاک لوگوں کے جال میں پھنس کر اپنے دین و ایمان کو دائیہ لگا دیتے ہیں اور دین و دنیا خواب کر لیتی ہیں اسی کا مختصر سا بیان یہ واقعات میں نے اپنی اہمیت جفا سے کہ لیے نہیں لکھے بلکہ لوگوں کو آئینہ دکھانا چاہا ہے کہ ایک عورت سو کر بھی میں... سسرال والوں کو سیدھے راستے پر لے آئی، میری طرح دوسرے لوگ ایسا کر سکتے ہیں

ماہ نور
(کو اچھی)



میں خاموشی سے لیٹی سنتی رہی، جب ان کی بڑبڑ زیادہ ہوئی تو میں نے کچھ کانوں پر لپیٹ کر سیری سرال پہ ظاہر بڑی روشن خیال اور تعلیم یافتہ تھی۔ کوئی بھی گریجویشن سے کم نہیں تھا۔ میرے ساس اور سرسنگ کالج سے پڑھے ہوئے تھے۔ میرے ایک جیٹھ اور میرے شوہر سے چھوٹا بھائی ماسٹر تھے۔ خود میرے شوہر اولیس احمد ایم فارمی کی ڈگری رکھتے تھے۔ میری دو شادی شدہ نندیں بھی گریجویشن تھیں۔ گھراتا اوپری متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ ایک اچھے علاقے میں اپنا مکان تھا جس میں اوپر تلے تین پورشن تھے۔ سب سے اوپری پورشن میں میرے جیٹھ تھیں احمد اپنی بیوی روینہ اور چار بچوں کے ہمراہ رہتے تھے۔ اس سے نیچے والے فلور پر میں اپنے ساس سرسنگ کے ہمراہ تھی اور سب سے نیچلا فلور کرائے پر دیا ہوا تھا۔ میرے سرسنگ ماسٹر اسکول ہیڈ ماسٹر تھے۔ ساس بھی کسی زمانے میں سرکاری جاب کر چکی تھیں لیکن پھر انہوں نے جاب چھوڑ دی اور گولڈن فیک وینڈلے لیا تھا۔ تھیں بھائی ایم کام تھے اور ایک فرم میں اکاؤنٹنٹ تھے۔ میرا پورا ساس ایم پی اے کے بعد ملازمت کر رہا تھا اور ساتھ ہی ملک سے باہر جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

گھر میں تین کمانے والے تھے۔ اولیس ایک فارماسیوٹیکل کمپنی میں ملازم تھے اور ساتھ ہی دواؤں کی ڈسٹری بیوٹن کا کام بھی کرتے تھے۔ سرسنگ اچھی خاصی پینشن بھی، پھر اپنی بچت انویسٹ کر رکھی تھی اور ساتھ میں مکان کا کرایہ بھی آتا تھا۔ راس کی بھی ٹھیک تنخواہ تھی۔ یعنی مالی لحاظ سے میری سرسنگ ٹھیک تھی۔ طرز زندگی بھی مناسب تھا۔ سب روزے نواز کے پابند تھے لیکن کسی تفریح پر قدغن بھی نہیں تھی۔ گھر کی عورتیں باہر جاتے ہوئے چادر لے لیتی تھیں مگر پردے کی پابندی نہیں تھی۔ البتہ میں حجاب کرتی تھی کیونکہ اولیس کی خواہش تھی کہ میں صرف چادر یا دوٹے میں باہر نہ جاؤں اور میں ان کی خواہش پر عیا یا کرتی تھی۔ گھر میں بیوی تھا۔ بلکہ سب کے پاس الگ الگ بیوی تھی۔ کپیوٹر اور انٹرنیٹ کا استعمال سب کرتے تھے۔ راس ڈیسک ٹاپ کمپیوٹر استعمال کرتا تھا جب کہ اولیس کے پاس لیپ ٹاپ تھا۔ جب وہ دفتر میں ہوتے تھے تو یہ میرے پاس ہوتا۔ میں فیس بک استعمال کرتی تھی۔

یہ ظاہر میری سرسنگ کو دیکھ کر کوئی نہیں سوچ سکتا تھا کہ یہ پیر فقیر کے چکر میں پڑنے والے لوگ ہو سکتے ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے ایسا ہی تھا۔ مجھے بھی شادی کے بعد ہوا

چلا۔ شادی کے موقع پر اولیس کے گھر والے مکان پر میرے لیے ایک شخص کو لائے تھے۔ کیونکہ رجسٹرڈ چٹائی میرے ابو نے بلوایا تھا اور ساری کاغذی کارروائی اس کی تھی لیکن زبانی نکاح ہی آدمی نے پڑھایا تھا۔ میری پہلی بھین شاہ نور یہ کارروائی دیکھ رہی تھی اور مجھے سے ملنے پر پورٹ دے رہی تھی۔ جب نکاح کا خطبہ ہونے کا وقت دوڑی آئی اور میرے کان میں گھس کر بولی۔ ”ماہ نورج نکاح تو دوسرا ایک شخص پڑھا رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”نکاح خواں تو ایلائے تھے۔“
”ہاں لیکن یہ شخص دو لکھا والوں کے ساتھ آیا ہے۔“
کچھ دیر بعد جب نکاح پڑھا دیا گیا اور میں اولیس کی ہوئی تو مجھے ہال کے ڈریسنگ روم سے باہر اسٹینچ پر لایا گیا۔ کچھ دیر بعد اولیس بھی وہیں آ گئے۔ میرے ابو اور بھائی ذرا قدامت پسند ہیں اس لیے شادی ہال میں مردوں اور عورتوں کا حصہ الگ الگ رکھا گیا تھا۔ جب اولیس آئے تو ان کے بھائی اور دوسرے قریبی مرد رشتے دار بھی وہیں کی طرف آ گئے تھے۔ البتہ عام مرد حضرات مردوں والے حصے میں رہے تھے۔ پھر ایک شخص خاص طور سے آیا۔ میرے ساس جو وہیں تھیں انہوں نے مجھ سے آہستہ سے کہا۔ ”نور سلام کرو، شاہ بی آئے ہیں۔“

تب میں نے اس گورے چٹے اور خوبصورت شخص کو دیکھا۔ وہ کسی قدر لمبے قد کا آدمی تھا۔ اس نے گاؤں میں لباس پہن رکھا تھا اور سر پر گلاہ تھا۔ اس سے کھنکھایا۔ ہار نکال کر اس کے شانوں پر آ رہے تھے۔ دائیں کے پس منظر سیاہ تھے اور سیاہ آنکھیں جن میں عجیب سی کشش تھی۔ رنگ بہت دلکش ہوا گورا تھا۔ مجموعی طور پر وہ بہت خوب صورت آدمی تھا۔ عمر شاید پچاس کے آس پاس تھی۔ شاید دوسروں کو وہ کم عمر بھی لگتا ہوگا لیکن مجھے وہ اتنا ہی بڑا لگا اور بعد میں میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ میں نے سرسنگ کے سر پر بھی کر لیا تو اس نے آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ رکھا اور دیکھی لیکن کوئی آواز میں بولا۔ ”خدا خوش رکھے آپادریکے، گود اور گھر بھر دے۔“

مجھے شرم آئی، ابھی میرا نکاح ہوا تھا اور وہ کسی دعا میں دے رہا تھا۔ پھر اس نے میرا ہاتھ تھاما اور یہ دعا اچانک ہوا کہ میں حراحت بھی نہ کر سکی۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس روز کوئی اجنبی یوں میرا ہاتھ تھام لے گا جسے تھامنے کا حق صرف اولیس کا تھا۔ اس نے میری ہانک

ایک چھوٹا سا لفافہ دکھا اور پتلی بند کر کے اسے دبا دیا دوسرے لمبے میں اپنا ہاتھ چبڑا چکی تھی۔ پھر اس نے اولیس کے ساتھ ایب ہی کی اور پیچھے ہٹ گیا۔ اولیس اس کے ساتھ اسٹینچ سے نیچے گیا۔ میں نے سنا وہ اس سے بہت لجاجت سے کہہ رہا تھا۔ ”شاہ بی کچھ دیکھو تو رکھیں۔“
”تم جانتے ہو ہم کسی دعوت میں نہیں جاتے ہیں اور نہ کچھ کھاتے ہیں۔“ اس نے ہارعب لہجے میں جواب دیا۔ ”یہ بس تم لوگوں کی محبت تھی جو یہاں تک چلے آئے اب اجازت دو۔“

میری پوری سرسنگ شہیر شاہ کو ہال کے باہر تک چھوڑنے گئی تھی۔ میرے گھر والے پُرجسٹ تھے کہ یہ کون شخص تھا جو شادی کے دن دو لکھا والوں سے زیادہ اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ بعد میں ان سے پوچھا تو سب ٹال گئے تھے۔ اس کے کچھ دیر بعد کھانا لگ گیا اور پھر دوسری رسومات شروع ہو گئیں تو سب بھول گئے اور آخر میں رخصتی کا مرحلہ آیا۔ آنسوؤں اور مسکراہٹوں کے درمیان میں نے اپنی زندگی کا نیا سفر شروع کیا۔ ہر لڑکی کی طرح مجھے بھی اس دن کا انتظار تھا جب میں کسی کی ہو جاؤں اور کوئی میرا ہو جائے۔ ان سب باتوں میں مجھے شہیر شاہ یا کسی اور شخص کا دھیان کہاں رہتا۔ اس وقت میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شہیر شاہ اصل میں میری سرسنگ کا بھائی تھا اور اب میرا اس سے واسطہ رہے گا۔ ایک بہت خوب صورت اور حسین رات کے بعد صبح ناشتے کی میز پر میری ساس نے کہا۔ ”ماہ نور تیار ہو جاؤ۔“

”کس لیے امی؟“ میں نے سعادت مندی سے پوچھا۔

”بھیر جی کو سلام کرنے جانا ہے۔“
”کون بھیر جی؟“

میرے اس سوال پر ساس نے کڑی نظروں سے اولیس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے بتایا نہیں۔“

اولیس گڑبڑائے۔ ”وہ امی ذہن میں نہیں رہا تھا۔“
”ہاں بیٹا اس وقت ذہن میں کچھ اور ہوتا بھی نہیں ہے۔“ انہوں نے طعنے لگا تو میں اور اولیس دونوں کھسک گئے تھے۔ میری ساس کو یہ خیال بھی نہیں آیا کہ میرے سرسنگ جیٹھ اور پورے ناشتے کی میز پر موجود تھے۔ ساس نے میری طرف دیکھا۔ ”بھیر شاہ ہمارے خاندانی بھیر ہیں۔ کل تمہارا اور اولیس کا نکاح انہوں نے ہی پڑھایا تھا۔“

جب مجھے پتا چلا کہ وہی گورا شخص اصل میں بھیر جی تھا۔ اس شخص سے مجھے پہلی نظر اور اس کے ہاتھ کے لمس کے ساتھ ہی چڑھ گئی تھی۔ اسے نفرت تو نہیں کہہ سکتے تھے لیکن یہ نفرت کے آس پاس ہی تھی۔ میں ناشتے کے بعد کمرے میں آئی تو میں نے ٹھنک کر کہا۔ ”میں کسی بھیر جی کے پاس نہیں جاؤں گی۔“

میرا خیال تھا کہ اولیس مان جائیں گے لیکن یہ سنتے ہی ان کے چہرے پر ناگواری آ گئی۔ ”ماہ نور، آئندہ ایسا مت کہنا، تم نہیں جانتیں بھیر جی کے لیے ہمارے دلوں میں کیا عزت ہے۔ آج ہم جو کچھ ہیں ان کے طفیل ہیں۔“

میں اپنے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہ ظاہر اب ٹوڈیٹ شوہر کے منہ سے یہ بات سن کر حیران ہوئی تھی۔ اگر کوئی جاہل یا کم پڑھا لکھا شخص ایسی بات کرتا تو سمجھ میں آتا تھا لیکن ایک پڑھا لکھا اور سب جانتے والا شخص ایسی بات کرے تو عجیب تو لگتا ہے۔ اس وقت میں نے جرات کی اور بول دیا۔ ”انسان کو دینے والا صرف اللہ ہے اور کوئی انسان کسی انسان کو کچھ نہیں دے سکتا اگر اللہ کی مرضی نہ ہو۔“

”میں کب اس سے انکار کر رہا ہوں۔“ اس بار اولیس خلاف توقع نرم پڑ گئے۔ ”میرا مطلب ہے کہ ہم بھیر جی کی بہت عزت کرتے ہیں اور پھر یہ ہماری روایت ہے کہ نئی آنے والی ذہن لڑکی ان کو سلام کرنے جاتی ہے۔ روینہ بھیر جی بھی گئی تھیں۔ راحیلہ اور نبیلہ بھی شادی کے دوسرے دن ان کو سلام کرنے اور ان سے دعا میں لینے گئی تھیں۔“

راحیلہ اور نبیلہ میری نندیں تھیں۔ دونوں بڑاں تھیں اور اولیس سے دو سال چھوٹی تھیں اور ان کی شادی بھی ایک ساتھ ہوئی تھی۔ ”ٹھیک ہے آپ لوگ بھیر جی کو فقیروں کو مانتے ہیں لیکن اولیس ہمارے گھر میں ایسا نہیں ہوتا ہے۔“
”اب تمہارا حلق اس گھر سے ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن مجھے عادی ہونے میں کچھ وقت تو لگے گا۔“

اولیس یہ بات سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے سر ہلایا۔ ”اوکے، لیکن ابھی تو چلو ورنہ امی ہنگامہ برپا کر دیں گی۔“

”ایک شرط پر، میرف آپ کی خاطر جاؤں گی۔“ میں نے اداسے کہا تو اولیس ہلکل گئے تھے۔ وہ مسکرائے۔

”میری خاطر بھی اور شرط بھی؟“
”ہاں صرف آپ کی خاطر ورنہ اللہ کی قسم کوئی مجھ سے

یہ بات نہیں منوا سکتا ہے۔ میں نکلی اور آخری بار جاؤں گی۔ دوبارہ کوئی مجھ سے جبرجی کے پاس جانے کے لیے نہ کہے۔

”بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ اولیس نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”نہیں آپ مجھ سے وعدہ کریں۔“ میں اڑ گئی۔ ”میں اسی شرط پر جاؤں گی۔“

اولیس نے بے بسی سے مجھے دیکھا۔ ”پلیز ایسا وعدہ مت لو، ہمارے ہاں بہت سے واقعوں پر جبرجی کے ہاں جاتے ہیں اور سب گھر والے جاتے ہیں۔ کسی کے نہ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔“

میرا منہ سوچ گیا تھا۔ مگر میں اولیس سے ناراض نہیں تھی۔ ایک اجنبی شخص ایک تعلق کے بندھن میں جکڑ کر کتنا عزیز ہو جاتا ہے یہ میں نے شادی کے بعد ایک ہی دن میں جان لیا تھا۔ اولیس نے بھی محسوس کر لیا کہ میری ناراضی اندازِ محبوبی ہے اس لیے انہوں نے مجھے پیار سے منالیا۔ کچھ دیر بعد۔۔۔ ہم جبرجی کے گمر کی طرف روانہ ہوئے۔ میرا سسرال کراچی کے ایک اچھے علاقے میں ہے۔ میرا خیال تھا کہ جبرجی یہیں رہتے ہوں گے لیکن کچھ دیر بعد ہم کراچی کے ایک عام سے علاقے پہنچے۔ یہاں گندی گلیاں تھیں اور جابہ جاکر اکھرا ہوا تھا۔ مجھے تعجب ہوا کہ اتنا صاف ستر اور نہیں نظر آنے والا شخص ایسے علاقے میں رہتا ہے۔ یہ تو بعد میں پتا چلا کہ ایسے لوگ ایسی جگہوں پر ٹھکانے بناتے ہیں۔ کچھ دیر بعد ہم ایک بڑے احاطے کے سامنے رکے۔ اندر ایک چھوٹے سے گنبد پر رنگ برنگے جھنڈے لہرا رہے تھے۔ کار بار پھر چھوڑ کر ہم پیدل اندر آئے۔ کچے احاطے میں کئی درجن افراد زمین پر کچھی چٹائیوں پر بیٹھے تھے۔ گنبد ایک پختہ عمارت کے اوپر تھا اور عمارت اچھی حالت میں تھی۔ برآمدے میں عورتوں کے لیے الگ جگہ تھی۔ میں اور میری ساس وہاں بیٹھ گئے جب کہ اولیس چٹائی پر دوسرے مردوں کے ساتھ بیٹھ گئے۔ احاطے میں چند مرید نما لوگ بڑی مستعدی سے انتظام سنبھالے ہوئے تھے۔ ایک مردوں اور عورتوں کو باری باری اندر لے جا رہا تھا۔ میری ساس نے اس سے آہستہ سے کہا۔ ”میری جی بہو سلام کرنے آئی ہے۔“

مرید نے سر ہلایا اور اپنے کام میں لگ گیا۔ چند منٹ بعد وہ برآمدہ سمت میری طرف آیا۔ ”چلو بی بی سرکار سائیں

نے تمہیں بلایا ہے۔“

”اے آپ بھی چلیں۔“ میں نے ساس کی طرف دیکھا۔

”نہیں یہ یہاں کا قاعدہ ہے جبرجی سے برقرار اسکا ہی رہتا ہے۔“ میری ساس نے جواب دیا۔ ”میری جی جبرجی میں آنے کی تم خوش قسمت ہو جو جبرجی نے تمہیں پہنچا دیا۔“

”چلو بی بی سرکار سائیں سے مننے کے لیے اور بھی لوگ بیٹھے ہیں وہ کسی کو انتظار کرانا پسند نہیں کرتے ہیں۔“

میرا دل نہیں چاہ رہا تھا اور اسکیے جاتے نہ۔ ذرا بھی لگ رہا تھا۔ مجبوراً میں دھڑکتے دل اور لرزاتے قدموں کے ساتھ اس مرید کے ہمراہ چل پڑی۔ اندر داخل ہوتے ہی تیز چیمچی خوشبوؤں اور عجیب سے چکراتے دھوئیں نے میرا استہ۔۔۔ کیا تھا۔ اس میں چند سائیں لینے کے بعد میرا سر چکرانے لگا تھا۔ میں بڑی مشکل سے خود کو سنبھال رہی تھی۔ مرید مجھے مختلف کمروں سے گزارتا ہوا شبیر شاہ کے سامنے پہنچا۔ وہ ایک نیم تاریک کمرے میں خود پر سیاہ چادر ڈالے ایک چوڑے پر بیٹھا تھا۔ وہاں خوشبو اور دھواں حریف گہرا تھا۔ مرید مجھے چمکی کے سامنے نیچے قالین پر بیٹھنے کو کہا اور خود ایک چور گیا۔ میری ہمراہی میں اضافہ ہو گیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے وہ سیاہ چادر کے نیچے سے مجھے آنکھوں سے ٹٹول رہا ہو۔ یہ احساس اتنا واضح تھا کہ میں نے اپنے جسم پر محسوس کیا اور میں جلدی سے دوڑنا پیٹ کر سمٹ کر بیٹھ گئی۔ وہاں بہت زیادہ خاموشی تھی کہ مجھے اپنے دل کی دھڑکن بھی صاف محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے جب اس نے اچانک کہا تو میں اچھل پڑی تھی۔ ”لگتا ہے تمہیں یہاں آنا اچھا نہیں لگا۔“

خود پر قابو پانے میں کچھ دیر لگی تھی پھر میں نے جواب دیا۔ ”نہیں جی صاحب۔“

”تم سلام کرنے آئی تھیں سلام تک نہیں کیا۔“

دقائق میں بھول گئی تھی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر ماتھے تک لے جا کر سلام کیا تو اس نے کہا۔ ”یہ سلام ایسے نہیں ہوتا ہے۔“

”پھر کیسے ہوتا ہے؟“

اس نے اپنا ہاتھ آگے کیا۔ اس کی بھری بھری عین میں کئی پتھروں والی انگوٹھیاں جگمگاتی تھیں۔ ”یہاں سلام کے لیے آنے والی تھی دہن اپنے ہاتھوں سے ہمارے ہاتھ پر نذرانہ عقیدت ثبت کرتی ہے۔ سلام کا یہی طریقہ

ہے۔“

میں بدحواس ہو گئی۔ ”پر آپ تو نا محرم ہیں۔“

”ہم جبرجی ہیں اور جبرجی نا محرم نہیں ہوتے۔“ اس کے نیچے میں اچانک درجی اور تکی آئی تھی۔ میں سمجھ گئی۔ ”تو نے ہمیں نا خوش کیا ہے۔ بہر حال ہم پھر بھی تیرے لیے دعا کریں گے۔ اب سلام کر اور یہاں سے جا۔“

مجھے نہیں معلوم کہ میں نے کیسے اس کے ہاتھ کو ہونٹ لگائے۔ میں نے کبھی ایسا سوچا بھی نہیں تھا۔ میرا حلق کسی پسند نہ گمرانے سے نہیں تھا۔ ہمارے ہاں لڑکیوں اور عورتوں کو منہ سب آزادی حاصل تھی۔ ابو اور می ہم بہن بھائیوں پر پورا اعتماد کرتے تھے۔ کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی مگر ساتھ ہی غیر محسوس انداز میں ہمارے لیے حدود بھی متعین کر دی تھیں۔ ہم نے کبھی ان سے تجاوز نہیں کیا۔ غیر مردوں سے ہمارا ایک مخصوص طریقہ عمل ہوتا تھا۔ یعنی ان سے میل جول یا بے تکلفی کا تصور بھی نہیں تھا۔ ہم تعین نہیں ہیں لیکن کبھی ہم عینوں بھی ایک ساتھ امی یا کسی بھائی کے بغیر کہیں نہیں گئیں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے گھر کا ماحول کیسا تھا۔ کسی اجنبی مرد کو ہاتھ لگانا یا اسے ہاتھ لگانے کی اجازت دینا ممکن نہیں تھا۔ مگر شادی کے دوران اور اب مجھے دوبارہ۔ گراہیت آمیز تجربہ ہوا تھا۔ میں باہر آئی تو مجھے اپنے ہونٹ گندے لگ رہے تھے۔ میں نے رومال سے کئی بار صاف کیے لیکن اس گندگی کا احساس نہیں گیا تھا جو جبرجی کے ہاتھ سے میرے ہونٹوں پر منتقل ہوا تھا۔ میرے بعد میری ساس نکلیں اور پھر اولیس کی باری آئی۔ ہم وہاں ایک گھنٹا رہے تھے اور مجھے لگ رہا تھا کہ میرا سانس رک رہا ہے۔ جب ہم وہاں سے نکلے تو میں نے سکون کا سانس لیا۔ میری ساس بہت خوش تھیں اور بار بار پوچھ رہی تھیں کہ جبرجی نے مجھ سے کیا کہا۔

”کچھ نہیں کہا، بس میں نے سلام کیا اور ہاتھ آگئی۔“ میں نے غصے سے کہا۔ اولیس سمجھ گئے کہ میرا موڈ خراب ہے۔ انہوں نے کچھ نہیں کہا لیکن ساس سارے اسے بڑا اتنی رہی تھیں۔ جب میں نے گھر آکر اولیس کو بتایا کہ جبرجی کا ہاتھ جو منا چڑا تو اس نے کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں کیا۔

”جی جی کو ایسے ہی سلام کرتے ہیں۔“

”یہ کیسے جبرجی؟“ انہیں معلوم نہیں ہے کہ ہمارے مذہب میں محرم، محرم کا کتنا فرق ہے۔“ میں نے تلخ لہجے میں

کہا۔ ”اولیس دیکھیں آپ لوگ انہیں جبرجی مانتے ہوں گے لیکن میں ایسی کوئی بات نہیں مانتی اس لیے آپ آئندہ مجھے وہاں جانے کو یا کچھ کرنے کو نہیں کہیں گے۔“

”سائنس نہیں ہے۔“

”ممکن ہے اگر دوبارہ مجھ سے وہاں جانے کو کہا گیا تو میں اپنے ماں باپ کے گھر چلی جاؤں گی۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا اور واش روم میں آکر رگڑ رگڑ کر اپنے ہونٹ دھونے لگی۔ منہ دھونے کے دوران روتی رہی تھی۔ جب دل ہلکا ہوا اور باہر آئی تو اولیس شکر سے بیٹھے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میری دھمکی نے انہیں سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میں بھی ایک بات انہیں کہہ چکی تھی اس لیے دوبارہ کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ بلکہ انہیں پریشان دیکھ کر میرا دل دکنے لگا تھا کہ میں نے اتنی سخت بات کیوں کہی اور وہ بھی شادی کے دوسرے دن۔ مگر میں نے اس کی غلطی کی کوشش نہیں کی۔ میں چاہتی تھی کہ یہ بات ان کے ذہن میں بیٹھ جائے کہ میں اس معاملے میں کتنی سخت ہوں۔ مگر یہ رشتہ ایسا ہے کہ کتنی ہی ناراضی کیوں نہ ہو ذرا سی بات ہوتی ہے اور ساری غلط دور ہو جاتی ہے۔ رات تک ہمارے درمیان کشیدگی باقی نہیں رہی تھی۔

شادی کو کچھ عرصہ گزرا تھا کہ مجھے اندازہ ہو گیا کہ میری سسرال والے اس جہالت کی دلدل میں کتنے گہرے اتار چڑھے تھے۔ اس کا آغاز میرے سسر سے ہوا تھا۔ جس زمانے میں وہ اسکول میں پڑھاتے تھے اور ایک عام ٹیچر تھے۔ تب وہ کسی معاملے میں پکڑے گئے۔ یہ بات میری بیٹی جیانی روینہ بھائی نے بتائی تھی پوری بات ان کو بھی نہیں معلوم تھی۔ بہر حال میرے سر سخت محکمہ جاتی گرفت میں آگئے تھے۔ ان کے خلاف انکوائری ہو رہی تھی اور امکان تھا کہ وہ نہ صرف ملازمت سے جائیں گے بلکہ شاید انہیں پولیس کے حوالے کر دیا جائے۔ اس وقت ان کے سارے بچے چھوٹے چھوٹے تھے۔ سب سے بڑے۔۔۔ تھیں بارہ سال کے تھے اور راس تو ساس کی گود میں تھا۔ چھوٹے ہاں بچوں کا ساتھ تھا اور کوئی مالی سہارا نہیں تھا۔ میرے ساس سسر کی حالت کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ تو کڑی اور جیل سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔ افسروں کی خوشامد اور تعلقات استعمال کرنے سے لے کر تعویذ گنڈے سب کر رہے تھے۔ جہاں کوئی کسی کا بتا تا وہ دونوں دوڑ کر جاتے تھے۔ یہ قول میری ساس کے ان دنوں انہوں نے عین

جہد اور دعائیں اس ایک نوکری کے لیے کی تھیں اگر جنت کے لیے کرتے تو جنت مل جاتی۔
مگر تمام کوششیں ناکام جا رہی تھیں اور لگ رہا تھا کہ نہ صرف نوکری جائے گی بلکہ میرے سر کو سزا بھی ہوگی اور کچھ نہیں تو کچھ عرصے جیل اور حوالات میں بھی خوار ہونا پڑے گا۔ ان ہی دنوں کسی نے میری کا بتایا۔ ان دنوں شبیر شاہ نے اپنا نیا نیا ڈیرا جمایا تھا اور اس وقت تو نوجوان ہی تھا۔ میرے ساس سسر اس سے ملے اور اس نے ان کو ایک عمل بتایا اور تعویذ دیا۔ اب اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ اس سے ملاقات کے تیسرے دن اچانک ہی انگوٹری رگ مٹی اور پھر جس افسر نے میرے سر کے خلاف تحقیقات شروع کی تھیں اس کا تبادلہ کر دیا گیا۔ کیس رگ مٹی اور کچھ عرصے بعد داخل دفتر کر دیا گیا۔ یوں نہ صرف سر کی نوکری بچ گئی بلکہ کچھ عرصے بعد انہیں اسی اسکول میں نائب ہیڈ ماسٹر بنا دیا گیا۔
وہ پہلے ہی عیروں فقیروں کے چکر میں رہنے والے لوگ تھے جب شبیر شاہ کی یہ ”کرامت“ دیکھی تو دل و جان سے اس کے مرید بن گئے۔ اس کے بعد وہ ہر معاملے میں میری سے مشورہ ضرور کرتے تھے اور جب میرے سر ہیڈ ماسٹر بنے تو سانس بھی میری سے پوچھ کر لینے لگے تھے۔ پھر جیسے جیسے بچے بڑے ہوتے گئے وہ بھی ان کے رنگ میں رنگتے گئے۔ بلکہ میرے جیٹھ اور دونوں ہاتھوں کو ماں باپ سے بھی آگے نکل گئی تھیں۔ وہ ہر نئے میری کے آستانے پر حاضری دیتے تھے۔ البتہ اولیس اور راس اس معاملے میں کسی قدر پیچھے تھے۔ عقیدت وہ بھی رکھتے تھے لیکن حاضری میں تساہل سے کام لیتے تھے اور اس پر انہیں میرے ساس سر کی طرف سے ڈانٹ پھٹکار پڑتی تھی اس لیے وہ بھی مینے میں ایک چکر لگا لیتے تھے۔ جب آستانے پر نیاز دی جاتی تھی اور لنگر ہوتا تھا اس رات کا کھانا دین کھاتے تھے۔

جب میرے گھروالوں کو پتا چلا کہ میری سسرال کتنا پرست ہے تو وہ حیران ہوئے تھے۔ کیونکہ میرے گھر میں عمومی تاثر یہی تھا کہ میرے سسرال والے اتنے پڑھے لکھے ہیں اور وہ اس قسم کے چکروں میں کہاں پڑتے ہوں گے۔ میرے گھروالے اولیا اللہ کے قائل تھے۔ ان بزرگان دین کی خدمات سے تو کافر بھی انکار نہیں کر سکتے جنہوں نے دنیا کے کونے کونے میں اسلام پھیلا یا اور اپنی زندگیوں اسی میں گزار دیں۔ روٹی سوکھی کھا کر اور دشمنانِ اسلام کا ظلم و

جرم اور حوصلے سے برداشت کر کے باختران کو اپنے سے اسلام کی طرف مائل کر لیا۔ مگر آج کل جو لوگ پیٹھے بیٹھے ہیں اور خود کو ان اللہ والوں سے ملاتے ہیں اور یہ کہ ان کے گدی نشین بننے ہیں وہ ان سے اور ان کے کردار سے کوئی مماثلت ہی نہیں رکھتے ہیں۔ انہوں نے کافروں اور مشرکوں کو اسلام کی طرف مائل کیا اور یہ اچھے بھلے مسلمان کہ ایسے چکروں میں پھنساتے ہیں جن سے اس کا ایمان بھی چھ جاتا ہے۔ ایسے نام نہاد بیروں کے ایسے ایمان نہاد ہمارے میں سوچا جاسکتا ہے۔ آج کے دور میں بھی اولیا اللہ ہیں مگر ان کا کردار وہی ہے جو ہمیشہ سے اولیا اللہ کا رہا ہے۔ یہ دنیا باقی ہے مگر یہ نام نہاد پیر شیطان کے چیلے ہیں۔ ان کے اعمال اس کی گواہی دیتے ہیں۔ جب انسان پر کوئی اتق آتی ہے یا جب وہ کوئی خواہش پوری نہیں کر پاتا ہے تب اس کے اندر کا شیطان اسے بہکا تا ہے کہ وہ اپنی منہ حاصل کرنے کے لیے ان راستوں پر چلے جو اصل میں شیطان کا راستہ ہے اور وہی انسان کی کسی ایسے شخص تک رہنمائی کرتا ہے جو اس زمین پر شیطان کا فرستادہ ہوتا ہے۔ اپنے نفس پر چلنا اور کسی کو نقصان پہنچانے کی خواہش رکھنا یا پھر ایسی خواہشات رکھنا جو اصل میں اللہ کے اختیار میں ہیں اور کسی انسان سے ان کی چاہ کرنا ہی گمراہی ہے۔ میں اور میرے گھروالے اس گمراہی سے محفوظ تھے لیکن بدقسمتی سے مجھے سسرال اس کی بی جو اس گمراہی میں مبتلا تھی۔

جب میں نے میری کے آستانے سے آنے کے بعد اولیس سے کہہ دیا کہ اب میں وہاں دوبارہ نہیں جاؤں گی تو پھر ہمارے درمیان اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ میں یہ بتا دوں کہ سوائے اس ایک معاملے کے میرا سسرال ایک نارمل سسرال ہے۔ یہاں بہوؤں کو عزت دی جاتی ہے اور انہیں ان کا مقام دیا جاتا ہے۔ تھوڑی بہت اونچی نیچی تو جگہ ہوتی ہے لیکن اللہ کا شکر ہے کہ روک ٹوک یا بے وجہ کا شک کرنا نہیں تھا۔ میں جب چاقی میکے جا سکتی تھی اور اولیس کے ساتھ باہر آنے جانے پر بھی کوئی پابندی نہیں تھی۔ ان لحاظ سے خوشحال تھے اور کھانا پینا تھا۔ سب مل جل کر خرچ کرتے تھے اور کوئی کجگوں نہیں تھا۔ صفائی اور کپڑے دھونے کے لیے مائی آتی تھی۔ البتہ کھانا میں اور ساس مل کر بناتے تھے۔ وہ صبح کا ناشتا بناتیں اور میں رات کا کھانا۔ دوپہر میں ہم دو ہی ہوتے تھے تو گزارا کر بیٹے تھے مرد رات کو آتے تھے اس لیے ہانڈی رات کو ہی بنتی تھی۔ البتہ روینہ بھلی

میں چار بچے تھے اس لیے انہیں تین وقت پکانا پڑتا تھا۔ شادی کے بعد جب پہلی بار آستانے جانے کا وقت آیا تو اولیس نے ایک دن پہلے مجھ سے کہا۔ ”تیار رہنا آج شام تمہاری طرف چلیں گے۔“
میں خوش ہو گئی۔ حالانکہ تین دن پہلے بھی ہم ہو کر آئے تھے لیکن اپنے ماں باپ کے گھر جانا کسے برا لگتا ہے۔ میں شام کو اولیس کے ساتھ نکلنے لگی تو میری ساس نے کہا۔ ”جلدی آ جانا کل میری کے پاس جانا ہے۔“
یہ سن کر میرا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ باہر آتے ہی میں نے اولیس سے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں دوبارہ وہاں نہیں جاؤں گی۔“

”اسی لیے تو تمہیں تمہاری امی کے گھر لے جا رہا ہوں۔“ اولیس نے جواب دیا۔ ”مجھے معلوم تھا کل تم انکار کر دو گی اور گھر میں بدعمری ہوگی اس لیے آج رات تم وہاں رک جانا میں کل دفتر سے آتے ہوئے تمہیں لینا آؤں گا۔“
میں خوش ہو گئی۔ اولیس مجھے امی کے گھر چھوڑ کر چلے گئے اور انہوں نے اپنے گھروالوں سے بہانہ کیا کہ میری امی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں وہاں رک گئی۔ ظاہر ہے میری ساس اور سسر نے اچھا محسوس نہیں کیا تھا کیونکہ اگلے دن میں واپس آئی تو ان کے منہ پھولے ہوئے تھے۔ لیکن میں انجان بن کر ان سے فحشی پوچھ رہی تو کچھ دیر بعد وہ بھی ٹھیک ہو گئے۔ میں نے سکون کا سانس یہ تھا مگر فوراً ہی مجھے آنے والے مینے کی فکر لاحق ہو گئی تھی کیونکہ ساس نے رنگ دے دی تھی کہ میں بہر صورت اگلے مینے میری کے آستانے جاؤں گی۔ میں نے رات اولیس سے کہا تو وہ بولے۔ ”اس میں ابھی ایک مہینہ پڑا ہے ابھی سے کیوں فکر کر رہی ہو؟“

”آج کل وقت کا پتا نہیں چلتا ہے۔“
اولیس مطمئن تھے لیکن میں فکر مند تھی۔ ہر بار گھر جانے اور وہاں رک جانے کا بہانہ نہیں چل سکتا تھا۔ مجھے اور اولیس کو اس مسئلے کا کوئی مستقل حل نکالنا تھا اور واحد حل یہی تھا کہ وہ گھروالوں کو دو ٹوک منع کر دیتے کہ میں میری کے پاس جانے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ وقت گزرتا رہا اور دوسرے مینے جانے کا وقت آ گیا۔ مگر اتفاق سے میں بیمار پڑ گئی اور ساس کی بھرپور کوشش کے باوجود میں بیماری کو لے کر پڑی رہی اور یہ ظاہر کیا کہ مجھ میں اٹھنے کی سکت بھی نہیں ہے۔ بخار تیز تھا مگر میں اتنی کمزور نہیں ہوئی تھی جتنا ظاہر کر

رہی تھی۔ بلکہ بخار تو چند گھنٹوں میں اتر گیا اور شکر ہے اس وقت تک میرے سسرال والے جاچکے تھے۔ اولیس بھی گئے تھے۔ وہ رات کو واپس آئے تب بھی میں ظاہر کر رہی تھی کہ میری طبیعت بدستور خراب ہے۔ البتہ رات کو میں نے اولیس کے سامنے اقرار کر لیا کہ میری طبیعت اتنی خراب نہیں تھی، میں جان بوجھ کر زیادہ بیمار بنی رہی۔

”ماہ نور ایسا کب تک چلے گا۔“ اولیس نے حیدر گئی سے کہا۔ ”تمہیں جانا تو پڑے گا۔ بلکہ تمہیں اعتراض کیا ہے۔“
”اولیس مجھے اعتراض یہ ہے کہ میں کسی شخص کو اجازت نہیں دے سکتی کہ وہ مجھے ہاتھ لگائے اور نہ ہی مجھے کسی غیر شخص کو چھونا پسند ہے۔ آپ کے میری کے پاس جانے کی صورت میں مجھے دونوں مراحل سے گزرنا پڑے گا اور یہ مجھے کسی صورت گوارا نہیں ہے۔“
”اس میں حرج کیا ہے؟“ اولیس وہ لفظوں میں بولے۔ ”میری جی ایک قابل احترام ہستی ہیں اور ہمارے خاندان کی عورتیں بلا جھجک ان کے پاس جاتی ہیں کبھی کسی کو ان سے شکایت نہیں ہوتی۔“

میں نے اولیس کو اپنے احساسات کے بارے میں نہیں بتایا تھا کہ جب میں پہلی بار شبیر شاہ کے سامنے اکیلے میں گئی تو میں نے کیا محسوس کیا تھا۔ اگرچہ ظاہر کچھ نہیں ہوا تھا لیکن ہر عورت کے اندر ایک حس ہوتی ہے جو اسے بتاتی ہے کہ اس کے سامنے موجود مرد اس کے بارے میں کس طرح سے سوچ رہا ہے۔ میری حس نے مجھے بتایا تھا کہ شبیر شاہ میرے بارے میں اچھا نہیں سوچ رہا ہے، اس کی سوچ اور نظریں آلودہ ہیں۔ میں اولیس کو یہ سب بتا نہیں سکتی تھی مجھے ایک ڈر یہ تھا کہ وہ مجھے میں آجائیں گے اور اگر انہوں نے گھر میں کسی سے کہہ دیا تو ایک جھگڑا کھڑا ہو جائے گا۔ دوسرا خوف مجھے یہ تھا کہ اولیس کو میری کا بہتان برا لگے گا اور میرے اور ان کے تعلقات میں دراڑ آ جائے گی اور میں ایسا کسی صورت نہیں چاہتی تھی اس لیے میں نے یہ بہانہ تراشا۔ ”اولیس ہمارے خاندان میں اس کا رواج نہیں ہے اول تو ہم عیروں کے اس طرح سے قائل نہیں ہیں۔ پھر غیر مرد سے تعلق کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ آپ سوچ نہیں سکتے کہ میری کیا حالت ہوئی تھی جب میں نے دل پر بہت جبر کر کے میری کو سلام کیا تھا۔ یہ کام کر کے مجھے خود سے گھن آرہی تھی۔“

اولیں نے سر ہلایا۔ "میں سمجھ رہا ہوں اور سچی بات ہے کہ تمہارے حوالے سے یہ بات مجھے بھی اچھی نہیں لگی تھی۔ مگر تم جانتی ہو یہ بات دوسروں سے کہنا کتنا مشکل کام ہے۔"

"میں جانتی ہوں۔"

"گھر میں ایک فساد کھڑا ہو جائے گا۔ امی، ابو اور نفیس بھائی سب مجھ پر چڑھ دوڑیں گے۔"

"میں اور راس آپ کی حمایت کریں گے۔"

"راس کے بارے میں میں جانتا ہوں وہ بھی اس معاملے میں میرا ساتھ دے گا لیکن وہ چھوٹا ہے اس کی کوئی سزا نہیں اور سب بڑے ہمارے خلاف ہو جائیں گے۔"

اولیں کی اس بات سے مجھے خیال آیا کہ میں نے کبھی

روبینہ بھائی کو اس حوالے سے بات کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ

کبھی ہر پختے اور کبھی دو پختے بعد جاتی تھیں کیونکہ نفیس بھائی

باقاعدگی سے جاتے تھے۔ حالانکہ ان کے چار بچے تھے اس

کے باوجود انہیں گھنٹوں کے حساب سے جانا پڑتا

تھا۔ میں نے اکیلے میں اس بارے میں ان سے بات کرنے

کا فیصلہ کیا۔ یہ موقع مجھے جلد مل گیا اس پختے نفیس بھائی،

میری ساس اور سرسختوں کے تھے۔ اولیں اور راس چاب

پر تھے۔ راس کو ایک ٹی وی چینل پر چاب مل گئی تھی اور اسے

جوائن کیے ہوئے دوسرا ہفتہ تھا۔ گھر میں میں اور ابو روبینہ

بھائی تھیں۔ میں اپنے کام ہٹا کر اوپر چلی آئی۔ وہ بچوں کے

کپڑے دھو کر سوکنے کے لیے ڈال رہی تھیں اور میں ان کا

ہاتھ پٹانے لگی۔ "آپ نہیں لگیں۔"

"میں کہاں جاتی، دیکھ رہی ہو کتنے کپڑے جمع ہو گئے

ہیں۔ ماسی بس اتنے دھوتی ہے جتنے طے کیے ہوتے ہیں اس

سے اوپر کپڑے میرے سر مار جاتی ہے۔"

"یہ تو زیادتی ہے۔" میں نے تائید کی۔ "ویسے

آستانے جانا اور وہاں گھنٹوں بیٹھے رہنا بھی آسان کام نہیں

ہے۔"

"ہاں بھئی، کمر دکھ جاتی ہے۔ لیکن ان لوگوں کو کون

سمجھائے۔" انہوں نے بیزاری سے کہا تو میرا حوصلہ بڑھا۔

"مجھے بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ خاص طور سے میری کو

سلام کرنے کا انداز۔"

روبینہ بھائی نے چونک کر مجھے دیکھا پھر آہستہ سے

بولیں۔ "تم ٹھیک کہہ رہی ہو مجھے بھی ناگوار گزارا تھا لیکن یہ

بات کسی اور سے مت کہہ دینا ایک ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔

میری بات سمجھ رہی ہوتا؟"

"کیوں نہیں بھائی، جب سے میں یہاں آئی ہوں

اسی مشکل میں ہوں۔" اس بار میں نے مکمل کر کہا۔ "میرا اس

ایک فیصلہ بھی وہاں جانے کو نہیں مانتا ہے۔"

"تم نے اولیں سے یہ بات کہی ہے؟"

"جی وہ متفق ہیں لیکن دوسروں سے ڈرتے ہیں۔"

"میں نے ایک بار ہی نفیس سے یہ بات کہی تھی

تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ اگر میں نے دوبارہ یہ بات کہی

تو وہ مجھے چھوڑ دیں گے لیکن میری کوئی بات چھوڑیں گے۔ جب

سے زبان بند رکھی ہے۔ ٹالتی رہتی ہوں لیکن جب دیکھتی

ہوں کہ ان کا موڈ زیادہ خراب ہو گیا ہے تو چل جاتی ہوں۔ تم

بھی ایسا ہی کرو۔"

"میں نے اولیں سے کہہ دیا ہے کہ میں دوبارہ وہاں

نہیں جاؤں گی۔"

"نہیں۔" وہ خوفزدہ ہو گئیں۔ "اگر یہ بات بڑوں

تک پہنچ گئی تو۔"

"بڑوں تک تو جانے کی بھائی، لیکن میں اب ہر

فصل کے پاس نہیں جاؤں گی۔ اس نے جس طرح ہنسی،

مجھے دیکھا تھا اس طرح کوئی معمولی اخلاق والا شخص بھی کسی

غیر عورت کو نہیں دیکھتا ہے اور یہ حیرت من کر بیٹھا ہوا ہے۔"

روبینہ بھائی کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ "وہ تو خدا

کے واسطے کسی اور کے سامنے اس طرح مکمل کر بات مت

کرنا۔ تم ان لوگوں کو اب بھی صحیح سے نہیں جانتی ہو۔ یہ خدا کے

خلاف بھی من سکتے ہیں لیکن میری جی کے بارے میں ایک لفظ

نہیں من سکتے۔"

"تب انہوں نے اس پیر کو خدا بنا لیا ہے۔" مجھے نامہ

آ گیا تھا۔ "اتنے بڑے لکھے لوگوں سے یہ توقع نہیں تھی۔"

"توقع تو مجھے بھی نہیں تھی لیکن ماہ نور اب یہ ہمارا

ہے اور ہمیں یہیں رہنا ہے اور ان لوگوں کی مرضی کے مطابق

رہنا ہے۔"

"بھائی یہ مجھے جو کہیں میں مانتے کے لیے تیار ہوں

لیکن یہ بات نفیس مانوں گی۔" میں نے فیصلہ کن لہجے میں

کہا۔

"تم بھی تم دوبارہ سے وہاں نہیں گئی ہو۔"

"ہاں اور نہ آئندہ جاؤں گی۔" میں نے کہا اور پھر

انہیں بتایا کہ جب میں میری کو سلام کرنے گئی تو میں نے کیا

محسوس کیا تھا۔ روبینہ بھائی کی آنکھیں پھل گئی تھیں۔ روبینہ

بھائی چار بچوں کی ماں بن کر بھی بہت خوب صورت تھیں۔

میں نے ان کی شادی سے پہلے اور بعد کی تصویریں بھی دیکھی

ہیں۔ شادی کے وقت وہ کہیں زیادہ حسین تھیں۔ ان کو

پاتے ہوئے اچانک مجھے خیال آیا۔ "بھائی کیا یہی چیز آپ

نے بھی محسوس کی تھی جب آپ شروع میں وہاں گئی تھیں۔"

میری بات سن کر وہ گھبرا گئی تھیں۔ انہوں نے اس

پاس دیکھا کہ کوئی موجود تو نہیں ہے پھر وہ آہستہ سے

بولیں۔ "ماہ نور کسی کے سامنے اس بارے میں مت کہنا، میں

نے بھی یہی محسوس کیا تھا وہ شخص ہوں گا مارا ہے۔ میں جب

اس کے سامنے جاتی ہوں تو ایسا ہی محسوس کرتی ہوں۔ اس

کی نظریں مجھے جسم میں اترتی محسوس ہوتی ہیں۔ گریٹس کا

دیوانہ ہو تو میں ساری دنیا کی دولت کے بدلے بھی وہاں

جانا پسند نہ کروں۔"

"تب یہ بات راحیلہ اور نبیلہ کیوں محسوس نہیں کرتی

ہیں؟"

روبینہ بھائی نے بے ساختہ کہا۔ "وہ اس قابل ہیں کہ

انہیں غور سے دیکھا جائے؟ میری جی کو اس سے کیا دل چسپی ہو

سکتی ہے۔"

وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ میری دونوں ہندیں عام شکل

صورت کی تھیں اور میری جیسے مردوں کو ان میں دل چسپی کی

کوئی چیز نظر نہیں آتی ہوگی اس لیے وہ انہیں اس طرح دیکھتے

نہیں ہوں گے۔ جیسے مجھے اور روبینہ بھائی کو دیکھتے تھے۔

میں روبینہ بھائی جیسی حسین تو نہیں مگر لیکن نوجوانی کی ایک

پہر اور دلکشی ہوتی ہے تو وہ مجھ میں بھی مگر خود کو سجا

سنوار کر رکھ بھی آتا ہے اس لیے خوب صورت لگتی تھی۔ لیکن

میرا سنا سنوڑنا اور خوب صورتی میرے شوہر کے لیے تھی

اس میں کسی اور مرد کے لیے ذرا بھی گنجائش نہیں تھی۔ روبینہ

بھائی نے تصدیق کر دی تھی کہ شبیر شاہ غلط آدمی تھا۔ روبینہ

بھائی کی شادی کوئی دس سال پہلے ہوئی تھی اور اب تک وہ

بے شمار بار اس کے پاس جا چکی تھیں۔ اس نے نہایت

چوک سے یہ اصول بنایا ہوا تھا کہ اس سے ملنے کے لیے

آنے والا ہر شخص چاہے وہ مرد ہو یا عورت اس سے تنہائی

میں ملتا تھا۔ میں نے ان کا سوال چھیکنے ہوئے کیا۔ "بھائی آپ

بہت بار اس کے پاس جا چکی ہیں کبھی اس نے تنہائی کا فائدہ

لھانے کی کوشش نہیں کی۔"

ان کے چہرے پر جو تاثرات آئے تھے اس سے مجھے

اندازہ ہوا کہ کچھ ہوا ضرور تھا مگر زبان سے انہوں نے فوراً

فدائیان اسلام

ایک نیم مذہبی اور نیم سیاسی دہشت پسند جماعت، جس کی سرگرمیوں کا مرکز تہران تھا اور جس پر بارہ سالہ تحریک 1943-1955ء کے دوران میں متحدہ دست و نون کے قتل کی ذمہ داری آئی۔ فدائیان کی تنظیم اگرچہ خفیہ تھی لیکن ان کے اجتماع سرعام ہوتے تھے اور وہ اپنے اغراض و مقاصد کا مکمل بندوں اعلان کرتے تھے۔ ان کا نصب العین شریعت کامل کا نفاذ اور بے دینی کا استیصال تھا۔ فدائیوں کی بدنامی کا آغاز اس وقت ہوا جب ان کی جماعت کے بانی سید مجتبیٰ میر لونی تھے، جو آگے چل کر نواب صفوی کے نام سے مشہور ہوا۔ مارچ 1945ء میں مشہور عالم احمد کسروی پر نا کام قاتلانہ حملہ کیا اور پھر اگلے سال مقدمے کی کارروائی کے دوران فدائیوں نے کسروی کو قتل کر دیا۔ شہادت نہ ہونے کے باعث وہ بری کر دیے گئے۔ فدائیوں کے لیے آیت اللہ کا شانی کی حمایت کی، ان کے اثر و رسوخ اور روز افزوں انتقامی کارروائیوں کے خوف نے فدائیوں کی بریت میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ کتوبر 1949ء میں فدائیوں نے وزیر دربار عبدالحسین کو ہلاک کر دیا۔ مارچ 1951ء میں نئے وزیر اعظم جنرل رزم آرا کو قتل کیا گیا۔ اس کے بعد حسین علاؤدین راہبانی مقرر ہوا لیکن فدائیوں کی دھمکی کے پیش نظر اسے مستعفی ہونا پڑا۔ اور ڈاکٹر محمد مصدق نے وزارت عظمیٰ کا منصب سنبھالا۔ ڈاکٹر مصدق کی معزولی کے بعد فدائیوں کی سرگرمیاں ماند پڑ گئیں اور وہ کچھ عرصے تک جی حکومت کے خلاف تیز و تند بیانات شائع کرتے رہے۔ اکتوبر 1955ء میں وزیر اعظم حسین علاؤدین راہبانی قتل ہوئے جو نا کام رہا۔ اس طرح سے حکومت کو فدائیوں کے خلاف مقدمہ چلانے کا موقع ہاتھ آیا۔ فدائیان، نواب صفوی، واحدی اور طہماسی، ان کے رہنما گرفتار ہو کر تختہ دار پر لٹکا دیے گئے اور ان کی جماعت ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔

مدرسہ راحیلہ نیاز، لاہور

تو دیکھ کر وہی۔ "نہیں ایسا آج تک نہیں ہوا وہ صرف نظر بازی کرتا ہے۔"

"جی بات ہے اس نے پہلی بار میں مجھے جس طرح دیکھا اب مجھے اس کے پاس جانے کے نام سے ہی خوف آتا ہے۔"

روبینہ بھائی نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔ "لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں ہم مجبور ہو رہے ہیں۔ تم خوش قسمت ہو کہ اولیس کم سے کم تمہاری بات سنتا ہے۔ میں میری بات بھی نہیں سنتے۔ طلاق کی دھمکی کے بعد میں نے بھران سے اس موضوع پر بات نہیں کی۔"

اولیس کے رویتے سے مجھے حوصلہ ہوا تھا اگر وہ نہیں بھائی کی طرح عقیدت سے اصرار کرتے تو شاید میں بھی مجبور ہو جاتی۔ مگر اندر سے اولیس ان لوگوں کی طرح نہیں تھے البتہ وہ ایک ہی گھر میں رہ کر دعویٰ کرنے پر مجبور ہو گئے تھے جو باقی سب کرتے تھے اسی طرح رامس بھی شیر شاہ سے عقیدت نہیں رکھتا تھا۔ بس گھر والوں کے دباؤ پر وہاں جاتا تھا۔ جب میں نے دوسری بار ماہانہ حاضری سے انکار کیا تو اس کے بعد میری ساس کا رویہ مجھ سے ذرا سرد ہو گیا تھا۔ وہ بات کم کرتی تھیں اور ذرا سی غلطی پر بھی سنا جاتی تھیں۔ میں ماحول خراب ہونے سے بچانے کے لیے سنی ان سنی کر دیتی یا معافی مانگ لیتی لیکن ان کے درشت رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ایک دن وہ ناشتا تیار کر رہی تھیں اور میں رات کے برتن دھو رہی تھی کہ ایک پلیٹ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گری اور ٹوٹ گئی۔ ساس نے غصے سے مجھے دیکھا اور بولیں۔

"ہاں بی بی تمہارے جھڑکا مال تھوڑی ہے جو تم احتیاط کرو گی۔"

"سوری امی غلطی ہو گئی۔" میں نے عذارت سے کہا۔ یہ قیمتی ماربل سیٹ کی پلیٹ تھی اور صابن سے چکنی ہونے کی وجہ سے میرے ہاتھ سے نکل گئی کیونکہ غلطی سے میں نے اسے زیادہ اوپر اٹھایا تھا کہ وہ سنک سے باہر جا گری۔ ساس تنک کر بولیں۔

"سوری کرنے سے یہ واپس نہیں مل جائے گی۔"

اسی دوران میں رامس آگیا اس نے کہا۔ "امی کیا ہوا ہے غلطی تو سب سے ہو جاتی ہے پرسوں آپ نے اسی سیٹ کی ایک پیالی گرا دی تھی۔"

"ماں کی سائیڈ نہ لینا کبھی۔" ساس نے کھسکا کر

کہا پھر بات بدل کر بولیں۔ "تو اس بار میری جی جی حاضری میں کیوں نہیں گیا۔" انہوں نے کہتے ہوئے تڑپتی نظر سے میری طرف دیکھا۔ "کہیں تجھ پر بھی تو کسی کا اثر نہیں ہو گیا ہے۔"

"مجھ پر کسی انسان کا اثر نہیں ہوتا۔" رامس نے جواب دیا۔ "اب ہاتھ چھوڑیں اور جلدی سے ناشتا دیر مجھے دفتر کی دیر ہو رہی ہے۔"

"دیکھو ابھی تمہاری نوکری کا آغاز ہے، میری جی جی دعائیں لوگ تو آگے جاؤ گے۔ نہیں کوئی نہیں دیکھیں گے کہ میری جی جی کا سایہ ہے، کیسے ترقی ہوتی ہے اور ہر مشکل حل ہو جاتی ہے۔"

"مشکلیں دینے اور آسان کرنے والا ہے۔" رامس نے بے پروائی سے کہا۔ "میں اسی سے مانگی ہوں۔"

"بے شک اصل تو دعویٰ ہے لیکن میری جی جی اس کے بندے ہیں اور تنک بندوں سے بھی آدمی کو قیض ملتا ہے۔" لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آدمی اللہ کو بھول کر بندوں کے پیچھے گار ہے۔" رامس بھی سنجیدہ ہو گیا جا۔ کہہ کر چنے بولنے والا شوخ انسان تھا۔ میری ساس کی توجہ پڑ چکی تھی۔

"کیا مطلب؟"

"آپ لوگ اکثر نماز قضا کر دیتے ہو، یہ تو روزہ چھوڑ دیتے ہو لیکن میری جی جی کے پاس حاضری نہیں چھوڑتے۔ چاہے کتنے ہی بیمار کیوں نہ ہو آستانے ضرور جاتے ہو۔" رامس کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا اور جانے لگا۔

"ارے رک ناشتا تو کرتا جا۔"

"مجھے دیر ہو رہی ہے۔" اس نے مڑے بغیر کہا۔ اس کے جاتے ہی ساس نے یوں مجھے گھورا جیسے اس کے بھوکے جانے کی ذمہ داری میں ہوں۔ تیسرا مہینہ قریب آ رہا تھا جب سب سسرال والے شیر شاہ کے آستانے جاتے اور مجھے ہول اٹھ رہے تھے کہ اس بار میں کیسے انکار کروں۔ جس دن جانا تھا اس روز میری ساس نے صبح سے کہہ دیا۔

"بی بی آج کوئی بہانہ مت کرنا تیار ہو جانا۔"

شام کو جانا تھا۔ میں دوپہر میں لٹٹی تو ابھی نہیں ساس نے کئی بار آ کر پکارا اور آخر میں بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں۔ ابھی وہ اور سسر روبینہ بھائی کو لے کر جا رہے تھے۔ میں بھائی، اولیس اور رامس ڈیوٹی سے واپس جاتے۔ ان لوگوں

سے جانے کے بعد میں اٹھ گئی لیکن میرا دل گھبرا رہا تھا۔ ان لوگوں کے غدار سے لگ رہا تھا کہ واپس پر کوئی فائدہ ہوگا اور ایسا ہی ہوا۔ وہ قریب آدس بجے واپس آئے تھے۔ آتے ہی مجھے ساس اور سسر کے زور و زور سے بولنے کی آوازیں آنے لگیں اور اولیس دبے لہجے میں ان سے کچھ کہہ رہا تھا۔ میں نے ساس کو بولتے سنا۔ "اس سے کہہ دو یہاں رہنا ہے تو ہمارے طریقے سے رہنا ہوگا۔"

"امی وہ آپ... کی اور ابو کی ہر بات ماننی ہے۔" اولیس کی آواز بھی بلند ہو گئی۔ "لیکن یہ دین کا معاملہ ہے، اس میں کسی پر کوئی زور نہیں ہے۔ وہ نہیں جانا چاہتی ہے تو آپ کیوں زور دے رہی ہیں۔"

"اسے جانا ہو گا۔" سسر جیسے لہجے میں بولے۔ "تمہیں پتا ہے آج میری جی نے کیا کہا ہے۔"

"ابو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ میری جی نے کیا کہا ہے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے بھی دین کے معاملے میں جبر سے منع کیا ہے۔"

"ہم کچھ نہیں جانتے۔" سسر فیصلہ کن لہجے میں بولے۔ "اگر تم لوگوں کو یہاں رہنا ہے تو میری جی کے پاس جانا ہوگا۔"

اولیس نے بے یقینی سے کہا۔ "ابو آپ نہیں مگر سے لکانے کا کہہ رہے ہیں۔"

"ہاں۔" وہ چلا کر بولے۔ "اگر تم لوگوں کو یہاں رہنا ہے تو ہماری مرضی سے رہنا ہوگا ورنہ جہاں دل چاہے جا کر رہو۔"

اولیس کمرے میں آئے تو ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ انہوں نے مجھ سے بات نہیں کی تو میں رو ہانسی ہو گئی۔ "اولیس یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔"

"نہیں یہ ان لوگوں کی بلا وجہ کی خد اور انا ہے۔" وہ بولے۔ "ٹھیک ہے ہم کہیں اور رہ لیں گے۔ میں کل سے مکان دیکھتا ہوں۔ اسی مہینے ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔"

"پلیز آپ اس وقت غصے میں ہیں اور امی ابو بھی غصے میں ہیں اس لیے ابھی کوئی فیصلہ مت کریں۔ جب فیصلہ ٹھنڈا ہو جائے تب..."

"تب بھی کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔" وہ میری بات کاٹ کر بولے۔ "بات وہیں سے شروع ہوگی اور مسئلہ وہیں

رہے گا۔ بار بار سننے سے بہتر ہے آدمی ایک بار سن کر اپنا راستہ لے۔"

اس رات تو میں باہر نہیں نکلی لیکن اگلی صبح ناشتے کے وقت باہر آئی تو ساس سر کے منہ بندے ہوئے تھے۔ سسر تو مجھے دیکھتے ہی ناشتے کی میز سے اٹھ گئے۔ ساس نے بہت طنز یہ انداز میں کہا۔ "جین پڑ گیا فساد کرا کے۔"

"امی میں نے کبھی آپ لوگوں کی کوئی بات نہیں سنا۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "اور یہ بھی سچ ہے کہ آپ لوگوں نے کبھی کسی معاملے میں اپنی رائے مسلط نہیں کی تو صرف ایک اس معاملے میں کیوں زور دے رہے ہیں۔"

"کیونکہ یہ میری جی کا معاملہ ہے اور اس میں سمجھوتا نہیں ہو سکتا۔"

"امی اولیس غصے میں ہیں۔ میں نے ان کو منع کیا ہے۔ لیکن شادی کے بعد پہلی بار انہوں نے میری کوئی بات ماننے سے انکار کیا ہے۔ وہ آپ کے بیٹے ہیں۔ پلیز انہیں روک لیں۔"

"وہ نہیں مانے گا اور تمہارے سسر بھی نہیں مانیں گے۔" ساس کا لہجہ رازم پڑ گیا۔ "یہ بات ہی ایسی ہے۔"

"امی پلیز وہ آپ کے بیٹے ہیں آپ کو غصہ مجھ پر ہے ان سے تو کوئی ناراضی نہیں ہے۔"

"تب تم مان جاؤ۔"

"امی میرا دل نہیں مانتا۔" میں نے بے بسی سے کہا۔ "دیکھیں سب تو جاتے ہیں ایک میرے نہ جانے سے کیا فرق پڑے گا۔"

"میری جی نے کہا ہے ہمارے گھر پر ایک آفت آنے والی ہے اور اسے روکنے کے لیے سب کا ان کے آستانے پر جانا ضروری ہے۔ اس گھر میں رہنے والے ہر فرد کا۔"

"معدرت کے ساتھ میں ان باتوں کو نہیں مانتی۔" غیب کا علم صرف اللہ کے پاس ہے اور وہی فیصلہ کرتا ہے۔ اگر اس نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے تو ہمیں صرف اسی سے دعا کرنے سے فائدہ ہوگا۔" میں نے صاف گوئی سے کہا تو ساس کا موڈ پھر خراب ہو گیا۔

شام کو اولیس آئے تو سسر نے ان کو بلا کر ایک بار پھر کہا کہ یا تو میں میری جی کے پاس حاضری دوں یا پھر ہم اس گھر سے چلے جائیں۔ اولیس نے ان سے کہا کہ وہ پہلے ہی مکان کی تلاش شروع کر چکے ہیں۔ اس لیے دوبارہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سن کر میری ساس اور سسر دونوں

خبردار ہو گئیں۔

پریشان ہو گئے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ اس دھمکی سے اولیس ڈر جائیں گے اور مجھ پر دباؤ ڈالیں گے۔ لیکن اس کے بجائے اولیس نے میری حماقت میں کھڑے ہونے کا فیصلہ کیا۔ اس پر میری ساس نے کہا۔ ”تو جی کی خاطر ماں باپ کو چھوڑ کر جا رہا ہے؟“

”میں چھوڑ کر نہیں جا رہا، ابو نے مجھے اور ماہ نور کو یہاں سے جانے کو کہا ہے۔“

”تو بیٹا اپنے باپ کی بات کیوں نہیں مان لیتا؟“

”اگر یہ ہمارے تعلق کوئی حکم دیں تو مجھے ماننے میں کبھی تامل نہیں ہوگا لیکن یہ جو نمونا چاہ رہے ہیں وہ تو دل کا معاملہ ہے۔ اس میں تو مردی کہاں چلتی ہے۔“

”پر بیٹا یہ تیری بہتری کے لیے کہہ رہے ہیں۔“

”میری بہتری چاہتے ہیں تو پھر اس معاملے میں ماہ نور کو مجبور نہ کیا جائے۔ میں میری جی کے پاس جاتا ہوں کیا یہ کافی نہیں ہے؟ ضروری ہے ماہ نور بھی جائے۔“

”بالکل ضروری ہے۔“ سسر نے کہا۔ ”میں میری جی کا حکم نہیں ٹال سکتا۔“

”تب میں آپ کے حکم کی قبول کرتا ہوں۔“ اولیس نے سختی سے کہا اور ان کے پاس سے اٹھ آئے۔ اس رات پھر ایک میٹنگ ہوئی جس میں مجھ سمیت گھر کا ہر فرد شریک ہوا تھا۔ روینہ بھائی نے مجھ سے کہا۔

”ماہ نور تم مان جاؤ۔“

”ٹھیک ہے بھائی میں تیار ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میری شرط یہ ہے کہ میں اکیلے میں میری جی کے پاس نہیں جاؤں گی میرے ساتھ اولیس ہوں گے۔“

”یہ کیسی شرط ہے۔“ ساس نے اعتراض کیا۔ ”میر

جی کا اصول ہے ایک وقت میں ایک آدمی کو باریابی بخشتے ہیں۔“

”تم میری پر شک کر رہی ہو۔“ سسر نے بھی گھڑک کہا۔

”نہیں، میں یہ کہہ رہی ہوں کہ ایک نامحرم نے اکیلے میں ملنا ہمارے مذہب کے بھی خلاف ہے۔ اس لیے میں اپنے شوہر کے ساتھ ہی میری جی کے سامنے جاؤں گی۔ میرا خیال ہے ان کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”ان کو نہ ہو مجھے اعتراض ہے۔“ سسر بولے۔ ”یہ ان کی شان میں گستاخی ہوگی۔ ہم ان پر شک کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔“

اولیس نے پھر میرا ساتھ دیا۔ ”ماہ نور نے ایک شرط دی ہے آپ میری جی سے بات کر کے دیکھ لیں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ سسر غصے میں کھڑے ہو گئے۔ ”بس فیصلہ ہو گیا ہے، اس گھر میں تمہاری رہنمائی یہی کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

اولیس نے مجھے گلے دن میں چھوڑا۔ ”جب تک میں مکان تلاش نہیں کر لیتا تم یہیں رہو۔“

گھر والے پریشان ہو گئے تھے، ابو کو غصہ ہوا تھا۔ ”اتنے جاہل لوگ ہیں، مجھے پتا ہوتا تو میں رشتہ ہی نہ دیتا۔“

”ابو اولیس بہت اچھے ہیں۔“ میں نے اولیس کی حماقت کی۔ ”دیکھیے وہ میرا پورا ساتھ دے رہے ہیں۔“

”ہاں اولیس اچھا آدمی ہے۔“ بونے نے کہا۔ ”اچھا ہر گا اگر تم ان جاہلوں سے الگ ہو جاؤ۔“

”نہیں ابو وہ برے لوگ نہیں ہیں۔ بس اس چکر میں پڑے ہوئے ہیں۔ میری دعا ہے اللہ انہیں سیدھا راستہ دکھائے۔ اولیس اپنے ماں باپ سے بہت محبت کرتے ہیں مجھے معلوم ہے وہ ان سے الگ رہ کر خوش نہیں ہوں گے۔“

”تب ماں باپ کو اس کا احساس ہونا چاہیے۔“

”میں نے کہا نا کہ وہ اس چکر میں آئے ہوئے ہیں۔“

اولیس نے ایک ہفتے میں اپنے دفتر کے پاس ہارم ہاؤس آباد میں ایک چھوٹا قلیٹ لے لیا۔ صاف سترا اور اچھے علاقے میں تھا۔ لیکن جب ہم یہاں تھل ہوئے تو ہم دونوں ہی افسردہ تھے۔ اولیس تو پہلی رات بار بار رونے لگتے تھے۔ ان کو چپ کراتے کراتے میں بھی روداد تھی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میرے سسرال والے اس

معاملے میں اس حد تک چلے جائیں گے۔ لیکن اب مجھے اطمینان تھا کہ وہ مجھ پر دباؤ نہیں ڈال سکتے تھے۔ اولیس شروع میں بہت افسردہ تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ نارمل ہونے لگے۔ ہاں میں یہ بتانا بھول گئی کہ جب اولیس گھر سے سامان لے جانے گئے تو میرے سسر نے ان سے کہہ دیا کہ اب ان کا اس گھر سے کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ دوبارہ وہاں آنے کی زحمت نہ کریں۔ ظاہر ہے اس کے بعد وہاں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”میں بھائی اور میری سسرالوں نے بھی ہمارا بیچناٹ کر دیا تھا لیکن رامس ملنے آتا تھا۔ وہ دفتر سے ہمارے ہاں آجاتا مگر اس نے یہ بات گھر میں نہیں بتائی تھی

ورنہ اس کی بھی شامت آجاتی۔ ایک بار روینہ بھائی بھی چھپ کر آئی تھیں۔ وہ شاہجک کے بہانے رامس کے ساتھ نکلی تھیں اور کچھ دیر کے لیے میرے گھر بھی آئیں۔

”ماہ نور گڑبڑ بدھتی جا رہی ہے۔“ انہوں نے سرگوشی میں کہا۔

میں سمجھی وہ گھر کے حوالے سے کہہ رہی ہیں۔ ”بھائی اس سے زیادہ کیا ہوگا۔ وہ ہم سے ہر قسم کا تعلق ختم کر چکے ہیں۔“

”میں گھر کی نہیں میری جی کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ بولیں۔ ”اس کے انداز سے اب مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔“

”میں چوکی۔“ خیریت بھائی۔“

”ابھی موقع نہیں ہے بعد میں بتاؤں گی۔“ انہوں نے رامس کی طرف دیکھا جو لاؤنج میں ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ مجھے تجسس ہو رہا تھا میں نے کہا۔

”آپ مجھے کال کر سکتی ہیں۔“

”جیس نفیس نے کال کرنے پر پابندی لگا رکھی ہے اور وہ ہاؤس نگری سے میرا موبائل چیک کرتے ہیں۔ مجھے اس کا زیادہ پتا نہیں ہے اور مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں مجھ سے غلطی ہوگی اور انہوں پکڑ لیا تو میرے ساتھ اچھا نہیں ہوگا۔“

جیسا کہ خواتین کی عادت ہوتی ہے کہ ان کو ایک ادھوری بات پتا چل جائے تو جب تک وہ پوری بات نہیں جان لیتی ہیں انہیں جھکن نہیں آتا ہے۔ اب مجھے بھی سخت تجسس لاحق ہو گیا تھا۔ میرے پاس روینہ بھائی کا موبائل نمبر تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ”میں آپ کو کال کروں گی۔ اگر نفیس بھائی نے دیکھ بھی لیا تو آپ کہہ دیجئے گا کہ میں نے کال کی۔ آپ نے ریسیو کر کے مجھے دوبارہ کال کرنے سے منع کر دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن خیال رکھنا ایسے وقت کال کرنا جب نفیس گھر پر نہ ہوں اور ہاں آج کل ایسی باتیں ہوتے ہیں کہ بعد اوپر آجاتی ہیں اگر وہ موجود ہوں تب بھی میں کال ریسیو نہیں کروں گی۔“

میں نے اگلے دن بارہ بجے کال کی۔ میرے ذہن میں تھا کہ اس وقت نفیس بھائی اور بچے تو ہوں گے نہیں اور ایسی بھی لازمی نیچے جا چکی ہوں گی۔ اتفاق سے ایسا ہی تھا۔ روینہ بھائی نے کال ریسیو کی۔ ”میں انتظار کر رہی تھی کہ تم کال کرو گی۔ اب میں اکیلے اس بوجھ کو اٹھاتے اٹھاتے تھک گئی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ کوئی ہو جس سے میں شیر

کروں۔ لیکن ماہ نور یہ بات اسے تک رکھنا۔ اگر اولیس کو بتا تو اسے بھی خود تک رکھنے کو کہنا اگر یہ بات نفیس یا امی ابو تک پہنچ گئی تو میرے ساتھ بہت برا ہوگا۔“

”آپ بے فکر رہیں، یہ بات میرے دل میں رہے گی اور اگر اس میں آپ کے حوالے سے کوئی پہلو ہے تو میں اولیس سے بھی نہیں کروں گی۔“

اس روز روینہ بھائی سے میری کوئی آدمی کھٹے بات ہوئی اور اس دوران میں انہوں نے جو انکشافات کیے میں سن کر دنگ رہ گئی تھی۔ شیر شاہ مجھے ہوس پرست آدمی لگا تھا لیکن وہ اندر سے اس قدر شیطان صفت ہو گا میں نے سوچا نہیں تھا۔ وہ شروع دن سے روینہ بھائی کے چکر میں تھا۔

آغاز میں تو وہ اشاروں کنایوں میں بات کرتا رہا لیکن ایک سال پہلے وہ مکمل کر سامنے آ گیا۔ اس نے ان سے مطالبہ کیا کہ وہ اس سے اکیلے میں ملیں تو وہ ان پر ایک ایسا عمل کرے گا کہ نفیس بھائی ان کے غلام بن جائیں گے اور وہ چھپ جائیں گی نفیس بھائی ویسا ہی کریں گے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ انہیں اس کی چند خواہشات پوری کرنا ہوں گی۔ روینہ بھائی اس کی بات سن کر ڈر گئی تھیں اور انہوں نے انکار کر دیا کہ انہیں اپنے شوہر کو غلام بنانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ اس پر شیر شاہ نے جیتر ایدلا اور روینہ بھائی کے حسن کی تعریف کرتے

لگا۔ وہ باتوں کا ماہر تھا بغیر مکمل کر کے ایسی باتیں کہہ جاتا کہ روینہ بھائی شرم سے پانی پانی ہو جاتی تھیں لیکن وہ اسے کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں اور اس سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اسے شوہر یا سسرال والوں سے بھی نہیں کہہ سکتی تھیں۔ اس لیے اندر ہی اندر کھٹکی رہیں۔

گزشتہ چند مہینوں سے شیر شاہ مسلسل میرے سسرال والوں کو ڈر رہا تھا کہ ان پر کوئی آفت آنے والی ہے اور اس سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ تمام گھر والے ماہانہ حاضری دیں۔ کوئی ایک فرد بھی نہیں آیا تو اس آفت کو روکنا مشکل ہو جائے گا۔ اسی لیے میرے سسرال والے مجھ پر آستانے چنے کے لیے زور دے رہے تھے۔ جب میں نے انکار کیا تو ہمیں گھر سے نکال دیا گیا۔ اب گھر کا کوئی فرد ایسا نہیں تھا جو ماہانہ حاضری میں نہ جاتا ہو۔ شیر شاہ اصل میں میری حاضری چاہتا تھا اور اس کا مقصد پورا نہیں ہوا تھا۔ میرے ساس سسر نے اسے بتایا کہ حاضری ہونے سے پاداش میں انہوں نے بہو بچے کو گھر سے نکال دیا ہے۔ گویا میں اس کی دسترس سے دور رکھ گئی تھی۔ اس لیے اس نے آپ روینہ

2013 ستمبر

بہائی کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا۔ اس نے کہا کہ آفت اس طرح سے نہیں ملے گی۔ جب تک ان کے گھر کی کوئی بہو ایک خاص محل سے نہ گزرے۔ یہ محل چاند کی چمکی رات کو کیا جاتا تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ پوری رات شبیر شاہ کے حجرے میں رہے۔ صرف اسی صورت میں آنے والی آفت نکل سکتی تھی۔ یہ بات شبیر شاہ نے صرف میری ساس سے کہی تھی اور انہیں پابند کر دیا تھا کہ وہ یہ بات صرف اپنی بہو کو بتائیں جسے اس محل سے گزرنا تھا۔ میری ساس نے بتایا کہ ماہ نور تو آنے پر راضی نہیں تھی وہ اس محل کے لیے کہاں سے راضی ہوتی اب صرف روینہ ہے۔ شبیر شاہ نے کہا کہ وہ اس سے بات کرے اور انہیں اس کے پاس بھیج دے۔ جب ساس نے روینہ بھابی سے بات کی تو انہوں نے سنتے ہی انکار کر دیا۔

”امی چورہ میں منٹ کی بات الگ ہوتی ہے لیکن میں پوری رات کسی صورت وہاں نہیں رہ سکتی۔ میری طرف سے انکار ہے۔“

”ذیکھو ماہ نور تو کم نصیب نکل تم تو میری کوتاہی مت کرو۔“

”امی میں یہ بات کسی صورت نہیں مان سکتی چاہے نہیں اس کے بدلے مجھے چھوڑ دیں۔“

مجبوراً میری ساس یہ کہہ کر چپ ہو گئیں۔ ”ٹھیک ہے خود ہی بھگتنا۔“

اتفاق سے اس کے چھ دن بعد روینہ بھابی کا بڑا بیٹا بیمار ہو گیا اس کی عمر نو سال تھی۔ چانک بخار ہوا اور اتنا تیز ہوا کہ وہ چلنے لگا تھا۔ پہلے گھر میں دوا اور پٹی کرتے رہے لیکن جب بخار کی شدت کم نہیں ہوئی تو اسے لے کر اسپتال بھاگے جہاں بڑی مشکل سے ڈاکٹروں نے اس کا بخار کم کیا اور وہ دن اسپتال میں داخل رہا۔ ابھی وہ پوری طرح ٹھیک بھی نہیں ہوا تھا کہ اس سے چھوٹی بیٹی کو خسرہ نکل آئی۔ اس کی طبیعت بہت خراب رہی تھی اور ڈاکٹروں نے اڑتالیس گھنٹے کا وقت دے دیا تھا لیکن اللہ نے کرم کیا اور وہ ٹھیک ہو گئی۔ ان دو واقعات سے روینہ بھابی بہت خوفزدہ ہو گئی تھیں۔ ساس نے بھی ان سے کہا۔ ”دیکھا میری جی کی بات نہ ماننے کا انجام۔“

”میں کیا کروں۔“ وہ پریشان ہو گئیں۔ ”اللہ نے کرم کیا میرے بچوں کو کچھ ہو جاتا تو میں جیتے جی مر جاتی۔“

”بس اس بار محل کر میری سے معافی مانگ لے اور

جیسا وہ کہیں ویسا ہی کر۔“ ساس نے ترقیب دی۔ روینہ بھابی بھی نہ مانتیں لیکن ان کے اندر کی مانی مان گئی۔ اپنے بچوں کی خاطر وہ کوئی بھی قربانی دے سکتی تھیں۔ وہ اپنے حاضری کے لیے سب گھر والوں کے ہمراہ گئیں۔ ساس اپنے اندر گئیں اور انہوں نے شبیر شاہ سے کہہ دیا کہ ان کی بہو معافی مانگنے اور ان کے حکم پر عمل کرنے کے لیے آئی ہے۔ سن کر یقیناً شبیر شاہ کی ہاتھیں کھل گئی ہوں گی۔ روینہ بھابی اپنی باری پر گئیں۔ مخصوص سلام کے بعد وہ اس کے سامنے بیٹھیں تو شبیر شاہ نے کہا۔

”ہمیں معلوم ہے کہ تمہارے بچوں پر کیا گزری۔ یقین کرو بڑا سخت حملہ تھا اگر ہم بروقت توجہ نہ کرتے تو کسی بچے کی جان بھی جا سکتی تھی۔“

یہ سن کر روینہ بھابی کے ہوش اڑ گئے تھے انہوں نے عاجزی سے کہا۔ ”میری جی، کچھ کریں اس آنے والی آفت کو ٹال دیں۔“

حالانکہ خود روینہ بھابی شبیر شاہ کو فراڈ اور دھوکے پر سمجھ رہی تھیں لیکن جب بچوں کا معاملہ آیا تو وہ دماغ نہ بچائے دل سے سوچنے لگی تھیں۔ اب وہ اس شخص کے سامنے گزرتی رہی تھیں۔ ”ہم نے پہلے ہی حل بتا دیا تھا لیکن تم نہیں مانیں۔ خیر دیر سے کسی لیکن تم مان گئیں۔“

جب روینہ بھابی کو اس کی شرط یاد آئی تو وہ پھر خوفزدہ ہو گئی تھیں۔ ”میری جی مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”جو ہم کہیں ویسا ہی کرنا ہوگا۔ یاد رکھنا کسی بھی حکم سے ذرا بھی انکار کیا تو سارا محل الٹ جائے گا اور اس بار صرف بچوں کی ہی نہیں بڑوں کی بھی جان چا سکتی ہے۔“ شبیر شاہ انہیں پکا کر رہا تھا۔

وہ ڈر گئیں۔ ”میں ویسا ہی کروں گی جیسا آپ کہیں گے۔“

”شاباش اور کسی سے اس کا ذکر نہیں کرنا۔“

”پر میں رات بھر یہاں رہوں گی تو میرے شوہر اور گھر والوں کو چاہیے گا۔“

”وہ تو جب تیار چلے گا اس وقت کی بات ہے لیکن یہاں سے باہر نکل کر بات کرنے کی عورتیں شیطانی اس محل کے بارے میں جان جائیں گے اور وہ پہلے نقصان پہنچا سکتے ہیں اس لیے رازداری اہم ہے۔“

”اچھا میں کسی سے نہیں کہوں گی۔“

”ایک بات کا خیال اور رکھنا۔“ شبیر شاہ نے

کہا۔ ”اس محل کے دوران عورت کا پاک صاف ہونا ضروری ہے۔ وہ خاص ایام سے نہ ہو اور نہ شوہر اس کے پاس آتا ہو۔ ہماری بات سمجھ رہی ہو نا؟“

روینہ بھابی کا سر شرم سے جھک گیا تھا۔ انہوں نے صرف سر ہلایا نہ سے کچھ نہیں کہا۔ شبیر شاہ نے مزید یہ بات دیں۔ ”گھر سے کوئی زیور اور کوئی آرائشی چیز مت لے کر آنا۔ آخری کھانا دو پہر بارہ بجے سے پہلے کھا لینا۔ اس کے بعد اس حجرے میں آنے تک کچھ مت کھانا۔ ہاں مائع چیز پی سکتی ہو۔ یہاں آنے کے بعد تمہیں گھر کے کپڑے اتار کر ایک لباس پہننا ہوگا۔ مطلب یہ کہ دوران محل گھر کی کوئی چیز تمہارے بدن پر نہ ہو۔“

روینہ بھابی خاموشی سے سن رہی تھیں۔ جیسے جیسے گفتگو آگے بڑھ رہی تھی شبیر شاہ کے اندر کا شیطان باہر آتا جا رہا تھا ساتھ ہی اس کا مقصد اور عزائم بھی واضح ہو رہے تھے۔ روینہ بھابی کشمکش میں پڑ گئی تھیں انہیں لگا کہ اگر انہوں نے اس کی بات مان لی تو اس حجرے سے اپنی عزت سلامت نہیں لے جا سکیں گی۔ اگر انکار کرتی ہیں تو ان کے بچوں اور گھر والوں پر کوئی آفت نہ آجائے۔ وہ باہر آئیں تو ان کی حالت اتنی خراب ہو رہی تھی کہ نہیں بھائی نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں گھر لے جانے پر مجبور ہو گئے تھے۔ انہوں نے موقع ملتے ہی ساس کو سب بتایا کہ شبیر شاہ نے کیا کہا ہے اور پولیس۔ ”امی میں کسی صورت یہ سب نہیں کر سکتی۔“

میری ساس بھی ذرا چپ ہوئی تھیں۔ شاید انہیں بھی عجیب لگا ہوگا مگر میری جی کی عقیدت اتنی آسانی سے ختم کھانے والی نہیں تھی۔ ”دیکھ ان کی نیت پر شک نہ کرو ہمارے بھلے کے لیے یہ سب کر رہے ہیں۔ تم سفیر اور محل کی حالت دیکھ چکی ہو۔ میری جی کی بات درست نکلے گی۔ اگر تم نہ گئیں اور خدا نہ خواستہ کچھ ہوا تو پھر بچھٹانے کا موقع بھی نہیں رہے گا۔“

”اللہ نہ کرے۔“ روینہ بھابی نے کہا اور پھر رونے لگیں۔ ”میں کیا کروں میرا دل ایک فیصلہ بھی نہیں مان رہا ہے۔“

اب ہوا یہ کہ جب چاند کی پہلی آئی اور میری ساس نے میری جی کی ہدایت کے مطابق نہیں بھائی سے بات کی تو وہ اندر ہی عقیدت کے مارے تیار ہو گئے۔ میرے سر بھی راضی تھے لیکن اس سے پہلے شبیر شاہ کے منصوبے کو عملی جامہ پہنایا جاتا روینہ بھابی کی طبیعت خراب ہو گئی۔ ان کا بلڈ پریشر

اتنا گرہی کہ انہیں لے کر اسپتال جانا پڑا تھا اور ڈاکٹروں کے مطابق اگر انہیں لانے میں کچھ تاخیر ہو جاتی تو ان کا انتقال بھی ہو سکتا تھا۔ سب دل گئے تھے اور نتیجہ یہ نکلا کہ شبیر شاہ کی بات پر یقین مزید پختہ ہو گیا۔ نہیں بھائی نے کال کر کے اسے اطلاع دی تو اس نے فوراً کہا۔

”یہ سب ان ہی شیطانی قوتوں کی کارستانی ہے جو نہیں چاہتیں کہ تم لوگ کسی طرح بچ سکو وہ پورے گھر کو برباد کرنا چاہتی ہیں۔“

”جب ہم کیا کریں؟“

”اس محل چاند کی پہلی کا انتظار کیونکہ آج کا موقع تو ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ اب چاہیں کیا ہو۔ روینہ کا دماغ بھی الٹ سکتا ہے اور وہ تم سے اتنی سیدھی باتیں بھی کر سکتی ہے۔ ہمارے بارے میں بھی بات کر سکتی ہے۔ اس کی باتوں پر دھیان مت دینا۔ ابھی اس کے علاج پر توجہ دو اور باقی سب ہم پر چھوڑ دو۔“ وہ مکار شخص پوری ہوشیاری سے اپنا جال پھیلارہا تھا اور اپنے بچاؤ کا بندوبست بھی کرتا جا رہا تھا۔

”میری جی بس آپ ہی کا آسرا ہے۔“ نہیں بھائی نے عاجزی سے کہا۔ ”راس ان کے ساتھ تھا اور اس گفتگو پر بچ دو۔“

”اب کھارہا تھا اس نے بات ختم ہوتے ہی بھائی سے کہا۔ ”بھابی وہاں نہیں جائیں گی۔“

”بکو اس مت کرو۔“ نہیں بھائی اس پر چڑھ دوڑے۔ ”یہ سب تم لوگوں کی وجہ سے ہوا ہے۔ میری جی کی ناراضی اللہ کی ناراضی ہے۔“

راس لا حول پڑھ کر رہ گیا۔ پھر اس نے دھمکی دی۔ ”اگر یہ کام ہوا تو میں بھی گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

”چلے جاؤ تم جیسے لوگوں کی وجہ سے ہم پر خدا نے آ رہے ہیں تم جاؤ گے تو کوئی بد عقیدہ نہیں رہے گا۔ جب ہی مسئلہ ٹھیک ہوگا۔“

روینہ بھابی ایک دن اسپتال میں رہ کر گھر واپس آ گئیں۔ اس بار جان بچ گئی تھی لیکن ایسا لگ رہا تھا جی بار وہ نہیں بچ سکیں گی اور انہیں شبیر شاہ کے حجرے میں جانا ہی پڑے گا۔ بھابی نے جب بات ختم کی تو وہ رو رہی تھیں۔ ”ماہ نور بتاؤ میں کیا کروں، میرا تو دل چاہ رہا ہے خود کشی کر لوں اس روز روز کی نمیشن سے تو نجات لے۔“

”ہلینز بھابی۔“ میں دہل گئی تھی۔ ”ایسا سوچیں بھی مت، آپ کے چار بچے ہیں۔ ان کو آپ کی ضرورت ہے۔“

”جب میں کیا کروں۔ میں اتنا سوچتی ہوں لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ کبھی بھی لگتا ہے میرے دماغ کی رگ پھٹ جائے گی۔“

کیونکہ وہ چنہ بھائی کا معاملہ راس سمیت سب کے علم میں آ گیا تھا اس لیے اب اولیس کو بتانے میں بھی کوئی حرج نہیں تھا میں نے ان کو تسلی دی۔ ”آپ پریشان نہ ہوں میں اولیس سے مشورہ کرتی ہوں۔ اللہ نے چاہا تو اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا۔“

شام کو اولیس آئے تو میں نے سب سے پہلے انہیں ساری بات بتائی، پہلے تو وہ حیران رہ گئے۔ اتنے عرصے سے وہ بھی شیر شاہ کے پاس جا رہے تھے اور اتنی آسانی سے اسے برا آدمی نہیں مان سکتے تھے۔ میں نے ہمت کر کے اپنے احساسات کے بارے میں بھی بتایا اور یہ بھی کہ میں کیوں اس کے پاس جانا نہیں چاہتی تھی۔ رفتہ رفتہ میں نے اولیس کو قائل کر لیا۔ وہ اب غصے میں تھے۔ ”یہ شخص اس کردار کا نکلے گا۔ پتا نہیں امی، ابو اور بھائی کی آنکھوں پر کیسی بٹی بندھی ہے جو انہیں اس کا اصل چہرہ نظر ہی نہیں آ رہا ہے۔“

”اولیس ہمیں صرف بھائی کو ہی نہیں بلکہ باقی گھر والوں کو بھی اس شخص سے بچانا ہے۔ راحیلہ اور نبیلہ بھی اس کے پاس جاتی ہیں وہ اس پر اعتماد حاصل کرتی ہیں۔ خداوند خواستہ کوئی اونچے نیچے ہوئی تو ان کی زندگی پر اثر پڑے گا۔“

اولیس بھی ہر بھائی کی طرح اپنی بہنوں کے لیے حساس تھے۔ ان کا ذکر آیا تو وہ پریشان ہو گئے۔ انہوں نے اسی وقت راس کو کال کی۔ ”تم آ جاؤ بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

راس سمجھ گیا تھا کہ کیا ضروری بات کرنی ہے اور وہ خود بھی اس موضوع پر کسی سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔ گھر میں صرف روچینہ بھائی نہیں اور وہ اس موضوع پر ان سے بات نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی بہت پریشان تھا اس نے آتے ہی کہا۔ ”اولیس بھائی میرا خون کھول رہا ہے، اگر نہیں بھائی نے بھائی کو اس خبیث کے پاس بھیجا تو خدا کی قسم میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“

خبرہ اولیس کو بھی تھا لیکن وہ ٹھنڈے حراج کے تجربے کا ر آدمی تھے۔ راس کو جو ان تھا اس لیے مجزک رہا تھا۔ اولیس نے اسے بھی ٹھنڈا کیا۔ ”یہ بہت عجیبہ معاملہ ہے کیونکہ اس میں تباہے ساہتے ہمارے ہی گھر والے اور ہمارے مال باپ اور بھائی ہیں۔ اس لیے اسے سکون سے

حل کرنا ہوگا۔“

”کیسے؟ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

”سب حل کر غور کرتے ہیں کہ کئی نہ کوئی حل نکل آئے گا۔“ اولیس نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کس امی ابو اور بھائی کا مسئلہ یہ ہے؟“

”اگر عرصے حقیقت مندوں والا۔“ راس نے تلخی سے کہا۔ ”وہ اس شخص کے خلاف ایک لفظ سننے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ مجھے تو نہیں بھائی پر حیرت ہے وہ اپنی بیوی کی بات نہیں سن رہے اور اس شخص پر آنکھ بند کر کے یقین کیا ہوا ہے۔“

”تمہاری بات ہوئی کسی سے؟“

راس نے بتایا کہ اس کی نہیں بھائی سے کیا بات ہوئی تھی اور انہوں نے کیا کہا۔ ”مجھے تو لگ رہا ہے کچھ عرصے بعد میں بھی اس گھر سے باہر ہوں گا۔ سارے گھر نہیں بھائی کا قبضہ ہو جائے گا۔“

”وہ ایسے نہیں ہیں میں انہیں جانتا ہوں۔“ اولیس نے تردید کی۔ ”ساری خرابی کی جز شیر شاہ ہے۔“

”اولیس ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے تائید کی۔ ”امی ابو اور نہیں بھائی سب بہت اچھے ہیں، مسئلہ صرف یہی ہے اگر کسی طرح سے وہ اس جملے پر کے چنگل سے نکل آئیں تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مسئلہ تو اس کے چنگل سے نکالنے کا ہے۔“ راس بولا۔

اچانک مجھے خیال آیا۔ ”سنو کیا ہم کسی طرح سے اس کا اصل چہرہ سامنے نہیں لا سکتے؟“

”وہ کیسے؟“ راس نے پوچھا۔

”بھئی جیسے فی وی پر دکھاتے ہیں آج کل ایسے کتے پروگرام آ رہے ہیں جن میں معاشرے کے مکروہ کرداروں کی جاسوسی کر کے ان کے چہروں سے پردہ اٹھایا جاتا ہے۔“

راس چونکا اور پھر مجر جوش ہو گیا۔ ”میں سمجھ گیا، خفیہ کیمروں اور مائیک کی مدد سے ریکارڈنگ کی جانی ہے۔ میرے جملے سے بھی ایک ایسا ہی پروگرام آتا ہے۔“

اولیس بھی دلچسپی لے رہے تھے۔ ”بالکل اگر کوئی شخص کیمرے اور مائیک لگا کر چلا جائے اور اس کی اصلیت سامنے لے آئے تو۔۔۔“

”شخص نہیں عورت۔“ میں نے ان کی بات

کائی۔ ”کوئی عورت ہوگی تب ہی یہ شخص اپنے اصل روپ میں سامنے آئے گا۔“

”ایسا ہو سکتا ہے بالکل ہو سکتا ہے۔“ راس کا جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ ”اتفاق سے اس پروگرام کا پروڈیوسر میرا بہت اچھا دوست بن گیا ہے۔ میں اس سے کل ہی بات کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ مان جائے گا بلکہ وہ تو ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتا ہے۔ اس کے پاس کام لینے کے لیے ہر طرح کے لوگ ہیں۔ ان میں لڑکیاں اور عورتیں بھی شامل ہیں۔“

”تب وہ یہ کام کر سکتا ہے۔“ اولیس خوش ہو گئے۔ ”راس کسی بھی طریقے سے کوشش کرو اگر اس معاملے میں رقم کی ضرورت پڑے تو میں دینے کے لیے تیار ہوں۔“

”رقم کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ راس نے کہا۔ پھر اس نے اگلے دن کے بجائے اسی وقت اپنے دوست کو کال کی۔ ملک سلیک کے بعد اس نے کہا۔ ”یار حیرے لیے ایک چانس ہے۔۔۔ ایک جملے پر ہے۔۔۔ وہی سب جو جملے پر کرتے ہیں۔“ راس نے شاید میری وجہ سے مبہم انداز میں کہا تو میں وہاں سے اٹھ گئی تاکہ وہ مل کر بات کر لے۔ کچھ دیر بعد جب وہ جا رہا تھا تو اس نے یقین سے کہا۔ ”اب دیکھیے گا اس شیطان کے ساتھ کیا ہوتا ہے، وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گا۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ میں نے صدق دل سے کہا۔

دوسرے دن راس نے کال کر کے خوشخبری سنائی کہ اس کا دوست تیار ہو گیا ہے اور اسی ہفتے یہ پروگرام شوٹ ہو جائے گا اور شاید دوسرے ہفتے آن ایئر بھی ہو جائے۔ میں اور اولیس خوش تھے۔ میں نے سب سے پہلے روچینہ بھائی کو کال کر کے یہ خوشخبری سنائی۔ ”بس بھائی کچھ دن کی بات ہے اس شخص سے ہمیشہ کے لیے جان چھوٹ جائے گی۔“

”جی کہہ دی ہو؟“ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بالکل جی کہہ رہی ہوں۔“ میں نے کہا اور پھر انہیں تفصیل سے بتایا کہ راس کا دوست کیا کرے گا اس شخص کو بے نقاب کرنے کے لیے۔ راس نے اولیس کو بتایا تھا اور اولیس نے مجھے بتایا کہ اس پروگرام کے لیے کام کرنے والی ایک لڑکی خود کو شادی شدہ ظاہر کر کے اولاد کی خواہش کے ساتھ شیر شاہ کے پاس جائے گی اور اشاروں کنایوں میں کہے گی کہ وہ اولاد کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہے کیونکہ

1907ء میں برطانیہ کے ایک ماہر اثبات سر آرل اسٹائن نے ایران اور وسط ایشیاء میں کھدائیاں کر دوائیں تو پتہ لگ کے قریب بدھوں کے قبرستان سے ایک کتاب ملی جو ملبوہ ہے اور اس کا تعلق نویں صدی عیسوی سے ہے۔ یہ طباعت کا اولین نمونہ ہے جو ابھی تک دستیاب ہو سکا ہے اور جس سے ثابت ہوتا ہے کہ طباعت کا کام مغربی دنیا سے بہت پہلے چین میں رائج تھا۔ بعض ماہرین کا کہنا ہے کہ چین سے بھی دس سوسال پہلے طباعت رائج ہو چکی تھی چونکہ 770ء کی ملبوہ کچھ پرچیاں بھی دستیاب ہو چکی ہیں لیکن تعدادوں کا کہنا ہے کہ یہ صرف پرچیاں ہیں انہیں کتابوں کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔

ماخذ: سائنس میگزین
زیر ادارت: سید قاسم محمود
موسم: شہزادہ زمزم، جو، لاہور، پاکستان

اب وہ سسرال والوں کے طعنے مزید نہیں سہہ سکتی۔۔۔ لڑکی بہت خوب صورت تھی اور اسے اداکاری بھی آتی تھی۔ راس کے دوست پروڈیوسر نے بتایا تھا کہ اس نے پہلے بھی ایسے ہی کئی افراد کو کامیابی سے اٹھوایا تھا۔ امید تھی کہ شیر شاہ اس کے جال میں پھنس جائے گا۔ لڑکی کے لباس میں ٹخن نما کیمرہ اور مائیک ہو گا جو گفتگو اور منظر ریکارڈ کر لے گا۔ راس اور اس کے دوست کو امید تھی لیکن مجھے پورا یقین تھا کہ شیر شاہ جس قسم کا ہوس کا ر تھا وہ ضرور اس جال میں پھنسے گا اور جب اس کی اصلیت سامنے آئے گی تو وہ سوائے ٹھکانے کے اور کچھ نہیں کر سکے گا۔

ایک ہفتے کی تیاری کے بعد راس کے دوست کی فیم شیر شاہ کے آستانے پہنچی۔ لڑکی کو اندازا کیلے جانا تھا لیکن اگر وہ مشکل میں پڑ جاتی یا اس کے ساتھ ذبردستی کرنے کی کوشش کی جاتی تو فیم کے ساتھ دو سٹو گارڈز بھی تھے وہ فوراً اٹھ بیچ کر لڑکی کی مدد کرتے۔ مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ لڑکی اندر گئی تو اس کی خوب صورتی دیکھ کر شیر شاہ کے خاص مرید نے اسے فوری باریابی کا مستحق سمجھا۔ چند منٹ بعد وہ حجرے میں گئی جہاں مخصوص دھواں دھار ماحول میں شیر شاہ موجود تھا۔ اس کے لباس میں لگا کیمرہ اور مائیک منظر اور گفتگو باہر موجود بین کے آلات تک نشر کر رہے تھے اور وہ سب دیکھ اور سن رہے تھے۔ لڑکی تقریباً نصف گھنٹے وہاں رہی اور اس

نے اپنی مخصوص اداؤں اور باتوں سے شیر شاہ کو ایسا دیوانہ کیا کہ وہ فوراً ہی محل کر لڑکی کو پیش کی کہ اگر وہ اس سے تہائی میں ملے تو وہ اسے صاحب اولاد کر سکتا ہے۔

لڑکی نے جان بوجھ کر انجان بننے ہوئے اور پھر ترقیب دیتے ہوئے محل کر اس سے پوچھا کہ وہ اسے کیسے صاحب اولاد کر سکتا ہے تو شیر شاہ نے بے حیائی سے بتایا کہ اس کے شوہر میں کمی ہے لیکن اس میں کمی نہیں ہے وہ اس سے پہلے بھی بیٹا ہو چکا ہے جو اولاد سے محروم نہیں اولاد دے چکا ہے۔ شرط صرف یہ ہے کہ وہ اس سے اکیلے میں ملیں۔ لڑکی نے پورا پروگرام پوچھا کہ وہ کیسے آئے گی اور وہ کہاں اس سے ملے گا۔ اس پر شیر شاہ نے مجرے کے عقب میں بنا ہوا نقش کر اسے دکھایا جو کسی ہوس کے مارے شخص کی عیش گاہ لگ رہا تھا۔ اس نے لڑکی سے کہا کہ وہ یہاں اس کے ساتھ چند گھنٹے گزارے گی تو پوری امید ہے کہ اس کی مراد برآئے گی۔ جب اس نے دیکھا کہ لڑکی خود ہی راضی ہے تو اس نے محل کر اپنی باتیں کہیں جو صرف کوئی شیطان کا چیلہ کر سکتا ہے۔ ہم نے جو سوچا تھا یہ اس سے کچھ زیادہ ہی تھا۔

کامیاب ریکارڈنگ کے بعد راس کے دوست نے سب سے پہلے اس کی فرمائش پر ایک ڈی وی ڈی اس کے سپرد کی۔ اس شرط کے ساتھ کہ یہ نہیں اور ظاہر نہیں ہوگی۔ پروگرام کچھ عرصے بعد نشر ہوتا تھا اور راس اس سے پہلے گھر والوں کو شیر شاہ کا اصل چہرہ دکھانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک کاپی انیس کو دی جو ہم نے دیکھی۔ یہ ایسا پروگرام تھا جسے صرف میاں بیوی ہی دیکھ سکتے تھے۔ راس کے دوست نے بتایا کہ نشر کرنے سے پہلے اس میں سے بہت کچھ سن کر کر دیا جائے گا۔ لیکن اس ڈی وی ڈی میں سب کچھ اصل تھا اور کوئی حصہ کٹ نہیں ہوا تھا البتہ روانی رکھنے کے لیے اس کی معمولی سی ایڈیٹنگ کر دی گئی تھی۔

اسی دن راس اولیس کے ساتھ گھر پہنچا تو پہلے میرے سر اور ٹیس بھائی نے انہیں برا بھلا کہا کہ وہ اب کیا کرنے آئے ہیں۔ بڑی مشکل سے راس نے انہیں ٹھنڈا کیا اور بتایا کہ وہ انہیں کچھ دکھانا چاہتے ہیں۔ راس نے اپنے لپ ٹاپ میں ڈی وی ڈی لگائی اور صرف سر، ٹیس بھائی اور اولیس بھائی کے سامنے اسے ملے کیا تھا۔ میری ساس بھی وہاں نہیں تھیں کیونکہ اس میں ایسی گفتگو تھی جو ماں

بیٹے ایک ساتھ نہیں سن سکتے تھے۔ اولیس نے بعد میں بتایا کہ انہیں تو ابو کے سامنے بھی شرم آ رہی تھی لیکن مجبوری تھی۔ وہ ایک مقصد کے تحت یہ سب کر رہے تھے۔ جب آدھے گھنٹے کی یہ ریکارڈنگ ختم ہوئی تو میرے سر اور جینٹ کی آنکھیں پٹی رہ گئی تھیں۔ ان کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ وہ جس شخص کو (نحوذ باللہ) تقریباً خدا کی کے درجے پر فائز کر رہے تھے۔ وہ اس قدر گرا ہوا نکلے گا۔ اس کی پڑائش عیش گاہ میں شراب کی بوتلیں بھی بھی ہوئی تھیں انہیں بھی تو ملنے مستل ہوئے کہ اسی وقت شیر شاہ کے ڈیرے پر جانے لگے تھے۔ سب نے مل کر یہ مشکل انہیں روکا۔ راس نے انہیں سمجھایا۔

”آپ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے چند دن بعد اس کا یوم حساب خود آ جائے گا۔“

میرے سر کا صدمے سے برا حال تھا۔ ”اللہ مجھے معاف کرے“ اس ذلیل شخص کی باتوں میں آ کر میں نے اپنے بچوں کو گھر سے نکال دیا۔ میری ساس کو پتا چلا تو وہ اسی وقت سر ہو گئیں کہ میں اور اولیس واپس آ جائیں۔ اولیس خوش ہو گئے تھے۔ ایک تو ان کے گھر والے پیر جی کے چنگل سے نکل آئے تھے دوسرے اب ہم دوبارہ اپنے گھر واپس آ جاتے۔ انہوں نے اس کا کریڈٹ مجھے دیا تھا اگر میں جرأت نہ کرتی تو شاید یہ گھرانا اسی طرح پیر جی کے چنگل میں پھنسا رہتا۔ دو ہفتے بعد جب یہ پروگرام ٹی وی پر چلا تو شیر شاہ اپنا بوریا بستر سمیٹ کر ڈیرے سے نو دو گیارہ ہو گیا۔ مشکل لوگوں نے ڈیرے پر حملہ کر کے وہاں توڑ پھوڑ کی اور آگ لگا دی۔ پولیس نے شیر شاہ کے خلاف مقدمہ درج کر لیا اور اس کی تلاش کا ڈراما کرنے لگی کیونکہ لوگوں کا کہنا تھا کہ پولیس اس سے ملی ہوئی تھی اور کئی پولیس والے باقاعدگی سے اس کے ڈیرے پر آتے جاتے تھے۔ وہ اس کی آمدنی اور کالے کر تو قوں میں برادر کے شریک تھے۔ یہ جگہ بھی قبضے کی تھی۔ اس نے کسی کی زمین پر قبضہ کر کے ڈیرا بنایا تھا اور وہ بے چارہ کمزور ہونے کی وجہ سے اپنی جگہ چھڑا نہیں سکا تھا۔ سب سے زیادہ خوش روبہ بھائی تھیں۔ وہ صرف شیر شاہ سے ہی نہیں بچی تھیں نہیں بھائی نے بھی ان سے معافی مانگی تھی۔ ان کا رویہ بھائی سے بالکل بدل گیا تھا۔ ہم ایک ہفتے بعد ہی واپس گھر آ گئے تھے۔ اب شکر ہے میرا سسرال اس جہالت سے نکل آیا ہے۔

★

میں نے کروٹ بدل دی۔ اور احساس ہو گیا کہ فیاض میرے برادر میں نہیں ہے۔ اپنے شاہکار بستر پر میں کیٹی تھی۔ دیوار پر لگی ہوئی گھڑی ایک بج رہی تھی اور فیاض کا کوئی پتا نہیں تھا۔ وہ بستر پر سویا ہی نہیں تھا۔

ایسا بہت دنوں سے ہو رہا تھا۔ میں اپنے شوہر فیاض کا انتظار کرتے کرتے سو جاتی۔ ملازمین بھی اپنے کوارٹر میں چلے جاتے اور رات نہ ہر گلی تاگن کی طرح ڈسے لگتی۔ فیاض دیر گئے گھر آتا۔ کوئی ملازم اس کے لیے گیٹ

آنکھیں

محترمہ عذرا رسول
تسلیم!

اگر آپ بے میری سرگزشت شائع کردی تو بہت سے لوگ مجھے ظالم کہیں گے، ایسے لوگوں سے التجا ہے کہ خدارا پہلے میں حالات پر غور کر لیں۔ میں نے ایسا ظالمانہ فیصلہ کیوں کیا، میری مجبوری پر غور ضرور کر لیں تب رائے دیں۔

سارہ
(لاہور)



اور اندر کے دروازے کھول دیتا۔ وہ بہت اطمینان کے ساتھ کپڑے تبدیل کر کے میرے برابر لیٹ جاتا۔ میں نے کئی بار اس سے جھگڑا بھی کیا تھا۔ آخر یہ کیسا بزدل ہے کہ تم کو فرصت ہی نہیں ملتی۔ جبکہ تمہیں یہ معلوم ہے کہ میں ملازموں کے رحم و کرم پر ہوتی ہوں۔

”میری جان“ یہ سارے ملازم اعتماد کے ہیں۔ وہ کہا کرتا۔ ”تم یہ نہ سمجھنا کہ مجھے تمہاری فکر نہیں ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ مجھے ہر وقت تمہارا خیال رہتا ہے۔“

میں خاموش ہو کر رہ جاتی۔ میں جانتی تھی کہ فیاض باتیں بتا رہا ہے۔ کہانی کچھ اور ہے۔ پہلے بھی تو بڑبڑاتا تھا۔ اس کی مصروفیات تھیں۔ اس کے باوجود وہ مجھ پر بھی پورا دھیان دیا کرتا۔

وہ شام ہی کو گھر واپس آ جاتا اور ہم دونوں آؤٹنگ پر چلے جایا کرتے۔ زندگی ان دنوں بہت خوبصورت ہوا کرتی تھی۔ ہم دونوں نے یہ طے کیا ہوا تھا کہ سچے چار پانچ سال کے بعد ہونے چاہئیں۔ تاکہ اس دوران لائف کو انجوائے کر سکیں۔

لیکن ان چار پانچ برسوں سے بہت پہلے ہی بہت کچھ ہو گیا۔ فیاض کی حادثیں بدلنے لگی تھیں۔ اس نے گھر اور مجھ پر توجہ بہت کم کر دی تھی۔

حالانکہ میں ابھی تک وہی تھی۔ میری وہی توجہ تھی۔ وہی محبت تھی۔ نہ جانے کیوں ہمیشہ سے میری خواہش رہی تھی کہ میں جس سے محبت کروں ٹوٹ کر کروں۔ جس طرح ماں اپنے بچے سے پیار کرتی ہے۔ اس کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ بچپن میں بھی میں اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ ایسا ہی کیا کرتی۔ ابھی اس کا سر دبا رہی ہوں، ابھی اس کے بالوں میں تیل ڈال رہی ہوں۔

میری دوست کہا کرتی۔ ”قدرت نے تم میں مانتا کا فارمولہ کچھ زیادہ ہی شامل کر دیا ہے۔ اسی لیے تم اپنی دین کے ڈرائیور کو بھی مانتا بھری لگا ہوں سے دیکھتی ہو۔ اگر تمہارا پس چلے تو اس کا بھی سر دبانے بیٹھ جاؤ۔“ میں ہنس کر رہ جاتی۔

شادی کے بعد میری خواہش تھی کہ میرے گھر ننھا مہمان آ جائے۔ لیکن فیاض کی یہ خواہش نہیں تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اولاد چار پانچ برس کے بعد ہونی چاہیے۔ مجبوراً میں نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملا دی تھی۔

شادی کے کچھ دنوں کے بعد ایک رات میں نے جب فیاض کے سر میں تیل ڈالنا چاہا تو اس نے منع کر دیا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو۔ ہم بڑے بکسے لوگ ہیں۔ یہ تو گاؤں دیہات کی عورتیں کیا کرتی ہیں۔“

میں خاموش رہ گئی تھی۔

جب فیاض جلدی گھر واپس آتا تو اس وقت میں کسی نہ کسی بہانے جلدی جلدی اس کے کام خود کرنے بیٹھ جاتی۔ چائے پنا کر پلا رہی ہوں۔ اس کے کپڑے اور موزے وغیرہ سلپتے سے رکھ رہی ہوں۔

اس وقت فیاض ہنس کر کہا کرتا۔ ”لگتا ہے تم میں کسی خاندانی نوکرائی کی روح حلول کر گئی ہے۔ تم صرف خدمت ہی کر کے خوش ہوتی ہو۔“

”تمہیں تو ناز کرنا چاہیے کہ تمہاری بیوی تمہارا اتنا خیال رکھتی ہے۔“

”ماڈرن عورت بنو یا۔ میرا اور تمہارا رشتہ برابری کا ہے۔ ہم نے ایک دوسرے کے ہاتھ پاؤں دبانے کے۔ شادی نہیں کی ہے۔“

لیکن یہ اس وقت کی بات ہے جب فیاض کو دایکسی جلدی ہوا کرتی تھی۔ اب تو اس سے باتیں کرنے کو بھی ترس گئی ہوں۔

ناشتے کی میز پر بھی جب ملاقات ہوتی تو اس وقت بھی فیاض کچھ اکھڑا اکھڑا سا رہتا تھا۔

میں نے ایک دن جب اپنی ایک رازدار سہیلی کو یہ بات بتائی تو اس نے فوری طور پر رائے دے دی۔ ”نہی جان مرد کا رویہ ایسا ہو جائے تو اس کا صرف ایک مطلب ہوتا ہے کہ وہ کسی اور عورت کے چکر میں پڑ گیا ہے۔“

”لیکن فیاض ایسا نہیں ہے۔“

”اس خوش فہمی میں مت رہنا۔“ میری دوست نے کہا۔ ”تم ڈرا کر یڈو یا اپنے طور پر معلوم کراؤ۔ تو سچائی سامنے آ جائے گی۔“

اور سچائی سامنے آئی گئی۔ نہ تو کریدنے کی ضرورت پیش آئی اور نہ ہی میں نے کسی سے کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی۔

فیاض نے خود ہی اس بات کا اعتراف کر لیا تھا۔ بہت دنوں کے بعد وہ جلدی گھر واپس آیا تھا۔ وہ اس شام بہت سیریس اور خاموش تھا۔ مجھے کئی بار ایسا محسوس ہوا جیسے

وہ کچھ کہنا چاہتا ہو لیکن کچھ سوچ کر رک جاتا ہے۔ بالآخر میں نے ہی پہل کی۔ ”کیا بات ہے؟ آج تم کچھ اچھے اچھے سے دکھائی دے رہے ہو۔“

”ہاں۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ فیاض کا لہجہ بہت پوچھل سا تھا۔

میری دھڑکنیں تیز ہونے لگی تھیں۔ شاید وہ دن آ گیا تھا جس کا خدشہ تھا۔ شاید میرے لیے کوئی ایسی بات ہو جو میں برداشت نہ کر سکوں۔

”سارہ۔ میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

بالآخر فیاض نے وہ بات کہہ دی۔ مجھ کو جس بات کا خدشہ تھا۔ لیکن وہ اتنی بڑی بات بھی ہو سکتی ہے۔ یہ میرے تصور میں بھی نہیں تھا۔

”دوسری شادی؟“ میں نے حیران ہو کر فیاض کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں احساس ہے کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”ہاں۔“ فیاض نے اپنی گردن ہلا دی۔ ”احساس ہے۔ اسی لیے مجھ میں تم سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ کئی بار سوچا بھی لیکن خاموش رہا۔ لیکن اب ایک ایسی مجبوری آ گئی ہے کہ تمہیں بتانا ہی پڑ رہا ہے۔ سارہ، تم خود اعزازہ لگاؤ۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ اپنا بزنس ہے، اپنی مصروفیات ہیں، اپنی زندگی ہے۔ میں اگر چاہتا تو تمہارے علم میں لائے بغیر یہ شادی کر سکتا تھا۔ تم کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ لیکن میں نے سوچا کہ تم کو بتایا دیا جائے۔“

”بہت احسان کیا ہے تم نے۔“ میرا لہجہ تلخ ہو گیا تھا۔ ”کون ہے وہ لڑکی۔“

”نزدہت نام ہے اس کا۔“ فیاض نے بتایا۔ ”میری فرم میں جاب کے لیے آئی تھی۔“

”اور اس کا تعلق بہت ہی شریف گھرانے سے ہوگا۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر بولنا شروع کر دیا۔ ”وہ بہت غریب ہوگی۔ اس کے بھائی بہن ہوں گے جن کا کوئی آسرا نہیں ہوگا اور تم نے ان کا ہمدردی یہ فیصلہ کر لیا ہوگا کہ اس مجبور سے شادی کر لی جائے تاکہ اس کو ایک مہار اہل سکے۔ کیوں ایسا ہی ہے نا؟“

”اب سب کچھ تو تم نے کہہ ہی دیا ہے۔“ فیاض کے ہونٹوں پر ایک پشیمانی مسکراہٹ آ گئی۔ ”اب کیا بتاؤں تم کو۔“

”اب تمہارے پاس بتانے کے لیے رہ گیا ہے۔“

فاطمی خاندان

ایک حکمران خاندان، جس نے شمالی افریقا اور بعد ازاں مصر میں 909ء سے 1171ء تک حکومت کی۔ اس خاندان کا نام حضرت فاطمہ کے اسم گرامی سے منسوب ہے، کیونکہ خفائے بنو فاطمہ اپنا نسب حضرت علیؑ اور حضرت فاطمہؑ تک پہنچاتے تھے۔ بنو فاطمہ اپنا سلسلہ نسب اسماعیل بن جعفر صادقؑ سے ملا تے ہیں، لیکن انہوں نے کچھ عرصے تک اعلیٰ اور باضابطہ طور پر اپنے نسب نامے کے بارے میں اعلان نہیں کیا اور چونکہ غائب اماموں کے زمانے کے دوران محمد بن اسماعیل اور عبید اللہ الہدی کے درمیان آنے والے تمام اماموں کے نام دانستہ طور پر اخفا میں رکھے گئے تھے اس لیے مختلف انساب رائج ہو گئے۔ اسماعیلی ماخذ میں عبید اللہ سے قبل کے آئمہ کا سلسلہ ہر جگہ یکساں نہیں ملتا اور نہ ان کے ناموں کے بارے میں اتفاق پایا جاتا ہے۔ بہر صورت بنو عباس نے قدرتی طور پر بنو فاطمہ کے اس سلسلہ نسب کی شد و مد سے مخالفت کی، کیونکہ اس کی بدولت فاطمیوں کے اثر اور وقار میں بے حد اضافہ ہوا تھا۔ فاطمی خاندان نے طاہری، صفاری اور طولوی وغیرہ حکومتوں کے برعکس اپنے آپ کو خلافتِ بخدا کی سیادت سے بالکل آزاد کر کے دولت عباسیہ کی بمقابلہ بن گئی۔ اہل بیت میں مختلف اماموں کے پیروکاروں میں سے ایک فرقہ یا طئیہ اسماعیلی تھا، جو امام جعفر صادق کے بعد ان کے صاحبزادے اسماعیل کی امامت کو تسلیم کرتا تھا۔ اسی سے عبیدی فرقہ ظہور میں آیا، جو عبید اللہ الہدی بن محمد بن جعفر مصدق بن محمد مکتوم بن جعفر صادق کو امام مانتا تھا۔ اس فرقے کے مبلغین نے یمن، حجاز، بحرین وغیرہ میں اپنی دعوت کی اشاعت کی، لیکن مغرب میں محمد الحسب کے زمانے میں اس کا آغاز اور عبید اللہ کے زمانے میں تکمیل ہوئی، عبید اللہ الہدی نے فاطمی حکومت کے قیام کے بعد سسلی سے مصر تک دولتِ فاطمیہ کا پرچم ہرانے کی کوشش کی چنانچہ 913ء میں ان کے بیٹے ابوالقاسم نے مصر پر فوج کشی کر کے برق، قیوم اور سکندر یہ گورنریاں کیا لیکن عباسی امیر مونس نے انہیں واپس لے لیا۔

مرسلہ مظفر عادل، حیدر آباد

”میں نے کہا۔ ”سب کچھ تو بتا دیا ہے تم نے۔ اور پھر میری اجازت کی بھی کیا ضرورت ہے۔ جاؤ شادی کر لو۔ لیکن کم از کم ایک بات تو مجھے ضرور سمجھا دو۔“

”کیا سمجھنا چاہتی ہو؟“

”یہی کہ مجھ میں ایسی کون سی کمی تھی کہ تم نے دوسری طرف رخ کر لیا۔“ میں نے کہا۔ ”کیا مرد کی یہی نیچر ہوتی ہے۔“

”سارہ بات یہ ہے کہ تم میں کوئی کمی نہیں ہے۔ تم بہت اچھی بیوی ثابت ہوئی ہو۔“

”تو پھر اور کیا چاہیے تمہیں؟“

”محبوب۔ مرد کو ہمیشہ محبوب کی تلاش رہتی ہے اور عورت شادی کے بعد صرف بیوی بن کر رہ جاتی ہے۔ اس میں وہ پہلے والی باتیں نہیں رہتیں۔ وہ صرف گھر اور گھر کی ہو کر رہ جاتی ہے۔“

”اپنی بے وفائی کو کوئی اور رنگ نہ دو فیاض۔ اگر مرد کی یہی نیچر ہے تو پھر یہ اس لڑکی سے شادی کے بعد بھی قائم رہے گی۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس کے بعد تم پھر کسی اور کو تلاش کرنے نکل جاؤ گے۔“

”شاید ایسا نہ ہو۔“ فیاض نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ شادی کے بعد بھی محبوب ہی بن کر رہے گی۔“

”فیاض۔ اصل بات یہ ہے کہ تم نے اس سے شادی کا مکمل فیصلہ کر لیا ہے۔ اسی لیے اس قسم کی تاویلات پیش کر رہے ہو۔“

”تم جو بھی کہو۔ میں تمہاری ہر بات سننے کے لیے تیار ہوں۔“ فیاض نے کہا۔ ”لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ تم ایک بار صرف ایک بار اس سے مل لو۔“

”وہ کیوں؟ مجھے کیا ضرورت ہے اس سے ملنے کی۔“ میں نے کہا۔

”تاکہ تم کو اس کی نیچر کا پتا چل جائے۔ یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کیسی لڑکی ہے۔ اس کے حالات سن لو۔ پھر تمہیں اندازہ ہوگا کہ میں اپنے فیصلے میں حق بہ جانب ہوں یا نہیں۔“

”فیاض۔ میں اس سے نہیں ملوں گی۔“ میں نے کہا۔ ”اور تمہیں جو کرنا ہے وہ کرو۔ میں تمہارے راستے کی توجہ نہیں دیتا چاہتی۔ تمہیں محبوبہ کی ضرورت ہے نا۔“

جاؤ، پکڑ لو اپنی محبوبہ کا ہاتھ۔“

لیکن ایسا ہو نہیں سکا بلکہ جو کچھ بھی ہوا وہ بالکل غلط توقع اور ہمایا تک تھا۔

اس شام میں فی و دی دیکھ رہی تھی جب فون کی گھنٹی نے چوکا دیا۔

”کیا آپ مسز فیاض بول رہی ہیں۔“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ آواز میرے لیے اجنبی تھی۔

”ہاں، میں مسز فیاض ہی بول رہی ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”آپ فوری طور پر ہاسپٹل پہنچ جائیں۔ آپ کے شوہر کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ فون کرنے والے نے ہاسپٹل کا نام بتاتے ہوئے کہا۔

میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے، فیاض میرا شوہر تھا۔ اس کے حادثے کی اطلاع میرے لیے قیامت سے کم نہیں تھی۔ میں نے اپنے ایک کزن کو فون کیا اور ہم دونوں ہاسپٹل پہنچ گئے۔

فیاض کو آپریشن کے لیے آئی سی یو میں لے جایا گیا تھا۔

اس دوران میرے گھر والے بھی پہنچ چکے تھے۔ فیاض کے دفتر کے لوگ بھی آگئے تھے۔ دو گھنٹے کے صبر آزمائے مہل کے بعد ڈاکٹر نے آکر بتایا کہ جان بچ گئی ہے لیکن اس کی دونوں آنکھیں Damage ہو چکی ہیں۔

وہ ناپیدا ہو گیا ہے۔ یہ کیسی خبر تھی۔ کتنی ہی تک، کتنی مکر وہ، کتنی الم ناک۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔

اس کے بعد کے بے شمار مراحل تھے۔ فیاض کا نایاب ہو کر گھر واپس آ جانا۔ میری پریشانی، میرا دکھ، فیاض کے بزنس کی طرف سے کوئی پریشانی نہ تھی۔ اس کا نیچر ایک محنتی اور حلقہ شخص تھا۔ اس نے بزنس کے معاملات خوش اسلوبی سے سنبھال لیے تھے۔

لیکن فیاض کی اس بے بسی اور محرومی کو کیا کیا پائے۔ اس کی دنیا تو اندھیروں کی دنیا ہو کر رہ گئی تھی۔ اس دوران ایک بات یہ ہوئی کہ اس نے جس لڑکی نہایت کے لیے میرا دل توڑا تھا۔ جس سے دوسری شادی کا منصوبہ بنا رہا تھا وہ اس کے ناپیدا ہونے کے بعد اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

فیاض احساس تو نہیں ہونے دے رہا تھا لیکن اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اندر سے ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔ اب اس گھر میں

میں اور فیاض کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

اب تو وہ میرے اشاروں پر چلا کرتا۔ میں نے اس دوران اپنی تمام خواہشات پوری کر لیں۔ میں اس کی لائٹ بن گئی تھی۔ اس کے سر میں تیل ڈالنا۔ اس کا لباس تبدیل کر دینا۔ اس کو اپنے ہاتھ سے حانا ملانا۔

غرضیکہ وہ سب کچھ جو میری فطرت میں شامل تھا۔ ایک دن میں نے اس سے کہا۔ ”کیوں فیاض، اب بتاؤ میرا تو کرائی ہونا کام آ رہا ہے یا نہیں۔“

”ہاں یار۔“ اس نے فرط جذبات سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی بے جان آنکھوں میں آنسو آنے لگے تھے۔ ”سارہ۔ مجھے معاف کر دینا۔ میں تمہارے ساتھ زیادتی کرتا رہا ہوں۔“

”بھول جاؤ، پچھلی باتوں کو۔“ میں نے کہا۔ ”اب ہم ساتھ ہیں۔ تمہاری آنکھیں چلی گئیں تو کیا ہوا میں تمہاری آنکھیں ہوں۔“

”اس میں کیا شک ہے۔ تم تو میری آنکھیں بن چکی ہو۔“ اس نے پھر میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ”تم جس طرح میرا ساتھ دے رہی ہو، بہت مشکل ہے کوئی اور ساتھ دے۔“

میں اس کا ساتھ تو دے رہی تھی لیکن اپنی آنکھوں سے دنیا دیکھنا کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ میں نے تو اس کو اپنا محتاج ہی بنا کر رکھ دیا تھا۔

وہ بہت سے چھوٹے موٹے اپنے کام خود بھی کر سکتا تھا۔ لیکن میں کرنے ہی نہیں دیتی تھی۔ میں زیادہ سے زیادہ اسے آرام پہنچانے کی کوشش میں لگی رہتی۔ اور اس طرح مجھے جس قسم کی آسودگی حاصل ہوتی تھی، اس کا انکھار نہیں کر سکتی۔

ایک دن اس نے میرا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”سارہ، جی چاہتا ہے کہ میں کہیں اور چلا جاؤں۔“

”کیسی بات کر رہے ہو کہاں جاؤ گے؟“

”کہیں بھی۔ ایسا لگتا ہے کہ میں تمہیں بہت دکھ دے رہا ہوں۔ میری وجہ سے تم صرف گھر کی ہو کر رہ گئی ہو۔ تمہاری اپنی سوشل لائف ختم ہی ہو گئی ہے۔“

”یہ بتاؤ کہ پہلے کون سی سوشل لائف تھی۔“ میں نے کہا۔ ”اور تم یہ کیوں نہیں سمجھ رہے کہ میرے لیے تم سے زیادہ کسی کی اہمیت نہیں ہے۔“

فیاض خاموش ہو جاتا۔ نہ جانے اس کے ذہن میں

کیسے کیسے خیالات ہوتے ہوں گے۔ کیسے کیسے احساسات ہوں گے۔ اس نے اپنی زندگی میں بہت کچھ حاصل بھی کر لیا تھا۔ پھر اچانک سب کچھ اس سے کھینچ لیا گیا۔

ایک بار میری ایک دوست نے مجھے بتایا۔ ”سارہ، تم نے فیاض کے لیے ڈاکٹر متراں سے رجوع کیا ہے۔“

”کون ڈاکٹر متراں؟“

”فرانس کا مشہور آئی سرجن، اس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ مجھے دیکھا دیتا ہے۔ آج کل ایک ہفتے کے لیے اسپتال آئی ہاسپٹل میں آیا ہوا ہے۔ تم چاہو تو جا کر اس سے وقت لے سکتی ہو۔“

یہ تو بہت بڑی خوش خبری تھی۔ میرے لیے بھی اور فیاض کے لیے بھی لیکن میں نے فی الحال فیاض کو کچھ بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

ہو سکتا تھا کہ اس ڈاکٹر سے اس کی امیدیں وابستہ ہو جائیں۔ وہ یہ سمجھ لیتا کہ اب اس کی بیٹائی واپس آنے والی ہے لیکن اگر ناکامی ہو جاتی تو پھر کیا ہوتا۔

اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ پہلے اس کی ساری رپورٹس ڈاکٹر متراں کو دکھا دی جائیں۔ بڑی مشکلوں اور کوششوں کے بعد اس سے وقت مل سکا تھا۔

وہ بہت معقول آدمی ثابت ہوا تھا۔ اس نے رپورٹس کا جائزہ کرنے کے بعد کہا۔ ”میڈم، امید تو ہے لیکن میں ابھی سو فیصد نہیں کہہ سکتا۔ ان کے کئی ٹیسٹ مجھے اپنے طور پر کرنے ہوں گے اس کے بعد میں کوئی رائے دے سکوں گا۔“

میں نے جب فیاض کو بتایا تو وہ حد سے زیادہ خوش ہو گیا۔ ”سارہ، تم تو میرے لیے بہت کچھ کر رہی ہو۔“

”میں صرف اپنا فرض پورا کر رہی ہوں فیاض۔ خدا نے چاہا تو۔ تم دوبارہ اس دنیا کو دیکھنے لگو گے۔“

”دنیا کو بھاڑ میں ڈالو۔ مجھے تو تمہیں دیکھنا ہے۔“

اس بار اپنی آنکھوں میں جذب کر لینا ہے تمہیں۔“

پھر ڈاکٹر متراں کی ہدایت پر فیاض کے ٹیسٹ شروع ہو گئے۔

نہ جانے کتنے قسم کے ٹیسٹ تھے۔ جن کی رپورٹس متراں کے سامنے رکھ دی جائیں۔ ہر مرحلے کے بعد ہم دونوں کی امیدیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ہم نے کئی طرح کے پروگرام کیے تھے۔ مری



محبوبہ

جناب ایڈیٹر سرگزشت
السلام غلیکم!

انسان کو معاشرے نے کس حد تک مجبور بنادیا ہے یہ آپ متذکرہ واقعہ سے سمجھ جائیں گے۔ میں کئی ماہ سے مسلسل کڑھ رہا ہوں۔ عجیب سے کرب میں مبتلا ہوں اسی کرب کو کاغذ پر منتقل کیا ہے۔ اسے شائع کریں یا نہ کریں یہ آپ کی مرضی۔

موقضی علی
(کراچی)

یہ ایک عبرت انگیز لیکن عجیب کہانی ہے۔ میرے بڑوں میں ایک صاحب رہتے تھے۔ اکرم علی، بہت شریف اور معقول انسان تھے۔ وہ کسی اسکول میں پڑھایا کرتے تھے اسی لیے ان کی معاشی حالت بہت خراب رہتی تھی۔

اس کا اندازہ ان کے رہن کن سے ہوتا تھا لیکن چونکہ وہ شریف اور خوددار انسان تھے اسی لیے کسی کے سامنے بھی ہاتھ نہیں پھیلا یا۔

میں نے ان کے بارے میں آہستہ آہستہ بہت کچھ جان لیا تھا اور ان سے ہمدردی بھی محسوس ہونے لگی تھی اسی لیے میں اکثر انہیں راستے میں روک کر سلام دعا کر لیا کرتا اور ان کی خیریت دریافت کر لیتا جس پر وہ بے انتہا خوش ہوا کرتے۔

خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ ڈاکٹر نے یہ بہت بڑی خبر سنائی تھی۔ اسی خبر پر تو ہم دونوں کی خوشیوں کا انحصار تھا۔

”ڈاکٹر تو پھر آپ آپریٹ کب کر رہے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”آپ کا انتظار جا کر وقت لے لیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

میں کا انتظار آئی تو کاؤنٹر وال شخص کسی سے موبائل پر باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ ”اوہو“ تم کیا کہتی ہو یہ میں کلینک سے نکل کر کہیں اور چلا جاتا ہوں۔ کسی اور کے پاس جاتا ہوں۔ نہیں بھائی میں تو سیدھا گھر آتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ آج کل کلینک میں کام زیادہ ہے اس لیے مجھے دیر ہو جاتی ہے۔“

میرے ذہن میں آمدن حیاں سی چلنے لگی تھیں۔ یہی سب تو میرے ساتھ بھی ہوا تھا۔ فیاض کا دیر سے گھر آنا پھر کوئی نہ کوئی بہانہ۔ اس کے بعد ایک بھیا تک خبر۔

تو کیا آنکھیں ٹھیک ہو جانے کے بعد یہ سلسلہ پھر سے شروع ہو جائے گا؟ شادی کے بعد پہلی بار تو فیاض کو میرے پاس رہنے کا موقع ملا تھا۔

ان دنوں وہ میرا تھا صرف میرا نہیں، میں اسے دوبارہ گم نہیں کر سکتی تھی۔

میں اپنے آپ سے لڑتی رہی۔ بالآخر کاؤنٹر کلرک سے ٹائم لیے بغیر واپس آگئی۔ فیاض میرے ہی آنے کا انتظار کر رہا تھا۔

میری آہٹ سن کر اس نے میری طرف اپنا چہرہ اٹھایا۔ ”کیا ہوا سارہ؟ کیا کھا ڈاکٹر نے؟“

”فیاض، سوری ڈاکٹر متراں نے آخری رپورٹ دیکھنے کے بعد یہ کہا ہے کہ اب تمہاری آنکھیں ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔“

فیاض کی بے لور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے لیکن میں نے اس کی طرف سے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا تھا۔

تین برس ہو چکے ہیں۔ فیاض اب مکمل طور پر میرا ہے۔ میں اس کے بالوں میں کنگھی کرتی ہوں، اس کا سر دباتی ہوں اور اس کی آنکھیں بن کر اس کے ساتھ رہتی ہوں۔

سے لے کر ہر دن ملک تک۔ ”سارہ“ میں تمام مناظر، قدرت کی بے پناہ خوبصورتی کو خوب جی بھر کر دیکھنا چاہتا ہوں۔ کاروباری مصروفیات میں نے قدرت کے اس حسن کی طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ بس گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر۔“

”تم بچپن میں ایک دوبار کلب بھی تو جایا کرتے تھے۔“

”تو کیا ہوا۔ وہی سینٹ کی دیواریں، وہی شیشوں سے بنی ہوئی عمارتیں اور جدید طرز کے فرنیچرز۔ ان کے علاوہ دیکھنے کے لیے اور ہے کیا۔“

”چلو۔ کم سے کم تمہیں قدرت کی خوبصورتی اور دل کشی کا احساس تو ہوا۔“

”ہاں سارہ“ کہتے ہیں ناکہ جب باہر کی آنکھیں بند ہو جائیں تو اندر کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔“ فیاض نے ایک گہری سانس لی۔ ”شاید میرے اندر کی آنکھیں بھی کھل گئی ہیں۔“

ڈاکٹر متراں کے ٹیسٹ بگاڑ نہیں ہوتے تھے بلکہ ان میں کئی کئی دنوں کے وقفے ہوتے۔ اس دوران فیاض کو مختلف دواؤں استعمال کرنی پڑتی تھیں جن کا ریزلٹ دیکھنے کے بعد دوسرا ٹیسٹ کیا جاتا تھا۔

اس دوران شام کے وقت ہم ساحل کی طرف نکل جاتے۔

فیاض مجھ سے طرح طرح کے سوالات کیا کرتا۔ ”سارہ بتاؤ کیا سمندر کی موجیں اسی طرح پرشور ہیں جس طرح پہلے ہوا کرتی تھیں۔“

”ہاں“ بالکل اسی طرح ہیں۔“

”اور ساحل پر اڑتے ہوئے پرندے۔“

”وہ بھی اسی طرح ہیں۔ بس پلیز“ اب تم خاموش ہو جاؤ ورنہ میں رونے لگوں گی۔“

ڈاکٹر متراں نے مجھے تین دنوں کے بعد بلایا تھا۔ ڈاکٹر کے پاس جاتے وقت فیاض نے بڑی حسرت سے کہا۔ ”خدا کرے تم ڈاکٹر کے پاس سے اچھی خبر لے کر آؤ۔“

ڈاکٹر متراں فیاض کی ساری رپورٹس سامنے لیے بیٹھا تھا۔ میں جب اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مبارک ہو مسز فیاض! آپ کے شوہر کی آنکھیں ٹھیک ہو سکتی ہیں۔ بس انہیں سرجری کے ایک عمل سے گزرنا ہوگا۔“

میری ان میں دلچسپی کی وجہ یہ بھی تھی کہ میں خود ایک لکھنے پڑھنے والا آدمی ہوں اور میں نے یہ سنا تھا کہ اکرم صاحب بھی پڑھنے لکھنے کے شوقین ہیں اور ان کے پاس کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔

ایک دن میں نے دریافت کیا تو وہ مسکرا دیے۔
 ”ہاں بھئی، زندگی میں کتابوں کے علاوہ اور کیا جمع کیا ہے۔ اگر آپ کو بھی شوق ہے تو کسی دن آ کر دیکھیں۔“
 اس طرح اکرم صاحب کے یہاں میرا آنا جانا شروع ہو گیا۔ ان کے پاس واقعی بہت اچھی کتابیں تھیں۔ جن سے ان کے اعلیٰ ذوق ہونے کا اندازہ ہوتا تھا۔

اور بھی بہت کچھ پتا چلا تھا۔ مثال کے طور پر کہ ان کی دولڑکیاں ہیں لیکن ان کی شادیاں نہیں ہوئی ہیں۔ ان کی بیوی دائمی مریض قسم کی عورت ہیں لیکن بہت شریف ہیں۔ اپنے شوہر کی طرح اور ان کی دونوں لڑکیاں بھی بہت شریف تھیں۔ محلے میں گردنیں جھکا کر چلا کرتیں۔ کسی نے انہیں کبھی اونچی آواز میں بولتے نہیں سنا ہوگا۔

ایک دن باتوں کے دوران اکرم علی صاحب نے بڑی رازداری اور شرمندگی کے احساس کے ساتھ کہا۔

”بھائی مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے؟“

”جی جناب فرمائیں۔“

”بات دراصل یہ ہے میری دونوں بیٹیاں ماشاء اللہ جوان ہو چکی ہیں۔“ انہوں نے کہا ”اور کوئی مناسب رشتہ نہیں مل رہا ہے۔ اگر آپ کی نگاہ میں کوئی رشتہ ہو تو مجھے بتائیے گا۔“

”ضرور جناب، جیسے ہی مجھے کوئی مناسب رشتہ لگا تو آپ کو ضرور بتاؤں گا۔“

”میری دونوں لڑکیاں تعلیم یافتہ ہیں لیکن مسئلہ وہی ہے یعنی معاشی بد حالی کا۔ ایک دور رشتے آئے بھی تو جھینڑ کے مطالبے کی وجہ سے بات ختم کرنی پڑی۔“

”یہ تو واقعی ہمارے معاشرے کی ایک بہت بڑی لعنت ہے جناب۔“

میں نے شہرہ کیا۔

”بس اسی لیے آپ سے بھی کہہ دیا ہے کہ معقول لوگ ہوں اور لاچکی بالکل نہ ہوں کیونکہ میں ان کی فرمائش پوری نہیں کر سکوں گا۔“

اکرم علی صاحب نے میرے کالوں میں یہ بات ڈال دی تھی۔ اس لیے میں بھی تلاش میں لگ گیا۔ ادھر ادھر گاہ دوڑاتا رہا پھر دفتر کے ایک لڑکے منیر پر نظر پڑی۔

وہ ایک شریف اور سیدھا سادہ لڑکا تھا اور کچھ دلی پہنے ہی ملازم ہوا تھا۔ اس کا خاندانی پس منظر بھی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ آگے ترقی کے بھی امکانات تھے۔ شادی کے لیے اور کیا چاہیے ہوتا ہے۔

میں نے ایک دن موقع پا کر اس سے بات چیمز دی۔
 وہ جیسے پہلے سے تیار بیٹھا تھا۔ ”جی جناب، خود میرے گھر والے بھی اس سلسلے میں میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔ اب تم بھی اپنے گھر والوں سے تذکرہ کر دینا۔“

اس نے دوسرے ہی دن آ کر یہ بتایا کہ اس کے گھر والے یہ سن کر بہت خوش ہوئے ہیں اور وہ لڑکی کے گھر جانا چاہتے ہیں تاکہ لڑکی کو دیکھ لیں۔

میں نے اکرم علی صاحب کو آ کر بتایا تو وہ بھی بہت خوش ہو گئے۔

”بھائی، خدا آپ کا بھلا کرے۔ آپ نے تو بہت جلدی ایکشن لے لیا۔“

”اتفاق سے میرے دفتر میں ایک ایسا لڑکا موجود ہے اسی لیے میں نے اس سے بات کر لی۔“

”ٹھیک ہے، آپ جب چاہیں ان لوگوں کو بلا لیں۔“

میں نے دفتر جا کر منیر سے ذکر کر دیا۔ اس نے میرا ہاتھ لیا اور تیسری ہی شام وہ اپنے گھر والوں کو لے کر پہنچ گیا۔ اس کی والدہ اور دو بہنیں اس کے ساتھ آئی تھیں۔ میں نے انہیں اکرم علی صاحب کے گھر بھیج دیا۔

میں خود وہاں نہیں گیا تھا لیکن اگلی صبح جب دفتر میں منیر سے ملاقات ہوئی تو میں نے دریافت کیا۔

”ہاں بھئی کیا رہا؟“

”اچھے لوگ ہیں جناب۔“ اس نے بتایا ”میرے گھر والوں کو بہت پسند آئے اور لڑکیاں بھی بہت اچھی ہیں۔“

”تو پھر کیا ارادہ ہے؟“

”بس ایک مسئلہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

”ان بے چاروں کی معاشی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ویسے تو ہم لوگ بھی جھینڑ وغیرہ کے لالچی نہیں ہیں لیکن ای کا خیال ہے کہ لڑکی جب میکے سے خالی ہاتھ آئے تو اس کا تاثر اچھا نہیں ہوتا۔“

”خیر وہ بالکل ہی خالی ہاتھ تو نہیں آئے گی۔“

”ایسا ہی سلسلہ ہے جناب۔“ اس نے بتایا۔ ”ان

کے والد صاحب نے تو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ ان کے پاس سوائے دعاؤں کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ خود سوچیں آج کے دور میں دعاؤں سے کہاں کام چلتا ہے۔ اس کی باتیں سن کر مجھے افسوس ہوا تھا۔

افسوس کے ساتھ ساتھ اکرم علی صاحب کی طرف سے شرمندگی بھی ہو رہی تھی کہ وہ جب دریافت کریں گے تو میں انہیں کیا جواب دوں گا۔ پتا نہیں کیسی ذہنیت ہو گئی ہے لوگوں کی کہ جو صرف چیز کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ دوسری قدریں تو ختم ہو کر رہ گئی ہیں۔

اکرم صاحب نے دریافت کیا تو میں نے انہیں اصل بات نہیں بتائی کچھ اور بتا دیا لیکن وہ بھی تجربہ کار اور چہ نہیدہ انسان تھے فوراً سمجھ گئے ہوں گے کہ معاملہ کیا ہے۔ وہ ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گئے تھے۔

میں یہ بتانا تو بھول گیا کہ میں خود شادی شدہ ہوں۔ ورنہ ہو سکتا تھا کہ میں خود ہی شادی کر لیتا۔

بہرحال اس کے بعد بھی میرا آنا جانا لگا رہا تھا۔ ان کی دونوں بیٹیاں میرے سامنے آنے لگی تھیں۔ دونوں ہی صورت چمک کی اچھی خاصی مقبول تھیں لیکن دونوں کے سروں پر غریبی کے آسیب منڈلا رہے تھے۔

ایک دن میں نے ان کی ایک بیٹی جیلہ کو ایک ہوٹل میں ایک لڑکے کے ساتھ دیکھا۔۔۔ اتفاق سے میں اس لڑکے کو بھی جانتا تھا۔ کبھی وہ ہمارے محلے میں رہا کرتا تھا اور اس کی ساکھ بہت خراب تھی۔ جیلہ کو اس کے ساتھ دیکھ کر مجھے بہت حیرت ہوئی تھی۔

لیکن میں کون ہوتا تھا ان کے معاملات میں مداخلت کرنے والا۔ اگر میں کچھ کہتا تو وہ پلٹ کر جواب دے دیتی لیکن میرے دل میں دوسو سے جاگتے رہے۔

اس کے بعد بھی جیلہ کی بار بار اس لڑکے کے ساتھ دکھائی دیتی رہی اور ان کے انداز سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے ہیں۔

دل چاہا کہ اکرم علی صاحب کو بتا دوں پھر وہی خیال آیا یہ کسی کے معاملے میں مداخلت دہلی بات ہوگی۔ ویسے یہ کیسی عجیب بات تھی کہ سچ بولتے ہوئے بھی جھجک محسوس ہونے لگی تھی۔ ورنہ سنتے ہیں کہ ایک زمانہ وہ تھا کہ والدین سے زیادہ محلے کے لوگ لڑکوں اور لڑکیوں پر نہ صرف نگاہ رکھتے تھے بلکہ انہیں سرزنش بھی کر دیا کرتے۔

ایک بار وہ دونوں ساحل پر بھی دکھائی دیے۔ انتہائی بے تکلفی سے ہاتھوں میں ہاتھ دیے ہوئے۔ نہ جانے اس

جیلہ کو کیا ہو گیا تھا وہ تو اچھی خاصی مقبول لڑکی تھی۔

میں سوچتا رہا کہ ایسی صورت میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس مسئلے میں میری خاموشی ایک جرم کی طرح ہے۔ اسی لیے مناسب بھی سمجھا کہ اکرم علی صاحب کو اس بارے میں بتا دیا جائے۔

ایک شام موقع نکال کر میں نے اکرم صاحب کو بلا کر اشارہ دے دیا۔

”اکرم صاحب، آپ کو میں اس کے بارے میں بتا رہا ہوں کہ آپ ذرا اپنی صاحبزادی پر نگاہ رکھیے گا۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ چونک اٹھے۔

”بس یونہی، میرا مطلب ہے کہ۔“

”بہتر ہے کہ آپ مجھے واضح طور پر کھل کر بتائیں۔“

”وہ بات یہ ہے کہ آپ کی صاحبزادی ان دنوں ایک صاحبزادے کے ساتھ دیکھی جا رہی ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”تو پھر۔۔۔؟“ اکرم علی صاحب نے پوچھا۔

”جی“ میں بھونکا رہ گیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ یہ کوئی مناسب بات تو نہیں ہے۔ آپ ایک شریف آدمی ہیں اور آپ کی صاحبزادی بھی شریف ہے اور وہ آدمی کسی طرح بھی مناسب نہیں ہے۔“

اکرم صاحب خاموش ہو گئے جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے ہوں۔ ان کے چہرے سے ان کی کشمکش کا اندازہ ہو رہا تھا پھر انہوں نے جو کہا وہ میرے لیے حیران کن تھا۔

”بھائی، میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ آج کل کس کے ساتھ دیکھی جا رہی ہے۔ آپ جیلہ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں نا؟“

”جی ہاں، میں اسی کی بات کر رہا ہوں۔“

”اس نے میری اجازت سے یہ نہدم ٹھاپا ہے۔“

”آپ کی اجازت سے؟“

”ہاں بھائی۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔

”آپ سے تو اس گہری کوئی بات چھی ہوئی نہیں ہے۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرے پاس ہے کیا۔ یہاں جو بھی آتا ہے وہ جھجکا مطالعہ کرتا ہے لیکن اس لڑکے نے ایسی کوئی بات نہیں کی ہے کہ نہ وہ جیلہ سے واقعی محبت کرنے لگا ہے۔ اب آپ اسے چاہے میری مجبوری سمجھ لیں یا میری بے غیرتی۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا۔“

اکرم علی اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے۔ اور اپنی گردن جھکا لی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ گردن ان کی نہیں بلکہ پورے معاشرے کی تھی۔

اختیار

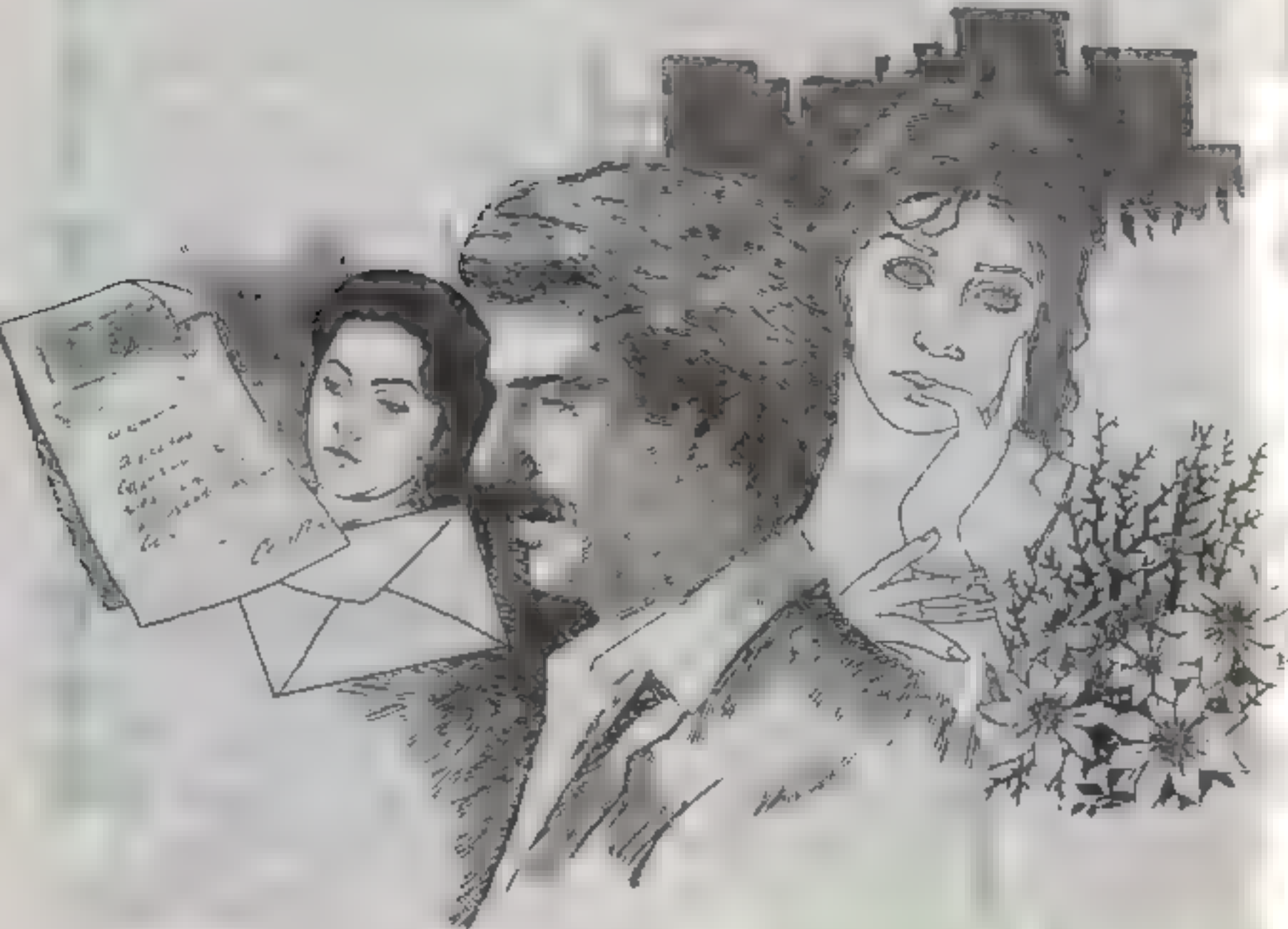
مکرمی عذرا رسول صاحبہ
آداب!

یہ میری نہیں میری ایک دوست کی سرگزشت ہے لیکن ان تمام واقعات کی میں نے ان تمام واقعات کو یکجا کر کے لکھ دیا ہے اگر سرگزشت کے معیار پر پورا اترے تو اسے شائع کر دیں۔ گوں کو سبق ملے گا۔

شہناز نظام
(لاہور)

میں نے، سے دوری سے دیکھ لیا۔ وہ بس اسٹینڈر کھڑی ہوئی تھی اور پشت کی جانب دونوں ہاتھ اٹھائے شاید اپنے تھوڑے ہاتھ کو درست کر رہی تھی۔ اس کی دونوں کہنیاں اس انداز میں اٹھی ہوئی تھیں کہ جسم کمان کی طرح کھینچ کر رہ گیا تھا۔ اب ایسے میں اسے نہ دیکھنے والے بھی پٹ کر دیکھنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

اس کی اسی عادت پر مجھے غصہ آتا تھا۔ کبھی گھر سے باہر نکلنے کے بعد بھی سو سو جتن سے اپنی سجاوٹ کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ اس کے اندر کوئی کی رہ گئی ہے۔ کون سی کی رہ گئی ہے؟ یہ



اب تک سمجھ نہیں سکی تھی۔ شاید جوڑا ڈھیل پڑ گیا ہے یا چہرے کا پلستر اکڑ گیا ہے یا پھر لباس کا رنگ اس کے جسم کے رنگ سے بہت زیادہ کنٹراسٹ ہو گیا ہے۔ نہ جانے اتنی آرائشوں کے بیچ اس میں کون سا رنگ لگ گیا تھا کہ چھٹائے نہیں چھوٹ رہا تھا۔

وہ میری عزیز ترین سہیلی تھی۔ پھر بھی میں نے اس سے کترا کر نکل جانے کی کوشش کی۔ وہیں بس اسٹینڈ کے پیچھے الحاف مارکیٹ میں میرے خاوند کی کپڑوں کی ایک دکان ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے ٹمپنڈ کے قریب سے گزرنا ضروری تھا یا پھر بسوں کے اطراف سے ایک لمبا چکر کاٹ کر جانا پڑتا تھا۔ میں نے یہی فیصلہ کیا کہ بسوں کے پیچھے سے چھپ چھپ کر نکل جاؤں۔ ایسا کرتے وقت مجھے عداوت سی ہو رہی تھی۔ وہ میرے بچپن کی سہیلی تھی۔ ہمارے درمیان کوئی رنجش نہیں تھی۔ بات صرف اتنی سی تھی کہ میرے خاوند اچھے الفاظ میں اس کا ذکر نہیں کرتے تھے۔ شریف عورتوں کے لیے اتنا ہی کافی ہوتا ہے کہ وہ اپنے خاوند کے حراج کو سمجھ لیں۔ میں نے بھی کسی حد تک ان کے حراج کو سمجھ لیا تھا۔ اسی لیے میں نہیں چاہتی تھی کہ ٹمپنڈ سے طلوں اور انہیں شکایت کا موقع دوں۔

”شہناز!۔۔۔!“ اس کی آواز تیز بخیر کی طرح سنسناتی ہوئی آئی اور میرے دل میں اتر گئی۔ ایک ساعت کے لیے مجھے یوں لگا جیسے میں چوری کر رہے ہوئے پکڑی گئی ہوں۔

میرے قدم روک گئے۔ میں نے پلٹ کر اسے دیکھا اور جبراً مسکرانے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو؟ اپنے میاں کے پاس؟“ وہ بیک وقت سوال بھی کرتی تھی اور خود ہی جواب بھی دے دیتی تھی۔

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ ہنسا کر بولی۔ ”چلو“ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“

میں گھبرا سی گئی۔ میں اور اس کے ساتھ اپنے خاوند کے سامنے جاؤں؟ نہیں۔۔۔۔۔ میں اسے ایک سہیلی کی محبت دے سکتی تھی لیکن سہیلی بنا کر غریب نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے جلدی سے بات بتائی۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں، وہاں ابھی جانا مناسب نہیں ہے۔ دکانداری کا وقت ہے۔ ہم کہیں دوسری جگہ چلتے ہیں۔“

”یہ لو۔۔۔ میں نظام صاحب سے ملنے آئی ہوں اور تم مجھے دوسری جگہ لے جاؤ۔“

وہ میرے خاوند کو نظام صاحب کہتی تھی حالانکہ نظام بھائی بھی کہہ سکتی تھی۔ بھائی کے رشتے سے صاحب تک کا فاصلہ ملے کرتے ہوئے عورت اپنی ساری کمزوریوں کا اظہار کر چاتی ہے۔ یہ میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ اس کے باوجود میں نظام کے حراج کو بھی سمجھتی ہوں۔ مجھے ان پر عمل اعتماد ہے۔ اس لیے میں ٹمپنڈ کی بے نظمی کا برا نہیں مانتی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”چلو نا“ پہلے میں بھی یہی سوچتی تھی کہ دکانداری کے وقت غیر ضروری ملاقات اچھی نہیں ہوتی۔ مگر نظام صاحب خود ہی شکایتیں کرتے ہیں کہ میں بیٹوں بعد کیوں آتی ہوں۔“

میں سہلک اٹھی۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ ٹمپنڈ سے ان شکایتیں کریں گے پھر بھی میرے اندر کی عورت نے اپنے خاوند سے روٹنے کا بہانہ ڈھونڈ لیا۔ میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ میں ٹمپنڈ کے ساتھ دکان جاؤں گی۔ اگر بعد میں انہوں نے شکایت کی کہ میں ٹمپنڈ سے کیوں جاتی ہوں تو میں بھی پوچھوں گی کہ وہ آپ کو نظام صاحب کیوں مانتی ہے۔ میاں بھائی ایک دوسرے پر خواہ کتنا ہی اعتماد کرتے ہوں۔ پھر بھی کبھی کبھی زبردستی جھگڑا کرنے سے خاوند کو ہمیشہ یہ یاد رہتا ہے کہ بیوی تحت ط ہے اور اس کے تمام معاملات سے باخبر ہے۔

میں اس کے ساتھ دکان کی طرف جانے لگی۔ انہیں اسٹینڈ کے کھلے میدان میں چاہیں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے ٹمپنڈ نے کہا۔

”نہ جانے لوگوں کو مجھ میں کیا غریبی نظر آ جاتی ہے کہ ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ کل ہی کی بات ہے۔ میں صدر سے آرہی تھی، پوچھی میرے ساتھ تھا۔ ہائے کیا بتاؤں شہناز! بس میں بھی ہوئی ایک بڑھیا مجھے ایسی بیماری پھاری نظروں سے نکلنے لگی کہ میں اس کی دلچسپی دیکھ کر گھبرا سی گئی چوڑی پر میرے پاس والی سیٹ خالی ہو گئی تو وہ جلدی سے آکر پو کے قریب بیٹھ گئی اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر مجھ سے کہنے لگی۔ ”بیٹی! یہ تمہارا بھائی ہے نا؟“

میں نے جواب دیا۔ ”جی نہیں، یہ میرا بیٹا ہے۔“

میری بات پر یقین نہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”کیوں جھوٹ بولتی ہو۔ کوئی آنکھ کا اندھا بھی تمہیں چھو کر یہی کہے گا کہ تم کنواری ہو اور تم ہو کہ اس بچے کو اپنا بیٹا کہہ رہی ہو۔ بھلا یہ بھی کوئی یقین کرنے کی بات ہے۔۔۔“

اب میں اس بڑھیا سے کیا کہتی؟ وہ تو کسی رٹے ہوئے سبق کی طرح میری کم سنئی اور میری خوبصورتی کی تعریفیں کیے جا رہی تھی۔ اب تم ہی بتاؤ شہناز کہ میں اسے کیسے یقین دلانی؟“

ٹمپنڈ کس خوبصورتی سے خود کو سدا بہار ثابت کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ میں اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ اس کی باتوں کا سلسلہ ذرا دیر کے لیے ٹوٹ گیا۔ دکان میں میرا بھتیجا اقبال بیٹھا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں نظام کے متعلق کچھ پوچھتی۔ ٹمپنڈ نے ہی پوچھ لیا۔ ”نظام صاحب کہاں ہیں؟“

”وہ بینک گئے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔“ اقبال جواب دے کر گا کھوں میں الجھ گیا۔

مجھے ٹمپنڈ پر بڑا افسوس آیا۔ محنت سوسائٹی کے آداب کا ذرا بھی خیال نہیں رکھتی۔ وہ میرے خاوند ہیں۔ میں ان سے ملنے آتی تھی۔ ان کے بارے میں سوال کرنے کا پہلا حق میرا تھا مگر اس نے میرے ہی سامنے میرا حق چھین لیا تھا۔ بظاہر اس کے لیے یہ بات معمولی سی تھی لیکن میرے لیے بہت اہم تھی۔ میں نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ وہ دکان سے ایک کرسی نکال کر میری جانب سرکاتے ہوئے بولی۔ ”نظام صاحب آتے ہی ہوں گے۔ آؤ تھوڑی دیر بیٹھ کر باتیں کریں۔ بہت دنوں کے بعد تم سے ملاقات ہوئی ہے۔“

اس وقت وہ ہماری دکان پر آئی تھی۔ میں اس سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ یہاں نہ بیٹھو۔ بعض اوقات اخلاقی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے اپنی مرضی کے خلاف دوسروں کی خواہشوں کا احترام کرنا پڑتا ہے۔ میں دکان سے ذرا دور میدان کے سرے پر آ گئی۔ وہ بھی میرے ساتھ آتے ہوئے بولی۔

”ہاں تو میں اس بڑھیا کی بات کر رہی تھی۔“ وہ پھر شروع ہو گئی۔ ”دراصل وہ ایک خوبصورت بہو کی تلاش میں تھی۔ بڑے غر سے کہنے لگی کہ میرا بیٹا بینک کا منیجر ہے۔۔۔۔۔“ ٹمپنڈ یہ کہہ کر چھٹنے لگی۔ حالانکہ اس میں ہنسی کی کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن وہ ظاہر کر رہی تھی کہ ایسے ایسے بینک منیجروں کو وہ ہنسی میں آڑا دیا کرتی ہے۔

اچانک مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ یک بینک مجھے احساس ہو گیا کہ وہ ایک بھنگی ہوئی عورت ہے جو رات کو خوابوں سے اور دن کو من گھڑت کہانیوں کے شہزادوں سے ملتی ہے۔ کبھی کسی بینک منیجر کی ماں اپنا آنجل پہاڑ کر اپنے

بچے کے لیے اس کے حسن کی بھیک مانگتی ہے۔ کبھی کوئی ڈاکٹر اسے دیکھ کر مریض بن جاتا ہے اور کبھی کوئی آرٹسٹ اس کے جوڑے میں اس طرح پھول لگاتا ہے جیسے رخ کا پرچم نصب کر رہا ہو۔

لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے صرف ایک ہی شہزادے کو دیکھا تھا، جو چھ سال پہلے اس کی زندگی میں آیا تھا۔ میں نے چھ سال پہلے مگر دیکھا تو یادوں کے الم سے ورق ورق تصویریں ابھرتے لگیں۔

☆ ☆ ☆ پہلی تصویر شہزاد انور کی تھی۔

ٹمپنڈ کے ہاتھ میں وہ تصویر دیکھ کر میں نے پوچھا۔ ”کس کی تصویر اٹھائے پھر رہی ہو؟“ اس نے فوراً ہی جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے سے پریشانی حیاں تھیں۔ پریشانی سے پسینا پھوٹ رہا تھا پھر وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ ”ان کا نام شہزاد انور ہے۔ ان سے میری منگنی ہو چکی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟“

”کیوں تمہیں یہ رشتہ پسند نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”آں، ہاں۔ پسند ہے مگر میرے وہ خطوط شہزاد صاحب کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔“

”کون سے خطوط؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”دوبی، جو میں قصور کو لکھا کرتی تھی!“ میرا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ ایک ہل میں بات واضح ہو گئی تھی کہ وہ کس بری طرح بدنام ہونے والی ہے۔ میرے دل میں اس کے لیے ہمدردی پیدا ہوئی۔ لیکن بظاہر میں نے غصے سے کہا۔ ”میں اسی دن کے لیے سمجھایا کرتی تھی کہ اندھا عاشق ہمیشہ کنویں میں گر جاتا ہے۔ نہ جانے وہ ادارہ لنگا کیسے تمہیں کیسے پسند آ گیا تھا جو اپنا مستقبل نہیں بنا سکا۔ وہ بھلا تمہاری زندگی کیسے سنوار سکتا ہے؟“

وہ ردنی صورت بنا کر بولی۔ ”اسی لیے تو میں نے اس کا خیال چھوڑ دیا ہے۔ کون ایسی لڑکی ہے جو ایک اچھے شریک حیات اور اچھے مستقبل کی تمنا نہیں کرتی۔ شہزاد صاحب بہت اچھے ہیں۔ فی ایڈنٹی میں کسی بڑے عہدے پر ہیں۔ میری زندگی سنوار جائے گی۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے شہناز۔ اگر انہوں نے شادی سے انکار کر دیا تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے پریشان ہو کر

پوچھا۔ ”لیکن وہ خطوط شہزاد صاحب کے ہاتھ کیسے لگ گئے؟“
 ”میں کیا بتاؤں؟ قیصر نے مجھ سے انتقام لیا ہے۔
 مجھے آوارہ اور بد چلن ثابت کرنے کے لیے خود ہی وہ خطوط
 ان کے پاس پہنچا دیے ہیں۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ کر رونے لگی۔
 ”چہرہ چھپانے سے بدنامی نہیں چھٹی اور نہ ہی آنسو
 بہانے سے غلطیاں آسان ہوتی ہیں۔ میرا تو یہی مشورہ ہے
 کہ تم ذرا جرات سے کام لو اور کسی طرح شہزاد صاحب سے
 مل کر اپنی غلطی کی معافی مانگ لو۔ غلطی اور گناہ میں بہت
 فرق ہوتا ہے۔ تمہاری غلطی خط و کتابت تک محدود رہی ہے۔
 تم نے کوئی ایسا گناہ نہیں کیا ہے کہ تمہارا سرِ ندامت سے
 جھک جائے۔“

میری باتوں سے اسے کچھ حوصلہ ہوا۔ اس نے
 دوپٹے کے آئینے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”وہ خود ہی
 آج شام کو ہمارے ہاں آنے والے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ
 منگنی کی انگلیاں واپس کرنے آ رہے ہیں۔ اسی کارور کو کریرا
 حال ہو رہا ہے۔ اباجان صاف کہہ رہے تھے کہ نظام بھائی
 ان کے گھر سے دوست ہیں۔ وہ اگر چاہیں تو انہیں سمجھا
 بجا کر یہ رشتہ توڑنے سے باز رکھ سکتے ہیں۔“

”اگر ایسی بات ہے تو تم اطمینان رکھو۔“ میں نے
 اسے تسلی دی۔ ”تم میری عزیز سہیلی ہو اور نظام تمہاری بہت
 عزت کرتے ہیں۔ وہ تمہاری زندگی برباد نہیں ہونے دیں
 گے۔ وہ اب بھی آئیں گے تو میں ان سے کہوں گی کہ وہ فوراً ہی
 شہزاد صاحب کے پاس جائیں اور انہیں غلط فیصلہ کرنے
 سے باز رکھیں۔“

میں بڑی دیر تک اسے تسلیاں دیتی رہی۔ میں چاہتی
 تھی کہ وہ مطمئن ہو کر گھر واپس چلی جائے لیکن اس کی تو
 جان پر بنی ہوئی تھی۔ وہ کوئی آخری فیصلہ سنے بغیر میرے
 پاس سے جانا نہیں چاہتی تھی۔ دوپہر کو نظام کھانے کے لیے
 آئے تو بہت تھکے ہوئے تھے لیکن شہینہ کو دیکھتے ہی ان کے
 ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ اس وقت مجھے ان کی مسکراہٹ
 بڑی طعنے اور بڑی مسرتی خیر لگی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ میری
 سہیلی کے کردار پر مضحکہ اڑانے کے انداز میں مسکرا رہے
 ہوں۔ شہینہ جینپہر دوسرے کمرے کی طرف جانے لگی۔

میں نے گہری ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
 ”بچاری جب سے یہاں آئی ہے، روئے جا رہی ہے۔“
 انہوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”لڑکیاں سسرال

جانے کے خیال سے دل ہی دل میں مسکراتی ہیں مگر دکھاؤ
 کے آنسو بہاتی ہیں۔ پھر بھی بچاری کہلاتی ہیں۔ اور وہ ہماری
 برادری کا شہزاد انور کا نٹوں پر لوث رہا ہے۔ اس بچارے کو
 کوئی بچارہ نہیں سمجھتا۔“

میں نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا شہزاد صاحب نے
 آپ سے کچھ کہا ہے؟“
 ”روزانہ کچھ نہ کچھ کہتا ہے، بھی اللہ میاں نے اس
 لیے زبان نہیں دی کہ خاموش رہ جائے۔“
 ”اوہ بھڑا آپ مذاق میں نہ ٹالیں۔ شہینہ کی جان پر بنی
 ہوئی ہے۔ سنا ہے کہ آپ کے دوست اس رشتے سے باز
 کرنے والے ہیں۔“

انہوں نے لباس تبدیل کرنے کے لیے الماری کھولی
 اور میری جانب دیکھے بغیر پوچھا۔ ”تمہارا کیا مشورہ ہے
 شہناز؟ ان حالات میں ایک مرد کو کیا فیصلہ کرنا چاہیے؟“
 میرا سرِ ندامت سے جھک گیا۔ ایک عورت کی غلطی
 سے تمام عورتوں کی زبان پر تالے پڑ جاتے ہیں۔ میں فوراً
 ہی جواب نہ دے سکی۔ اس وقت ملازمہ کھانے کی ٹرے لا کر
 میز پر رکھ رہی تھی۔ جب وہ کمرے سے چلی گئی تو میں نے
 کہا۔ ”مرد ہو یا عورت، غلطی ہر ایک سے ہوتی ہے۔ میں یہ
 مانتی ہوں کہ عورت کی غلطی مشکل ہی سے معاف کی جاسکتی
 ہے۔ آپ اپنے دوست کو سمجھائیے کہ معافی کی ذرا بھی
 گنجائش ہو تو وہ شہینہ کو معاف کر دیں۔“

وہ میرے قریب پلنگ کے سر سے پر آ کر بیٹھ گئے اور
 سنجیدگی سے کہنے لگے۔ ”میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔ اگر وہ
 تمہاری سہیلی نہ ہوتی تب بھی میں شہزاد کو سمجھاتا کیونکہ ایک
 لڑکی کی ذرا سی غلطی سے اس کی ساری زندگی برباد ہو جاتی
 ہے۔ اس کے والدین کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہتے۔
 شہزاد جاہل اور جذباتی نہیں ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کے
 بعد شہینہ کا جہاں بھی رشتہ ہوگا قیصر اسے بدنام کرنے کے لیے
 ایسے ہی حربے استعمال کرے گا۔“

”سہیلی میں بھی کہنا چاہتی تھی کہ وہ جہاں بھی بیاہ کر
 جائے گی، بدنامی اس کے ساتھ جائے گی۔ اگر شہزاد صاحب
 اسے معاف کر دیں تو یہ بدنامی نہیں ختم ہو جائے گی۔“

”شہزاد کے معاف کرنے سے کیا ہوتا ہے شہناز؟
 سب سے پہلے تو اسے اس بات کا یقین ہونا چاہیے کہ تمہاری
 سہیلی سچ اپنی غلطی پر دل سے پچھتا رہی ہے۔ وہ تو یہ سمجھ
 رہا ہے کہ وہ شاید آج بھی قیصر کے متعلق سوچ رہی ہے اور

اس کے والدین بجز اسے شہزاد سے منسوب کر رہے ہیں۔“
 ”یہ جھوٹ ہے۔“ اچانک شہینہ کی ٹانگی ہوتی
 آواز سنائی دی۔ ہم نے چونک کر دروازے کی جانب
 دیکھا۔ وہ دروازے کے پردے کے پیچھے ہماری نظروں
 سے چھپی ہوئی مورہی تھی اور ہچکیوں کی تال پر کہہ رہی
 تھی۔ ”میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ مجھے قیصر سے شدید نفرت
 ہے۔ وہ مجھے بدنام کر رہا ہے۔ میں اس کا نام بھی سننا گوارا
 نہیں کرتی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ خطوط میری
 بدنامی کا اشتہار بن جائیں گے۔ میں دنیا والوں کو کیسے یقین
 دلاؤں کہ میں خطا وار ہوں مگر گناہگار نہیں ہوں۔“

اسے ہچکیاں لے لے کر روتے اور ہڈیاں انداز میں
 پیچھے دیکھ کر میں کمرے سے باہر آئی اور اسے اپنی باتوں
 میں چھپا کر تسلیاں دیتے لگی۔ نظام تھوڑی دیر تک کمرے
 میں سر جھکائے سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے دروازے کے
 قریب آ کر کہا۔ ”تمہارے خطوط پڑھنے کے بعد شہزاد نے
 اعزازہ لگا دیا ہے کہ تمہاری غلطیاں خط لکھنے تک ہی محدود رہی
 ہیں۔ وہ آج شام کو تمہارے ہاں جائے گا اور تم سے تنہائی
 میں دو باتیں کرنے گا۔ وہ تنہائی میں تم سے یہ معلوم کرنا چاہتا
 ہے کہ تم گھر والوں کے دباؤ میں آ کر شادی کر رہی ہو یا حقیقتاً
 تمہاری رضامندی شامل ہے۔ شہینہ اخوش قسمتی سے آج
 تمہیں بہترین موقع مل رہا ہے۔ تم اسے اپنی پارسائی اور
 دیانت داری کا یقین دلا سکتی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہاری
 قدر کرے گا۔“

یہ کہہ کر وہ باہر جانے لگے تو میں نے کہا۔ ”کہاں
 جا رہے ہیں؟ کھانا تو کھا لیجئے۔“

انہوں نے پلٹ کر شہینہ کی جانب سنجیدگی سے دیکھا
 اور کہا۔ ”میں شہزاد کے پاس جا رہا ہوں۔ تم شہینہ کے ساتھ
 چلی جاؤ۔ میں شام کو تمہیں وہاں سے لے آؤں گا۔“

وہ دوبارہ پلٹ کر کمرے کے باہر چلے گئے۔ شہینہ پر
 ایسا برا وقت آیا تھا کہ ہماری بھوک پیاس مر گئی تھی۔ آدھے
 گھنٹے کے بعد میں بھی شہینہ کے ساتھ اس کے ہاں چلی آئی۔
 وہ تمام دن بڑی پریشانی اور اضطراب میں گزرا کہ نہ جانے
 کیسے ہونے والا ہے۔ شہینہ کو چپ سی لگ گئی تھی۔ مگر میں جانتی
 تھی کہ وہ اندر سے چپ نہیں ہے۔ آج قدر اس کے مستقبل
 کا ایک اہم فیصلہ سنانے والی تھی۔

شام کو نظام اور شہزاد آئے۔ شہینہ کے والدین ان کے
 سامنے خوشامد انداز میں بچے جا رہے تھے۔ اس وقت خدا

کے بعد ایک شہزاد ہی تھا جو ان کی بیٹی کی زندگی کو بگاڑ سکتا تھا یا
 بگاڑ سکتا تھا۔ انہوں نے اس کی خاطر ہدایات کے لیے
 پرکھنے چاہئے اور ناشتے کا اہتمام کیا تھا لیکن شہزاد نے
 کھانے پینے کی کسی بھی چیز کو ہاتھ لگانے سے انکار کر دیا۔
 اس نے کہا۔ ”جب تک اس گھر سے میرے کسی رشتہ کا مجھے
 یقین نہیں ہو جائے گا اس وقت تک میں یہاں کا پانی بھی
 نہیں پیوں گا۔“

نظام اس کے والدین کو ایک طرف لے جا کر آہستہ
 آہستہ کچھ سمجھانے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد شہینہ کی والدہ
 نے مجھ سے آ کر کہہ کر میں شہینہ کو ساتھ والے کمرے میں
 بٹھا کر آ جاؤں۔ میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا۔ پاس والا
 کمرہ خالی تھا۔ میں وہاں شہینہ کو چھوڑ کر آ گئی۔ دوسرے
 دروازے سے شہزاد صاحب بھی اسی کمرے میں آ گئے تھے۔
 ڈرائنگ روم میں نظام اور شہینہ کے والدین
 سر جھکائے بیٹھے تھے اور بند کمرے کے کھلنے اور واضح فیصلے کا
 انتظار کر رہے تھے۔ میں دوسرے کمرے میں دروازے
 سے لگی کھڑکی تھی۔ دروازے کے پیچھے سے بڑی دھمکی دھمکی
 سی آوازیں آرہی تھیں۔ ان آوازوں میں شہینہ کی سسکیاں
 بھی شامل تھیں۔ لیکن باتیں صاف طور سے سنائی نہیں دے رہی
 تھیں۔ مجھے یوں لگا جیسے کھیاں جھنجھار ہی ہیں یا تلی کا
 آئین پھڑ پھڑا رہا ہے اور بھونڈے کی گنگ گنگ کر رہی ہیں۔

بڑی دیر ہو گئی۔ بہت سارا وقت گزرتا گیا اور جیسے
 جیسے وقت گزرتا گیا امیدیں مستحکم ہوتی گئیں۔ کچھ
 دھماکے کا رشتہ ایک مضبوط بندھن کا یقین دلانا گیا۔ نتیجہ کسی
 حد تک ظاہر ہو چکا تھا پھر بھی ایک بے چینی سی تھی کہ شہزاد
 صاحب اپنی زبان سے خوشخبری سنائیں لیکن وہ دونوں خالی
 کمرے میں ایسے ڈوب گئے تھے کہ باہر والوں کو بالکل ہی
 فراموش کر بیٹھے تھے۔

اچانک مجھے ایک ترکیب سوچی۔ میں ڈرائنگ روم
 میں گئی اور وہاں سے ناشتے کی ٹرے اٹھا لی۔ اس کمرے
 میں آ کر میں نے دروازے پر دستک دی۔ ”شہینہ!“

کلی بار کوئی جواب نہیں ملا۔ چند سیکنڈ تک انتظار کرنے
 کے بعد میں نے دوسری ہار آہستہ سے بکارا۔ ”شہینہ!“
 اندر سے چنچنی گرنے کی آواز آئی۔ پھر ایک ذرا سا
 دروازہ کھلا۔ شہینہ نے جھانک کر مجھے دیکھا۔ میں نے اسے
 دیکھا وہ آنسوؤں کی بجائے پسینے میں بھیگ رہی تھی۔ اس کی

آنکھوں میں ایک فاحشہ چمک تھی۔ ٹھوڑا مکمل کیا تھا اور زلفیں کڑی کے چال کی طرح شانوں پر پھیل گئی تھیں۔ پس میں نے اتنا ہی دیکھا۔ پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ سوچتی، سمجھتی اور اس سے کچھ پوچھتی۔ اس نے میرے ہاتھوں سے ناشتے کی ٹرے جمپٹ لی اور ایک جھٹکے سے دروازے کو بند کر دیا۔

دوسری تصویر شہینہ شہزادی تھی۔

وہ رشید ازدواج میں مسلک ہو گئے تھے اور نہایت ہی خوشگوار زندگی گزار رہے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی محبت اور آپس کا اعتماد مستحکم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ دونوں میرے اور نظام کے احسان مند تھے اور اکثر کہا کرتے تھے کہ ہماری کوششوں سے وہ ایک کامیاب ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں۔ ہمیں بھی یہ تو کچھ خوشی حاصل ہوتی تھی کہ ایک خاندان بدنامی سے بچ گیا تھا اور زمانے بھر میں رسوا ہونے والی لڑکی کی زندگی سنو گئی تھی۔ ایک سال کے بعد وہ اور خوشیاں ان کی زندگی میں آئیں۔ ایک تو یہ کہ ان کے ہاں ایک چاند سا بیٹا پیدا ہوا تھا۔ اس کا نام قمر شہزاد رکھ دیا گیا لیکن لاڈ سے بچہ کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ دوسری خوشی یہ تھی کہ شہزاد کو ترقی ملی تھی اور وہ ٹیلی فون انجینئر تک سپروائزر سے ایس ڈی او کے عہدے پر پہنچ گیا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے شہینہ کا معیار زندگی بدل گیا۔ اب وہ ایک شاعر بن چکے تھے۔ اور پری آمدنی سے خریدی ہوئی کار میں گھومتی تھی۔ ایئر کنڈیشنڈ کوچ میں سفر کرتی تھی۔ ہر ماہ ہزاروں روپے کی شاہک کرنا اور پھر بھی مطمئن نہ ہونا اس کی عادت بن گئی تھی۔ شہزاد نے اس کی زندگی کا رخ موڑ دیا تھا لیکن اب اس کا دعویٰ تھا کہ اس نے شہزادی زندگی بدل دی ہے اور یہ ساری خوش نصیبی اس کے دم قدم سے ہے۔ اس بات پر اکثر میاں بیوی میں ٹوک جھوک ہوتی تھی۔ کبھی جھگڑا زیادہ بڑھ جاتا تو وہ میرے پاس آکر شکایتیں کرنے بیٹھ جاتی۔

شہزاد صاحب ان شکایتوں کے جواب میں شکایتیں کرتے "شہینہ فضول خرچی کی عادی ہو گئی ہے۔ بچت کیسے کی جاتی ہے یہ جانتی ہی نہیں۔ بینک میں جا کر دیکھیے اس کے اکاؤنٹ میں بمشکل سو پچاس روپے ہوں گے۔"

"بچت کس لیے کروں؟ کیا اس لیے کہ آپ میری بچائی ہوئی رقم کو جوئے میں ہار جائیں؟" وہ بیک وقت

سوال بھی کرتی تھی اور خود ہی جواب بھی دیتی تھی۔

میں نے نظام سے پوچھا۔ "کیا آپ کے دوست مجھ کھیلتے ہیں؟ یہ تو بہت بری لت ہے۔"

انہوں نے اپنے دوست کی کمزوری پر پردہ ڈالنے ہوئے کہا۔ "نہیں بھئی، کبھی کبھی وقت گزارنے کے لیے تاش کھیلتا ہے۔ محض تفریح سمجھ کر۔"

"آپ جھوٹ کہہ رہے ہیں نظام بھائی؟" شہینہ نے کہا۔ "میں انہیں آپ سے زیادہ جانتی ہوں۔ وہ رات بھر گھر سے غائب رہتے ہیں۔ ایک دو دن کی بات ہوتی تو کوئی بات نہ تھی۔ یہ ہر رات کی تفریح کیا سستی رہتی ہے؟ وہ آج کل مجھ سے اپنی آمدنی چھپانے لگے ہیں۔ جو کچھ اوپر کی آمدنی سے ملتا ہے اسے جوئے میں ہار کر آجاتے ہیں۔"

میں پریشان ہو کر کہا۔ "ایک دوست دوسرے دوست کے کردار سے پہچانا جاتا ہے اور اگر نہ بھی پہچانا جائے تو مشکوک ضرور ہو جاتا ہے۔ میں آپ کے متعلق اپنے اعتماد کو کمزور نہیں بنانا چاہتی۔ خدا کے لیے اپنے دوست کو سمجھائیے یا پھر ایسی دوستی سے باز آجائیے۔"

"تم خوارخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ میں کسی تفریح میں اتنا آگے نہیں بڑھ جاتا کہ میری محنت کی کمانی خطرے میں پڑ جائے۔"

میں اس وقت خاموش رہی۔ شہینہ کی موجودگی میں ان سے مزید بحث کرنا مناسب نہیں تھا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ اکثر ہفتہ کی رات وہ گھر سے باہر جانے لگتے تو میں ناراض ہو جاتی۔ ان کے دوستوں کو برا بھلا کہنے لگتی۔ کبھی وہ مجھے بھلا بھلا کر چلے جاتے تھے اور کبھی میں انہیں مجبور کر دیتی کہ وہ باہر کا راستہ بھول جائیں۔ میں تو پھر بھی خوش نصیب ہوں کہ وہ میری بات رکھ لیتے تھے اور اگر گھر سے باہر جانا بھی ہوتا تو وہ میرے دل میں اتنا اعتماد پیدا کر دیتے تھے کہ میری ساری پریشانیاں دور ہو جاتی تھیں۔ مگر شہینہ کے ساتھ شہزاد کا رویہ بڑا اچھا نہ تھا۔ اس نے شہینہ کو ہر طرح کی آزادی دے رکھی تھی۔ اسے گھر کی

مالکہ بنا دیا تھا لیکن اپنی آزادی کے راستے میں وہ بیوی کے اعتراضات کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ اس کے سمجھانے منانے اور لڑنے جھگڑنے کے باوجود اپنی اکثر راتیں گھر سے باہر گزارتا تھا۔

اس کی ازدواجی زندگی بھی عجیب تھی۔ وہ آپس میں محبت بھی کرتے تھے اور ایک دوسرے کی شکایتیں بھی کرتے تھے۔ شہزاد میں صرف یہی ایک عیب تھا کہ وہ جواری تھا۔ شہینہ کی بھی ایک پریشانی تھی کہ وہ اتنے بڑے بچے میں راتوں کو تنہا رہتی تھی۔ ملازمہ اپنے کمرے میں سو جاتی تھی۔ بچہ اپنے جھولے میں جھولتا رہتا تھا اور وہ تنہائی کے دوزخ میں چلی رہتی تھی۔

میں نے اسے سمجھایا کہ اس سلسلے میں خاوند سے بار بار جھگڑا کرنا دانشمندی نہیں ہے۔ آج نہیں تو کل تاش کے پتوں سے جی اکٹھا جائے گا۔ تمہارے خاوند نے تمہارے لیے کسی چیز کی کمی نہیں رکھی ہے۔ اچھا کھاتی ہو، اچھا پہنتی ہو، گھر کے سیاہ و سفید کی مالک ہو۔

اس نے بڑی سچی سے مسکرا کر دیکھا۔ مجھے اس کی آنکھوں میں ایک پیاس نظر آئی۔ ایسی پیاس کہ اس وقت میں اپنی باتوں کی روایتی میں اس پیاس کا مفہوم نہ سمجھ سکی۔ ان ہی دنوں نظام نے اچانک لاہور چھوڑ کر کراچی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہاں ایک سیاسی ہنگامے میں فنڈوں بٹے بہت سی دکانوں کو لوٹ لیا تھا۔ ہماری دکان بھی تباہ ہو گئی تھی۔ نظام کا دل یہاں سے اچاٹ ہو گیا۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ میں یہاں تنہا ہوں۔ اس عرصہ میں وہ کراچی جا کر تیار کاروبار شروع کریں گے اور رہائش کا انتظام کرنے کے بعد مجھے اپنے پاس بلا لیں گے۔

ہمارے پاس خدا کا دیاسب کچھ ہے۔ دولت کی کمی نہیں ہے۔ پھر بھی کراچی جیسے صنعتی شہر میں کاروبار چلانے کے لیے چھ ماہ کا عرصہ لگ گیا۔ اتنے عرصہ تک میں بھی شہینہ کی طرح تنہا رہی۔ لیکن میں مطمئن تھی کہ میرے خاوند تاش کے پتوں سے نہیں بلکہ کاروباری داؤں بیج سے مجھ کو کھیلنے ملے ہیں۔

شہینہ اکثر میرے پاس آیا کرتی تھی۔ ایک روز وہ میرے ہاں آئی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ بالکل بدل گئی ہے۔ ہر دم اداس رہنے والی مجھ سے چمک چمک کر باتیں کر رہی تھی پھر اس نے باتوں ہی باتوں میں مجھ سے پوچھا۔ "جشید سے مل کی؟"

"کون جشید؟ میں نے تعجب سے پوچھا۔"

"ادگاؤ! تم جشید کو نہیں جانتیں؟" اس نے ایسی حیرت سے کہا جیسے جشید کو نہ جان کر میں اپنے کم سمجھ ہونے کا ثبوت دے رہی ہوں۔۔۔۔۔ اور وہ شہزاد اور نظام بھائی کے گھر سے دوست ہیں۔ اسلام آباد میں تھے۔ اب یہاں آ گئے ہیں۔ بڑے ہی ذمہ دار آدمی ہیں۔ ایسے ایسے قصبے چھیڑ دیتے ہیں کہ مجھے تنہائی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔"

"تم اس سے کہاں مل بیٹھیں؟"

"یہ لو! مل بیٹھنے کی بھی ایک ہی کمی۔ بھئی وہ ہمارے ہی بچے میں رہتے ہیں۔ شہزاد کے بہت ہی معتد اور بے تکلف دوست ہیں۔ اس لیے ہمارے ساتھ رہتے ہیں۔ تم اگر ملنا چاہو تو میں انہیں یہاں لے آؤں۔ سچ کہتی ہوں اتنے سوشل آدمی ہیں کہ تم اپنی تنہائی بھول جاؤ گی۔"

SOLE DISTRIBUTOR OF U.A.E

WELCAME BOOK SHOP

SUSPENSE PAKEEZA SARGUZASHT

Box 27889 Karama, Dubai Tel: 04-3961016 Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817 E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From Pakistan

WELCAME BOOK PORT

Publisher, Exporter, Distributor

all kinds of Magazines, General Books and Educational Books

Abul Qasim Bazar, Karachi Pakistan 0211 32633151, 32639581 Fax 0211 32636094 Email: welbooks@hotmail.com Website: www.welbooks.com

”نہیں شہینہ فی الحال مجھے معاف کرو۔ میں اتنی سوشل نہیں ہوں۔ میں نظام کے دوستوں سے ملتی ضرور ہوں۔ لیکن تنہائی دور کرنے کے لیے نہیں۔“

اچانک اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ اڑ گئی۔ میری بات اس کے دل کے کسی کمرہ گوشے میں جا کر چھ گئی تھی۔ اس نے تھلا کر پوچھا۔ ”تنہائی دور کرنے سے تمہاری مراد کیا ہے؟ تمہاری گفتگو کا یہ انداز مجھے بالکل پسند نہیں۔“

میں نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی جس سے تمہیں تکلیف پہنچے۔ بعض باتیں پہلو دار ہوتی ہیں اور سننے والے اپنی سمجھ کے مطابق اس کا مفہوم نکال لیتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے کچھ کہا اور تم نے کچھ اور سمجھ لیا۔“

وہ میری بات کا جواب نہ دے سکی۔ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے جلدی سے اس کے قریب آ کر کہا۔ ”کیا ہو گیا؟ بیٹھو، ابھی تو آئی ہو۔ اتنی جلدی کہاں جاؤ گی؟“

”مجھے ایک ضروری کام ہے۔ میں پھر کبھی آؤں گی۔“ اس نے اتنی بے رخی سے کہا کہ میں اسے رکنے کے لیے نہ کہہ سکی۔ وہ تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے کمرے سے چلی گئی اور میں تنہا کھڑی سوچتی رہی۔ تنہا میں بھی تھی۔ تنہا وہ بھی تھی۔ مگر اس کی تنہائی اس کے لیے گالی بن گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

اور یہ جمشید کی تصویر ہے۔

”ہم بمبینو سے لیٹ شو دیکھ کر باہر آ رہے تھے کہ اچانک شہینہ سے سامنا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ایک بچی لوجوان تھا۔ اسے دیکھتے ہی نظام نے حیرت سے کہا۔ ”ارے جمشید! تم یہاں کب سے ہو؟“

میں نے شہینہ سے کہا۔ ”تم کراچی آئی ہو۔ مگر مجھ سے ملاقات کرنے نہیں آئیں؟“

وہ اس اچانک ملاقات سے کچھ پریشان ہی ہو گئی تھی۔ اس نے اس کن انگوٹوں سے جمشید کو دیکھا۔ جمشید نے سنبھل کر کہا۔ ”ہم آج ہی آئے ہیں۔ شہینہ کے ماموں سخت بیمار ہیں۔ شہزاد کو چھٹی نہیں ملی اس لیے میں شہینہ کے ساتھ آ گیا۔“

شہینہ نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی جمشید سے یہی کہہ رہی تھی کہ ہم کل صبح شہناز کے ہاں چلیں گے۔ دیکھو تمہاری عمر کتنی لمبی ہے۔ نام لیتے ہی تم سامنے

آ گئیں۔“

میں نے بھی مسکرا کر کہا۔ ”ہم پورے دو سال کے بعد مل رہے ہیں۔ تم سے مل کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی۔ کل صبح ضرور آؤ گی نا؟“

”ہاں ضرور آؤں گی اور تمہاری کار میں کراچی کی سیر بھی کروں گی۔“

”اچھا اب اجازت دو!“ جمشید نے نظام سے مصافحہ کرتے ہوئے اس ملاقات کو مختصر بنادیا۔

نظام نے بے دلی سے مصافحہ کرنے کے بعد میرا ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا۔ ”چلو“ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“

مجھے نظام کا یہ رویہ عجیب سا لگا۔ وہ مجھے کھینچتے ہوئے کار کے قریب آ گئے پھر انہوں نے میرے لیے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”شہزاد کی عقل پر ماتم کرنے کو کتنی چاہتا ہے۔ میں حیران ہوں کہ اس نے جمشید جیسے لفظ کے ساتھ اپنی بیوی کو یہاں آنے کی اجازت کیسے دے دی۔“

وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا جمشید اچھا آدمی نہیں ہے؟ شہینہ ایک بار کہہ رہی تھی کہ آپ کے گھر۔۔۔ دوستوں میں سے ہے؟“

”دوست اچھے بھی ہوتے ہیں اور برے بھی لیکن ان پر اعتماد کا دکرنا حماقت ہے۔ مجھے تو شہینہ کی اس بات پر شبہ ہے کہ اس کے ماموں بیمار ہیں۔ تم ہی سوچو وہ آج ہی بیمار ماموں کے ہاں آئی ہے اور بیمار کو چھوڑ کر جمشید کے ساتھ یہاں سیر کر رہی ہے۔ کیا اس کے ماموں نے اسے اجازت دی ہو گی کہ وہ غیر مرد کے ساتھ آدمی رات تک گھر سے باہر رہے؟“

میں سوچ میں پڑ گئی۔ واقعی اس بات کو ذہن قبول نہیں کرتا تھا کہ اس کے خاوند نے اور اس کے ماموں نے اسے جمشید کے ساتھ اس طرح آزاد چھوڑ دیا ہوگا۔ پھر اس نے اتنی آزادی کیسے حاصل کر لی؟

یہ ایسا سوال تھا جس کا جواب شہینہ ہی دے سکتی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں کہا کہ اچھی بات ہے کل وہ آئے گی تو میں اس سے ضرور جواب طلب کروں گی۔

کل آ کر گزر گئی لیکن وہ نہیں آئی۔ دوسرے تیسرے دن بھی میں نے اس کا انتظار کیا۔ نظام نے طحیہ انداز میں کہا۔ ”تمہاری سبیلی کا بھی جواب نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس کے دو چار ماموں اور بیمار پڑ گئے ہیں۔“

ایک عورت کی کمزوری سے دوسری عورتوں کے

مرععات سے جھٹک جاتے ہیں۔ مجھے اس کے ماموں کا پتا معلوم ہوتا تو میں وہاں جا کر اسے ہزاروں صلواتیں سنا ڈالتی۔ کچھ تیرے ہاتھ کو دھو کا دے رہی تھی۔ دوستی کے پُر غلوں رشتے پر دھبا لگا رہی تھی۔

بچنے سے میٹوں گزر گئے مگر دوبارہ اس کی صورت نظر نہیں آئی۔

ایک صبح وہ دکان جانے کے لیے گھر سے نکل رہے تھے کہ دروازے پر شہزاد سے ملاقات ہو گئی۔ نظام نے گرجوٹی سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ارے شہزاد! تم کب آئے؟“

”کل شام کو آیا ہوں اور آج دوپہر کو عوامی سے چلا جاؤں گا۔“

نظام نے اس کا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اتنی جلدی جانے کون دے گا۔ چلو ناشا کرو۔ پھر ہم دکان میں چل کر باتیں کریں گے۔“

وہ دونوں کمرے میں آ کر بیٹھ گئے۔ میں ان کے لیے چائے تیار کرنے جا رہی تھی کہ شہزاد نے مجھے مخاطب کر کے پوچھا۔ ”بھابی! اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ مجھے افسوس ہے کہ آپ نے بہتر حالات سے ہمیں خط لکھا اور میں یہاں نہ آ سکا۔“

میں نے حیرانی سے نظام کو دیکھا پھر شہزاد سے کہا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں بیمار کب ہوئی تھی کہ آپ کو خط لکھتی۔“

”آپ نے مجھے نہیں، شہینہ کو خط لکھا تھا۔ یہ دیکھیے۔۔۔“ اس نے جیب سے ایک تہ کیا ہوا کاغذ نکال کر مجھے دیا۔

میں نے اسے کھول کر پڑھا۔ خط کالب لباب بھی تھا کہ میں سخت بیمار ہوں۔ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ ایک بار آ کر مجھ سے مل لو۔ خط لکھنے والی کے نام کی جگہ میرا نام لکھا ہوا تھا۔

”یہ خط میں نے نہیں لکھا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا اور اسے نظام کی طرف بڑھا دیا۔ ”آپ ہی بتائیے۔ کیا یہ میری تحریر ہے؟“

نظام نے خط دیکھا اور اسے شہزاد کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”میں شہناز کی تحریر اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ یہ خط اس نے نہیں لکھا ہے۔ خط کی تاریخ دیکھ کر پتا چلتا ہے کہ اسے پڑھنے کے بعد ہی شہینہ یہاں جمشید کے ساتھ آئی تھی۔

ہماری ملاقات۔ بمبینو میں ہوئی تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ دوسرے دن ہمارے ہاں آئے گی۔ لیکن وہ پانچ منٹ کے لیے بھی نہیں آئی۔۔۔۔۔“

شہزاد کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ اس نے ڈوبتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ شہینہ کا قیام تمہارے ہاں نہیں تھا۔“

نظام نے جواب دیا۔ ”نہیں بھئی، وہ اپنے بیمار ماموں سے ملنے آئی تھی۔ ہمارے گھر میں تو وہ جھانکنے بھی نہیں آئی۔“

”بیمار کو کوئی بھی نہ تھا۔“ شہزاد نے سختی سے کہا۔ ”اس نے مجھ سے کہا کہ شہناز بھابی بیمار ہیں اور تم لوگوں سے کہا کہ ماموں بیمار ہیں۔۔۔۔۔ ماموں پر سوں لاہور آئے تھے۔ انہیں جب پتا چلا کہ شہینہ کراچی گئی تھی تو انہوں نے شکایت کی کہ وہ ان سے ملنے کیوں نہیں آئی۔“

میں نے چونک کر پوچھا۔ ”تو کیا شہینہ یہاں اپنے ماموں کے پاس نہیں ٹھہری تھی۔“

”نہیں!“

شہزاد کا جواب بہت مختصر تھا۔ لیکن اتنا مکمل تھا کہ شہینہ کی ساری لغزشیں ایک بل میں سامنے آ گئیں۔ وہ میری کہانی تھی۔ میں نے اور نظام نے کتنی کوششوں کے بعد اسے شہزاد کی شریک حیات بنایا تھا۔ قیصر سے طوط ہونے والی بدنامی کے داغ کو اس کی پیشانی سے مٹایا تھا۔ آج پھر ایسا ہی داغ وہ اپنے دامن پر لگا چکی تھی۔ اس وقت مجھے ایسی شرم محسوس ہوئی کہ میں شہزاد کے سامنے ٹھہر نہ سکی۔ چپ چاپ سر جھکا کر دوسرے کمرے میں چلی آئی اور دروازے کی آڑ میں کھڑے ہو کر ان کی باتیں سننے لگی۔

نظام نے ناگواری سے پوچھا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے شہزاد؟ شہینہ کو اتنا حوصلہ کیسے ہو گیا کہ وہ نہیں دھوکا دے سکے؟“

اس نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”ہم سب جان بوجھ کر دھوکا کھاتے ہیں۔ قیصر نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ شہینہ قابلِ اعتماد نہیں ہے۔ لیکن تم نے اور بھابی نے سب سے پہلے دھوکا کھایا تھا۔ تم دونوں کی نیک نیتی دیکھ کر میں نے اسے عزت اور شرافت کی زندگی گزارنے کا موقع دیا اور اس کا نتیجہ ہم سب کے سامنے آ گیا ہے۔“

”نہیں شہزاد! ہم نے دھوکا نہیں کھایا تھا۔ تمہاری شادی کے بعد ڈیڑھ سال تک میں نے لاہور میں رہ کر یہی

دیکھا ہے کہ خمینہ ایک وفادار بیوی تھی۔ کیا تم اس سچائی سے انکار کر سکتے ہو؟

”نہیں۔ اس وقت تک اس نے اپنی خدمت گزاری اور وفاداری سے میرا احساں حاصل کر لیا تھا۔ جمشید ڈھائی سال سے ہمارے ساتھ ہے۔ اس دوران میں نے ان پر بھی شبہ نہیں کیا۔ میرے ملنے جلنے والے دبی زبان سے سمجھاتے رہے۔ کسی نے کہا کہ جمشید کو میرے ہاں نہیں رہنا چاہیے۔ لیکن میں اسے محض دوست ہی نہیں بلکہ اپنا بھائی اور اپنے گھر کا ایک محترم فرد سمجھتا رہا۔ کسی نے مجھے نصیحت کی کہ بیوی کو تنہا چھوڑ کر راتوں کو تاش نہیں کھیلنا چاہیے۔ تاش کھیلنے سے کیا ہوتا ہے؟ دوسرے بھی کھیلتے ہیں۔ میں بھی کھیلتا ہوں۔ دوسرے بھی اپنے گھروں سے باہر رستے ہیں۔ میں بھی اکثر گھر سے باہر رہتا ہوں اور پھر یہ کہ میں نے خمینہ کے کردار کو بھی کمزور نہیں پایا۔ میں بھی اس پر شبہ کر ہی نہیں سکتا تھا۔

ایک رات میری جیب خالی ہو گئی۔ میں جلد ہی گھر لوٹ آیا۔ دروازے پر دستک دینے کی بجائے میں نے سوچا کہ کھڑکی سے خمینہ کو آواز دے کر جگاؤں۔ کمرے میں نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ میں تیز روشنی سے گزر کر آیا تھا۔ اس لیے کھڑکی سے دیکھنے پر ہر چیز سائے کی طرح مٹی مٹی سی نظر آ رہی تھی۔ مجھے اس وقت یوں لگا جیسے خمینہ کے بیڈ پر ایک نہیں بلکہ دو سائے ہیں۔ میری آنکھوں کے سامنے اور بھی اندھیرا چھانے لگا۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہاں دو سائے ہیں۔ میں نے آواز دی۔ ”خمینہ!“

”کون؟“ جمشید نے بے اختیار پوچھ لیا۔

”میں ہوں۔ دروازہ کھولو“ میں دروازے پر آ گیا۔

میرا ایمان ہے کہ برائی کبھی نہیں چھٹی۔ ایسی صورت میں گناہگار خود ہی بوکھلا جاتے ہیں۔ لیکن وہاں میں نے ذرا سی بھی بوکھلاہٹ نہیں دیکھی۔ دروازہ کھولتے ہی جمشید مجھ پر برس پڑا۔

”تم بڑے ہی داہیات قسم کے آدمی ہو۔ یہ تمہارے گھر آنے کا وقت ہے۔ تمہیں اپنی بیوی سے ذرا بھی محبت نہیں ہے، ذرا جا کر دیکھو۔ خمینہ کی کیا حالت ہو رہی ہے۔“

”کیا ہو گیا اسے؟“ میں بوکھلا کر خمینہ کے پاس آیا۔ وہ دونوں کے نیچے دبی پڑی تھی۔ میں نے اسے چھو کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ غلطے ہو رہے تھے۔ پیشانی سے پینا

بھوٹ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”بخار تو نہیں ہے۔“

”بخار ابھی اتر رہا ہے۔“ جمشید نے جواب دیا۔ ”دیکھتے نہیں کیسے پینا بھوٹ رہا ہے۔“

وہ ڈراما حقیقت سے اتنا قریب تھا کہ میری سوچ کا رخ ہی بدل گیا۔ میں اس وقت یہ نہ سمجھ سکا کہ پینا صرف بخار اترنے سے نہیں آتا۔ پینا گھبراہٹ سے بھی آتا ہے۔ پینا غصے سے بھی آتا ہے۔ پینا عداوت سے بھی آتا ہے۔ پینا چوری کرتے ہوئے بھی آتا ہے اور پینا سینہ زوری کرتے ہوئے بھی آتا ہے اور بہت زیادہ خوف طاری ہو جائے تو خمینہ کی طرح ہاتھ پاؤں ٹھنڈے بھی ہو جاتے ہیں۔

بہر حال اس روز میں نے بڑی ہمدردی اور محبت سے سوچا کہ میں خمینہ سے غفلت برت رہا ہوں۔ آئندہ مجھے اس کی دیکھ بھال کا خیال رکھنا چاہیے۔ کچھ دن تک میں اس کا خاص خیال رکھتا رہا۔ کچھ روز تک میں تاش کھیلنے نہیں گیا۔ لیکن ان دنوں میں دس ہزار کے نقصان میں تھا۔ اتنی بڑی رقم ہارنے کے بعد میں سکون سے گھر میں نہیں رہ سکتا تھا۔ ہارنے والا جواری ہر بار جیتنے کا خواب دیکھتا ہے۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ صرف دس ہزار روپے واپس حاصل کرنے تک کھیلوں گا۔ اس کے بعد کھیل کی ایک حد مقرر کر دوں گا۔ تاکہ خمینہ کو مجھ سے کوئی شکایت نہ رہے۔

میں چیتیار ہا اور ہار ہار رہا۔ ہر جیت مجھے ایک نئی جیت کا یقین دلاتی تھی اور ہر ہار اپنے نقصان کو پورا کرنے پر اکساتی رہتی تھی۔ جو تاش کے پتوں میں الجھتے ہیں وہی اس کی بھول بھلیوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔

ایک رات میں کھیلنے کے لیے نہیں گیا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ میں سونا چاہتا تھا لیکن نیند نہیں آرہی تھی۔ خمینہ نے مجھے خواب آور گولی کھانے کے لیے دی۔ اسے کھانے کے تھوڑی دیر بعد ہی میں گہری نیند سو گیا۔ میں راتوں کو جاگنے کا عادی ہوں۔ اس لیے ایک گولی مجھے زیادہ دیر تک نہیں سلا سکتی تھی۔ اچانک میری آنکھ کھلی تو صبح کی اذان ہو رہی تھی۔ میں نے گروٹ لے کر خمینہ کی جانب دیکھا۔ اس کا بستر خالی تھا۔ میں نے اٹھ کر ہاتھ روم میں دیکھا۔ وہاں بھی وہ نہیں تھی۔ میں نے جمشید کے کمرے کی طرف آ کر دروازے پر دستک دی۔

”جمشید۔۔۔۔۔!“

مجھے فوراً ہی جواب نہیں ملا۔ تھوڑی دیر کے بعد خمینہ کی آواز سنائی دی۔

”ہیو۔۔۔۔۔! دیکھو تمہارے ابو آتے ہیں۔ دروازہ کھولو۔“

پھر اس کی آواز دروازے کے بالکل قریب آئی۔

”اوں ہوں ایسے نہیں بیٹے۔ پہلے تم نے کس طرح بند کیا تھا۔ ایسے۔ اب کس طرح کھولو گے۔ ایسے۔۔۔۔۔“

اور دروازہ کھل گیا۔ خمینہ ہنستی ہوئی بولی۔ ”دیکھیے، آپ کا بچہ کتنا ہوشیار ہو گیا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے دروازہ بند کرتا ہے اور کھول بھی دیتا ہے۔“

مقصوم بچہ میرے گلے میں بائیں ڈال کر بھول گیا۔ مقصومیت گلے لگ جائے تو ساری دنیا مقصوم نظر آتی ہے۔ ایک طرف بیٹے کی مقصومیت تھی، دوسری طرف صبح کی اذان کا تقدس تھا۔ خمینہ کے پیچھے جمشید کھڑا تھا۔ ان کے درمیان اگر کوئی کمرہ قریب تھا تو اس کی طرف میرا دھیان نہیں گیا۔ کیونکہ دوست اور بیوی دونوں ہی پر میں اعتماد کرتا تھا۔

پھر انہوں نے مجھے سچ سچ کا اندھا سمجھ لیا۔ خمینہ جلدی خط دکھا کر ضد کرنے لگی کہ شہناز سخت بیمار ہے۔ ہمیں کراچی جانا چاہیے۔ وہ جانتی تھی کہ میری چٹھیاں ختم ہو چکی ہیں، میں اس کے ساتھ نہیں جاسکوں گا۔ اور یہی ہوا۔ میں نے مزید چٹھی کی درخواست کی لیکن درخواست منظور نہیں ہوئی اور وہ جمشید کے ساتھ یہاں چلی آئی۔

یہاں سے واپس جا کر اس نے مجھے بتایا کہ وہ پانچ دن تمہارے ہاں اور دو دن اپنے ماموں کے یہاں رہ کر آئی ہے۔ لیکن وہاں اس کے ماموں کے آتے ہی اس کا بھوٹ کھل کر سامنے آ گیا۔ اپنی ازدواجی زندگی میں پہلی بار مجھے اس پر شبہ ہوا کہ اس کے وہ دو دن جو نہ تمہارے ہاں گزرے اور نہ اس کے ماموں کے ہاں۔۔۔۔۔ کہاں چوری ہو گئے؟ وہ دو دن کس نے چرائے؟ یہ معمولی چوری نہیں تھی۔ مجھے اس چوری کا پتا چلنا تھا اور اسی لیے میں یہاں آیا ہوں تو یہ انکشاف ہو رہا ہے کہ بھائی بیمار نہیں تھے۔ وہ خط ایک فراڈ تھا اور وہ پانچ دن تو کیا پانچ منٹ کے لیے بھی تمہارے ہاں نہیں آئی تھی۔

اس نے میری شرافت اور میرے اعتماد سے نا جائز فائدہ اٹھایا ہے۔ اس کا بھوٹ اور اس کی آوارگی واضح ثبوت کے ساتھ سامنے آ گئی ہے۔ اب میں اسے بیوی کی حیثیت سے برداشت نہیں کر سکتا۔ میں یہاں سے جاتے ہی اسے طلاق دے دوں گا۔۔۔۔۔

فتاویٰ جہانداری

مشہور مورخ ضیاء الدین برنی کی تصنیف۔ یہ کتاب فیروز شاہ تغلق کے عہد کے پہلے چھ برسوں کے دوران میں لکھی گئی۔ اس میں برنی نے ضیاء الدین بلبن سے لے کر فیروز شاہ تغلق کے ابتدائی عہد تک کے سیاسی و معاشرتی حالات کے بارے میں اپنے نظریات پیش کیے ہیں۔ برنی ذاتی طور پر سیاست کو مذہب سے الگ نہیں سمجھتا، بلکہ اس کی دلی خواہش تھی کہ ملکی، سیاسی و معاشی مسائل کے حل کرنے میں قدیم ضابطہ حیات کی طرف رجوع کیا جائے۔ اس لیے اس نے قرآن مجید ارشادات نبوی اور خلفائے راشدین کے حکام کی روشنی میں بعض مسائل کو واضح کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ سلطان محمود غزنوی کو اس نے خاص طور سے مثالی رہنما بتایا ہے۔ کسی مثالی رہنما کے ذریعے اپنے نظریات کو بیان کرنے کا انداز قدیم علماء نے اختیار کیا تھا۔ برنی نے بھی یہی انداز اپنایا، چنانچہ سیاسی حالات میں اپنے ذاتی تاثرات کو بھی وہ سلطان محمود کی زبانی بیان کرتا ہے۔ ”فتاویٰ جہانداری“ کے اہم موضوعات یہ ہیں۔ بادشاہ کو خدا کی حفاظت حاصل ہوتی ہے۔ بادشاہ کا مرجعہ دینی، مشورے کی اہمیت، مشیروں کے اوصاف، مساوات خاص و مساوات عام، عسکری نظام، حق و باطل، حقوق و عہدہ۔ اس تصنیف کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

مرسلہ: احمد شاہ، گوہاٹ

شہزاد نے بڑے ہی شوق اور مستحکم لہجے میں اپنا فیصلہ بتا دیا۔ میں دروازے کے پیچھے کھڑی سب کچھ سن رہی تھی۔ شہینہ کی قسمت کا فیصلہ سن کر میرے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”بھائی صاحب! شہینہ نے آپ کو کیا صدمہ پہنچایا ہے، اس کا اندازہ ہمیں بھی ہے، مگر آپ اتنی جلد میں طلاق کا فیصلہ نہ کریں۔“

”طلاق نہ دوں تو اور کیا کروں؟“ شہزاد نے تھملا کر کہا۔ ”کیا اسے بیوی بنا کر ساری عمر فریب کھاتا رہوں۔ یا ایک چوکیدار کی طرح اس کی نگرانی کرتا رہوں۔ آپ عیا بتائیے کہ میں نے اسے کون سی تکلیف پہنچائی ہے؟ کس بات کی کمی ہے؟ کھانے کے لیے اچھی غذا نہیں ہیں۔ پینے کے لیے ریشمی جوڑے ہیں۔ گھومنے کے لیے کار ہے۔ رہنے کے لیے شاندار بنگلا ہے۔ روپے پیسے زیورات سب کچھ ہے۔ میں نے اپنی حیثیت کے مطابق اپنے گھر کو اس کے لیے جنت بنا دیا ہے۔ پھر وہ اس جنت سے نکل کر کیوں بھٹک گئی؟“

نظام نے بڑے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں جواب دیا۔ ”شہزاد! عورت ہو یا مرد، وہ خدا کی بنائی ہوئی جنت میں بھی تنہا نہیں رہ سکتا۔ اسے ہمیشہ ایک ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔ تم اپنی غلطی کو بھی سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم جانتے ہیں کہ تم نے اسے ہر طرح کا آرام دیا ہے۔ تم نے اسے سونے کے زیورات سے لاد دیا۔ اس کے آگے چاندی کا گلاس رکھ دیا۔ لیکن چاندی کا خالی گلاس پیاس نہیں بجھاتا۔ تم نے اس کے لیے جنت بنائی مگر اس میں تنہائی اور انتظار کے انکارے بھر دیے۔ ازدواجی زندگی تاش کے پتوں سے زیادہ الجھی ہوتی ہے۔ رات رات بھر جوا کھیلنے والے یہ نہیں سوچتے کہ وہ صرف رقم نہیں ہارتے ہیں، اپنے گھر کی عزت کو بھی ہارتے چلے جاتے ہیں۔“

شہزاد نے ناگواری سے کہا۔ ”تم لوگ ہمیشہ شہینہ کی حمایت کرتے ہو اور میری ہی غلطیوں کا حساب کرنے بیٹھ جاتے ہو۔ اچھی بات ہے میں خطا دار ہوں۔ مگر ایمان سے کہو، کیا شہینہ بھی قابل نفرت نہیں ہے؟ اگر اسے مجھ سے شکایت تھی، اگر وہ جشید کو مجھ پر ترجیح دے رہی تھی تو اسے چاہیے تھا کہ مجھے دھوکا دینے کی بجائے مجھ سے علیحدگی اختیار کر لیتی۔ اس وقت مجھے بھی احساس ہوتا کہ واقعی میری بے توجہی کے باعث وہ مجھ سے علیحدہ ہو گئی ہے۔ اس میں کم از کم اتنی دیاقتداری تو ہے کہ اس نے بیوی کی حیثیت سے

میرے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچائی ہے۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ خود کو چالاک سمجھتی رہی اور مجھے بے وقوف بناتی رہی۔ میں اسے طلاق دوں گا اور ضرور دوں گا۔“

”طلاق دینا یا نہ دینا تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔“ نظام نے کہا۔ ”میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ آئندہ کے لیے تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو جائے۔ رہ گئی شہینہ۔ تو مجھے اس سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ میں اب اس کی حمایت نہیں کرنا چاہتا۔ تم جو چاہو کرو۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گا۔“

نظام کا فیصلہ سن کر میں بھی شہینہ کی حمایت میں کچھ نہ کہہ سکی۔ کہنے کے لیے اس نے چھوڑا ہی کیا تھا۔ میں کیا منہ لے کر اپنے خاوند سے کہتی کہ وہ اسے طلاق کی لعنت سے بچالیں؟ شہزاد اسی دن واپس چلا گیا، ایک ماہ بعد ہمیں اطلاع ملی کہ طلاق ہو گئی ہے۔

پھر مہینوں گزر گئے، مجھے شہینہ کی کوئی خبر نہ ملی۔ ہماری متعلقہ کے دوران اب اس کا ذکر نہیں آتا تھا۔ میں نے اپنے خاوند کے سامنے اسے بھلا دیا تھا۔ لیکن اس کے متعلق اکثر سوچتی رہتی تھی کہ نہ جانے اس پر طلاق کا کیا رد عمل ہوا ہے؟ اس نے دوسری شادی کر لی یا اپنی غلطی پر پچھتا رہی ہے؟ دو سال کے بعد اچانک اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ پوکا ہاتھ پکڑے ایک گریٹر اسکول کے احاطہ سے باہر آرہی تھی مجھے دیکھتے ہی وہ ٹھٹھک گئی۔ میں نے آگے بڑھ کر جمرانی سے پوچھا۔ ”شہینہ تم.....؟ تم اسی شہر میں ہو؟“

”ہاں.....!“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”میں اس اسکول میں بچیوں کو پڑھاتی ہوں۔ تم نے اسے پہچانا۔ یہ بچہ ہے۔“ میں نے بچہ کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”ماشا اللہ اب تو بہت بڑا ہو گیا ہے۔“

”پورے پانچ سال کا ہے۔“

”تم نے دوسری شادی نہیں کی؟“

اس نے خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھا۔ پھر سرد لہجے میں بولی۔ ”نہیں۔ میں اپنے بیٹے کے ساتھ ایک چھوٹے سے مکان میں رہتی ہوں اور بہت خوش ہوں۔“

”کیا یہ پہاڑ جیسی زندگی اکیلے گزار لو گی؟“

وہ سر جھکا کر میرے ساتھ راستے کے کنارے کنارے چلتے گئی۔ اس کی خاموشی سے میں نے یہی اندازہ لگایا کہ اسے دوسری شادی کے لیے کوئی ساتھی نہیں مل رہا ہے۔ ہمارے ملک میں کنواری لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔ پھر اس بچے والی مطلقہ عورت کو کون پوچھے گا؟ میں نے ہمدردی

سے کہا۔ ”طلاق ایک ایسی لعنت ہے کہ اس کے بعد عورت کو دوسرا سہارا نہیں ملتا۔“

وہ میری بات سن کر چپنے لگی۔ ”شہناز! یہ تم نے کیسے سمجھ لیا کہ مجھے دوسرا سہارا نہیں مل رہا ہے۔ یہاں اتنے بڑے شہر میں کون جانتا ہے کہ میں مطلقہ عورت ہوں۔ اسکول کے رجسٹر میں میں ایک بیوہ گورت ہوں۔ اسکول کے باہر میرا مشاہدہ ہے کہ لوگ مجھے بیوہ عورت بھی نہیں سمجھتے۔ ابھی پرسوں کی بات ہے۔ پوکی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی تو وہ پوکو دیکھنے کی بجائے مجھے ہی دیکھتا رہ گیا۔ میں بری طرح جھینپ کر رہ گئی۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ مشکل کا اندھا مجھے ایک کنواری لڑکی سمجھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ پو میرا بیٹا نہیں ہے۔ میں اسکول کے کسی بچے کا علاج کرانے آئی ہوں۔“

کنواری لڑکی..... میں نے اس کا جھوٹ سن کر اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ وہ اپنی عمر سے بھی زیادہ عمر رسیدہ نظر آرہی تھی۔ اس کے رخساروں کی ہڈیاں ابھرا آئی تھیں۔ ہونٹوں پر جھری ہوئی پھڑپھڑیوں کو لپ اسٹک کی سرخی سے چھپانے کی ناکام کوشش کی غلطی تھی۔ اندر کو دھنسی ہوئی آنکھوں میں کاجل کی سیاہی دور سے ایسی لگتی تھی جیسے آنکھوں کی جگہ دوسیاہ گڑھے پڑ گئے ہوں۔ اس کی خوش فہمی پر میرا جی چاہا کہ اسے آئینہ دکھا دوں۔ پھر یہ سوچ کر خاموش ہو گئی کہ عورت خواہ کیسے ہی رنگ روپ کی ہو۔ اچھی ہو یا بری ہو۔ آئینہ بھی اسے خوش فہمی میں مبتلا کر رہتا ہے۔ وہ تمام عمر آئینہ دیکھ کر جتنا دھوکا کھاتی ہے، اتنا کسی مرد سے بھی نہیں کھاتی۔

”دوسرے دن ڈاکٹر سے رہا نہ گیا۔ اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اب تمہیں کیا بتاؤں کہ وہ کیا الٹی سیدھی ہانکھا رہا۔ بس یوں سمجھ لو کہ علاج کرتے کرتے وہ خود ہی مرض محبت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ میں اس کی بکواس سے گھبرا کر وہاں سے چلی آئی۔ ایسے وقت میرا ذہن الجھ کر رہ جاتا ہے۔ شادی کے لیے کسی جیون ساتھی کا انتخاب کرنا بہت مشکل ہے۔ بہت مشکل ہے۔“

”ایسی بھی کیا مشکل ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا کھانے پینے والا آدمی ہو تو زندگی آرام سے گزر جاتی ہے۔ کیا اس کی پریکٹس اچھی طرح نہیں چلتی ہے؟“

”بہت اچھی طرح چلتی ہے۔ بے شمار مریض آتے ہیں۔ بے حساب آمدنی ہے۔ وہ اچھا کھلا سکتا ہے۔ اچھا پہنا سکتا ہے۔ ایک مریض بڑکار بھی ہے۔“ یہ کہتے کہتے اس کی

فاسق

- ۱۲ نعت میں مجبور کا پک کر چھلکے سے نکلتا
- ۱۳ فاسق کہلاتا ہے، لیکن شریعت میں فسق کا
- ۱۴ مطلب ہے حد شرع سے نکلتا۔ کافر کو بھی اس
- ۱۵ پتا پر فاسق کہا جاسکتا ہے کہ شرع کو بھی نہیں
- ۱۶ مانا اور عقل اور فطرت کے تقاضوں سے بھی
- ۱۷ بے نیاز ہو جاتا ہے۔ قرآن مجید میں مومن کو
- ۱۸ فاسق کی ضد بھی کہا گیا ہے، لیکن زیادہ غلطی
- ۱۹ طور پر فاسق کا اطلاق اس شخص پر ہوتا ہے
- ۲۰ جس نے مسلمانوں کی حیثیت سے شرع کو
- ۲۱ تسلیم تو کیا، لیکن اس سے گناہ مغیرہ یا کبیرہ
- ۲۲ سرزد ہوئے۔ شاہ ولی اللہ کے نزدیک اگر کسی
- ۲۳ کے دل میں تصدیق موجود ہے، لیکن ضعیف
- ۲۴ ایمان کی وجہ سے عمل میں کوتاہ ہے اور قرآن
- ۲۵ کا تارک اور کبار کا مرتکب ہوتا ہے تو ایسے
- ۲۶ شخص کو فاسق کہتے ہیں۔ یوں منافق اصلی
- ۲۷ فاسق سے بدتر ہوتا ہے، کیونکہ وہ تصدیق قلبی
- ۲۸ بھی نہیں کرتا اور صرف ظاہر داری کرتا ہے،
- ۲۹ لیکن اگر فاسق تصدیق میں بھی کمزور ہے تو
- ۳۰ یہ بھی منافق کی صف میں شامل ہوگا۔ معتزلہ
- ۳۱ کے خیال میں مومن وہ ہے، جو دل سے
- ۳۲ ایمان کی تصدیق کرے، زبان سے اس کا
- ۳۳ اقرار کرے اور اعضا و جوارح سے احکام
- ۳۴ شریعت بجالائے، جو مسلمان تیسری شرط کو
- ۳۵ پورا نہیں کرتا، وہ حقیقی طور پر مومن نہیں ہو سکتا
- ۳۶ اور نہ عذاب آخرت سے بچ سکتا ہے۔
- ۳۷ مرسلا: نادرا فردوز، کوٹ سلطان

آواز میں ایک عجیب سا درد پیدا ہو گیا۔ ”اس کے پاس رہنے کے لیے ایک..... ایک شاندار کوٹھی بھی ہے۔“

اس کے لہجے کا درد واضح ہونے لگا۔ اس کی چال ست پڑ گئی تھی۔ آنکھوں میں خواب سمٹ آئے تھے۔ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اور..... اور وہ اپنے گھر کو میرے لیے جنت بنا سکتا ہے۔“

اس نے یک بہ یک میری طرف سے رخ پھیر لیا۔ پوکا ہاتھ پکڑ کر ایک کچی میں مڑ گئی اور مجھ سے منہ چھپا کر اس طرح جانے لگی جیسے آنسو چھپانے جا رہی ہو۔

اس کی لڑکھائی اور ڈیگائی ہوئی چال بتا رہی تھی کہ

عورت اپنے پیار کی پہلی جنت کو بھی نہیں بھولتی۔

☆☆☆

میں نے یادوار کی الیم کو بند کر دیا۔

میرے سامنے شمینہ کی زندہ تصویر تھی۔ ہم دونوں دکان سے ذرا دور میدان کے سرے پر کرسیاں بچھائے بیٹھے تھے۔ میرا ہتھیارا اقبال دکانداری میں مصروف تھا اور نظام کسی کام سے بینک کی طرف گئے ہوئے تھے۔

شمینہ نے اپنی کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”ہاں تو میں اس بڑھیا کی بات کر رہی تھی۔ دراصل وہ ایک خوبصورت بھڑکی تلاش میں تھی۔ بڑے فخر سے کہنے لگی کہ میرا بیٹا بینک منیجر ہے۔“

یہ کہہ کر وہ چسنے لگی۔ حالانکہ اس میں ہنسی کی کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن وہ ظاہر کر رہی تھی کہ ایسے ایسے بینک منیجروں کو وہ ہنسی میں اڑا دیا کرتی ہے۔

ایک بہ یک مجھے احساس ہو گیا کہ وہ ایک بھنگی ہوئی عورت ہے۔ ایسی بات نہیں تھی کہ زندگی گزارنے کے لیے اسے کوئی ساتھی نہ ملتا۔ ضرور ملتا، کوئی بوڑھا یا نوجوان کلرک، کوئی اسکول ماسٹر، کوئی سیلز مین یا کوئی بھی محدود آمدنی والا، جنگی ترشی سے گزر کرنے والا شریف آدمی اسے قبول کر سکتا تھا لیکن کسی بہت بڑے افسر کو یا خاندانی رئیس کو اچھی، خوبصورت اور کنواری لڑکیوں کی کیا کمی تھی کہ وہ ایک باسی پھول کو اپنے گھر کے گلخانے میں سجالیے۔ اسی لیے وہ خود کوراتوں کو خوابوں سے اور دن کو من گھڑت کہانیوں کے شہزادوں سے بہلاتی تھی۔ کبھی کسی بینک منیجر کی ماں اس کے سامنے اپنا آئینل پسارتی تھی، کبھی کوئی ڈاکٹر اسے دیکھ کر مریض بن جاتا تھا اور کبھی کوئی آری آفیسر اس کے جوتے میں اس طرح پھول لگاتا تھا جیسے فتح کا پرچم نصب کر رہا ہو۔

عورت سب کچھ بھول جاتی ہے مگر اپنی کشیدہ جنت کو کبھی نہیں بھولتی۔ شاندار کوٹھی، اوپری آمدنی سے خریدی ہوئی کار انٹرکنٹیننٹل شڈ کوچ کا آرام وہ سفر، ہر ماہ ہزاروں روپے کی شاپنگ کرنا اور پھر بھی مطمئن نہ ہونا۔ بات بات پر خاوند سے ناراض ہونا اور پھر نئی شاپنگ کی شرط پر مان جانا۔ یہی بات تو یہ ہے کہ پھول اور کانٹے، شعلے اور جہنم کی یہ جنت زندگی میں ایک ہی بار ملتی ہے، دوسری بار اس جنت کی تلاش کرتے کرتے عورت کھولے سٹیک کی طرح بیکار ہو جاتی ہے۔

شمینہ کی کھوکھلی ہنسی ختم ہو گئی۔ ہم نے دور ہی سے نظام کو آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے

قریب آ کر پوچھا۔ ”ہیلو شہناز! کیا بہت دیر سے ٹیٹھی ہو؟“

”جی نہیں، ابھی آئی ہوں۔“

شمینہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”کیوں جھوٹ بولتی ہو۔ ہم آدھے گھنٹے سے یہاں بور ہو رہے ہیں۔“

میں مسکرا کر رہ گئی۔ اسے سمجھانا فضول تھا کہ خاوند کے انتظار میں یوریت نہیں ہوتی۔ انہوں نے شمینہ سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے۔ تمہیں خواہ مخواہ بور ہونا پڑا۔ دراصل بینک میں اچانک ہی شہزاد سے ملاقات ہو گئی۔ وہ ٹرانسفر ہو کر کراچی آ گیا ہے۔“

نظام نے یہ کس کا نام لے لیا؟ میں نے بے اختیار شمینہ کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر ڈوبتی ہوئی شام کی لالی آ گئی تھی۔ اسی وقت کھلے میدان سے تیز ہوا کا جھونکا ایسے آیا جیسے اچانک کوئی سپنا آتا ہے یا زندگی کے مردہ ڈاکخانہ سے کوئی بھولا ہوا نامہ آتا ہے۔

”ہائے“ پھر ترے نام کی خوشبو آئی۔“

اس نے ہماری طرف سے رخ پھیر کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”اے دلِ ناداں! ذرا تھم تھم کے دھڑکنا۔۔۔۔۔ کوئی تیرا مجید جاننے نہ پائے۔ چہرہ چھپالے۔ آنسو چھپالے۔ کیونکہ آنسو ہمیشہ کمزور جذبوں کی چغلی کھاتے ہیں۔۔۔۔۔“ وہ بغیر کچھ کہے سے تیز تیز قدم بڑھاتی ہوئی بس اسٹاپ کی طرف جانے لگی۔

”شمینہ۔۔۔۔۔!“

میں نے آواز دی۔ نظام نے آواز دی۔ مگر رد کی جو لہر اسے کھینچ رہی تھی، وہ ہماری آواز پر بھاری تھی۔ پھر وہ جانی پہچانی خوشبو کے پیچھے بھٹکتی چلی گئی۔

✕

شمارہ اگست 2013ء کی منتخب بجلیاں

ہماری پیش کش۔۔۔ آپ کا انتخاب

☆ اول: اندھیرے اجالے۔۔۔۔۔ رانی (سکھر)

☆ دوم: پرانی خوشبو۔۔۔۔۔ انوار علی (کراچی)

☆ سوم: جلد باز۔۔۔۔۔ موتا (کراچی)

پہلے دھڑکے اور پھر انعام کے لیے آپ ہی منتخب کیجئے

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے